

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj.)**

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER'S No.	DUE DATE	SIGNATURE

काव्याङ्गदर्पण KĀVYĀṆGADARPAṆA

डॉ० विजय महादुर अवस्था

एम० ए० (हिन्दी, सस्कृत), पी-एच० डी०

अध्यापक, हिन्दी विभाग,

श्री गुरु तेगबहादुर छात्रावास कनिष्ठ, दिल्ली
(दिल्ली विश्वविद्यालय)



नाग प्रकाशक

११ ए/सू०ए० अवाहनगर, दिल्ली-७

वितरक :

नाग प्रकाशक .

- (१) ११ ए/यू० ए० (पोस्ट आफिस बिल्डिंग) जवाहर नगर, दिल्ली,
(२) ८ए/यू० ए० ३, जवाहर नगर, दिल्ली-७,
(३) जल लपुर माफ़ी (चुनार, मिर्जापुर) (२० प्र०)

© डॉ० विजय बहादुर अवस्थी

मूल्य :  Rs. 2.00

प्रकाशक . दिल्ली पुस्तकसदन, १६ यू० बी० बंगलो रोड दिल्ली-७

मुद्रक सतीश कम्पोजिंग एजेंसी द्वारा विकास आर्ट्स प्रिंटर्स, शाहदरा दिल्ली-३२

पूज्य
माता-पिता
की
पावन स्मृति
में

धन्य जनमु जगतीतल तासू । पितहि प्रमोदु चरित सुनि जासू ॥

—रामचरितमानस, २/४६/१

आभार-प्रदर्शन

उच्च बशासो में साहित्यशास्त्रमध्यस्थी विषय पढ़ाते समय लेखक को जिस अभाव का अनुभव हुआ उसी अभाव की पूर्ति का विनम्र प्रयास 'काव्याङ्ग-दर्पण' है।

यद्यपि मन्दर्भ-ग्रन्थ-सूची में परिगणित सभी ग्रन्थ प्रस्तुत पुस्तक के प्रणयन में उपादेय सिद्ध हुए हैं और लेखक उन सबके रचयिताओं के प्रति हृदय से आभार व्यक्त करता है किन्तु फिर भी कुछ ग्रन्थ ऐसे हैं जिनको 'काव्याङ्गदर्पण' के लेखन में विशेष रूप से आधार बनाया गया है। उनका यही उल्लेख करना असम्भव न होगा। इन ग्रन्थों में १० रामदहिन मिश्र का 'काव्यदर्पण', १० बन्धैयानान पोद्दार का 'काव्यकल्याणम्', साता भगवान दीन की 'अलंकार-मञ्जूषा', १० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र की 'काव्याङ्ग-बोधोद्दी', डॉ० पुस्तुलाल शुक्ल की 'प्राधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना', प्रो० समार चन्द्र का 'अलंकार-प्रदीप', १० दुर्गादत्त का 'काव्य दर्पण', १० रामबहोरी शुक्ल का 'काव्यप्रदीप', श्री प्यारेलाल शर्मा की 'हिन्दी-छन्द-रचना', श्री रघुनन्दन शास्त्री का 'हिन्दी छन्द-प्रवार्ता' और डॉ० कृष्णलाल शर्मा की 'प्राधुनिक हिन्दी-कविता में ध्वनि' प्रमुख है। लेखक उपर्युक्त सभी विद्वानों का हृदय से आभारी है।

पुस्तक-मुद्रण में प्रकाशक तथा मुद्रक ने अपूर्व सहयोग का परिचय दिया है, अतः लेखक उनका भी हृदय से आभार मानता है।

दिल्ली

—लेखक

२४ अप्रैल, १९७२

विषय-सूची

प्रथम अध्याय—काव्य

१७—३२

काव्य-लक्षण—१७-२०, काव्य का स्वरूप—२०-२१, काव्य-हेतु—
२१-२२, काव्यप्रयोजन—२२-२४, काव्य के भेद—२४,
महाकाव्य—२४-२५, छन्दकाव्य—२५, मुक्तक—२५, मुक्तक के
भेद—२५-२६, नाटक—२७-३२

द्वितीय अध्याय—शब्द-शक्ति

३३—४१

श्रमिधा—३३-३६, लक्षणा—३६, सूत्र लक्षणा—३७, प्रयोजनवती
लक्षणा—३७, सारोपा—३८, माध्यवमाना—३८, उपादान लक्षणा
या प्रजहत्स्वार्था लक्षणा—३८, लक्षण लक्षणा या जहत्स्वार्था
लक्षणा—३८, व्यञ्जना—४०, शान्दी व्यञ्जना—४०, प्रायो
व्यञ्जना—४१

तृतीय अध्याय—ध्वनि

४२—६२

ध्वनि के प्रकार—४२, अर्थान्तरसंक्रमितवाच्यध्वनि—४३,
अर्थान्तररहितवाच्यध्वनि—४४, श्रमिधामूला अथवा विवक्षिताग्य-
परवाच्य ध्वनि—४५, असंलक्ष्यक्रमव्यंग्य ध्वनि—४५, पदगत
असंलक्ष्यक्रमव्यंग्य ध्वनि—४५, पदाशगत असंलक्ष्यक्रमव्यंग्य
ध्वनि—४६, वाक्यगत असंलक्ष्यक्रमव्यंग्य ध्वनि—४६, वर्णगत
असंलक्ष्यक्रमव्यंग्य ध्वनि—४६, रचनागत असंलक्ष्यक्रमव्यंग्य ध्वनि—
४७, संलक्ष्यक्रमव्यंग्य ध्वनि—४८, शब्दसंज्ञितमूला ध्वनि—४८,
पदगत शब्दशक्तिमूलक संलक्ष्यक्रम वस्तुध्वनि—४८, पदगत अलंकार
ध्वनि—४९, वाक्यगत अलंकारध्वनि—४९, अर्थशक्तिमूला संलक्ष्य-
क्रमव्यंग्य ध्वनि—४९, स्वतन्त्रमयी अर्थशक्तिमूला ध्वनि—५०,
पदगत वस्तु से वस्तुध्वनि—५०, वाक्यगत वस्तु से वस्तुध्वनि—५०,

वाक्यगत वस्तु से अलकारध्वनि—५०, वाक्यगत अलकार से वस्तु-
ध्वनि—५१, पदगत अलकार से अलकारध्वनि—५१, वाक्यगत
अलकार से अलकारध्वनि—५१, कदिप्रोक्तनिमित्तध्वनि—५१,
पदान वस्तु से वस्तुध्वनि—५२, वाक्यगत वस्तु से वस्तुध्वनि—५२,
पदगत वस्तु से अलकारध्वनि—५२, वाक्यगत वस्तु से अलकार-
ध्वनि—५३, पदगत अलकार से वस्तुध्वनि—५३, वाक्यगत अलकार
से वस्तुध्वनि—५३ पदगत अलकार से अलकारध्वनि—५४,
वाक्यगत अलकार से अलकारध्वनि—५४, कदि-निमित्त-वाक्य-
प्रोक्तनिमित्तध्वनि—५५ पदगत वस्तु से वस्तुध्वनि—५५,
वाक्यगत वस्तु से वस्तुध्वनि—५५, पदगत वस्तु से अलकारध्वनि—
५५ वाक्यगत वस्तु से अलकारध्वनि—५६, वाक्यगत अलकार से
वस्तुध्वनि—५६, पदगत अलकार से अलकारध्वनि—५७, वाक्यगत
अलकार से अलकारध्वनि—५७, ध्वनिभेदसूचक वृत्त—५८-५९,
गुणिसूतव्यग्य—६०, प्रगूढ व्यग्य—६० अपराग व्यग्य—६०,
वाक्यसिद्धयग व्यग्य—६०, अस्फुट व्यग्य—६१, मदिप्रोक्तनिमित्त
व्यग्य—६१, नृत्यप्राधान्य व्यग्य—६१, वाक्यप्राधान्य व्यग्य—६२,
अनुगद व्यग्य—६२

चतुर्थ अध्याय—रस

६३—१५६

रस की परिभाषा—६३, रस का स्वरूप—६३-६६, रसनिष्पत्ति—
६६-७२, साधारणीकरण—७२-७४, रसनानघी—विभाव—आलस्य
विभाव—७४, उदीपन विभाव—७५, अनुभाव—७५, नात्विक
भाव—७६, स्तम्भ—७७, श्वेद—७७, रोमाञ्च—७८, स्वरसग—
७९, वैषय—७९, वैयर्थ्य—८०, मयू—८०, प्रसव—८१, कायिक
अनुभाव—८२, मानसिक अनुभाव—८२, अविचारो या सचारी
भाव—८२, निर्वेद—८३, आवेग—८४, दैन्य—८५, अम—८५,
मद—८६, अहता ८७, उपता—८७, मोह—८८, विबोध—८९,
स्वप्न—९०, अपस्मार—९२, गर्व—९२, मरण—९३, अलसता—
९४, अनर्थ—९५, निद्रा—९६, अवहित्ता—९७, मोलुवय—९८,
उन्माद—९९, शङ्का—१००, स्मृति—१०१, मति—१०१,
छाधि—१०२, आस—१०४, लज्जा—१०५, हर्ष—१०६,
अनूया—१०७, विषाद—१०८, धृति—१०९, चपलता—१११,
ग्लानि—१११, विन्ता—११२, वितर्क—११३, स्थायी भाव—
११४-११६, रति—११६, हास—११७, शोक—११७, क्रोध—
११८, उन्माह—११९, मय—१२०, प्रगुप्ता—१२०, विस्मय—
१२१, शय—१२२, वसन्त—१२३, भक्ति—१२४, रस-भेद—

१२४, शृंगार—१२५, सभोग या सयोग शृंगार—१२७, विप्रलम्भ
या विषोग शृंगार—१२८, पूर्वराग—१३०, नीली राग—१३०,
कुमुद राग—१३१, मज्जिष्ठा राग—१३१, मान विप्रलम्भ—१३१,
प्रणयमान—१३१, ईष्यमान—१३१-३२, प्रयास-विप्रलम्भ—१३२,
रुदय विप्रलम्भ—१३४, ह्यास्य रस—१३५-१३६, वरुण रस—
१३६, रौद्र रस—१३८, वीर रस—१३८, दानवीर—१४१,
धर्मवीर—१४१, मुद्गवीर—१४२, दयावीर—१४२, भयानक रस—
१४३, वीभत्स रस—१४५, धनुष रस—१४६, शान्त रस—१४८,
वास्तव्य रस—१४८, भक्ति रस—१५०, रत्नो का पारस्परिक
सम्बन्ध—१५१, रस-सौख्य—१५१, रस-विरोध—१५१, रसात्मक
उत्तिष्ठा—१५२, रसाभास—१५२, शृंगाराभास—१५३, रौद्र
रसाभास—१५३, शान्त रसाभास—१५३, ह्यास्य रसाभास—१५३,
वीर रसाभास—१५३, भयानक रसाभास—१५४, भावाभास—
१५५, भावोदय—१५५, भावमन्थि—१५५, भावनादलता—१५६

पञ्चम अध्याय—गुण, वृत्ति और रीति

१५७—१८५

गुण का स्वरूप—१५७, गुणों की मर्यादा—१५८-१६०, धन्दुगुण—
१६०, श्लेष—१६०, प्रसाद—१६१, समता—१६१, माधुर्य—
१६२, सौकुमार्य—१६२, धर्मव्यक्ति—१६३, उदारता—१६४,
शोच—१६४, कान्ति—१६५, समाधि—१६५, धर्मगुण—१६६
श्लेष—१६६, प्रसाद—१६७, समता—१६७, माधुर्य—१६८,
सौकुमार्य—१६८, धर्मव्यक्ति—१६८, शोच—१६८, शोच—
१६८, कान्ति—१७०, समाधि—१७१, माधुर्य—१७२, शोच—
१७२, प्रसाद—१७३, वृत्ति—१७५, उपनामिका—१७७, पर्याय—
१७७, कोमला—१७८, रीति—१७८, वैदग्ध्य—१८२, गौडी—
१८२, पाषाणी—१८३, लाटीया—१८४, मागधी और मैथिली—
१८४, भावव्यक्ति—१८५

षष्ठ अध्याय—अलंकार

१८६—३७३

शब्दालंकार—१८६, अनुप्रास—१८६, ऐकानुप्रास—१८७, वृत्त्यनु-
प्रास—१८७, श्रुत्यनुप्रास—१८८, लाटानुप्रास—१८८, अन्त्यानु-
प्रास—१८९, सर्वान्त्य—१८९, समान्त्य विषमान्त्य—१८९,
समान्त्य—१८९, विषमान्त्य—१८९, सम-विषमान्त्य—१८९,
यमक—१८९, भगवदयमक—१८९, भगवदयमक—१८९, पुनरुक्ति-
वदाभास—१८९, पुनरुक्तिप्रकाश—१८९, वीर्या—१८४, श्लेष—
१८५, भगवदश्लेष—१८५, समगदश्लेष—१८५, वक्रोक्ति—१८६,

समगश्लेषवक्रोक्ति—१६६, अमगदलेपवक्रोक्ति—१६६, कानुवक्रोक्ति—
 १६७, प्रहेलिका—१६८, चित्रालंकार—१६९, चित्रकाव्य—१६९,
 निरोध—१६९, मोघ—१६९, अमलकाव्य—१६९, अतर्लापिका—
 २००, बहिलापिका—२००, लोमविलोम—२००, गतागत—२०१,
 नामधेनु—२०१, दृष्टिकूटव—२०१, अर्थालंकार—२०२, उपमा—
 २०२, पूर्णोपमा—२०२, लुप्तोपमा—२०३, वाचकलुप्तोपमा—
 २०३, धर्मलुप्तोपमा—२०४, उपमेयलुप्तोपमा—२०४, उपमान-
 लुप्तोपमा—२०५, वाचकधर्मलुप्तोपमा—२०५, धर्मोपमान-
 लुप्तोपमा—२०६, धर्मोपमेयलुप्तोपमा—२०६, वाचकोपमेय-
 लुप्तोपमा—२०७, वाचकोपमानलुप्तोपमा—२०७, वाचकधर्मोपमान-
 लुप्तोपमा—२०७, मालोपमा—२०८, भिन्नधर्मा मालोपमा—२०८,
 एकधर्मा मालोपमा—२०८, रसनोपमा—२०८, तन्त्रितोपमा—२१०,
 समुच्चयोपमा—२११, अनन्वय—२११, उपमयोपमा—२१२
 प्रतीप—२१३, प्रथम प्रतीप—२१३, द्वितीय प्रतीप—२१४, तृतीय
 प्रतीप—२१५, चतुर्थ प्रतीप—२१६, पचम प्रतीप—२१७, रूपक—
 २१७, अभेद रूपक—२१८, सम अभेद रूपक—२१८,
 माङ्ग रूपक—२१८, समस्तवस्तुविषयक साग-रूपक—
 २१८, एकदेशविवर्ति सागरूपक—२१८, निरग रूपक—
 २२०, शुद्ध निरग (निरवयव) रूपक—२२१, मालारूप निरग
 रूपक—२२१, परपरित रूपक—२२२, क्वलरूपद्विष्ट परपरित
 रूपक—२२२, क्वलरूप अद्विष्ट परपरित रूपक—२२३, मालारूप
 द्विष्ट परपरित रूपक—२२३, मालारूप अद्विष्ट परपरित
 रूपक—२२३, अधिक अभेद रूपक—२२५, न्यून अभेद रूपक—
 २२६, ताद्रूप्य रूपक—२२६, सम ताद्रूप्य रूपक—२२७, अधिक
 ताद्रूप्य रूपक—२२७, न्यून ताद्रूप्य रूपक—२२८, परिणाम—
 २२८, उत्प्लेख—२२८, प्रथम उत्प्लेख—२२८, द्वितीय उत्प्लेख—
 २३०, स्मरण—२३०, भ्रान्तिमान्—२३३, मदेह—२३४,
 अपह्लाति—२३६, शुद्धापह्लाति—२३६, हेत्वपह्लाति—२३७,
 पर्यन्तापह्लाति—२३८, भ्रान्तापह्लाति—२३८, देशापह्लाति—
 २४०, कर्तृवापह्लाति—२४०, उत्प्रेक्षा—२४१, वस्तुप्रेक्षा—२४२,
 उक्तविषया वस्तुप्रेक्षा—२४२, अनुक्तविषया वस्तुप्रेक्षा—२४३,
 हेतु प्रेक्षा—२४३, सिद्धास्पदहेतुप्रेक्षा—२४४, असिद्धास्पद हेतुप्रेक्षा—
 २४४, फलोप्रेक्षा—२४५, सिद्धास्पद फलाप्रेक्षा—२४५, असिद्धास्पद
 फलाप्रेक्षा—२४५, गम्योप्रेक्षा—२४७, सापह्लाताप्रेक्षा—२४७,
 घनिगयोक्ति—२४८, रूपकानिगयोक्ति—२४८, भद्रकानिगयोक्ति—
 २४८, सम्बन्धानिगयोक्ति—२४९, अमम्बन्धानिगयोक्ति—२४९,

चपलातिशयोक्ति—२५२, अक्रमातिशयोक्ति—२५२, अत्यन्ताति-
शयोक्ति—२५४, सापेक्षवातिशयोक्ति—२५४, तुल्ययोगिता—२५५,
प्रथम तुल्ययोगिता—२५५, द्वितीय तुल्ययोगिता—२५५, तृतीय
तुल्ययोगिता—२५६, चौथी तुल्ययोगिता—२५६, दोषक—२५७,
कारक दोषक—२५८, भालादोषक—२५६, आवृत्तिदोषक—२६०,
पदावृत्ति दोषक—२६०, अर्थावृत्ति दोषक—२६०, पदार्थावृत्ति
दोषक—२६१, देहरीदोषक—२६१, प्रतिवस्तूपमा—२६२,
दृष्टान्त—२६३, उदाहरण—२६४, निदर्शना—२६५, प्रथम
निदर्शना—२६५, द्वितीय निदर्शना—२६६, तृतीय निदर्शना—२६६,
चतुर्थ निदर्शना—२६७, पाँचवी निदर्शना—२६८, व्यतिरेक—
२६८, प्रथम व्यतिरेक—२६९, द्वितीय व्यतिरेक—२६९, सहोक्ति—
२७०, विनोक्ति—२७१, प्रथम विनोक्ति—२७१, द्वितीय विनोक्ति—
२७१, समामोक्ति—२७२, परिकर—२७३, परिकराकुर—२७४,
अर्थ-श्लेष—२७४, अप्रस्तुतप्रशंसा—२७५, सामान्य-निबन्धना—
२७५, विशेष-निबन्धना—२७६, कार्यनिबन्धना—२७७, कारण-
निबन्धना—२७७, सारूप्य-निबन्धना—२७८, प्रस्तुताङ्कुर—२७८,
पर्यायोक्ति—२७९, प्रथम पर्यायोक्ति—२८०, द्वितीय पर्यायोक्ति—
२८०, व्याजस्तुति—२८१, प्रथम व्याजस्तुति—२८१, द्वितीय
व्याजस्तुति—२८२, व्याजनिन्दा—२८२, प्रथम प्रकार की व्याज-
निन्दा—२८२, द्वितीय व्याजनिन्दा—२८३, आश्लेष—२८३,
उक्ताश्लेष—२८३, निषेधाश्लेष—२८४, व्यक्ताश्लेष—२८५,
विरोधाभास—२८५, जाति का जाति से विरोध—२८६, जाति का
गुण से विरोध—२८६, जाति का क्रिया से विरोध—२८६, जाति का
द्रव्य से विरोध—२८६, गुण का गुण से विरोध—२८६, गुण का
क्रिया से विरोध—२८७, गुण का द्रव्य से विरोध—२८७, क्रिया का
क्रिया से विरोध—२८७, क्रिया का द्रव्य से विरोध—२८७, द्रव्य
का द्रव्य से विरोध—२८८, विभावना—२८८, प्रथम विभावना—
२८८, द्वितीय विभावना—२८८, तृतीय विभावना—२८९, चतुर्थ
विभावना—२९०, पंचम विभावना—२९१, छठी विभावना—२९१,
विशेषोक्ति—२९२, अशम्भव—२९२, असंगति—२९३, प्रथम
असंगति—२९३, द्वितीय असंगति—२९४, तृतीय असंगति—२९४,
विषम—२९५, प्रथम विषम—२९५, द्वितीय विषम—२९६,
तृतीय विषम—२९७, सम—२९७, प्रथम सम—२९८, द्वितीय
सम—२९८, तृतीय सम—२९९, विचित्र—३००, अधिक—३००,
प्रथम अधिक—३०१, द्वितीय अधिक—३०१, अल्प—३०२,
अन्योन्य—३०३, विशेष—३०३, प्रथम विशेष—३०३, द्वितीय

विशेष—३०४, तृतीय विशेष—३०५, व्याख्यान—३०६, प्रथम
व्याघात—३०६, द्वितीय व्याघात—३०६, कारणमाला या गुम्फ—
३०७, प्रथम कारणमाला—३०७, द्वितीय कारणमाला—३०८,
एकादली—३०८, सार—३०८, यथासक्य या क्रम—३१०,
यथाक्रम—३१०, भगक्रम—३११, विपरीत क्रम—३११, पर्याय—
३१२, प्रथम पर्याय—३१२, द्वितीय पर्याय—३१३, परिवृत्ति—
३१३, परिमत्या—३१४, विकल्प—३१५, समुच्चय—३१६, प्रथम
समुच्चय—३१६, द्वितीय समुच्चय—३१७, समाधि—३१७,
प्रत्यनीक—३१८, काव्यार्थापत्ति—३१८, काव्यनियम—३२०,
अर्थान्तरन्यास—३२१, विकस्वर—३२२, प्रौढोक्ति—३२४,
समावृता—३२४, मिथ्याध्यवसिति—३२५, ललित—३२६,
ग्रहपंथ—३२६, प्रथम ग्रहपंथ—३२७, द्वितीय ग्रहपंथ—३२७,
तृतीय ग्रहपंथ—३२८, विपादन—३२८, उत्सास—३२८, प्रथम
उत्सास—३२९, द्वितीय उत्सास—३२९, तृतीय उत्सास—३३१,
अनुपं उत्सास—३३०, अवज्ञा—३३२, प्रथम अवज्ञा—३३३,
द्वितीय अवज्ञा—३३३, अनुज्ञा—३३४, तिरस्कार—३३५, लेश—
३३५, मुद्रा—३३७, रत्नावली—३३८, तद्गुण—३३८,
अतद्गुण—३३८, पूर्वरूप—३४०, अनुगुण—३४१, मोलित—
३४२, उन्मीलित—३४२, सामान्य—३४३, विशेषक—३४४,
गूढोत्तर—३४४, कल्पित प्रश्न—३४४, प्रश्न-महित (प्रश्नोत्तर)—
३४५, चित्र समवा चित्रोत्तर—३४६, प्रथम चित्रालंकार—३४६,
द्वितीय चित्रालंकार—३४७, सूक्ष्म—३४७, पिहित—३४८,
व्याप्तीकृत—३४८, गूढोक्ति—३४९, युक्ति—३४९, लोकोक्ति—
३४९, ऐकोक्ति—३५२, वक्रोक्ति—३५३, स्वभावोक्ति—३५४,
भादिक—३५५, उदात्त—३५६, अत्युक्ति—३५७, निरक्ति—
३५८, प्रतिषेध—३५८, विधि—३६०, हेतु—३६०, प्रथम हेतु—
३६०, द्वितीय हेतु—३६१, प्रमाण—३६२, प्रत्यक्ष प्रमाण—३६२,
अनुमान प्रमाण—३६३, उपमान प्रमाण—३६३, शब्द प्रमाण—
३६४, आत्मनुष्टि प्रमाण—३६५, अनुपलब्धि प्रमाण—३६५,
सम्भव प्रमाण—३६६, अर्थावृत्ति प्रमाण—३६७, उभयालंकार—
३६७, समृष्टि—३६७, मकर—३६८, अगाधी भाव सक्तर—३६८,
मदह संकर—३६८, एववाचकानुप्रवेश मकर—३६८, लक्षणाभूषक
अलंकार—३७०, मानवीकरण—३७०, विशेषण-विषय—३७१,
अन्यर्थव्यवस्था—३७२

सप्तम अध्याय—छन्द

३७४—५४०

छन्द का स्वरूप—३७४, गण—३७६, गणों के देवता—३७७, अशुभ
अक्षर—३७७, गति और यति—३७७, तुक—३७८, पिङ्गलशास्त्र में
सह्यासूचक शब्द—३७८, प्रत्यय—३७९

मात्रिक छन्द प्रकरण

३८०—४६२

मम मात्रिक छन्द—३८०, २ मात्राओं के छन्द—३८०,
३ मात्राओं के छन्द—३८०, ४ मात्राओं के छन्द—३८०, ५ मात्राओं
के छन्द—३८१, ६ मात्राओं के छन्द—३८१, बगहस—३८१,
७ मात्राओं वाले छन्द—३८१, सुगति—३८१, ८ मात्राओं वाले
छन्द—३८२, छवि—३८२, अक्षर—३८२, मुक्ति—३८३,
मधुमार—३८३, ९ मात्राओं वाले छन्द—३८३, हारी—३८३,
वसुमती—३८४, १० मात्राओं वाले छन्द—३८४, ज्योति—३८४,
दीप—३८४, ११ मात्राओं वाले छन्द—३८५, माभीर (महीर)—
३८५, समानिका—३८५, प्रात—३८६, शिव—३८६, १२ मात्राओं
वाले छन्द—३८७, दिक्पाल—३८७, सारक—३८७, लीला—३८७,
अनघ—३८८, सोमर—३८८, १३ मात्राओं के छन्द—३८८,
चन्द्रमणि—३८८, १४ मात्राओं वाले छन्द—३८९, प्रतिभा, विजात
या विधाताकल्प—३८९, सती—३८९, हाकलि अथवा हाकलिना—
३९०, मानव—३९०, मधुमालती—३९०, मनोरमा—३९१,
सुलक्षण—३९१, १५ मात्राओं वाले छन्द—३९२, गोपी—३९२,
चोपई या जयवरी—३९२, महालक्ष्मी—३९३, गोपाल—३९३,
चोवोला—३९३, १६ मात्राओं वाले छन्द—३९४, पादाकुलक—
३९४, पदरि—३९४, अरिस्त—३९५, हिल्ला—३९५, पञ्चटिका
—३९६, सिंह मयवा सिंहविलोकिता—३९६, विद्वत्लोक—३९७,
पदपादाकुलक—३९७, मत्तसमक या मात्रासमक—३९८, चोपाई—
३९८, गृगार—३९९, विहग—३९९, १७ मात्राओं के छन्द—३९९,
राम—३९९, चन्द्र—४००, जमिला—४००, पारिजात—४०१,
इयेनिका—४०१, अग्निभा—४०१, वाला—४०२, १८ मात्राओं
वाले छन्द—४०२, चामरी—४०२, सिन्धुजा—४०२, शैशव—
४०३, शक्ति—४०३, सरलनयन—४०४, जमिला-मली—४०४,
महेन्द्रजा—४०४, ग्रह—४०५, पुराण—४०५, १९ मात्राओं के
छन्द—४०५, पीयूषवर्ष—४०५, आनन्दवर्षक—४०६, सुमेरु—
४०६, विध्वंसमाला—४०७, भुजंगक—४०७, दोल—४०७,
२० मात्राओं के छन्द—४०८, योग—४०८, नास्त्र—४०८, मरण—
४०९, भुजंगप्रयाता—४०९, पीयूषरानि—४०९, सारंग—४१०,

राग—४१०, मोहर—४१०, भंगल—४११, २१ मात्राओंवाले
छन्द—४११, चन्द्रायन—४११, प्लवगम—४११, तिलोकी—४१२,
मिन्धु—४१२, प्रणय—४१३, प्रकामी—४१३, २२ मात्राओं के
छन्द—४१३, राधिका—४१३, दिवधू—४१४, वृष्टत—४१४,
प्रनाली—४१५, लावनी—४१५, राय—४१५, बोधितर—४१६,
मुलदा—४१६, बेला—४१६, २३ मात्राओं के छन्द—४१७,
रजनी—४१७, हीर—४१७, निखल—४१८, २४ मात्राओं के
छन्द—४१८, रोपा—४१८, दिवरास—४१८, रूपमाता—४१९,
शक्तिपूजा—४१९, सारन—४२०, २५ मात्राओं के छन्द—४२०,
मुलामणि—४२०, २६ मात्राओं के छन्द—४२१, रामरूप—४२१,
गीतिका—४२१, विष्णुपद—४२२, दिगम्बरी—४२२, गीना—
४२२, कूनना—४२३, २७ मात्राओं के छन्द—४२३, सरनी—४२३,
२८ मात्राओं के छन्द—४२४, मार—४२४, हरिनीतिना—४२४,
विद्याना—४२५, नानवीय—४२६, माधवमातली—४२६, मणि-
वन्धक—४२६, नन्दन—४२७, २९ मात्राओं के छन्द—४२७,
मरहठा—४२७, मरहठामापवी—४२८, जयनक्षत्री—४२८, ३०
मात्राओं के छन्द—४२८, उत्कटा—४२८, गोपीवत्सन—४२९,
चवपैया या चौपैया—४२९, ताटक—४२९, लावनी—४३०,
३१ मात्राओं के छन्द—४३०, बीर—४३०, मधुमातली मठा—
४३१, गोपीशृंगार—४३१, शृङ्गार गोपी—४३२, ३२ मात्राओं
के छन्द—४३२, निमगी—४३२, दटकना—४३२, समानमवाई—
४३३, मनसर्वैया—४३३, शृंगार राग—४३४, शृंगारहार—४३४,
पद्यावनी—४३४, ३७ मात्राओं के छन्द—४३५, हनात या हनाति—
४३५, मूकना—४३५, कदसा—४३६, ४० मात्राओं के छन्द (दण्डक)
—४३६, विजया—४३६, मदनहरा—४३६, ४६ मात्राओं के छन्द
(दण्डक)—४३७, हरिश्रिया—४३७, छत्रंजय मात्रिक छन्द—४३८,
बरद—४३८, दोहा—४३८, दोहनीय—४३९, मोरठा—४३९,
उल्लास—४४०, आर्या—४४०, गीति—४४०, आर्यगीति—४४१,
उपगीति—४४१, विद्यम मात्रिक छन्द—४४१, संयुक्त छन्द—४४१,
बुद्धिदा—४४१, छप्पन—४४२, प्रवर्धितपादो छन्द—४४४, मिश्र
वर्ग के छन्द—४४५, ८ मात्राएँ—४४५, १३ मात्राएँ—४४६,
१४ मात्राएँ—४४६, १६ मात्राएँ—४४६, १८ मात्राएँ—४४८,
२० मात्राएँ—४४८, २४ मात्राएँ—४४८, २७ मात्राएँ—४४८,
२८ मात्राएँ—४५०, मधविकर्षाधार—४५१, १२ मात्राएँ—४५१,
१६ मात्राएँ—४५२, १५ मात्राएँ—४५२, १६ मात्राएँ—४५३,
१८ मात्राएँ—४५३, २० मात्राएँ—४५४, २० मात्राएँ—४५४,

२४ मात्राएँ—४५४, २८ मात्राएँ—४५५, विषम विकर्षाधार—
 ४५५, ७ मात्राएँ—४५५, ८ मात्राएँ—४५६, ९ मात्राएँ—४५६,
 ११ मात्राएँ—४५६, १२ मात्राएँ—४५७, १४ मात्राएँ—४५७,
 १५ मात्राएँ—४५८, १६ मात्राएँ—४५९, २० मात्राएँ—४६०,
 २३ मात्राएँ—४६१, २४ मात्राएँ—४६१, २६ मात्राएँ—४६२,
 २७ मात्राएँ—४६२

वर्णवृत्तप्रकरण

४६३—५४०

सप्त वर्णवृत्त—४६३, जातिक प्रकरण—४६३, १ अक्षर वाले वृत्त—
 ४६३, श्री—४६३, मधु—४६३, २ अक्षर वाले वृत्त—४६३,
 मही—४६३, सार—४६४, कामा—४६४, ३ अक्षर वाले वृत्त—
 ४६५, कमल—४६५, रमण—४६५, नरिन्द—४६५, मन्दर—४६६,
 शशि—४६६, प्रिया—४६६, पद्माल—४६६, ताली—४६७,
 ४ अक्षर वाले वृत्त—४६७, हरि—४६७, तरणिजा—४६७, वीर—
 ४६८, रामा—४६८, ५ अक्षर वाले वृत्त—४६८, प्रिया—४६८,
 यमक—४६९, हस—४६९, ६ अक्षर वाले वृत्त—४६९, बिन्सा—
 ४६९, शशिवदना—४७०, मयान—४७०, सुखदा—४७०, विजोहा
 —४७१, मोहन—४७१, मालती—४७१, वसुमती—४७२,
 विद्युमाला या क्षेपराज—४७२, अम्बिणी—४७२, सोमराजी—
 ४७३, दुर्गदर—४७३, शकर—४७३, ७ वर्ण वाले वृत्त—४७४,
 कुमारललिता—४७४, समानिका—४७४, मधुमती—४७४, ८
 वर्ण वाले वृत्त—४७५, अनुष्टुप् या श्लोक—४७५, विद्युमाला—
 ४७५, चित्रपदा—४७६ माणवक या मानवक्रीडा—४७६, बोधक—
 ४७६, मल्लिका, समानी, ममानिका या मदनमल्लिका—४७७,
 नगस्वरूपिणी या प्रमाणिका—४७७, नाराचक अथवा नराचिका—
 ४७८, मदनमोहनी—४७८, तुरगम—४७८, कमला—४७९, ९ वर्ण
 वाले वृत्त—४७९, तोमर (वर्णवृत्त)—४७९, हलमुखी अथवा
 हरमुख—४८०, भुजगशिखुमती—४८०, नागसुरूपिणी—४८०,
 मणिवन्ध—४८१, महालक्ष्मी—४८१, भद्रिका—४८१, १० वर्णों
 वाले वृत्त—४८१, चम्पकमाला, रक्मवती या रम्पवती—४८१,
 हसी—४८२, मत्ता—४८२, अमृतगति—४८३, बाता—४८३,
 सयुक्ता—४८३, तोमर—४८४, सारवती या हरिणी—४८४,
 शुद्धविराट्—४८४, पणव—४८४, मयूरमारिणी—४८४, दीपकमाला
 —४८४, मनोरमा—४८५, उपस्थिता—४८५, ११ वर्णों वाले वृत्त—
 ४८५, इन्द्रवज्रा—४८५, उपेन्द्रवज्रा—४८५, उपजाति—४८६,
 दीपक—४८६, सावित्री—४८७, वातोर्मा—४८७, मोक्तिकमाला,

श्री अथवा अनुकूल—४८७, रथोद्धता—४८८, स्वागता—४८८,
 इन्दिरा—४८९, भुजंगी—४८९, हावतिवा, वली या चौबोता—
 ४८९, मोहनक—४९०, विध्वकमाता, सुपर्णप्रयात अथवा घोर—४९०,
 मुमुक्षी—४९१, साम्दरद—४९१, अमरवित्तमिता—४९१,
 सिम्पिटत—४९१, वृत्ता—४९१, भद्रिका—४९१, रत्निका—४९१,
 उपस्थित—४९१, १२ अक्षरों वाले वृत्त—४९१, चन्द्रवर्त्म या चन्द्रवृत्त
 —४९१, वरास्य—४९२, इन्द्रवंशा—४९२, लोटक या मोदक—
 ४९२, द्रुतविलम्बित—४९२, मौक्तिकदाम—४९४, कुमुदविविधा—
 ४९४, जलोद्धतगति—४९५, भुजगप्रयात—४९५, स्रग्धिका, पक्षिनी
 या लक्ष्मीघर—४९६, प्रमिताक्षरा—४९६, जलघरमाता—४९६,
 भातती—४९७, तामरन—४९७, मुन्दरी—४९८, वारिघर—४९८,
 गौरी—४९९, मारग या मैनावली—४९९, पुट—४९९, प्रमुदितवदना,
 प्रभा, चवत्तासिका या मदाविनी—४९९, प्रियवदा—४९९,
 मोचकामर अथवा विभावरी—४९९, मणिमाला या पुष्पविविधा—
 ४९९, सल्लिता—४९९, उज्ज्वला—४९९, वैदवदेवी—४९९,
 पञ्चवामर—४९९, १३ अक्षरों वाले वृत्त—५००, क्षमा—५००,
 प्रह्विणी—५००, मत्तमयूर—५००, मञ्जुभाषिणी—५०१,
 नवनक्षिनी, सिंहनाद या वल्लहम—५०१, तारक—५०२, पञ्च-
 वाटिका—५०२, वमन—५०२, रचिरा या प्रभावती—५०२,
 मञ्जुहासिनी—५०२, कुटिलगति—५०३, १४ अक्षरों वाले वृत्त—
 ५०३, अक्षराजिता—५०३, हरिलोला—५०३, वमनविलका,
 मिहोद्धता, उड्डिपिणी अथवा मधुमाधवी—५०४, इन्दुवदना—५०४,
 मनोरमा—५०५, प्रहरणकलित—५०५, वसुधा—५०५, घृति—
 ५०५, वामनी—५०५, वसन्त या नान्दीमुखी—५०५, १५ अक्षरों
 के वृत्त—५०६, शशिकला अथवा चद्रावती—५०६, मातिनी—
 ५०६, शग या माना—५०६, मणिगुणनिवर—५०६, सुप्रिया—
 ५०६, मनहरण—५०७, लालक, लूपक, देवराज या कामर—
 ५०७, नलिनी या अमरावती—५०७, निशिपाल अथवा निशि-
 पालिका—५०८, चन्द्रलेखा—५०८, चन्द्रकाम्ना—५०८, १६ अक्षरों
 के वृत्त—५०८, अक्षरगति, मनहरण, विशेषक, नील या नीला—
 ५०८, पञ्चवामर, नागराज, नाराज, कामरी अथवा कनिन्दनन्दिनी—
 ५०९, चवत्ता या बद्धापक—५०९, वाणिनी—५१०,
 मणिक्मलना—५१०, १७ अक्षरों के वृत्त—५१०, शिरिषी—
 ५१०, पृथ्वी—५१०, रूपमाता—५११, मन्दाशान्ता अथवा
 श्रीपरा—५११, रूपकान्ता—५१२, १८ वर्णों वाले वृत्त—५१२,
 चवरी, हनतैन, चवला, मातिकोनरमानिका, विष्णुप्रिया अथवा

सज्ज्वल—५१२, चित्रलेखा—५१३, सुगीत—५१३, हीर वा
हीरक—५१४, नदन—५१४, १६ वर्षों वाले वृत्त—५१४,
शार्दूलविशोदित—५१४, झूलना या मणिमाल—५१५, करुणा—
५१५, मून—५१६, २० वर्षों वाले वृत्त—५१६, गीतिका—५१६,
मुवदना—५१७, वृत्त—५१७, सुवेद्या—५१७, २१ अक्षरों वाले
वृत्त—५१७, सग्वरा—५१७, घर्म—५१८, सरमी—५१८

सर्वेया प्रकरण

५१९-५३०

२२ वर्षों वाले सर्वेये—५१९, मदिरा—५१९, हमी—५१९,
भद्रक—५२०, मोद—५२०, २३ वर्षों वाले सर्वेये—५२०, मत्तगपड
मालती अथवा विजय—५२०, चकोर—५२१, मुमुक्षी—५२२,
अद्रितनया—५२२, २४ अक्षरों वाले सर्वेये—५२२, किरीट अथवा
किरीटी—५२२, दुमित्त अथवा चद्रकला—५२३, गगोदक—५२४,
तन्वी—५२४, मकरद—५२४, मुक्तहरा—५२४, भुजंग—५२४,
भरमात—५२६, आभार—५२६, २५ अक्षर वाले सर्वेये—५२७,
मुन्दरी, मल्ली, चन्द्रकला, माघवी अथवा कमला—५२७, लवंगलता
या विजया—५२८, क्रौञ्च—५२८, अरविन्द—५२८, मदन-
मनोहर—५२९, २६ अक्षरों के सर्वेये—५२९, किणोर—५२९,
भुजगविजृ भिन्न—५२९, उपजानिक या मिथित सर्वेये—५३०

दण्डक प्रकरण

५३०—५३७

साधारण दण्डक—५३१, मत्तमानगलीलाकर—५३१, कुमुमस्तवक—
५३१, मुक्तक दण्डक—५३२, ३१ अक्षरों के मुक्तक दण्डक—५३२,
कवित, मनहरण या घनाक्षरी—५३२, कनाक्षर—५३३, मनहर
अथवा मदनमनोहर—५३४, ३२ अक्षरों के मुक्तक दण्डक—५३४,
रूपघनाक्षरी—५३४, जलहरण—५३५, कृपाण—५३६, अर्जुन-
शेखर—५३६, ३३ अक्षरों के मुक्तक दण्डक—५३७, देवघनाक्षरी—
५३७

अर्धसमवृत्त प्रकरण—५३७-५३९, अपरवक्त्र—५३७, चैतालीय—
५३८, मजुमाघवी—५३८

विषमवृत्त प्रकरण—५३९-५४०, सौरभक—५३९, भाषीह—५३९

अष्टम अव्याय—काव्य-दोष

५४१—५६३

दोष का लक्षण और स्वरूप—५४१, दोषों की संख्या—५४२-४३,
शब्द-दोष—५४२, श्रुतिरुद्धत्व—५४४, व्युत्पत्त्युत्पत्तिरुद्धत्व—५४४,
अप्रयुक्तत्व—५४५, असमर्थता—५४६, निहृतार्थ—५४७,

अनुवितायता—५४७, निरर्थक—५४८, अवाचकत्व—५४९,
 पश्लीलत्व—५४९, सदिग्धत्व—५५०, अप्रतीतत्व—५५०,
 ग्राम्यत्व—५५१, नेपार्थ—५५१, कितप्राप्य—५५१, भविष्यत्-
 विधेयाश—५५२, विरुद्धमतिकृतत्व—५५३, वाक्य-दोष—५५३,
 प्रतिकूलवर्णत्व—५५४, अधिनपदत्व—५५४, न्यूनपदत्व—५५४,
 हतवृत्तत्व—५५५, पतत्प्रकर्षत्व—५५५, समाप्तपुनरात—५५५,
 मन्त्रमत्व—५५५, भग्नप्रश्नमत्व—५५६, प्रसिद्धित्याग—५५६,
 मस्थानस्यपदत्व—५५६, सकीर्णत्व—५५६, गमितत्व—५५७, अयं-
 दोष—५५७, अपुष्टत्व—५५८, दुष्कमत्व—५५८, व्याहतत्व—
 ५५८, कष्टरत्व—५५८, अनवीकृतत्व—५५९, निर्हृतत्व—५५९,
 प्रकाशितविरुद्धत्व—५५९, सदिग्धत्व—५६०, रूपातिविरुद्धत्व—
 ५६०, विद्याविरुद्धत्व—५६०, साकाक्षत्व—५६१, सहस्ररभिन्नत्व—
 ५६१, मस्थानपुनरत्व—५६१, निर्भुतपुनरुक्तत्व—५६१, रस-दोष—
 ५६२, स्वशब्दवाच्यत्व—५६२, प्रतिकूल विभावादि वा ग्रहण—
 ५६३, विभावानुभाष की कष्ट कल्पना—५६३

परिशिष्ट—न्याय

५६४—५७१

अजापुत्रन्याय—५६४, अरुणतीक्ष्णन्याय—५६४, अन्धवर्तकीय-
 न्याय—५६४, अघगजन्याय—५६५, अन्धदर्पणन्याय—५६५,
 मन्थपरम्परान्याय—५६५, अशोकवनिन्याय—५६५, अरमलोप-
 न्याय—५६५, बदम्बकोरन्याय—५६६, कान्तालीयन्याय—५६६,
 पाकदन्तगणन्याय—५६६, काकाशिगोलन्याय—५६६, कूपय-
 घटिन्याय—५६६, घट्टकुट्टीप्रभातन्याय—५६७, कंमुति-
 न्याय—५६७, गणपतिन्याय—५६७, गोमयपायसीयन्याय—५६७,
 धुणाक्षरन्याय—५६८, तिलतण्डुलन्याय—५६८, दण्डपूषिकन्याय—
 ५६८, देहलीदीपन्याय—५६८, नीरहीरन्याय—५६८, नृपनापित-
 पुत्रन्याय—५६८, पकप्रक्षालनन्याय—५६९, पिष्टपेषन्याय—५६९,
 शीत्रानुरन्याय—५६९, सोहचुम्बकन्याय—५७०, वह्निधूमन्याय—
 ५७०, वृद्धकुमारीवाक्य (वर) न्याय—५७०, शाखाचन्द्रन्याय—
 ५७०, मिहाबसोकन्याय—५७१, सूचीकटाहन्याय—५७१,
 स्थालीपुलाकन्याय—५७१, स्पृणानिभनन्याय—५७१, स्वादिमृत्य-
 न्याय—५७१

मन्दर्भ-अन्य-मूची

५७२—५८०

मलकारानुक्रमणिका

५८१—५८३

छन्दोऽनुक्रमणिका

५८३—५८८

सौन्दर्यप्रियता मानव की सृज्य कृति है। सृष्टि के सुन्दर रूपों के प्रति उसका आकर्षण स्वभावतः होता है। चन्द्रोदय, चन्द्रज्योत्स्ना, मूर्धोदय, जलाशय, हिम-मण्डित पर्वतशिखर, उद्यान आदि अमर्य सुन्दर वस्तुएँ उसे आकृष्ट ही नहीं करती, अपितु उनके हृदय में विशिष्ट प्रतिक्रिया की उत्पत्ति भी करती हैं तथा उसे सुन्दर भावों में भर देती हैं। इसके फलस्वरूप उसमें एक विशेष प्रकार के आनन्द का सञ्चार होता है और वह अपने इस आनन्द की अभिव्यक्ति के लिए आतुर भी होता है। यदि वह विशेष प्रतिभासम्पन्न व्यक्ति है तो वह इस आनन्द को सुन्दर ढंग से अभिव्यक्त कर दूसरों को भी अपने इस आनन्द का समभागी बनाता है। निश्चय ही उसकी अभिव्यक्ति सार्थक शब्दों के माध्यम से होती है। ये अर्थपूर्ण, आनन्दप्रद, समस्कारपूर्ण, रमणीय अर्थ का प्रतिपादन करने वाले शब्द ही 'काव्य' कहलाते हैं। और उस प्रतिभावान् काव्य-स्रष्टा को 'कवि' कहते हैं। उसका यह कवि-कर्म उसे जगत्-स्रष्टा प्रजापति ब्रह्मा की श्रेणी में प्रतिष्ठापित करता है, तभी तो प्राचीन काल में ही 'कविर्मनीषी परिभू स्वयभू' आदि उक्तियाँ उसे एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान प्रदान करती आयी हैं।

काव्य-लक्षण—'काव्य' रसाम्बाद की वस्तु है, अभिव्यक्ति की नहीं; इसीलिए उसको लक्षणों की सीमा में बाँधना असम्भव नहीं तो कठिन अवश्य है। फिर भी प्राचीनकाल से ही साहित्य-मनीषी उसे लक्षण की सीमा में बाँधने का प्रयास करते आये हैं। यह प्रयास संस्कृत के आचार्यों में विशेष प्रकार से देखा जाता है। संस्कृत के सर्वप्रथम आचार्य जिनका काव्य-लक्षण आज उपलब्ध है 'भामह' (६ठी श० ई०) हैं। आचार्य भामह के मतानुसार 'शब्द और अर्थ का सहित भाव ही काव्य है'।

शब्दायोः सहितौ काव्यम् ।^१

आचार्य चट्ट (६वीं श० ई० का पूर्वार्द्ध) ने इसी लक्षण को दूसरे शब्दों में कहा कि 'शब्द और अर्थ ही काव्य है'

ननु शब्दार्थो^१ काव्यम् ।^२

आचार्य बुक्तक (१०वीं श० ई० का उत्तरार्द्ध) ने उपर्युक्त लक्षणों में सशोधन करते हुए कहा कि कवि के कल्पना पूर्ण रीति में युक्त महदयो को आनन्द देने वाली चमत्कारपूर्ण सुन्दर (वन) उक्ति काव्य है

शब्दार्थो^३ संहितो वनश्चविद्यापाट्शालिनि ।

वधे व्यर्चस्यतो काव्यं तद्विदाह्लादाकारिणि ॥^४

बुक्तक का वचन है कि केवल शब्द और अर्थ 'वाच्य' की मिला तभी प्राप्त कर सकते जब तक उनमें वचना या आह्लादकारिणी चमत्कारपूर्ण मिलन न हो क्योंकि शब्द और अर्थ तो ज्ञान-ग्रन्थों में भी रहते हैं ।

भोजराज (११वीं श० ई० का पूर्वार्द्ध) के अनुसार काव्य वह शब्दार्थ युगल है जो दोपरहित, गुणयुक्त, अलंकारों से अलङ्कृत और रसयुक्त हो

अदोषं गुणवत्काव्यमलंकारैरलङ्कृतम् ।

रसान्वितं कवि कृत्तुं शीतिं प्रीतिं च विन्दति ॥^५

बुक्तक के पश्चात् महत्त्वपूर्ण काव्यलक्षणकार हैं आचार्य मम्मट (११वीं श० ई० का उत्तरार्द्ध), विश्वनाथ (१४वीं श० ई० का पूर्वार्द्ध) और पण्डितराज जगन्नाथ (१५वीं श० ई० का मध्य) । आचार्य मम्मट का काव्य-लक्षण है

तद्वदोपो शब्दार्थो^६ समुपायनलङ्कृतो पुनः कवापि ।^७

अर्थात् दोपरहित, गुणयुक्त तथा कहीं-कहीं अलंकार-रहित शब्दार्थ ही 'काव्य' है । इस काव्य-लक्षण के तीनों विशेषणों (अदोषी, समुपायी और अलङ्कृती) की आलोचना करते हुए आचार्य विश्वनाथ ने अपने 'साहित्य-दर्पण' में एक नये काव्य-लक्षण की स्थापना की । उनके मतानुसार 'रसात्मक काव्य ही काव्य है'

काव्यं रसात्मकं काव्यम् ।^८

इस मत को पर्याप्त मान्यता प्राप्त हुई है, यद्यपि मम्मट का काव्य-लक्षण भी पर्याप्त रूप में समादृत हुआ । सम्पूर्ण के अन्तिम आचार्य जिन्होंने काव्य-लक्षण का प्रतिपादन किया, पण्डितराज जगन्नाथ हैं । उन्होंने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ 'रसगोधर' में काव्य का लक्षण उद्घोषित करने हुए कहा ।

रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम् ।^९

१ काव्यालंकार (रट्ट), २।१

२ वनोक्तिर्जीवितम्, १।७

३ सरस्वतीकटाभरण, १।२

४ काव्यप्रकाश, प्रथम उत्तम, सू० १

५ साहित्यदर्पण, १।३

६ रमणीयार्थप्रतिपादक, १।१ (पृ० ६)

अर्थात् रमणीयं अर्थ का प्रतिपादन करने वाला शब्द ही काव्य है। इस लक्षण में अर्थ की रमणीयता पर विशेष बल है। यह रमणीयता अत्यन्त व्यापक है। इसके अन्तर्गत रस, गुण, अलंकार आदि से आविर्भूत होने वाली रमणीयता तथा साथ-ही-साथ चमत्कारवत्ता आदि सभी सम्मिलित हैं।

उपर्युक्त आचार्यों के अनिरिक्त 'चंद्रालोक' के रचयिता 'जयदेव' (१३वीं श० ई० का मध्यभाग) ने भी काव्य-लक्षण का निरूपण किया है तथा उसमें रीति, गुण, अलंकार, रस आदि काव्य के सभी तत्वों का समावेश कर दिया है। उनकी परिभाषा है

निर्दोषा लक्षणवती सरीतिगुणभूषिता ।

सालकाररसलेखवृत्तिर्वाक्यनामभाक् ॥^१

अर्थात् दोषरहित, अक्षरसहित, शोभादि लक्षणों^२ से युक्त, रीति, गुण से विभूषित तथा अलंकार, रस, वृत्ति आदि से समन्वित वाणी का नाम 'काव्य' है।

इन आचार्यों के अतिरिक्त कुछ और आचार्यों ने भी काव्य-लक्षण-निरूपण का प्रयास किया, किन्तु उपर्युक्त काव्य-लक्षण ही विशेष महत्त्व के हैं।

पाश्चात्य विद्वानों ने भी काव्य-लक्षण का प्रतिपादन किया है। उन्होंने काव्य को साहित्य या कविता का पर्यायवाची माना है। अरस्तू ने "काव्य को भाषा के माध्यम में प्राप्त एक अनुवृत्ति कहा है जो मन पर अमिट प्रभाव छोड़ती है।"^३ वहम्वर्थ के अनुसार "काव्य शान्ति के क्षणों में स्मरण किये गये प्रबल मनोवेगों का स्वन. प्रवर्तन"^४, तथा हट्सन के अनुसार "काव्य जीवन की व्याख्या है जो कल्पना और भावना की माध्यम बनाता है।"^५ इसी प्रकार अनेक पाश्चात्य मनोविदों^६ ने काव्य की अपने-अपने ढंग से परिभाषा की

१. चंद्रालोक, १।७

२. दे०—चंद्रालोक, मयूख ३

३. Aristotle's Theory of Poetry and Fine Art, Page 7

४. "Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings : it takes its origin from emotion recollected in tranquillity"

—Wordsworth Preface to the 'Lyrical Ballads'

५. "Poetry (is) an interpretation of life through imagination and feeling" —An Introduction to the Study of Literature, P 67

६. (i) According to Carlyle Poetry is a Musical Thought
—An Introduction to the Study of Literature, P 64

(ii) According to Shelley Poetry in a general sense may be defined as the expression of the imagination
—An Introduction to the Study of Literature, P. 64

(iii) According to Hazlitt Poetry is the language of the imagination and the passions.

—An Introduction to the Study of Literature, P. 64

है।^१ किसी ने बला, बलपना और बौद्धिकता पर बल दिया है और किसी ने आनन्द और भावानुभूति पर, किन्तु सौन्दर्य और उदात्त तत्त्व का प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप में समावेश सभी में है। विषयों रूप में हम यह मन्ते हैं कि काव्य के तीनों तत्त्व (मन्य, शिव और मुन्दर) अघिवाद्य मनीषियों को किसी न किसी रूप में मान्य हैं।

संस्कृत आचार्यों के अनुवर्गण पर रीतिवादीय हिन्दी आचार्यों ने भी बहिता की परिभाषा की है। किन्तु ये मनी परिभाषाएँ संस्कृत आचार्यों के मन्त्रों के अनुवाद-मान हैं, उनमें कोई मौलिकता नहीं है।

धार्मिक समीक्षकों में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने बहिता की परिभाषा करते हुए लिखा है

“जिस प्रकार आत्मा की मुक्तावस्था ज्ञान-रक्षा कहलाती है उसी प्रकार हृदय की मुक्तावस्था रस-रक्षा कहलाती है। हृदय की इसी सुविधा की माधता के लिए मनुष्य की वाणी जो शब्द विधान करती आई है उसे बहिता कहते हैं।”^२

विषय-रूप में हम अत्यन्त संक्षिप्त रूप में यह मन्ते हैं कि “शब्दार्थमयी सरस रचना ही काव्य है।”

काव्य का स्वरूप—राजसेनर (मानस ८८०-६२० ई०) ने ‘काव्य-मीमांसा’ में काव्यपुरुष-रूपक का वर्णन करते हुए लिखा है “शब्द और अर्थ तैरे (काव्यपुरुष के) शरीर हैं, मन्त्र-भाषा मुख है, प्राकृतभाषाएँ तेरी नुआएँ हैं; अपभ्रंश-भाषा जघा है, पिशाचभाषा चरण हैं और मिथभाषाएँ वक्ष स्पल हैं। तू (काव्य) सम, प्रमन्न, मधुर, उदार और शोभस्वी है। (काव्य-शृंगों में अभिप्राय है)। तेरी बाणी उत्कृष्ट है। रस तेरी आत्मा है। छन्द तेरे रीम हैं। प्रश्नोत्तर, पहली, समस्या आदि तेरे वाग्विनोद हैं और अनुप्रास, उपमा आदि तेरे धनवार हैं।”^३ इसी रूपक के आधार पर आचार्य विश्वनाथ ने अपने ‘साहित्यदर्पण’ में

१. (i) जानसन के अनुसार “Poetry is metrical composition ; it is the art of uniting pleasure with truth by calling imagination to the help of reason”

— An Introduction to the Study of Poetry, P 64

- (ii) मैथ्यू आर्नेल्ड के अनुसार ‘Poetry is simply the most delightful and perfect form of utterance that human words can reach’ —Essays in Criticism, P 3

२. चिन्तामणि (पहला भाग), पृ० १४१

३. मन्त्रार्थों ने शरीर, मन्त्र मुख, प्राकृत भाषा, अपभ्रंश-भाषा, पहला पादो, उरी मिथम्। सम प्रमन्नो मधुर उदार शोभस्वी चामि। उक्तिवत् च ते वचो, रस आत्मा, रीमाणि छन्दामि, प्रश्नोत्तर-वार्त्तादिश्च बाधकं चि, अनुप्रासोपमादयश्च स्वात्मनःकुर्वन्ति। —काव्यमीमांसा, पृ० १४

काव्य के स्वरूप का वर्णन करते हुए कहा

काव्यस्य शब्दायौ शरीरम्, रसादिश्चात्मा, गुणाः शौर्यादिवत्, दोषा काणत्वादिवन्, रीतयोज्वल्यवर्मस्थानविशेषवत्, अलंकाराः कटककुण्डलादिवत् ।^१

अर्थात् शब्द और अर्थ काव्य के शरीर हैं, रस-भाव आत्मतत्त्व है, माधुर्यादि-गुण शौर्यादि की भाँति रसरूप आत्मतत्त्व के घर्म हैं, श्रुतिदुष्टादि दोष काणत्व (काना होने) आदि की भाँति रसरूप आत्मतत्त्व के सौन्दर्यापिकर्षक हैं, वेदभी आदि रीतियाँ शरीर-मस्थान (अंग-रचना) के समान काव्य-संस्थान हैं और अनु-प्रास, उपमादि अलंकार कटक, कुण्डल आदि आभूषणों की भाँति शब्द और अर्थ के सौन्दर्यवर्द्धक हैं ।^२

काव्य-हेतु—आचार्यों ने काव्य-नक्षत्र के साथ ही साथ काव्य-हेतु का भी निरूपण किया है। काव्य हेतु में अभिप्राय उन साधनों से है जिनके सहारे काव्य का निर्माण होता है। काव्य के ये उपकरण विभिन्न आचार्यों द्वारा विभिन्न रूप में प्रस्तुत किये गए हैं।

आचार्य दण्डी (७वीं श० ई० का उत्तरार्द्ध) के अनुसार काव्य के तीन हेतु हैं - १ नैसर्गिक प्रतिभा, २ निर्मल शास्त्र-ज्ञान और ३ निरन्तर अभ्यास ।

नैसर्गिकी च प्रतिभा ध्रुतं च बहु निर्मलम् ।

अमन्दश्चाभियोगोऽस्या वरणं काव्यसपदः ॥^३

स्वतः ने इन्ही को शक्ति, व्युत्पत्ति और अभ्यास कहा है

सस्यासारनिरासात्सारग्रहणाच्च चारुणं करणे ।

त्रितयमिदं ध्याप्रियते शक्तिव्युत्पत्तिरभ्यासः ॥^४

भम्मट ने भी शक्ति, लोक-शास्त्र के अवलोकन की चतुरता तथा काव्य जानने वालों से शिक्षा लेकर उसका अभ्यास—इन तीनों को काव्य का हेतु कहा है :

शक्तिनिपुणता लोकशास्त्रकाव्याद्यवेक्षणात् ।

काव्यज्ञाशिक्षाभ्यास इति हेतुस्तदुद्भवे ॥^५

यहाँ शक्ति या नैसर्गिक प्रतिभा से अभिप्राय उम सस्वार-विशेष से है जो किसी-किसी में स्वाभाविक रूप से प्रस्फुटित होता है। यह कवित्व का बीजरूप हुआ करता है : 'कवित्वबीजं प्रतिभानम्' ।^६ यह प्रतिभा अत्यन्त दुर्लभ होती है तथा किसी विरले ही को प्रभु की कृपा^७ से प्राप्त होती है, तभी

१. साहित्यदर्पण, पृ० ११

२. काव्यादर्श, १।१०३

३. काव्यालंकार, १।१४

४. काव्यप्रकाश, १।३

५. काव्यालंकारमूषवृत्ति, १।३।१६

६. जेहि पर कृपा करहिं जनु आनी । कदि उर अजिर मचावहिं बानी ॥

—रामचरितमानस, १।१०।५६

तो अग्निपुराणकार ने कहा है

नस्त्व दुर्लभं लोके विद्या तत्र च दुर्लभा ।

वदित्व दुर्लभं तत्र प्रवितस्त्र च दुर्लभा ॥^१

वाक्य का दूसरा हेतु है लोक-शान्त्र या निर्मल ज्ञान जो व्यक्ति में निपुणता की उत्पत्ति करता है । यह निपुणता प्रशिक्षण पर आश्रित रहती है । यह प्रशिक्षण लोक के व्यावहारिक ज्ञान तथा आप्त-ग्रन्थों के अध्ययन के माध्यम से होता है । यदि यह प्रशिक्षण उपयुक्त मात्रा में न हो तो व्यक्ति में निपुणता नहीं आ सकती और वह सफल यदि नहीं बन सकता ।

वाक्य का तीसरा हेतु अभ्यास है । कोई विनया हो प्रतिभावाली व्यक्ति क्यों न हो, उसकी प्रारम्भिक रचनाओं में उनकी परिपक्वता तथा प्रौढ़ता नहीं आ पाती जितनी परवर्ती या बाद की रचनाओं में । अतः अभ्यास का भी अपना विशेष महत्त्व है ।

इन प्रकार प्रतिभा, निपुणता और अभ्यास इन तीनों का सम्मिलित रूप ही वाक्य-हेतु है । इनमें से प्रत्येक का महत्त्व महत्त्व है, तभी तो आचार्य मम्मट के उपर्युक्त लक्षण में 'इति हेतुस्तदुद्भवै' कहा गया है । यहाँ मम्मट ने एक वचन 'हेतु' शब्द का प्रयोग किया है, बहुवचन (हेतवः) का नहीं ।

वाक्य-प्रयोजन—आचार्यों ने वाक्य-हेतु के साथ ही साथ वाक्य-प्रयोजन का भी निरूपण किया है । अतः ने अपने 'नाट्यशास्त्र' में कहा है कि नाट्य (वाक्य) धर्म, यम, और भाव का माधक, हितकरक, बुद्धिबर्धक तथा लोकोप-देकर होता है :

धर्मं यशस्यमायुष्यं हितं बुद्धिविबर्धनम् ।

लोकोपदेशजननं नाट्यमेतद् भविष्यति ॥^२

आचार्य भामह के अनुसार मत्वाक्य का निर्माण धर्म, धर्म, काम, मोक्ष एवं कलाओं में प्रयोगिता, आनन्द तथा यम प्रदान करना है :

धर्मोपशमोक्षेषु वैचक्षण्यं कर्तव्यम् च ।

प्रीतिं करोति कीर्तिं च साधु-वनिव्ययनम् ॥^३

आचार्य कामर (लगभग ८०० ई०) ने भी

वाक्यं सद्गुणोद्धारणम् । प्रीतिं करोतिहेतुनाम् ॥^४

महेश्वर वाक्य-प्रयोजन की और मतेन किया है । इनके अनुसार वाक्य का प्रयोजन है प्रीति तथा कीर्ति की प्राप्ति ।

आचार्य रघु ने वाक्य-प्रयोजन के अन्तर्गत निम्नादिन दारों गिनायी हैं :

१. अग्निपुराण, ३३:३३, ८

२. नाट्यशास्त्र, १:११५

३. वाक्यावली, (भाष्य), १:२

४. वाक्यावलीभाष्यवृत्ति, १:११५

पुरषार्थचतुष्टय (धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष), विनति-विनाश (मनर्थोपशम), असाधारण मुक्त, रोगविमुक्ति और अभिमत वर की प्राप्ति ।^१

भोज ने भी कीर्ति और प्रीति को काव्य का प्रयोजन माना है ।^२

आचार्य मम्मट के अनुसार काव्य के प्रयोजन हैं यश की प्राप्ति, सम्पत्ति-लान, सामाजिक व्यवहार की शिक्षा, अमंगल का नाश, तुरन्त ही उच्च कीर्ति के आनन्द का अनुभव तथा कान्तासम्मित उपदेश—

काव्यं यशोऽर्थवृत्ते व्यवहारविदे शिवेनरसनये ।

सद्यः परनिवृत्तये कान्तासम्मितयोपदेशयुजं ॥^३

इसी प्रकार आचार्य विश्वनाथ ने 'चतुर्वर्गफलप्राप्ति' (धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष) को काव्य का प्रयोजन माना है ।

अग्निपुराण (१२०० ई०) में 'त्रिवर्गनाशन नाट्यम्'^४ कहकर काव्य-प्रयोजन की ओर सज्जत किया गया है तथा धर्म, अर्थ और काम-रूप पुरषार्थ-प्राप्ति को काव्य का प्रयोजन माना गया है ।

हिन्दी के ऐतिहासिक आचार्यों—चिन्तामणि, कुापति, भिसारीदास आदि ने मम्मट का अनुसरण करते हुए ही काव्य के प्रयोजन का निरूपण किया है ।

उपर्युक्त काव्य-प्रयोजनों को हम दो वर्गों में विभक्त कर सकते हैं - १ कवि को केन्द्रबिन्दु मानकर, २ सहृदय को केन्द्रबिन्दु मानकर । यश की प्राप्ति, अर्थ की प्राप्ति, अमान का नाश, तत्काल आनन्द की प्राप्ति—ये प्रयोजन कवि की दृष्टि से हैं । व्यवहार की शिक्षा, तत्काल आनन्द की प्राप्ति तथा कान्तासम्मित उपदेश—ये तीनों प्रयोजन भावक या सहृदय को केन्द्रबिन्दु मानकर कहे गये हैं । इनमें से कुछ ऐसे हैं जो दोनों को केन्द्रबिन्दु मानकर कहे जा सकते हैं, जैसे, अमंगल का नाश, तत्काल आनन्द की प्राप्ति और कान्तासम्मित उपदेश ।

यश की प्राप्ति कवि-कर्म का सर्वप्रथम प्रयोजन है, इनमें दो मत नहीं । वाल्मीकि, मूर, तुलसी आदि अनेकों कवियों की कीर्ति का एकमात्र श्रेय उनके श्रयों को है, अतः यह निर्विवाद है कि यश-प्राप्ति काव्य-निर्माण का एक प्रमुख उद्देश है ।

अर्थ-प्राप्ति काव्य-रचना का दूसरा प्रयोजन है । ऐतिहासिक अनेक कवियों ने अपनी काव्य-कृतियों द्वारा अनेक राजाओं को प्रसन्न कर उनसे अर्थ की प्राप्ति

१. काव्यालङ्कार (रघट), ११-१३

२. सत्सवतीकटामरण, ११२

३. काव्यप्रकाश, ११२

४. साहित्यदर्पण, ११२

५. अग्निपुराण, ३३८१७

की। आज भी अनेक प्रकार के पुस्कार कवियों को प्रदान किये जाते हैं।

व्यवहार-ज्ञान अथवा सामाजिक जिष्टाचार के ज्ञान की दृष्टि में वाच्य का महत्वपूर्ण स्थान है। उमने पाठका की रचि का सदैव से ही परिष्कार होना चाया है।

अमगल का नाश (शिवेनर सनि) करना भी वाच्य का एक प्रयोजन है। मयूर नामक एक मन्त्रुत कवि ने 'सूर्यशनक' नामक वाच्य लिखकर कुष्ठ रोग से मुक्ति प्राप्त की थी। इसी प्रकार, कहते हैं, पद्याकर ने गंगावहरी की रचना कर अमगल का नाश किया था।

तत्काल आनन्दप्राप्ति (सद्य परनिवृत्ति) भी वाच्य का एक प्रयोजन है। कवि ही नहीं, सहृदय भी वाच्य-पाठ कर तत्काल आनन्द की उपलब्धि करते हैं।

सरम उपदेश (वाल्मीकिमत्त उपदेश) वाच्य का एक और प्रयोजन है। शास्त्रीय शब्दावली में तीन प्रकार के उपदेश माने गये हैं १ प्रभुमत्त, २ सुहृत्-सम्मित, और ३ वान्तामत्त। वेदशास्त्र प्रभुमत्त उपदेश, पुराण, महा-भारत आदि सुहृत्सम्मित उपदेश तथा वाच्य वान्तामत्त उपदेश के अन्तर्गत परिगणित किया गया है।

वाच्य के भेद—वाच्य के भेद अनेक प्रकार से किये जा सकते हैं।

१ शैली के आधार पर।

२ स्वरूप के आधार पर।

३ रमणीयता के आधार पर।

लेखन-शैली के अनुसार वाच्य के मुख्य तीन भेद हो सकते हैं—१ गद्य, २ पद्य और ३ मिश्रित वाच्य अथवा चम्पू। गद्य वाच्य के अन्तर्गत निबन्ध, कहानी, उपन्यास आदि आते हैं। पद्य के अन्तर्गत महाकाव्य, लघुकाव्य आदि आते हैं तथा चम्पू वाच्य में गद्य और पद्य दोनों का मिश्रण^१ होता है।

स्वरूप की दृष्टि से विचार करने पर वाच्य के दो भेद हैं : १ अर्थ वाच्य, २ दृश्य वाच्य।^२ जो वाच्य मुख्यतः अवलोकन-द्रव्य के ही माध्यम से आनन्द दे उसे अर्थ वाच्य और जिस वाच्य का आनन्द गमक पर अभितम देखकर लिया जाय उसे दृश्य वाच्य कहते हैं। ये दोनों ही वाच्य 'पाठ्य' हो सकते हैं। अर्थ वाच्य दो प्रकार का होता है—१ सरस, २ निर्वन्ध। जिस वाच्य में कथा वा वर्णन हो उसे सरस तथा जिसमें कथा वा वर्णन न हो उसे निर्वन्ध वाच्य कहते हैं। सरस वाच्य के अन्तर्गत महाकाव्य और लघुकाव्य आते हैं तथा निर्वन्ध के अन्तर्गत मुख्यतः

महाकाव्य—आचार्यों ने महाकाव्य का विस्तृत मक्षण देन हुए लिखा है

१ गद्यपद्य वाच्य चम्पूनिर्गमिनीति। —भाट्टचर्यम्, ६।२३६

२ दृश्यवस्तुभेदेन पुन वाच्य द्विधा भवति। —भाट्टचर्यम्, ६।१

कि महाकाव्य में जीवन का सर्वांगीण चित्रण होता है। उसका नायक कोई देवता या प्रख्यात राजवंश का होना चाहिए। उसमें धीरोदात्त नायक के गुण विद्यमान होने चाहिए। शृंगार, वीर, शान्त रसों में से कोई एक रस उस महाकाव्य का अंगीरम हो तथा उसमें सभी नाटक संधियाँ होनी चाहिए। उसकी कथावस्तु किमी ऐतिहासिक अथवा लोकप्रसिद्ध वृत्त पर आधारित होनी चाहिए। उसमें झगड़ से अधिक सर्ग होने चाहिए, आदि-आदि।^१ उदाहरण के लिए गोस्वामी तुलसीदास विरचित 'रामचरितमानस' लिया जा सकता है।

खण्डकाव्य—खण्डकाव्य में जीवन के विविध रूपों का वर्णन न होकर किसी भग-विशेष का ही चित्रण होता है, किन्तु यह चित्रण स्वन पूर्ण होता है।^२ इसीलिए महाकाव्य का एक अंग खण्डकाव्य नहीं हो सकता। मैथिली-शरण गुप्त विरचित 'पंचवटी' एक खण्डकाव्य है।

आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र के मतानुसार महाकाव्य और खण्डकाव्य के बीच की भी एक साहित्यविधा होती है। इसे उन्होंने 'एकाग्र काव्य' की संज्ञा प्रदान की है। इसमें किसी एक प्रयोजन (एकार्थ) की सिद्धि के लिए जीवन के अनेक अंगों का वर्णन होता है। इसे साहित्यदर्पणकार ने 'काव्य' की संज्ञा दी थी, किन्तु आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र के अनुसार इसे 'एकाग्र-काव्य' कहा जाना चाहिए। उदाहरण के रूप में उन्होंने 'प्रियप्रवास', 'गंगावनरस', 'साकेत' तथा 'कामायनी' का नाम दिया है।^३ सामान्यतया इन्हें 'महाकाव्य' माना जाता है।

मुक्तक—'मुक्तक' के अन्तर्गत विभिन्न छन्दों का पूर्वपर सम्बन्ध नहीं हुआ करता। मुक्तक का प्रत्येक छन्द अपने आप में पूर्ण हुआ करता है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने प्रबन्ध-काव्य के साथ उसकी तुलना करते हुए लिखा है :

"मुक्तक में प्रबन्ध के समान रस की धारा नहीं रहती जिसमें कथा-प्रसंग की परिस्थिति में अपने को भूला हुआ पाठक भग्न हो जाता है और हृदय में एक स्थायी प्रभाव ग्रहण करता है। इसमें तो रस के ऐसे छोटे पड़ते हैं जिनसे हृदय-कलिका थोड़ी देर के लिये मिल उठती है। यदि प्रबन्धकाव्य एक विस्तृत वनस्थली है तो मुक्तक एक चुना हुआ गुलदस्ता है।"^४

मुक्तक के भेद—मुक्तक कविता विविध रूपों तथा विषयों में हो सकती है। आजकल ही नहीं, प्राचीन काल से ही मुक्तक कविता विविध विषयों पर अवलम्बित रही है। भर्तृहरि के नीतिशतक, वीरभ्यशतक, शृंगारशतक;

१. साहित्यदर्पण, ६।३।१५-३२३

२. खण्डकाव्य भवेत्काव्यस्यैव देशानुसारि च । —साहित्यदर्पण, ६।३।२६

३. काव्याम-कोमुदी (तृतीय कला), पृ० ७

४. हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० २४७

बचोर, बिहारी आदि के दोहे, मृगदान आदि के पद, गिरधरदास की कुडलियाँ आदि सभी मुक्तव रचना के अन्तर्गत आती हैं। इनके विषय भी भिन्न-भिन्न हैं। किसी का सम्बन्ध नीति से है, किसी का शृंगार से तथा किसी का अन्य किसी विषय से। छन्द-विधान का दृष्टि से भी मुक्तव कविता किसी भी छन्द में हो सकती है। मत्स्य के आचार्यों ने श्लोक सख्या, रचनाकार अथवा विषय-वस्तु की दृष्टि से मुक्तव के अनेक भेद किये हैं। साहित्यदर्पणकार ने १ मुक्तव, २ युग्मव, ३ नादानितव, ४ वलापव, ५ बुलव आदि जो पद्यात्मक काव्य के भेद गिनाए हैं वे वास्तव में मुक्तव व ही भेद समझने चाहिए। 'मुक्तव' में एक पद्य (विलुप्त स्वन एव स्वन पूरा), 'युग्मव' में दो पद्य, 'नादानितव' में तीन पद्य, 'वलापव' में चार पद्य और 'बुलव' में पाँच पद्या की रचना होती है।

वर्ण्य विषय की दृष्टि से मुक्तव के दो भेद हैं १ रत्नमुक्तव, = सूक्ति-मुक्तव। रत्नमुक्तव में हृदय की रागात्मक वृत्ति का प्राधान्य होता है किन्तु सूक्तिमुक्तव में नीति या मिठास से सम्बद्ध बात बही जाती है।

मुक्तव पाठ्य भी हो सकते हैं और गेय भी। गेय मुक्तव में जहाँ मूर, मीरा आदि के पद हैं वही आधुनिक काल का गीतकाव्य भी है। आधुनिक युग का यह गीतकाव्य प्रेम-गीत, शोक गीत, वीर-गीत, राष्ट्रीय-गीत, प्रगति-गीत, प्रयोग-गीत आदि विविध रूपों में पुष्पित-पल्लवित हो रहा है।

दृश्य काव्य के दो भेद हैं १ रूपव और २ उपरूपव। रूपव दस प्रकार के होते हैं १ नाटक, २ प्रकरण ३ भाण, ४ प्रहसन, ५ दिन, ६ व्यासो, ७ समवकार, ८ वीथी, ९ अत्र और १० ईहामृग। इनमें से नाटक ही सर्वाधिक लोकप्रिय है। उपरूपव के अठारह भेद हैं १ नाटिका, २ ओटव, ३ गोष्टी, ४ मटव, ५ नाट्यरत्नक, ६ प्रस्थान ७ उत्ताप्य, ८ वाक्य, ९ प्रेक्षण, १० रामव, ११ सलापव, १२ श्रौगदित, १३ शिल्पव, १४ विलासिका, १५ दुर्मलिका, १६ प्रकरणी, १७ हल्लोच और १८ भाणिका। इनमें से नाटिका ही सर्वाधिक लोकप्रिय है। आश्वलायनाकी नाटको का प्रचार

१. छन्दोदद्धपद पद्य तेन मुक्तेन मुक्तवम्।

द्वान्ना तु युग्मव नादानितव विभिरिष्यत् ॥

वलापव चतुर्भिश्च पञ्चभिः बुलव मत्रम्।—साहित्यदर्पण, ६।३।१४, १५

२. नाटक तत्प्रकरण भाणः प्रहसन दिन।

व्यायोगनमवकारी वीथ्यङ्कुहामृगा इति ॥—दशरूपक, १।८

३. नाटिका ओटव गोष्टी मटव नाट्यगतवम्।

प्रस्थानोत्ताप्यवाक्यानि प्रेक्षण राक्षस तथा ॥

सलापक श्रौगदित शिल्प च विलासिका।

दुर्मलिका प्रकरणी हल्लोच नाणिकेति च ॥—साहित्यदर्पण, ६।४-५

बहुत बढ़ गया है। इनमें भी शब्दनाटक, काव्यरूपक, ध्वनिनाट्य, रेडियोरूपक आदि अनेक नाटक ऐसे हैं जो अत्यन्त प्रचलित हैं। अब नाटक या एकाकी केवल दृश्य-मात्र नहीं है, बल्कि शब्द तथा पाठ्य भी है।

नाटक—ऊपर कहा जा चुका है कि रूपक के सर्वां भेदों में से नाटक ही मुख्य है। प्राचीन आचार्यों ने नाटक के तीन तत्त्व माने हैं १ वस्तु २ नेत्र, और ३. रस। वस्तु अथवा कथावस्तु दो प्रकार की होती है १ आधिकारिक कथावस्तु, २ प्रासंगिक कथावस्तु।^१ नाटक के फल के भोग को 'अधिकार' कहते हैं और इस अधिकार के भोगने वाले को 'अधिकारी' या 'नायक' कहते हैं। उस अधिकारी या नायक से सम्बद्ध कथावस्तु को 'आधिकारिक कथावस्तु' कहते हैं।^२ इस मुख्य कथावस्तु की सहायता के लिए प्रसंगत आगे हुई कथावस्तु 'प्रासंगिक' कथावस्तु कहलाती है। यह प्रासंगिक कथावस्तु भी दो प्रकार की होती है। १. पताका, २. प्रकरी। वही प्रासंगिक कथा को 'पताका' तथा छोटी को 'प्रकरी' कहते हैं।^३ उदाहरणार्थ 'रामचरितमानस' में राम की कथा 'आधिकारिक', सुग्रीव की कथा 'पताका' तथा जटायु की कथा 'प्रकरी' है।

इन दो प्रकार की प्रासंगिक कथाओं के प्रतिरिक्त किसी नाटक में कथावस्तु के विकास के लिए तीन बातें और होती हैं जिन्हें 'बीज', 'बिन्दु' और 'कार्य' कहते हैं। 'बीज' कथा की वह स्थिति है जिसका उत्पन्न सक्षेप में किया जाता है। यह कथावस्तु के प्रकुरित करने में पूर्ण महत्त्व होता है। 'बिन्दु' वह स्थिति है जो घटनाओं को जोड़ने का कार्य करे तथा 'कार्य' नाटक के फल को कहते हैं। इसकी प्राप्ति के अनन्तर कथा का अन्त हो जाता है और नाटक की समाप्ति हो जाती है। इन तीनों के साथ पताका और प्रकरी मिलकर पाँच 'अर्थप्रकृतियाँ' कहलाती हैं।^४

इन पाँचों अर्थप्रकृतियों के प्रतिरिक्त कथावस्तु की पाँच अवस्थाएँ भी मानी गयी हैं : १. आरम्भ, २. चल, ३. प्राप्तिप्राप्ति, ४. नियताप्ति और ५. फलप्राप्ति।^५ नाटक के उद्देश्य की प्राप्ति के कार्य का आरम्भ ही 'आरम्भ' नामक प्रथम अवस्था होती है। उस उद्देश्य की प्राप्ति के लिए जब नायक

१. तत्राधिकारिकं मुख्यमङ्गं प्रासंगिकं विदुः ॥ —दशरूपक, १।११

२. अधिकार, फलभ्यामधिकारी च तत्प्रभुः ।

तन्तिर्वन्त्यमभिधायि वृत्तं स्यादाधिकारिकम् ॥ —दशरूपक, १।१२,

साहित्यदर्पण, ६।४३

३. नायकस्य पताकाएव प्रकरी च प्रदेशमाह ॥ —दशरूपक, १।१३

४. बीजबिन्दुपताकाएवप्रकरीकार्यवशात् ॥

अर्थप्रकृतयः पञ्च ता एता परिकीर्तिताः ॥ —दशरूपक, १।१८

५. अवस्थाः पञ्च कार्यस्य प्रारम्भस्य चलायाम् ॥

आरम्भचलप्राप्त्यागानियताप्तिफलप्राप्तिः ॥ —दशरूपक, १।१९

प्रपल्लवोत्पत्ति होता है तब उसे 'पल्ल' नामक दूसरी अवस्था कहते हैं। उसके बाद के परवान् जब प्राप्ति को प्राप्त होने लगती है तब उसे 'प्राप्तपल्ल' नामक तीसरी अवस्था कहते हैं। जब प्राप्ति का निश्चय हो जाय तो उसे 'निपत्ताप्लि' और अन्तिम अवस्था 'कलान' या 'अन्तप्राप्ति' को है जहाँ नाटक को समाप्ति होती है।

उपलब्ध पाँच अवस्थाओं को पाँच अक्षरप्रकृतियों से जोड़ने के लिए पाँच संधियाँ भी नाटक में होती हैं। उनके नाम हैं १. मुद्र, २. प्रतिमुद्र, ३. गर्भ, ४. अन्तर्गर्भ तथा ५. निर्गर्भ अवस्था उपजाता। 'मुद्र' संधि 'दीर्घ' और 'आरम्भ' को जोड़ती है। प्रतिमुद्र संधि न अन्त अन्ती परागपटा को पर्व्वण्ण जाता है। 'गर्भसंज्ञि' न रीप्पित वस्तु को प्राप्ति के संकेत मिलने लगते हैं। 'अवसर्ग' संधि न अन्तीपटाप को प्राप्ति निश्चित होती है तथा 'निर्गर्भ' संधि में महत्वाधेय पल को प्राप्ति हास्य है।

जो घटनाएँ रगनच पर दिखाई देती जानी, केवल जिसकी सूचनामान दर्शकों को दी जाती है उन घटनाओं को सूच्य कहते हैं। इन सूच्य वपानों के निदर्शन के लिए जो नाचन अथवा आने हैं उन्हें 'अप्योपक्षेपक' कहते हैं। ये 'अप्योपक्षेपक' भी ५ हैं १. दिष्मन्, २. प्रपञ्च, ३. वृत्ति, ४. अन्तर्गर्भ और ५. अवावधार। भूत और नविष्मन् वपानाओं को सूचना दन बाता अप्योपक्षेपक 'दिष्मन्' कहलाता है। यह 'गुह्य' और 'सर्वोत्तम' या 'निष्प्र' के मध्य में दो प्रकार का होता है। 'गुह्य दिष्मन्' में नध्यन प्रकृति के एक या दो पात्रों का प्रयोग होता है तथा 'निष्प्र दिष्मन्' में नीच और नध्यन प्रकृति के पात्रों का प्रयोग किया जाता है।

दूसरा अप्योपक्षेपक 'प्रवेगक' होता है। यह भी 'दिष्मन्' के समान भूत और नविष्मन् इतिवृत्त का सूचक रूप करता है। इसकी योजना दो अर्थों के बीच में की जाया करती है तथा इसने नीच पात्रों द्वारा प्राकृत्यादि (सम्पत्ति से मिल) भाषा का प्रयोग किया जाता है।

'वृत्ति' वह अप्योपक्षेपक है जिसने पात्र नेत्य के भीतर से ही वपान-

१. मुद्रप्रतिमुद्र गेर्भ. माननर्णितमृति. — दण्डपत्र, ११२४

२. अप्योपक्षेपक. सूच्य पञ्चविं प्रतिनादयेत् ।

दिष्मन्वृत्तिवाङ्मयाङ्गान्ताप्येवम् ॥ — दण्डपत्र, ११२८

३. वृत्तदिष्मन्नायाना वपानाया निदर्शन ।

संक्षेपार्थेन दिष्मन्नी नध्यनप्रयोगित ॥

एकतिवृत्त गुह्य सर्वोत्तम नीचनध्यनम् । — दण्डपत्र, ११२६, ६०

और भी ६०—साहित्यदर्पण, ६१२२, २६

४. प्रवेगकोऽनुदानोपना नीचपात्रप्रयोगित ।

अनुदानादिद्वेयः सन् दिष्मन्ने वपान् ॥ — साहित्यदर्पण, ६१२३

वस्तु-विशेष की सूचना दिया करते हैं ।^१

‘अकाम्य’ में पूर्व अंक के अन्त में प्रविष्ट पात्रों द्वारा अग्रिम अवबद्ध अंशों की सूचना दी जाती है ।^२

‘अकावितार’ वह अर्थोपक्षेपक कहलाता है जिसमें पिछले अंक के अन्त में, उस अंक में पात्रों द्वारा, अग्रिम अंक की सूचना दी जाती है ।^३

वृत्तिर्मा—‘वृत्ति’ का परिभाषा इस चेष्टा-विशेष से है जिससे किसी रस-विशेष की उत्पत्ति हो । नाटकों में चार वृत्तियाँ मानी गयी हैं १ कैंशिकी, २ मातृवती, ३ आरभटी, और ४ भारती । ‘कैंशिकी’ शृंगार रस में, ‘मातृवती’ वीर रस में, ‘आरभटी’ रौद्र और बीभत्स रसों में तथा ‘भारती’ वृत्ति सभी रसों में प्रयुक्त होती है ।^४ आचार्यों ने इन्हें ‘नाट्यमानर’ कहकर इनके महत्त्व का प्रतिपादन किया है ।^५ नाट्यशास्त्रकार ने वृत्तिचतुष्टय का विकास वेद-चतुष्टय से माना है :

ऋग्वेदाद् भारती वृत्तिर्जुर्वेदात् मातृवती ।

कैंशिकी सामवेदाच्च शेषा चायर्वपात्तया ॥^६

रंगमंच के अभिनय की दृष्टि से नाटक की कथावस्तु तीन प्रकार की होती है : १. सर्वथाव्य, २ अथाव्य या स्वगत, और ३ नियतथाव्य । कथावस्तु को जो अंग सभी पात्रों को सुनाने के लिए होता है उसे ‘सर्वथाव्य’ कहते हैं । ‘अथाव्य’ वह कथावस्तु होती है जो किसी अन्य पात्र को सुनाने के लिए नहीं कहाँ जाती, अपितु दोनों वाला पात्र अपने आप कहता है, केवल दर्शकभरण ही उन्हें सुनते हैं । इसे ‘स्वगत’ भी कहते हैं । ‘नियतथाव्य’ को केवल चुने हुए पात्र ही सुनते हैं, अन्य नहीं । ‘जनातिर’ और ‘अपकारित’ के भेद से इनके भी दो रूप हैं ।

नेता या नायक—ऊपर गिनाये गये नाटक के तीन तत्वों में से दूसरा तत्व नेता (नायक) है । साहित्यदर्पण में नेता या नायक के स्वरूप का वर्णन करने हुए कहा गया है :

१. अन्तर्बन्तिकांस्त्वं सूचनार्थस्य घृणिका ॥ —साहित्यदर्पण, ६।१५

२. अङ्गान्तपात्रैरङ्गाम्य छिन्नानन्त्यार्थसूचनात् । —दशरूपक, १।६२

३. अङ्गान्ते सूचिनः पार्श्वस्तदङ्गम्याविभाषत ।

यथाङ्कोज्वररूपोऽङ्गावतार इति स्मृतः ॥ —साहित्यदर्पण, ६।१५, ५६

४. शृङ्गारे कैंशिकी वीरे मातृवत्यारभटी पुन ।

रमे रौद्रे च बीभत्से वृत्तिः सर्वत्र भारती ॥ —साहित्यदर्पण, ६।१२२

५. (i) भारती मातृवती कैंशिक्यारभटी च वृत्तयः ।

रममाक्षभिनयनाचञ्चलो नाट्यमावरः ॥ —नाट्यदर्पण, ३।१

(ii) चतस्रो वृत्तयो ह्येताः सर्वनाट्यस्य मानृका ।

—साहित्यदर्पण, ६।१२३

त्यागी कृती कुलीन मुभीको रूपवीवनोत्साही ।

दक्षोऽनुरक्तलोहस्तेजोवैदग्ध्यशीलवान्नेता ॥^१

अर्थान् नायक त्याग नाचना से जुक्त, मन्त्रन् वार्यों का कर्ता, उच्च वृत्त वाला, बुद्धि-वैभव-मम्पन्न, रूप (मौन्दर्य), यौवन तथा उत्साह से पूर्ण, निरन्तर उद्योगशील, जनता का स्नेहभाजन, तथा नेजम्बिता, चतुरता और मुगोमता का निदर्शक होता है ।

नायको का वर्गीकरण वाक्यगाम्यद्वारा ने अनेक प्रकार ने किया है । कुल के अनुसार नायक तीन प्रकार का होता है १ दिव्य (देवता) २ अदिव्य (मनुष्य) और ३ दिव्यादिव्य (धवनार) ।^२ स्वभाव के अनुसार नेता चार प्रकार का होता है १. धीरोदात्त, २ धीरोद्धत, ३ धीरललित और ४ धीर-प्रशान्त ।

धीरोदात्तो धीरोद्धतस्तथा धीरललितश्च ।

धीरप्रशान्त इत्ययमुक्त प्रथमद्वयतुर्भेदः ॥^३

धीरोदात्त नायक आत्मज्ञानावाविहीन, क्षमाशील, अत्यन्त गम्भीर, मुक्त-दुःख से प्रवृत्तिम्य, स्वभावतः स्थिर, स्वाभिमानो एवं विनीत तथा दृढव्रती होता है

अधिकृत्यः क्षमावानतिगम्भीरो महासन्ध ।

स्थेयाग्निगूढमानो धीरोदात्तो दृढव्रतः कथितः ॥^४

धीरोद्धत नायक मायापटु, उग्रस्वभाववाता, बलवन् प्रवृत्तिनामा, अहं-कार और दर्प से युक्त तथा घामरनापाग्न होता है

मायापर प्रवण्डश्चपतोऽहङ्कारदर्शभूषितः ।

अन्धमज्ञापाग्निरतो धीरर्धोरोद्धतः कथितः ॥^५

धीरललित नायक का मक्षण है निश्चिन्त रहने वाला, स्वभाव का मृदु और बनाध्यमनी होता •

निश्चिन्तो मृदुरनिदां कृतापरो धीरललितः स्यात् ॥^६

धीरप्रशान्त नायक में सामान्य नायक के त्याग आदि गुण प्रचुर मात्रा में होने हैं तथा वह आह्लासादि वर्णों का होता है :

सामान्यगुणैर्भूषान् द्विजादिको धीरप्रशान्तः स्यात् ॥^७

१ माहिर्यदर्पण, ३।३०

२ भानुदत्त के इन वर्गीकरण को वेदव २ मन्त्रेन और श्याममुदरदान ने स्वीकृति प्रदान की है । —हिन्दी साहित्य कोश, पृ० २६६

३ माहिर्यदर्पण, २।३१

४. माहिर्यदर्पण, ३।३०

५ माहिर्यदर्पण, ३।३३

६ माहिर्यदर्पण, ३।३४

७ माहिर्यदर्पण, ३।३४

व्यवहार के अनुसार नायक के चार भेद होते हैं १ दक्षिण, २ धृष्ट, ३ अनुकूल, और ४, शठ । ये भेद वैचन शृंगार रस में ही होते हैं । अनेक नायिकाओं में समान अनुराग रखने वाला नायक 'दक्षिण',^१ प्रेमिका के कोप के प्रति निश्चक, उसकी भिड़नियाँ खाने पर भी निलंज तथा अपने दोष को झूठ द्वारा छिपाने वाला नायक 'धृष्ट',^२ एक प्रेमिका में ही आसक्त नायक 'अनुकूल'^३ तथा 'शठ' नायक वह होता है जो वस्तुतः किसी और नायिका से प्रेम करे किन्तु अपनी पहली प्रेमिका से उसे छिपाकर तथा उससे ऊपरी प्रेम दिखाकर छिपे-छिपे उसका प्रहिन करे ।^४

नाटक का तृतीय तत्त्व रस है । इसका विस्तृत विवेचन रस-प्रकरण में किया जायगा ।

रसणीयता की दृष्टि से काव्य के तीन भेद किये गये हैं । १ उत्तम, २ मध्यम और ३. अधम या अधर । जहाँ व्यंग्यार्थ की प्रधानता हो उसे 'उत्तम काव्य' अथवा 'ध्वनि' कहते हैं । इसमें वाच्यार्थ (मुख्य अर्थ) की अपेक्षा व्यंग्य (प्रतीयमान) अर्थ अधिक चमत्कारक होता है

वाच्यातिशयिनि व्यग्ये ध्वनिस्तत्त्वाव्यमुत्तमम् ॥^५

उदाहरण के लिए निम्नांकित पंक्तियाँ ली जा सकती हैं

(सं० गुनगाहक परम सुजाना । तब कबु रटनि करीं नहिं काना ॥)

कह कपि तब गुनगाहकताई । सत्य पवनसुत मोहि सुनाई ॥

वन बिधंसि सुत बधि पुह आरा । तदवि न तेहिं कबु कुत अपकारा ॥

सोइ बिचारि तब प्रकृति मुहाई । दसकंधर में कोन्हि बिठाई ॥^६

ये पंक्तियाँ रामचरितमानस के पष्ठ सोपान (लकाकांड) के अन्तर्गत रावण-अगद-सवाद की हैं । कोष्ठान्तर्गत अर्द्धांगी रावण की उक्ति है । उसके उत्तर में कही गयी तीन अर्द्धांगियाँ अगद की उक्ति हैं ।

इन अर्द्धांगियों के अर्थ से स्पष्ट है कि वाच्यार्थ से अधिक चमत्कार व्यंग्यार्थ

१ एषु स्वनेकमहिलामु समरागो दक्षिण वसित ॥

—साहित्यदर्पण, ३।३५

२ कृतागा अपि नि शङ्कुस्तजितोऽपि न लज्जित ।

दृष्टदोषोऽपि मिथ्यावाचकश्चितो धृष्टनायक ॥ —साहित्यदर्पण, ३।३६

३ अनुकूल एव निरत । —साहित्यदर्पण, ३।३७

४. ... शठोऽयमेकत्र बद्धभावो य ।

दर्शितबहिरनुरागो विप्रियमन्यत्र मूढमाचरति ॥ —साहित्यदर्पण, ३।३७

५. साहित्यदर्पण, ४।१

इदमुत्तममतिशयिनि व्यग्ये वाच्याद् ध्वनिर्बुधं. वक्षित ।

—काव्यप्रकाश, प्रथम उल्लास, सू० २ (पृ० ५)

६. रामचरितमानस, ६।२४।४७

म है, अतः यह उत्तम काव्य या ध्वनि का उदाहरण है ।^१

‘मध्यम वाच्य’ में या ना वाच्यार्थ और व्यंग्यार्थ दोनों समानरूप में चमत्कारपूर्ण हान हैं या व्यंग्यार्थ की अपेक्षा वाच्यार्थ अधिक चमत्कारपूर्ण होना है । इसे ‘गुणीभूत व्यंग्य’ या कहते हैं क्योंकि इसमें व्यंग्यार्थ ‘गुणीभूत’ या ‘अप्रधान’ रहता है ।

अतादृशि गुणीभूतव्यङ्ग्यम् व्यङ्ग्ये तु मध्यमम् ।^२

निम्नाञ्चिन् दोहं म यन् वातं देवो जा न्वती है

उठे बिहग बन-कुल में वह धुनि धुनि ततवान् ।

सिपलित तन विपलित भई गृह-नगरज-रत बाल ॥^३

दोह के दो वक्तु म पक्षि समूह व उठन व शब्द को सुनकर गृह कार्य म लगी हुई बाला (नायिका) व्याकुल हो गयी । यह उपर्युक्त दाह का वाच्यार्थ है । इसका व्यंग्यार्थ है प्रेमी तो कुल म पहुँच गया किन्तु गृह कार्य म तत्परीत नायिका न पहुँच सकी । यहाँ वाच्यार्थ म (पक्षि-समूह के शब्द श्रवण-भाष से नायिका व अगा व निविन एवं व्याकुल हान म) का चमत्कार है व व्यंग्यार्थ में नहीं है । अतः यहाँ मध्यम काव्य या ‘गुणीभूत व्यंग्य’ है ।

‘अप्रधान’ या ‘अवर वाच्य म वक्तु वाच्यार्थ ही रहता है व्यंग्यार्थ नहीं । इसमें शब्द चमत्कार मात्र रहता है । इसीलिए इस निम्नकोटि का वाच्य कहा गया है । निम्नाञ्चिन् दाह में यह शब्द चमत्कार कहा जा सकता है

वनज वनज तें सौ गुनी, सादरता अधिकाय ।

या साथे बीरात है, या साथे बीराय ॥^४

यहाँ ‘वनज वनज’ में समक घनवार का चमत्कार है, वनज को शरीर वरन वाला वाच्य-चमत्कार नहीं । अतः इसकी गणना ‘अवर वाच्य’ के अन्तर्गत जायगी ।

१ ध्वनि वाच्य का दिग्गुन विवेचन आग ध्वनि’ नामक अध्याय में देखिये ।

२ वाच्यप्रधान, प्रथम उन्नाम, शृ० ३ (पृ० ७)

३ वाच्यवत्प्रधान (प्रथम भाग—रामचरित) पृ० ३२०

४ बिहारी वाचिनी, ६३१

वाच्य-लक्षणा का निरूपण करने समय यह कहा गया है कि शब्द और अर्थ दोनों का समन्वित रूप ही काव्य कहा जाता है। यद्यपि निरर्थक शब्द भी समाार में हैं, किन्तु साहित्य के प्रसंग में हम सार्थक शब्दों की ही लेते हैं, निरर्थक शब्दों की ध्यान नहीं की जाती। किसी भी सार्थक उक्ति में शब्द और अर्थ दोनों का समान महत्व है। अर्थ के बिना शब्द का कोई महत्व नहीं, वह निरर्थक है। उसी प्रकार शब्द के बिना अर्थ भ्रूत रूप नहीं धारण कर सकता, अतः उसकी कल्पना भले ही कर ली जाय, उसका व्यावहारिक रूप उपलब्ध नहीं हो पाता। वास्तव में शब्द के अर्थ-बोध द्वारा ही हम शब्द के सामर्थ्य का ज्ञान प्राप्त कर पाते हैं। इसी शब्द-सामर्थ्य को साहित्यशास्त्र में 'शब्द-शक्ति' कहा गया है। इस शब्द-शक्ति रूप व्यापार से ही हम शब्द के अर्थ का बोध प्राप्त करते हैं। साहित्यशास्त्र में शब्द की तीन शक्तियाँ मानी गयी हैं १ 'अभिधा', २ 'लक्षणा' और ३. 'व्यञ्जना'। और इन्हीं के अनुरूप क्रमशः तीन प्रकार के अर्थ माने गये हैं : १. 'वाच्य', २. 'लक्ष्य' और ३ 'व्यङ्ग्य'।

अर्थो वाच्यद्वय लक्ष्यद्वय व्यङ्ग्यद्वयेति त्रिधा मतः ।^१

साहित्यदर्पणकार ने स्पष्ट रूप में कहा है कि अभिधा व्यापार से वाच्यार्थ, लक्षणा व्यापार से लक्ष्यार्थ तथा व्यञ्जना व्यापार से व्यङ्ग्यार्थ का बोध होता है-

वाच्योऽर्थोऽभिधया बोध्यो लक्ष्यो लक्षणया मतः ।

व्यङ्ग्यो व्यञ्जनया ताः स्मृतिस्तत्र शब्दस्य शक्तयः ॥^२

अभिधा

शब्द की जिस शक्ति से उसके मकेतिव (प्रतिद्व) अर्थ का बोध हो उसे 'अभिधा' कहते हैं।

'तत्र संकेतिनार्थस्य बोधनादभिधाभिधा ।'^३

१. साहित्यदर्पण, २।२

२. साहित्यदर्पण, २।३

३. साहित्यदर्पण, २।४

यह सचेतित अथवा प्रसिद्ध अर्थ पूर्वसंचित ज्ञान, व्याकरण अथवा रस-
कोष आदि के आधार पर ज्ञात होता है। इस अर्थ को 'वाक्यार्थ', 'अभिधेयार्थ'
अथवा 'मुम्प्यार्थ' तथा इस व्यापार को 'अभिधा' कहते हैं।

स भुक्त्योऽर्थस्तत्र भुक्त्यो व्यापारोऽर्थमभिधोच्यते ।^१
तथा इस अर्थ को प्रकट करने वाला शब्द 'वाचक' कहलाता है।

साक्षात्सचेतितं योऽर्थमभिधत्ते स वाचकः ।^२

प्रायः देखा जाता है कि एक शब्द के अनेक अर्थ होते हैं। अब बिना प्रमाण
में शब्द का कौन सा अर्थ ग्रहण किया जाय यह बात जानने के लिए तथा शब्द
का सचेतित अर्थ निर्धारित करने के लिए साहित्यशास्त्रियों ने अनेक दृग या
प्रकार बताये हैं। ये दृग १४ हैं १ सयोग, २ वियोग, ३ साहचर्य, ४ विरोध,
५ अर्थवत् ६ प्रकरण, ७ निग, ८ अग्निसन्निधि, ९ सामर्थ्य, १० शोचिध,
११ देशवत्, १२ कालवत्, १३ व्यति और १४ स्वर

समयोगो विप्रयोगश्च साहचर्यं विरोधिता ।

अर्थं प्रकरणं निग्नं शब्दस्थान्यस्य सन्निधिः ॥

सामर्थ्यमोचिनी देश कालो व्यति स्वरालय ।

शब्दार्थस्थानवच्छेदे विशेषस्मृतिहेतवः ॥^३

१ सयोग—अनेकार्थवाची शब्दों के एक अर्थ का निर्णय किसी ऐसी
वस्तु के मयोग के आधार पर किया जाता है जो उनका घनिष्ठ अंग हो। उदा-
हरण के लिए 'हरि' शब्द अनेकार्थवाची है, किन्तु जब कसबप्रमुदगं आदि के
साथ उसका प्रयोग होगा तब उनका अर्थ विधगु ही होगा, इन्द्र, मिह आदि अर्थ
न होंगे।

२ वियोग—किसी घनिष्ठ वस्तु के वियोग के आधार पर भी यह निर्णय
किया जा सकता है। जैसे हम कहें कि 'मद के पिता नाग की लैभा नहीं।'।
यहाँ नाग का अर्थ हाथी ही होगा, सर्प नहीं।

३ साहचर्य—भागीय साहित्य में 'राम' का प्रयोग दातारवि राम, यम-
राम तथा परशुराम के अर्थ में दृष्टा करना है। लक्ष्मण के साथ प्रयुक्त होने
पर उसका अर्थ दातारवि राम तथा कृष्ण के साथ प्रयुक्त होने पर उसका अर्थ
वनराम होगा।

४ विरोध—इसी राम शब्द का प्रयोग जब अर्जुन (महत्माजुन) के साथ
होगा तब विरोध भाव के आधार पर राम का अर्थ परशुराम तथा अर्जुन का
अर्थ हैतयवर्गी राजा महत्माजुन होगा क्योंकि इसी दोनों का वैरभाव इति-

१ वाक्यप्रकाश, द्वितीय उत्तराग, मू० ११

२ वाक्यप्रकाश, द्वितीय उत्तराग, मू० ६

३ वाक्यप्रदीप (वाक्यप्रकाश, द्वितीय उत्तराग, पृ० २१ तथा साहित्यदर्पण,
द्वितीय परिच्छेद, पृ० ७३ पर उद्धृत।)

हास-प्रसिद्ध है।

५ अर्थवत्—यहाँ अर्थवत् का अर्थ है विद्या का अर्थवत्। नीचे की पंक्ति में स्याणु का अर्थ श्रुत होगा, सूखा वृक्ष नहीं।

भव-खेद-छेदन के लिए धर्मों स्याणु को भजते नहीं।^१

६ प्रकरण—प्रकरण के आधार पर भी एक अर्थ का निश्चय होता है। 'दन' के दो अर्थ होते हैं पत्ता और सेना। जब युद्ध के प्रसंग में इस शब्द का प्रयोग किया जायगा तब वहाँ इसका अर्थ 'सेना' ही होगा, 'पत्ता' नहीं। इसी प्रकार किसी वृक्ष के प्रसंग में यदि इसका प्रयोग किया जायगा तब वहाँ इसका अर्थ 'पत्ता' होगा, 'सेना' नहीं।

७ लिङ्ग—यहाँ 'लिङ्ग' का अर्थ 'लक्षण' या 'विशेषणामुचक चिह्न' है।

'कुपित मकरध्वज हुआ, भर्षादि सब जाती रहो'।^२

यहाँ 'मकरध्वज' का अर्थ 'कामदेव' ही होगा, 'समुद्र' नहीं, क्योंकि जब समुद्र शीघ्र नहीं कर सकता।

८ शब्दान्तर-सन्निधि—'दान लसन है नाग-सिर' में 'दान' का अर्थ 'गजमद' होगा, 'दक्षिणा' नहीं। इसी प्रकार 'नाम' का अर्थ 'हाथी' होगा, 'सर्प' नहीं।

९ सामर्थ्य—'मधुमत्त कोकिल' में 'मधु' का अर्थ वमन, 'मधुमत्त भूत' में 'मधु' का अर्थ मकरद और 'मधुमत्त मनुष्य' में 'मधु' का अर्थ 'शराव' होगा क्योंकि कोकिल को मत्त करने की सामर्थ्य वमन में ही, भ्रमर को मत्त करने की सामर्थ्य मकरद में ही तथा मनुष्य को मत्त करने की सामर्थ्य शराव में ही होती है।^३

१० औचित्य—किसी योग्यता के कारण भी किसी अर्थ का निश्चय किया जाता है, जैसे—

रे मन सब सों निरस हूँ सरस राम सो होहि।^४

यहाँ 'निरस' का अर्थ 'नीरस' न होकर, 'उदासीन' होगा तथा 'नरस' का अर्थ 'रसयुक्त' न होकर, 'प्रेमयुक्त' होगा।

११ देशवत्—'मट तो जीवनहीन है', इस वाक्य में 'जीवन' का अर्थ जड़ ही होगा, जिदगी नहीं।

१२ कालवत्—समय के आधार पर भी एक अर्थ का निश्चय किया जाता है। 'कुवलय' का अर्थ 'वमन' तथा 'कुमुद' दोनों हैं, किन्तु रात्रि के प्रसंग में उसका अर्थ 'कुमुद' होगा और दिन के प्रसंग में 'वमन'।

१. वाचस्पत्यद्रुम (प्रथम भाग—रसमञ्जरी), पृ० ८६

२. वाचस्पत्यद्रुम (प्रथम भाग—रसमञ्जरी), पृ० ८६

३. वाचस्पत्यद्रुम (प्रथम भाग—रसमञ्जरी), पृ० ८७

४. दोहावली, ५१

१३ 'व्यक्ति' में अनिप्राय है पुल्लिङ्ग, नपुंसक लिङ्ग आदि में । जब कोई वाक्य भिन्न भिन्न लिङ्गों में भिन्न भिन्न व्यंजनों का वाचक होता है तो वहाँ उसका अर्थ विशेष लिङ्ग विग्रह के आधार पर जाना जाता है । जैसे,

‘बुधि उत्तम-जन करि राखिहीं पनि तेरी नजवान ।’

यहाँ स्त्रीलिङ्ग ‘पनि’ का अर्थ ‘तज्जन’ होगा ‘स्त्रियो नही’ ।

१४ ‘स्वर’ के द्वारा अन्वयापक पद के अर्थ का निर्णय कथन वद में ही समझ है, अतः वाक्य साहित्य में उसके उदाहरण नहीं मिलते ।

लक्षणा

जब किसी वाक्य में किसी पद के अर्थ का ग्रहण अनिष्टा द्वारा न हो किन्तु उत्तरे सम्बद्ध हो तब बड़ा लक्षणा का व्यापार माना जाता है । लक्षणा व्यापार में शब्द को ‘लक्षक’ तथा अर्थ को लक्ष्यार्थ कहते हैं । लक्षणा के लिए निम्नांकित तीन बातें आवश्यक हैं

१ मुख्यार्थ का वाक्य ।

२ मुख्यार्थ में सम्बन्ध ।

३ इस अर्थ अर्थ के ग्रहण करने का या तो कोई विशेष प्रयोजन हो अथवा इन अर्थ का स्वीकार करने में कोई गड़बड़ या परस्परगत धारणा काम कर रही हो ।

मुख्यार्थवाच्ये तद्योगे रटितोऽप्यप्रयोजनान् ।

अन्योऽर्थो लक्ष्यते यत्ता लक्षणास्तेषाम्पि क्विपि ॥^१

उदाहरणार्थ निम्नांकित वाक्य लीजिए

इस बात की सुनकर रामदास ‘बोवन्ता’ हो गया ।

‘बोवन्ता’ का शाब्दिक अर्थ है ‘चार बानों वाला’ । किन्तु रामदास चार बानों वाला नहीं हुआ, अतः मुख्यार्थ का वाक्य हुआ । यहाँ बोवन्ता का अर्थ विशेष सादधान^२ है । यह मुख्य अर्थ में भिन्न हान हुआ भी उनके साथ सम्बद्ध है क्योंकि चार बान वाला दो बान वाले की अपेक्षा अधिक सादधान होता है । यह ‘बोवन्ता’ शब्द सादधान के अर्थ में रह हो गया है । इस प्रकार यहाँ लक्षणा व्यापार की तीनों बातें पूर्ण हुईं । हिन्दी के जितने मुहावरे हैं वे सभी लक्षणा के उदाहरण समझने चाहिए ।

१ वाक्यवन्दनम् (प्रथम भाग—रामजी), पृ० ८८

२ वाक्यप्रकाश, द्वितीय उन्मास, सू० १०

साहित्यदर्पणकार का उक्तार्थ है

मुख्यार्थवाच्ये तद्योगे यद्यन्योऽर्थे प्रयोजन ।

गते प्रयोजनाद्वान्मौ लक्षणाऽस्तिरतिविश्रुता ॥

लक्षणा के प्रकार—ऊपर जो लक्षणा के लिए तीन मुख्य बातें कही गयी हैं उनमें से तीसरी बात में दो कारण बताये गये हैं । १. रुढ़ि और २. प्रयोजन । अब इनके आधार पर लक्षणा के मुख्यतः दो प्रकार हुए

१. रुढ़ी लक्षणा ।

२. प्रयोजनवर्ती लक्षणा ।

जब अति प्रसिद्धि के कारण किसी शब्द का कोई अर्थ हो गया हो, तब वहाँ रुढ़ी लक्षणा होती है । ऊपर के उदाहरण में 'चौकन्ता' शब्द 'मादृश' के अर्थ में रुढ़ हो गया है, अब वहाँ रुढ़ी लक्षणा है । जब किसी प्रयोजन-विशेष के कारण किसी शब्द का कोई भिन्न अर्थ लिया जाता है तब वहाँ प्रयोजनवर्ती लक्षणा होती है, जैसे,

गंगा पर आश्रम है ।

इन उदाहरण में 'गंगा पर आश्रम' कहने का प्रयोजन है शीतलता तथा पवित्रता आदि प्रकट करना, क्योंकि गंगा की धारा पर आश्रम की स्थिति असम्भव है । इन प्रकार यहाँ पर गंगा के गुरु शीतलता, पवित्रता आदि प्रकट करने के प्रयोजन में लक्षणा का प्रयोग हुआ है ।

अब इन दोनों उपर्युक्त भेदों के पुन दो-दो भेद होने हैं

१. गौणी, २. शुद्ध ।

जहाँ मुख्यार्थ और लक्ष्यार्थ में गुणों का सादृश्य हो वहाँ गौणी और जहाँ सादृश्य में भिन्न सम्बन्ध हो वहाँ शुद्ध लक्षणा होती है । इस प्रकार लक्षणा के चार भेद हुए—

१. गौणी रुढ़ी लक्षणा ।

२. शुद्ध रुढ़ी लक्षणा ।

३. गौणी प्रयोजनवर्ती लक्षणा ।

४. शुद्ध प्रयोजनवर्ती लक्षणा ।

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है कि गौणी रुढ़ी लक्षणा में गुण का सादृश्य तथा रुढ़ि दोनों अपेक्षित हैं तथा शुद्ध रुढ़ी में गुण अपेक्षा सादृश्य में भिन्न सम्बन्ध और रुढ़ि अपेक्षित है । इस दृष्टि में 'गनवान चौकन्ता है' में गौणी रुढ़ी लक्षणा तथा 'जाग जाग पंजाब की' में शुद्ध रुढ़ी लक्षणा है क्योंकि 'पंजाब' के मुख्यार्थ (भूमिपट्ट) और लक्ष्यार्थ (वहाँ के रहने वाले लोग) में सादृश्य सम्बन्ध नहीं है । इनो प्रकार 'गौणी प्रयोजनवर्ती लक्षणा' में सादृश्य सम्बन्ध और प्रयोजन अपेक्षित हैं तथा 'शुद्ध प्रयोजनवर्ती लक्षणा' में सादृश्य के भिन्न सम्बन्ध और प्रयोजन अपेक्षित हैं । उदाहरणार्थ, 'गंगा पर आश्रम है' में गंगा के गुरु (शीतलता, पवित्रता आदि) तथा प्रयोजन दोनों हैं । अब: इन उदाहरण में 'गौणी प्रयोजनवर्ती लक्षणा' हुई । इसी प्रकार 'शुद्ध प्रयोजनवर्ती लक्षणा' का उदाहरण हुआ—

धो मेरा जीवन है ।

अथ 'गोष्ठा' प्रयोजनवती लक्षणा के पुन दो भेद हैं

१ सारापा, २ साध्यवसाना ।

तथा शुद्धा प्रयोजनवती लक्षणा के चार भेद हैं

१ सारापा ।

२ साध्यवसाना ।

३ उपादान लक्षणा या अज्ञहम्वाया लक्षणा ।

४ लक्षणा लक्षणा या जट्टस्वार्था लक्षणा ।

जब एक वस्तु पर दूसरी वस्तु का आरोप किया जाय तो वही 'सारापा लक्षणा' होती है। इस लक्षणा में उपमेय और उपमान दोनों का उल्लेख होता है, किन्तु जब उपमेय का उल्लेख न हो केवल उपमान का उल्लेख हो तब वही लक्षणा 'साध्यवसाना लक्षणा' होती है। जैसे

वह पुरुष सिंह है ।

इस उदाहरण में 'पुरुष' उपमेय और सिंह उपमान है। यहाँ पुरुष (उपमेय) पर सिंह (उपमान) का आरोप होने से 'सारापा' लक्षणा हुई। किन्तु

सिंह आघात में उतरा ।

इस उदाहरण में केवल उपमान (सिंह) का उल्लेख है, उपमेय (पुरुष) का नहीं। अतः यहाँ 'साध्यवसाना लक्षणा' हुई।

'सारापा' और 'साध्यवसाना' के प्रयुक्त दोनों उदाहरण गोष्ठी प्रयोजनवती लक्षणा के दोनों भेदों 'सारापा' और 'साध्यवसाना' के उदाहरण हैं। 'शुद्धा प्रयोजनवती लक्षणा' में तादृश्य शब्दों से ही भिन्न सम्बन्ध (जैसे जनक या माता) बोध सम्भव होना है। जैसे

धी मेरा जीवन है ।

इस उदाहरण में 'जीव' कारण सम्बन्ध है जो तादृश्य सम्बन्ध से भिन्न है, अतः यहाँ 'शुद्धा लक्षणा' हुई, गोष्ठी नहीं। और क्योंकि धी (उपमेय) पर जीवन (उपमान) का आरोप है, अतः 'सारापा' हुई। इस प्रकार यह 'शुद्धा सारापा प्रयोजनवती लक्षणा' का उदाहरण हुआ। इसी उदाहरण का यदि निम्नांकित ढंग में कहा जाय कि-

मेरा जीवन तुल गया ।

तो 'साध्यवसाना' लक्षणा क्योंकि यहाँ उपमान (जीवन) का उल्लेख हुआ है, उपमेय (धी) का नहीं।

■ तीसरे उदाहरण का दोनों ध्यानपूर्वक पढ़ना कि अगर धनधार में 'सारापा लक्षणा' और 'साध्यवसाना' धनधार में 'साध्यवसाना लक्षणा' होती है।

उपादान लक्षणा नहीं होती है जहाँ उदाहरण के साथ वाच्यार्थ का उपादान बना रह सफल लक्षणा मुख्यतः ही होवे। इसीलिए इसका दूसरा नाम 'अज्ञहम्वाया लक्षणा' है। 'साध्यवसाना' या 'जट्टस्वार्था' में लक्ष्यार्थ

मुख्यार्थ को छोड़ देता है, जैसे

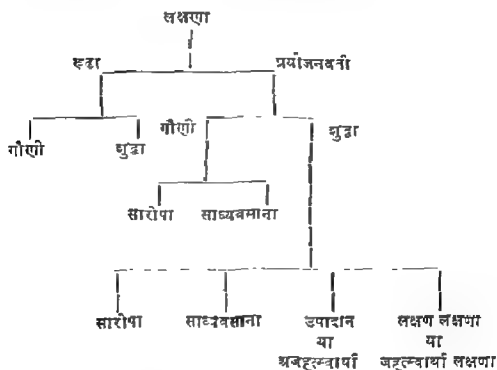
लाल पगड़ी आ रही है।

इस उदाहरण में 'लाल पगड़ी' का अर्थ है 'लाल पगड़ी धारण करने वाला मनुष्य'। यहाँ लक्ष्यार्थ और मुख्यार्थ का सम्बन्ध बना रहा, इसीलिए यहाँ 'उपादान लक्षणा' या 'प्रजहत्स्वार्थ लक्षणा' हुई।

उसका घर पानी में है।

इस उदाहरण में लक्ष्यार्थ ने वाङ्मयार्थ (मुख्यार्थ) को छोड़ दिया है, अतः यहाँ 'जहत्स्वार्थ लक्षणा' या 'लक्षण लक्षणा' हुई।

निम्नांकित रूप में हम लक्षणा के भेदोपभेदों को सुगमता से समझ सकने हैं



लक्षणा

उदाहरण

- | | |
|--------------------------------------|------------------------|
| १. गौणी रूढा लक्षणा | गमदान चीन्ना है। |
| २. शुद्धा रूढा लक्षणा | पञ्चास बीर है। |
| ३. सारोपा गौणी प्रयोजनवती लक्षणा | बहु पुत्र्य मित्र है। |
| ४. साध्यवसाना गौणी प्रयोजनवती लक्षणा | सिंह मन्दाडे में उतरा। |

साहित्यदर्पणकार ने रूढा लक्षणा के ८ भेद गिनाये हैं। उनके अनुसार सारोपा, साध्यवसाना, उपादान तथा लक्षण आदि सभी भेद रूढा लक्षणा के होते हैं।

—साहित्यदर्पण, द्वितीय परिच्छेद, पृ० ७२

- ५ सारीपा शुद्धा प्रयोजनवती लक्षणा धी मरा जावन है ।
 ६ साध्यवमाना शुद्धा प्रयोजनवती लक्षणा मेरा जीवन डुल गया ।
 ७ उपादान (अहत्स्वार्थी) शुद्धा प्रयोजनवती लक्षणा लान पगड़ी आ रही है ।
 ८ लक्षणा (अहत्स्वार्थी) शुद्धा प्रयोजनवती लक्षणा उसका घर पानी में है ।

साहित्यदर्पणकार न ८ प्रकार की वृद्धा लक्षणा तथा ३२ प्रकार की प्रयोजनवती लक्षणा मानी है ।^१

व्यजना

जब अभिधा और लक्षणा नामक व्यापारों में अभीष्ट अर्थ की प्राप्ति न हो तथा इन दोनों में भिन्न त्रिमी विशेष अथवा गूढ़ अर्थ की उपलब्धि हो तब वहाँ 'व्यजना' नामक व्यापार जाना है । व्यजना से उपलब्ध अर्थ को 'व्यग्यार्थ' और उस प्रकट करने वाले शब्द को 'व्यजक' कहते हैं । उदाहरणार्थ,
 मूय अस्त हो गया ।

इस वाक्य के कहने में जब बचना का अभिप्राय केवल यह बतलाना न हो कि मूय टूट गया है बल्कि उसका अभिप्राय यह बतलाना है कि मध्योपामन करने वाला के लिए सव्यापागन का समय हो गया, गौएँ खराने वाली के लिए गौएँ घर वापस ने जान का समय हो गया तथा चांगी करने वाला के लिए तैयार होने का समय हो गया तब यहाँ व्यजना व्यापार का क्षेत्र माना जायगा ।

व्यजना के भेद—व्यजना के दो भेद होते हैं—१ शाब्दी व्यजना, २ आर्थी व्यजना ।

१ शाब्दी व्यजना—जहाँ व्यग्यार्थ त्रिमी विशेष शब्द के प्रयोग पर अभिहित है वहाँ व्यजना शाब्दी होती है । अगर उक्त शब्द के स्थान पर उसका पर्यायवाची शब्द रस दिया जाय तो व्यजना समाप्त हो जाती है ।

उदाहरणार्थ—

बिरजीबो जोरी जुरं क्यों न सनेह गंभीर ।

को पति ये वृषभानुजा के हृत्पर के खोर ॥^२

इस दोहे में श्रीवृष्ण और राधा के मध्य की प्रयुक्तता कही गयी है । इस दोहे में 'वृषभानुजा' (गाधा, गाय) और 'हृत्पर के खोर' (वृष्ण और वैन) इन दोनों में स्नेह है, यत्न उस पाठक का ध्यान वृषभ अनुजा (वैन की वृत्त प्रयान् गाय) और हृत्पर के खोर (वैन)—इन अर्थों की ओर जाना है जब

१ साहित्यदर्पण, टिप्पणी परिक्रम, पृ० ३३

२ बिहारी बागिनी, ८

संज्ञा का दिया हुआ परिहास भी व्यञ्जित होता है। अब अगर इन दोनों शब्दों के स्थान पर इनके पर्यायवाची शब्दों का प्रयोग कर दिया जाय तो व्यञ्जना समाप्त हो जायगी, अतः यहाँ शाब्दी व्यञ्जना है।^१

२ आर्थी व्यञ्जना—आर्थी व्यञ्जना किसी शब्द-विशेष पर आश्रित न रहकर अर्थ पर आश्रित रहती है अर्थात् यदि एक शब्द का पर्यायवाची शब्द रम दिया जाय तो व्यञ्जना समाप्त नहीं होती। आर्थी व्यञ्जना के दो भेद हैं १ लक्षणाभूता, २ अभिधामूला।

जिस व्यञ्जना में लक्ष्यार्थ के उपरान्त व्यंग्यार्थ पर पहुँचा जाता है वही 'लक्षणाभूता व्यञ्जना' होती है, यथा,

यह मनुष्य नहीं, जलू है।

इसमें 'जलू' शब्द के लक्ष्यार्थ (मूर्ख) के बोध के उपरान्त व्यंग्यार्थ (मूर्खता के लक्षण) पर ध्यान जाना है, अतः यहाँ लक्षणाभूता व्यञ्जना है।

'अभिधामूला व्यञ्जना' में मुख्यार्थ के बोध के पश्चात् व्यंग्यार्थ का बोध होना है, उदाहरण

दे कवि कौन तू ? अक्ष की घातक बूत बतौ रघुनन्दन जू को।

को रघुनन्दन दे ? त्रिशिरा-सर-रूपण-रूपण भूषण भू को ॥

सागर कसे तरंगो ? जल गोपद, काज कहा ? सिय चोरहि देखो।

कैसे बंधायो ? जू तुन्दरि तेरी हुई दृग सोवत पातक तेरो ॥^२

यहाँ व्यंग्यार्थ है—जब राम का बूत अकेले ही भयङ्करुमार का सहार कर सरता है, समुद्र को बिना प्रयास पार कर मजता है तब भला राम कितने अधिक शक्तिशाली होंगे ? किन्तु इससे भी अधिक चमत्कार अन्तिम पंक्ति के व्यंग्यार्थ में है। रावण के यह पूछने पर कि तू बधन में कैसे आया, हनुमान् उत्तर देते हैं कि सीता को खोजने समय मेरी दृष्टि तुम्हारे भवन में मोची हुई स्त्रियों पर पड़ी, इस परस्त्री-दर्शन रूप पाप से मैं बन्धन में आया। किन्तु हे रावण, तुम्हने तो परस्त्री (सीता) का हरण किया है, तुम्हें उमरा कितना भयकर फल भोगना पड़ेगा। इस व्यंग्यार्थ पर हम सीधे वाक्यार्थ के पश्चात् ही पहुँच जाते हैं, अतः यहाँ अभिधामूला व्यञ्जना है।

१. नेत्र चन्देनाथान पौदार ने (रामचरित, पृ० ८२) शाब्दी व्यञ्जना के दो भेद माने हैं - १ अभिधामूला शाब्दी व्यञ्जना २ लक्षणाभूता शाब्दी व्यञ्जना और 'आर्थी व्यञ्जना' के वक्तु, बोधक, वाक्य आदि १० भेद।

२. रामचरित, १८१

अर्थ में सक्रमण कर जाता है अथवा पूर्णरूपेण तिरस्कृत हो जाता है। इन दोनों ही रूपों में वाच्यार्थ या मुख्यार्थ बाधित रहता है। इस दृष्टि से लक्षणाभूता या अविवक्षित वाच्यध्वनि के मुख्य रूप से दो भेद हुए

१ अर्थान्तरसक्रमितवाच्य, २ अत्यन्ततिरस्कृतवाच्य ।^१

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है प्रथम स्थिति में वाच्यार्थ दूसरे अर्थ में सक्रमण कर जाता या चला जाता है और दूसरी स्थिति में उसका पूर्णतया निरस्कार हो जाता है। इसीसे ये दो भेद हुए। लक्षणाभूता ध्वनि के ये दोनों भेद लक्षणा के दो भेदों क्रमशः उपादान लक्षणा और लक्षणा लक्षणा पर आश्रित हैं। लक्षणाभूता ध्वनि के ये दोनों भेद पदगत भी हो सकते हैं और वाक्यगत भी। इस प्रकार लक्षणाभूता (अविवक्षितवाच्य) ध्वनि के ये चार भेद हुए

१ पदगत अर्थान्तरसक्रमित अविवक्षितवाच्य ध्वनि ।

२ वाक्यगत अर्थान्तरसक्रमित अविवक्षितवाच्य ध्वनि ।

३ पदगत अत्यन्ततिरस्कृत अविवक्षितवाच्य ध्वनि ।

४ वाक्यगत अत्यन्ततिरस्कृत अविवक्षितवाच्य ध्वनि ।

पदगत अर्थान्तरसक्रमित अविवक्षितवाच्य ध्वनि—जब मुख्यार्थ के बाधित होने पर वाचक शब्द का वाच्यार्थ लक्षणा द्वारा अपने दूसरे अर्थ में सक्रमित कर जाय, तब वहाँ अर्थान्तरसक्रमित अविवक्षितवाच्य ध्वनि होती है। पद में होने के कारण इसे पदगत कहते हैं, यथा

हसबंसु दसरयु जनकु राम सखन से भाइ ।

जननी तू जननी भई बिधि सन कछु न बसाइ ॥^२

यहाँ द्वितीय 'जननी' शब्द से कैंबेयी की कठोरता व्यक्त है, अतः हम शास्त्रीय शब्दाक्षरी में कहेंगे कि द्वितीय 'जननी' शब्द का वाच्यार्थ (मातृत्व) दूसरे अर्थ (कठोरता) में सक्रमित कर गया है, अतः यहाँ अर्थान्तरसक्रमित वाच्य ध्वनि है। यह पदगत है। इसी प्रकार माखनलाल चतुर्वेदी की 'जबानी' शीर्षक कविता की निम्नांकित पंक्तियों में यही ध्वनि है

बडा दे स्वासन्ध्य-भ्रमु पर अमर पानी ।

बिडब माने—तू जबानी है, जबानी ॥^३

यहाँ प्रथम 'जबानी' शब्द से ध्वनि निकलती है कि 'यह समय सोच-विचार का नहीं, कतिदान का है।' इस प्रकार अश्वमेधाविजेष के अर्थ में प्रयुक्त

१ अर्थान्तरे सप्रतिनमत्यन्त वा तिरस्कृतम् ।

अविवक्षितवाच्यस्य ध्वनेर्वाच्य द्विधा मतम् ॥

—ध्वन्यालोक, पा० २२, पृ० ८६

२ रामचरितमानस, २।१६०।६-१०

३ हिमविरोटिनी, पृ० ११५

यश वा तन्त्रे पुरो (जो, दानिजान को इच्छा आदि) के अर्थ में मन्त्रन हो जाने से यहाँ 'पदगत अर्थान्तरमन्त्रित अविदक्षितवाच्य ध्वनि' है।

वाचस्पत्य अर्थान्तरमन्त्रित अविदक्षितवाच्य ध्वनि—सुप्रार्थ के दानित हो जाने के कारण वाच्यार्थ की विवक्षा न होने पर जब वाच्य अपने दूसरे अर्थ में मन्त्रन हो कर जाता है तब यहाँ 'वाचस्पत्य अर्थान्तरमन्त्रित अविदक्षितवाच्य ध्वनि' होती है, उदाहरणार्थ,

मेना छिल, प्रपन्न छिल हर,
साये ग्योले नवाही,
बंने पूजूं गुनराही को
मैं हूँ एव निराही ?

यहाँ 'मैं हूँ' एक निवाही इस वाच्य का वाच्यार्थ दानित है। यदि के कहने का तात्पर्य यह है कि मैं नाहनी, आनामानव देण्डेनी तथा स्वामिदानी कीर है, अतः गुनराही की पूजा बंने क्यों ? यहाँ वाच्य अपने सुप्रार्थ से दानित होकर अर्थान्तर (ध्वन्यार्थ) में मन्त्रमित हो गया है अतः 'वाचस्पत्य अर्थान्तरमन्त्रित अविदक्षितवाच्य ध्वनि' है।

पदगत अर्थान्तरमन्त्रित अविदक्षितवाच्य ध्वनि—जब दानित सुप्रार्थ नबंदा विरन्धित होकर विन्धुन निन्न अर्थ का बोध कराना है, तब यहाँ 'अर्थान्तरमन्त्रित अविदक्षितवाच्य ध्वनि' हुआ करती है। पदगत होने से इसे 'पदगत अर्थान्तरमन्त्रित अविदक्षितवाच्य ध्वनि' कहते हैं। अन्तर यह कि इस ध्वनि में दानित सुप्रार्थ का अर्थान्तर में मन्त्रन नहीं होता, प्रत्युत उसका नबंदा निन्न अर्थ ही हो जाता है। निम्नांकित उदाहरण से यह बात स्पष्ट है :

नीलोत्पल के बीच मज्जा मे मोनी मे झानू के बूँद।^१

यहाँ 'नीलोत्पल' में सुप्रार्थ का बोध है। नीलोत्पल (नीलबनन) के बीच में झानुओं का मज्जा समझन है, किन्तु 'झानू' के प्रयोग से 'नीलोत्पल' में नेत्र का बोध होता है। यहाँ उपमेय (नेत्र) न व्यक्त होकर उपमान (नीलोत्पल) में ही उसका बोध कराना गया है, इस प्रकार यहाँ नीलोत्पल के अर्थ का दूसरे अर्थ में मन्त्रन नहीं हुआ, अतः उनका नबंदा विरन्धित हुआ है—नबंदा निन्न अर्थ हुआ है, अतः 'अर्थान्तरमन्त्रितवाच्य ध्वनि' है। यह एक पद (नीलोत्पल) में है, अतः पदगत है। इस प्रकार उपमेय वस्तु में 'पदगत अर्थान्तरमन्त्रितवाच्य ध्वनि' है।

वाचस्पत्य अर्थान्तरमन्त्रित अविदक्षितवाच्य ध्वनि—जब दानित सुप्रार्थ पदगत न होकर वाचस्पत्य होता है तथा नबंदा निन्न अर्थ का बोध कराना है तब यहाँ 'वाचस्पत्य अर्थान्तरमन्त्रित अविदक्षितवाच्य ध्वनि' हुआ करती है।

१. शिविरीतिनी, पृ० ५१

२. अन्तर (वाचस्पत्य), पृ० २४२ पर उद्धृत

निम्नांकित उद्धरण में यही ध्वनि है

सुनहु राम स्वामी सन चळ न चातुरी मोरि ।

प्रभु अजहूँ सैं पापी अन्तकाल गति तोरि ॥^१

यहाँ 'प्रभु अजहूँ मैं पापी' वाक्य के वाच्यार्थ का बाध है। इसका विलुप्त भिन्न अर्थ है—अब मैं पापी नहीं हूँ।

अन यहाँ 'वाक्यगत अत्यन्ततिरस्कृत अविवक्षितवाच्य ध्वनि' है।

अभिधामूला अथवा विवक्षितान्यपरवाच्य ध्वनि—इस ध्वनि के मूल में अभिधा विद्यमान रहती है, अतः इसे अभिधामूला ध्वनि कहते हैं। इसका एक अन्य नाम 'विवक्षितान्यपरवाच्य ध्वनि' है क्योंकि इसमें वाच्यार्थ विवक्षित रहता हुआ अन्यपर अर्थात् व्यंग्यार्थ का बोध कराता है। यह (वाच्यार्थ) न तो दूसरे अर्थ में सक्रमण करता है और न सर्वथा निरस्त होना है। यह ध्वनि भी दो प्रकार की होती है ^२

१ अमलद्वयक्रमव्यंग्य २ सलद्वयक्रमव्यंग्य।

अमलद्वयक्रमव्यंग्य ध्वनि—जैसा कि नाम से ही प्रकट है इस ध्वनि में व्यंग्यार्थ का क्रम लक्षित नहीं होता अर्थात् व्यंग्यार्थ-प्रतीति में पौर्वापर्य (आगे-पीछे) का ज्ञान नहीं रहता कि कब वाच्यार्थ का बोध हुआ और कब व्यंग्यार्थ का। इसमें व्यंग्यरूप से रस, भाव, रसाभास, आदि ही ध्वनित होते हैं, अतः इसे रसध्वनि भी कहा जाता है।^३ इसके छह भेद काव्यशास्त्रीय ध्रुवों में माने गए हैं

१. पदगत, २ पदांशगत, ३ वाक्यगत, ४ वर्णगत, ५ रचनागत, और ६ प्रबंधगत।

पदगत अमलद्वयक्रमव्यंग्य ध्वनि—जब यह ध्वनि केवल एक पद पर आधित रहती है तब उसे पदगत अमलद्वयक्रमव्यंग्य ध्वनि कहते हैं। यथा,

सखी सिखावति मानविधि, सैनन बरजति बाल।

हरे कहैं भो हीय भो, बसत बिहारीलाल ॥^४

यहाँ 'हरे' पद से सम्भोग-शृंगार ध्वनित होता है। नायिका मान की शिक्षा देने वाली सखी से कहती है कि हे सखी, धीरे बोल। मेरे हृदय में बिहारीलाल निवास करते हैं। कहीं वे सुन न लें। उपर्युक्त दोहे में प्रयुक्त 'हरे' पद

१. रामचरितमानस, ८।६।११-१२

२ अमलद्वयक्रमोद्भूत, क्रमण चोक्ति पर।

विवक्षितान्यभिधेय्य ध्वनेरात्मा द्विधा मन ॥ —ध्वन्यालोक, वा० २४

३. रसभाव-तदाभास-भावशान्तादिरक्षम ॥

ध्वनेरात्माऽङ्गिभावेन भासमानो व्यवस्थित ॥ —ध्वन्यालोक, वा० २५

इसका विस्तृत विवरण अगले अध्याय (रस-प्रकरण) में देलिये।

४. बिहारी-दोषिनी, २०६

विनाशाल में अनुगत स्थित करता है। इस प्रकार यह 'पदगत अनलक्षण-
व्यय' ध्वनि है।

पदाशयन अनलक्षणमव्यय ध्वनि—यह ध्वनि पदाशय पर आश्रित होती
है। उदाहरण,

किर दाय दुखी यह अनुगत
आलोह मांगनी तब भी
तुम तुहिन वरम दो बन-वन
यह पाली सोये अन्न भी ।^१

यहाँ 'तब भी पद के अंग भी' ने अनलक्षणमव्यय ध्वनि है। जिन
आलोह के शरण यह पृथ्वी, घृणा-घृणा में शय्य होती रही है, उसी की शक्ति
गिर भाग रही है। अन्तिम इस पर दया के तुहिनवर्णों की दया पर दो
जिम्मे यह भी ल। इन पद के भा पदाशय के द्वारा करना हम ध्वनि होना
है। अतः यहाँ 'पदाशय अनलक्षणमव्यय' है। सुनिश्चिततः इन के 'पदगत'
का एक उदाहरण और लोजिए

मिलो दो ना, हे मधुप कुमार !
नूके भी अपने भीरे पान,
कुसुम के बुने बटोरों से
करा दो ना, कुछ कुछ मधुपान !^२

यहाँ 'आ' पदाशय में यदि के आश्रित भाव (आर्पण, ईश्वर, अग्नि आदि)
आदि ध्वनि हो रहे हैं।

वाक्यशयन अनलक्षणमव्यय ध्वनि—यह ध्वनि का एक सुन्दर उदाहरण
'पदपटी' का निम्नलिखित छन्द है—

बंघों पर के बड़े घात के
बने अहो ! आतों के आत,
धूमों की यह दरमाला भी
हूई मुण्डमाला मुदितात !^३

अनुगत अन्दाध के दोनों वाक्य अन्दाध रूप का ध्वनि करते हैं। अतः
यहाँ 'वाक्यगत अव्यय' है।

अन्तर्गत अन्तर्गतमव्यय ध्वनि—यहाँ-यहाँ किसी-किसी के अन्तर्गत अन्तर्गत
में अन्तर्गत आती है। जैसे यहाँ पर 'अन्तर्गत अनलक्षणमव्यय ध्वनि' होती
है। निम्नलिखित दोहे में यही ध्वनि है—

- १ आत (अन्तर्गत), पृ० १५
- २ पदगत, पृ० ८०
- ३ पदपटी, ११०

रम सिंगार मजन किये, कंजन मंजन देंन ।

अंजन रंजन हू बिना, लजन गजन नैन ॥^१

यहाँ माधुर्यव्यजक वर्णों (मजन, कजन, भजन आदि) द्वारा रति भाव की वर्णमय ध्वनि है। इसी प्रकार निराला की निम्नांकित पवित्र्याँ 'उन्माह' का भाव ध्वनित कर रही हैं

तोड़ो, तोड़ो, तोड़ो कारा

पत्थर की, निकलो फिर,

गङ्गा-जल घारा ।

गृह-गृह की पावंती ।

पुनः सत्य-सुन्दर शिव को सेवारती ।

उर उर की बनो आरती !

भ्रान्तो की निदचन ध्रुवतारा ।

तोड़ो, तोड़ो, तोड़ो कारा ।^२

यहाँ 'तोड़ो' शब्द के 'त' और 'ड़' वर्णों पर आश्रित होने के कारण 'वर्णमय अमलक्ष्यक्रमव्यंग्य ध्वनि' है।

रचनागत असंलक्ष्यक्रमव्यंग्य ध्वनि—यह ध्वनि किसी एक पद या वाक्य से ध्वनित न होकर समस्तपदों वाली साधारण रचना द्वारा होती है। निम्नांकित दोहे में यह बात स्पष्ट है

जागत भोज मनोज की, परसि पिया के गाल ।

पापर होत पुरेनि के, चन्दन-पकित पात ॥^३

प्रिय के गाल का स्पर्श कर कामदेव की उजाला के कारण चन्दन लिप्त कमल-पत्र भी पापड़ बन जाते हैं। इस माध्याम्य बोध के साथ ही विप्रलभ शृंगार ध्वनित होता है। यहाँ 'रचनागत असंलक्ष्यक्रमव्यंग्य ध्वनि' है क्योंकि यह किसी एक पद या वाक्य पर आश्रित न होकर समस्त रचना पर आधारित है। रचनागत असंलक्ष्यक्रमव्यंग्य ध्वनि के उदाहरण के रूप में डॉ० रामकुमार वर्मा की निम्नांकित पवित्र्याँ ली जा सकती हैं :

मेरे दुःख में प्रकृति न देती

क्षण भर मेरा साथ

उठा शून्य में रह जाता है

मेरा भिक्षुक हाथ

मेरे निकट शिलायें पाकर

मेरे द्वास-प्रवाह

१. बिहारी-चोधिनो, ५०

२. अनामिका (मुक्ति), पृ० १४१

३. अनिराम-मतगई, १२२ (मतिराम-प्रवाचनी, पृ० ४८४)

बड़ी देर तक गुञ्जित करती

रहनी मेरी ब्राह्म ।

‘मर मर’ शब्दों में हँसकर पते हो जाते मौन

भूल रहा हूँ तब्य इस समय में जहाँ मैं हूँ कौन ।^१

इस मधुर रचना से ‘दैन्य’ भाव ध्वनित हो रहा है। इसी प्रकार ‘प्रदग्धन धन नश्यदमव्यय ध्वनि’ भी जानी है।

मलेश्वरमव्यय ध्वनि—अग्निधाम्ना ध्वनि का दूसरा नव ‘मलेश्वरमव्यय ध्वनि’ है। इस ध्वनि में अग्निधाम्ना का बाध का तत्त्व बाध होत पर कम म ध्वनार्थ मलक्षित जाना है। जहाँ व्यंग्य बाध का विषय बाध का विन्यास रहता है अतः यह ‘विबन्धितावपगवाच्य ध्वनि’ का दूसरा भेद है। इस ध्वनि के प्रत्ययन वन्त और अलकार की ध्वनियाँ आती हैं। इसका तीन भेद है —
१ शब्दशक्तिमूला २ अक्षरशक्तिमूला और शब्दार्थमयशक्तिमूला।

शब्दशक्तिमूल—जहाँ बाधार्थ बाध शब्द का व्यंग्य बाध का विषय अतः शब्द शक्तिमूल है। तब बाध का शक्ति कवन उमों शब्द में ही, हमने पद्यावली में शब्द म न ही वहाँ शब्दशक्तिमूला म ध्वनियमव्यय ध्वनि जानी है। यह चार प्रकार का जानी है—१ पद्यशक्तिमूल ध्वनि, २ वाक्यशक्तिमूल ध्वनि, ३ पद्याक्षरशक्तिमूल ध्वनि, ४ वाक्याक्षरशक्तिमूल ध्वनि।

पद्यशक्तिमूल शब्दशक्तिमूल सत्यप्रम ध्वनि

जो पहाड़ को ताड़-पोंडर बाहर बढता।

निर्मल जीवन बही तदा जो धारो घटता ॥^२

इस शान्ति पवित्रता का बाधार्थ यह है कि पहाड़ को ताड़-पोंडर उनका प्रत्यक्ष स निराल दाना म (अन) प्रदाति गता हुआ ही निर्मल हुआ जाता है। इसका पद्यशक्तिमूल शब्द का शक्ति द्वारा व्यंग्य बाध निराला है कि मनुष्य का वही जीवन पवित्र एवं पवित्रता जाता है। पहाड़ जैसी विशालता का सामना कर आता घटता है। यहाँ ‘जावन’, यह न ध्वनि है अतः इस पद्यशक्ति ध्वनि कहें। ‘जीवन’ शब्द म मनुष्य के जीवन का बाध जाना वन्त रूप है। इस प्रकार यह ‘पद्यशक्तिमूल ध्वनि’ का उदाहरण हुआ। इसी प्रकार निम्नाक्षर पवित्रता में ध्वनि है

देव धनुषा का जीवन भार

गुंज उठता है जब धनुषाम् ।

विभ्रत उर में मे मूढ़ उन्मत्त

कसुम जब तुम पड़त मोरचलाम् ॥^३

१ गमनार्थ वसा (आधुनिक सिद्धांतानुसार म ध्वनि, पृ० १६) पर उद्धृत।

२ वाक्यशक्तिमूल, पृ० २६३

३ आधुनिक सिद्धांतानुसार म ध्वनि, पृ० २०३ पर उद्धृत।

यहाँ 'मधुमास' शब्द से प्रेम-व्यापार का भाव ध्वनित होता है। 'मधु-मास' के स्थान पर 'मधुच्छतु' या 'वसन्तच्छतु' रखने से वह व्यञ्जना नहीं हो पाती। इसीलिए यह 'पदगत वस्तुध्वनि' का उदाहरण है।

पदगत अलंकार ध्वनि :

चट् मृत्यु-तरणि पर तूर्ण-चरण—

कह—“पितः, पूर्णं आलोक वरण

करती हूँ मैं, यह नहीं मरण,

'सरोज' का ज्योति-शरण—तरण ।”

ये पंक्तियाँ 'निराला' की कविता 'सरोज-स्मृति' की हैं। यहाँ 'सरोज' पद से दृष्टान्त अलंकार ध्वनित होता है। निराला की पुत्री का नाम 'सरोज' था। 'सरोज' का अर्थ 'कमल' भी है। जिस प्रकार सरोज (कमल) अपने प्रियतम सूर्य के प्रकाश में मिलकर तादात्म्य का अनुभव करता है, उसी प्रकार सरोज (निराला की पुत्री) अपने प्रियतम ब्रह्म से मिलने के लिए जा रही है। यह मृत्यु नहीं है। इस प्रकार दृष्टान्त एव रूपक अलंकारों के माध्यम से यहाँ ध्वनि व्यक्त हुई है, अतः (सरोज) 'पदगत अलंकार ध्वनि' हुई।

वाक्यगत अलंकार ध्वनि :

चरन धरत चिता करत भोर न भावे सोर ।

सुवरन को ठूँडत फिरत कवि, व्यभिचारी, धोर ॥*

यहाँ 'चरन', 'चिना', 'भोर', 'सोर', 'सुवरन' शब्द श्लिष्ट हैं। कवि, व्यभिचारी और और सुवरन (सुन्दर वर्ण, सुन्दर रंग और स्वर्ण या सोना) ठूँडते रहते हैं। यहाँ उपमा अलंकार की ध्वनि है। यह ध्वनि सम्पूर्ण वाक्य में है, अतः यहाँ 'वाक्यगत अलंकार ध्वनि' हुई।

अर्थशक्तिमूला सलक्ष्यक्रमव्यग्य ध्वनि—जब शब्दों के पर्यायवाची शब्दों के द्वारा भी व्यंग्यार्थ का बोध होता रहे तब वहाँ अर्थशक्तिमूला सलक्ष्यक्रम-व्यग्य ध्वनि होती है। इसके मुख्यतया तीन भेद हैं—

१ 'स्वतः सभवी', २ 'कविप्रौढोक्तिमात्रसिद्ध', ३ 'कविनिबद्धपात्र-प्रौढोक्तिमात्रसिद्ध'। इनमें भी कही वाक्यार्थ और व्यंग्यार्थ दोनों ही वस्तु-रूप में या अलंकाररूप में होते हैं और कही इनमें से एक वस्तु-रूप में और दूसरा अलंकाररूप में होता है। इस प्रकार इनमें से प्रत्येक के चार भेद हुए

१ वस्तु से वस्तुध्वनि, २ वस्तु से अलंकारध्वनि, ३ अलंकार से वस्तु-ध्वनि, ४ अलंकार से अलंकारध्वनि। इस प्रकार कुल भेद १२ हुए। पुनः इन बारह भेदों में से प्रत्येक के पदगत, वाक्यगत और प्रवक्ष्यगत के भेद से ३६ भेद हुए। इस प्रकार अर्थशक्तिमूला सलक्ष्यक्रमव्यग्य ध्वनि के कुल गिनती ३६

१. अनामिका (सरोज-स्मृति), पृ० १२१

२. वाक्यदर्पण, पृ० २४७ पर उद्धृत।

भेद हुए। इनमें से कुछ के उदाहरण नीचे दिए जा रहे हैं।

(१) स्वतःसम्भवी अर्थशक्तिमूला ध्वनि—जब वाच्य-जन्य-सम्भवी हो तब यह ध्वनि होती है यथा—

पद्मगत वस्तु से वस्तुध्वनि

तू अकिञ्चन निक्षुब्ध है मधु बा,

अलि तृप्ति वहाँ जख प्रीति नहीं।^१

यहाँ 'अकिञ्चन' पद में अमर का अन्त पूरा पर जा बैठने की वृत्ति, स्वार्थपरायणता एवम् अमनोप आदि वस्तुध्वनि व्यङ्ग्य हैं वनाकि तृप्तिगतिव्यमाय प्राणी को अकिञ्चन, वृषण अथवा तुच्छ बनाता है। इन प्रकार सन्तान के अभाव के परिणामस्वरूप अकिञ्चनता की व्यञ्जना होने में वृषणवस्तु ने दूसरी गुणवस्तु ध्वनित हुई है। 'अकिञ्चन' पद पर आश्रित ज्ञान में यह 'पद्मगत वस्तुध्वनि है।' आद्यगत वस्तु से वस्तुध्वनि

कोटि मनोज्ञ सजावनिहारे। सुमुनि बहदू को आहिं मुहारे ॥

सुनि सनेहमय मज्जल ब गो। सकुक्षो सिध मन सहें सुमुदानी ॥^२

रामचरितमानस के द्वितीय मोपान के अन्तर्गत चन-भाग की ग्रामवपुषी के प्रश्न के उत्तर में सीता के मवाच्य श्रौर पञ्चाङ्ग से रामचन्द्र का पति होता व्यञ्जित है। यहाँ वाच्य श्रौर व्यङ्ग्य दोनों दानवाग्रहित है श्रौर वाच्य स्वतः-सम्भवी है। इसे हम 'आद्यगत स्वतःसम्भवी वस्तु में वस्तुध्वनि' का उदाहरण कह सकते हैं।

इसी प्रकार निम्नांकित पवित्रा में 'आद्यगत वस्तु में वस्तुध्वनि है

कापता उपर दैव्य निरपाय,

रज्जु सा, छिद्रों का दृश बाध !

न उर में गृह का तनिक दुलार,

उदर ही में दानों का भार।^३

यहाँ तीसरी श्रौर चोरी पवित्र में अमर वष्टमय जीवन एवं दुर्भलता की पराकाष्ठा का चित्रण है। दीन व्यक्ति का परिवार की श्रौर में विमुख हो जाना तथा अन्न के घोंड़े-में दाने भी उदर के लिए भारी प्रतीत होना—ये दोनों अमायाग्न अवस्थाएँ हैं तथा व्यक्ति की निर्धनता की चरम सीमा की चीन्हा हैं। इस प्रकार दोनों वाक्यों में प्रिया द्वारा धर्म की व्यञ्जना हुई है। अस्तु, उपर्युक्त उदाहरण में 'स्वतःसम्भवी वस्तु में वस्तुध्वनि' है।

आद्यगत वस्तु से अन्तर्गतध्वनि :

लिल एट पद पायो बटो भयो भोग सखलीन।

जय जस बाढ्यो तो बहा, जो न देम-रति दीन ॥^४

१ रश्मि (महादेवी वर्मा), पृ० ८५

२ रामचरितमानस २।१।६।७.८

३ पल्लव (परिवर्तन), पृ० १५४ १५

४. काव्यदर्पण, पृ० ८८ पर उद्धृत।

यहाँ 'पद पातो बडो' आदि वस्तुस्थिति वाच्यार्थ द्वारा इस व्यंग्यार्थ की नीति होती है कि देवभक्ति के बिना ये सब उन्नतियाँ व्यर्थ हैं। अतः यहाँ वाक्यगत वस्तु में अलंकार (विनोक्ति) ध्वनि है।

वाक्यगत अलंकार से वस्तुध्वनि

अर पडता जीवन-डाली से मैं पतझड़ का-सा जीर्ण पात।

केवल-केवल जग-आंगन में खाने फिर से मधु का प्रभात ॥^१

इन दोहे में यह ध्वनि हो रहा है कि मृत्यु पुनर्जन्म द्वारा नवीन जीवन ही उपलब्धि करती है। यहाँ उपमा और रूपक का मेल हुआ है। इन प्रसङ्गों के माध्यम से उपर्युक्त वस्तु ध्वनित हो रही है, अतः यहाँ 'वाक्यगत अलंकार से वस्तुध्वनि' है।

रसगत अलंकार से अलंकारध्वनि :

दमकन दरमण दरप हरि दीप-सिद्धा-दुति देह।

बहु बूढ़ इक दिसि दिपन, यह मूढ़ दस बिसनि सनेह ॥^२

इस दोहे में कहा गया है कि दर्पण का दर्प (महत्कार) दूर कर दीप-शिक्षा के समान कान्ति वाली देह अपनी दीप्ति को फैला रही है। बढोर दर्पण तो एक ही दिशा में चमकता है किन्तु यह कोमल शरीर दसों दिशाओं में चमकता है। यहाँ 'दीप-मिक्षा-दुति' में उपमा है जो दोहे के उत्तरार्द्ध में आये हुए व्यतिरेक अलंकार का व्यञ्जक है। इस प्रकार यहाँ 'पदगत अलंकार से अलंकार-ध्वनि' है।

वाक्यगत अलंकार से अलंकारध्वनि :

देखनी मुझे तू, हँसी मन्द,

होठों में प्रियली कँसी, स्मर

उर में भर भूनी छवि सुन्दर।^३

'मरोज-स्मृति' की इन पंक्तियों में 'निराशा' ने अपनी पुत्री सरोज की मन्द हँसी पर बिजली की आभा का आरोप किया है। इस प्रकार यहाँ वस्तु-संज्ञा हुई। इससे आगे व्यंग्य यह है कि जब मन्द हँसी हो बिजली की समता कर सकती है, तब भला उम्मुक्त हँसी किन्तु उज्ज्वल होगी। इस प्रकार यहाँ व्यतिरेक की व्यञ्जना हो रही है, अतः अलंकार से अलंकारध्वनि है। यह वाक्यगत है क्योंकि दोनों वाक्यों से ऐसा ध्वनित हो रहा है।

(२) कवि प्रौढोक्तिमात्रसिद्ध—केवल पंक्तियों की कल्पना-मात्र से सिद्ध (व्याप्यार्थिक रूप में जिसकी प्रत्यक्ष निश्चि न हो) वस्तु 'कवि प्रौढोक्तिमात्रसिद्ध' कहलाती है। कामदेव के बाण पूत के हैं, यश का रंग उज्ज्वल और कलक का

१. मुनिमानन्दन पत्र (काव्यदर्पण, पृ० २४६ पर उद्धृत)

२. दुतारे दोहावर्णी (काव्यदर्पण, पृ० २४६ पर उद्धृत)

३. अनानिका (मरोज-स्मृति), पृ० १३५

रग बाला होता है, आदि इनके उदाहरण हैं ।

पदगत वस्तु से वस्तुध्वनि :

निधुर होकर टालेगा पीस
इने अब सूनेपन का भार,
गला देगा पलकों में सूँद
इसे इन प्राणों का उद्गार;^१

'सूनेपन का भार' बिभी वस्तु को पीस डालने में सक्षम नहीं, क्योंकि वह कोई ठोस पदार्थ नहीं है, घन यहाँ बहिर्प्रीतिक्रिय है। व्यंग्य यह है कि सूनेपन में (जब मैं अकेला होता हूँ) तुम्हारी याद और अधिक आती है। इसी बात को इस टग में कहा है कि 'सूनेपन का भार मेरे हृदय की ध्वज सभी ध्वनियों का शमन कर देगा।' यहाँ 'सूनेपन का भार' इस समस्त पद में व्यञ्जना होने के कारण यह 'पदगत बहिर्प्रीतिक्रियामाश्रित वस्तु से वस्तुध्वनि' हुई।

वाक्यगत वस्तु से वस्तुध्वनि

सिधु वियोग दुख बेहि विधि कहउं बरानि ।

फूँव वान ते मननिज बंधत आनि ॥

सरद चाँदनी संचरत चहुँ दिसि आनि ॥

बिधुहि ओरि कर दिनबति कुतगुर जानि ॥^२

हनुमान् द्वारा राम के सम्मुख सीता के वियोग-दर्शन की इन पंक्तियों में कामदेव का पुष्पबाणों से सीता को घेरना, सरद-ज्योत्स्ना का चारों ओर फैलना और जलाना तथा चन्द्रमा की कुतगुर मानकर उसने प्रार्थना करना आदि बहिर्प्रीतिक्रियाश्रित वस्तुएँ हैं। इसी बहिर्-वस्तुध्वनि वस्तुओं में सीता की बिरह-दशा तथा प्रेमाधिक्य रूप वस्तु ध्वनित होती है। घन यहाँ 'वाक्यगत वस्तु में वस्तुध्वनिरूप बहिर्प्रीतिक्रियाश्रित ध्वनि' है।

पदगत वस्तु से अंतर्वाक्यध्वनि :

बात कहत हर समय हरि तापस चाहत स्नान ।

जस तति श्री रघुबीर की जग अभिनायवान ॥^३

श्री रघुबीर का उज्ज्वल यग देवदर मसार विभिन्न प्रकार की अभिनायक बनना है। गहर उने बंगाल पर्वत समझकर निवास करना चाहते हैं, विष्णु उने धीमागर मनमकर उनमें शयन करना चाहते हैं तथा तपस्वी सीता उने यग समझकर उनमें स्नान करना चाहते हैं। यहाँ यग की उज्ज्वल बनाना बहिर्प्रीतिक्रिय है। इस अंतर्वाक्य वस्तु में आन्तरिक मनोभाव ध्वनित हुआ है, और यह 'अंत' पद में ही सम्मन हुआ है। घन यहाँ 'पदगत बहि-

१ नीहार (याद), पृ० ७२

२ अर्ध नामावली, ४०, ४१

३ काव्यदर्पण, पृ० २५०

प्रीडोक्तिमात्रसिद्ध वस्तु से अलंकारध्वनि' है।

वाक्यगत वस्तु से अलंकारध्वनि :

इन तलवाई पलकों पर
पहरा जब था पीड़ा का,
साम्राज्य मुझे रहे डाला
उस चितवन ने पीड़ा का !^१

महादेवी वर्मा की इन पंक्तियों में प्रियतम से मिलन का आलंकारिक वर्णन है। प्रियतम के सामने आने पर लज्जा ने उन्हें जी भरकर न देखने दिया, यद्यपि माँझें यही चाहती थी कि प्रियतम को जी भरकर देख लें। यहाँ 'तलवाई' पद आँखों की उत्कट अभिवापा व्यक्त करता है तथा 'साम्राज्य' पद पीड़ा की व्यापकता की अभिव्यक्ति कर रहा है। 'चितवन' द्वारा अभिवेक और पीड़ा का साम्राज्य यह कवि-कल्पना है तथा अन्तिम दोनों पंक्तियों के वाक्य से ध्वनि की व्यञ्जना हुई है। कविप्री और सम्राज्ञी में साम्राज्य का अधिकार रूप धर्म अभ्यनिष्ठ होने से उपमानोपमेय भाव है और इसीलिए उपमा अलंकार व्यंग्य है। इस प्रकार यहाँ 'वाक्यगत कविप्रीडोक्तिमात्रसिद्ध वस्तु से अलंकारध्वनि' हुई।

पदगत अलंकार से वस्तुध्वनि :

बहु इष्टदेव के मन्दिर की पूजा-सी,
बहु दीप-शिखा-सी शान्त, भाव में लीन,
बहु कुर कात-ताण्डव की स्मृति-रेखा-सी
बहु टूटे तरु की छुटी लता-सी दीन—
दलित भारत की ही विधवा है।^२

कविवर 'निराला' की इन पंक्तियों में अनेक उपमाओं के माध्यम से भारत की विधवा नारी का वर्णन हुआ है। इन एकपदगत या अनेकपदगत उपमाओं से भारतीय विधवा की पवित्रता, तेजस्विता, दयनीयता तथा अस-हायावस्था रूप वस्तु की व्यञ्जना हुई है। अतः यहाँ 'पदगत कविप्रीडोक्तिमात्रसिद्ध अलंकार से वस्तुध्वनि' है।

वाक्यगत अलंकार से वस्तुध्वनि :

अब छुटता नहीं छुड़ाये
रंग गधा हृदय है ऐसा
आँसु से गुला निखरता
यह रंग अनोखा कंसा !^३

१. मोहार (मेरा राज्य), पृ० २०

२. परिमल (विधवा), पृ० ११६

३. आँसु (प्रसाद), पृ० ३७

‘प्रसाद’ के ‘श्रीमू’ की इन पक्तियों में प्रेम के (मान) रंग का वर्णन है। यहाँ प्रथम चरण में ‘विशेषोक्ति अलङ्कार तथा अन्तिम दो चरणों में पाँचवीं ‘विभावना’ है। इन दोनों अलङ्कारों में यह व्यंग्य है कि ‘विरह काव्य में ही प्रेम उत्कृष्टता को प्राप्त होता है।’ इस प्रकार अलङ्कार से दम्पु की व्यञ्जना हुई। प्रेम का रंग गाल होता है, उसमें हृदय पत्रके रंग में रँग जाता है यदि उचितयां बहिपरम्परागत है। इस प्रकार इन पक्तियों में ‘वाक्यगत बहि प्रोत्थोक्तिभाष्यगिद्ध अलङ्कार से दम्पुर्वाचन’ है।

पदगत अलङ्कार से अलङ्कारध्वनि

यो विस्र अनङ्ग के धनु की
 यह निषिप्त शिजिनी दहरी
 अलबेली बाहुलता या
 तनु छवि भर की नव लहरी ?^१

‘श्रीमू’ की इन पक्तियों में प्रिया की दाहों को कामदेव का धनुष कहा गया है। कामदेव और उसका धनुष बालपनिव तथा बहिपरम्परागत दम्पुर्वाचन हैं, अतः यहाँ बहिप्रोत्थोक्ति हुई। दाहों के स्थान में शिजिनी की स्थापना से ‘अपह्लाति’ तथा ‘या तनु छवि भर की नव लहरी’ में ‘नदेह’ अलङ्कार है। इसके साथ ही साथ उपमेय (बाहुलता) की उपमान (शिजिनी) में ध्येष्टता ध्वनित होने में व्यतिरेक अलङ्कार व्यंग्य है क्योंकि शिजिनी तो बसी होने पर ही बस बग्गी है, किन्तु बाहुलता टीली होने पर ही अपना काम कर रही है। इस प्रकार यहाँ अलङ्कार में अलङ्कार की व्यञ्जना हुई है। इस प्रकार इन पक्तियों में ‘पदगत बहिप्रोत्थोक्तिभाष्यगिद्ध अलङ्कार से अलङ्कारध्वनि’ है।

वाक्यगत अलङ्कार से अलङ्कारध्वनि

मूढे मिवता सागर मे
 यह नैया मेरे मन की
 श्रीमू की धार बहा कर
 छे बला प्रेम खेनुन की।^२

‘प्रसाद’ की इन पक्तियों में मन को नाव, रेतीने मंदान की भाँवर तथा प्रेम की नाविक कहा गया है, अतः यहाँ भाग्यपर है। इस भाग्यपर अलङ्कार में व्यतिरेक अलङ्कार व्यंग्य है क्योंकि प्रेमरूपी नाविक में सामान्य नाविक से अधिक विशेषता है। सामान्य नाविक रेतीने मंदान में दिना रम्मी के नाव नहीं गीब मजना विष्णु प्रेमरूपी नाविक में यह पक्ति है। इसीलिए ‘व्यतिरेक’ है। इस प्रकार यहाँ ‘भाग्यपर’ से ‘व्यतिरेक’ व्यंग्य माना जायगा। ‘श्रीमू की धार’ में बहिप्रोत्थोक्ति अभिव्यक्त होती है। इस प्रकार

१. श्रीमू (प्रसाद), पृ० २४

२. श्रीमू (प्रसाद), पृ० ४२

यहाँ 'वाक्यगत कविप्रौढोक्तिमात्रमिदं अलंकार से अलंकारध्वनि' है।

इसी प्रकार प्रवचन ध्वनि के उदाहरण भी दूँ दे जा सकते हैं।

(३) कवि-निबद्ध-पात्र-प्रौढोक्ति-मात्रमिदं ध्वनि—जहाँ कवि-कल्पित-पात्र की प्रौढ उक्ति द्वारा किसी वस्तु या अलंकार का व्यंग्य बोध हो, वहाँ यह ध्वनि होती है। यथा,

पदगत वस्तु से वस्तुध्वनि—जब किसी एक पद से कविनिबद्धपात्र की प्रौढोक्ति द्वारा वस्तु से वस्तु की व्यञ्जना हो तब वहाँ 'पदगत कविनिबद्धपात्र-प्रौढोक्तिमात्रमिदं वस्तु से वस्तुध्वनि' होती है, जैसे .

यह चलचल यह जानि अशुभ वह समय था
जब देखा था तुम्हें कहां ले चलोगी
अरे रक्त-रजित मतवाले नेत्र ये
और निर्मिल यह देह रूप के भार से।^१

मुत्पली तारा से चन्द्रमा की इन उक्ति में यौवन की व्यञ्जना 'रक्त-रजित नेत्र' और 'गिरिया देह' इन पदों में हो रही है, अतः यह पदगत ध्वनि हुई। वदना कविनिबद्धपात्र चन्द्रमा है जिसकी प्रौढोक्ति से यौवन रूप वस्तु की व्यञ्जना हुई है। इस प्रकार ये पंक्तियाँ 'पदगत कविनिबद्धपात्रप्रौढोक्ति-मात्रमिदं वस्तु से वस्तुध्वनि' का उदाहरण हैं।

वाक्यगत वस्तु से वस्तुध्वनि -

धूम धुआँरे, काजरफारे,
हम हो बिकरारे बादर,
मदनराज के बीर बहादर,
पावस के उड़ते फणिघर ॥^२

सुमित्रानन्दन पन्त की इन पंक्तियों से बादल के लिए 'मदनराज के बीर बहादुर', 'पावस के उड़ते फणिघर' आदि विशेषणों का प्रयोग कवि-निबद्ध-पात्र-प्रौढोक्तिमिदं है। इन कल्पित वस्तु रूप वाच्यार्थ से बादलों का 'कामोद्दोषक', 'बिगोमियों का मत्तापकारक' आदि होना ध्वनि होता है। अतः यह 'कविनिबद्ध-पात्रप्रौढोक्तिमिदं ध्वनि' हुई। इस प्रकार यह 'वाक्यगत कविनिबद्धपात्रप्रौढोक्तिमात्रमिदं वस्तु से वस्तुध्वनि' का उदाहरण हुआ।

पदगत वस्तु से अलंकारध्वनि :

मदन-वान को पंचता कीन्ही हाथ अनन्त,
विरहित कीं अब पंचता दीन्ही आय बसत ।^३

१ भगवतीचरण वरत (मयूक, पृ० ६५)—आधुनिक हिन्दी कविता में ध्वनि, पृ० ३४७ पर उद्धृत।

२. पन्तध (सुमित्रानन्दन पन्त), पृ० १३४

३ काव्यकल्पद्रुम (अथम भाग—रसमञ्जरी), पृ० २७१

यह कविनिबद्ध नायिका की उक्ति है। नायिका कहती है—हे सखि, कामदेव के बाणों की पचता (पाँच की मरणा—कामदेव के पाँच पुष्पबाण माने गये हैं) वनन्त ऋतु न अनन्त (असंख्य) बर दी है, अर्थात् बाणों की पचता छूटा दी बिन्तु वियोगियों की पचता (पचत्य या मृत्यु) दे दी है। यह वस्तुरूप वाच्यार्थ है। इससे ध्वनित यह होना है कि वनन्त ने कामदेव के बाणों की पचता को लेकर माना वियोगियों को वह पचता दे दी है। यह उत्प्रेक्षा अलङ्कार है। इस प्रकार यहाँ वस्तु से अनन्तर व्यंग्य है। यह व्यञ्जना 'पचता' पद पर आश्रित होने के कारण पदगत है। इस प्रकार इस दोहे में 'पदगत कविनिबद्धपात्रप्रौढोक्तिमात्रनिष्ठ वस्तु से अलङ्कारध्वनि' है।

वाक्यगत वस्तु से अलङ्कारध्वनि—जब किसी पद से न होकर किसी वाक्य के द्वारा कविनिबद्धप्रौढोक्ति के माध्यम से वस्तुरूप वाच्यार्थ से अलङ्काररूप व्यंग्य ध्वजित हो तब वहाँ 'वाक्यगत कविनिबद्धपात्रप्रौढोक्तिमात्रनिष्ठ वस्तु से अलङ्कारध्वनि' होती है। उदाहरण,

सुरा मुरभिन्मय वदन अरण के
मग्न भरे आलस अनुराग;
बल कपोल था जहाँ बिछलता
कल्पवृक्ष का पीन पराग ।^१

'वामायनी' की इन पंक्तियों में देव रमणियों के यौवन तथा उनके गौर वरुण का वरुण है। गौर वरुण (उपमेय) का पराग उपमान प्रतिज्ञा ही है; यदि वह पराग कल्पवृक्ष का हो तो उसकी म्लिग्धता अनुपम होगी। ऐसा अनुपम पराग भी जिन कपोलों पर आकर बिछल जाय, उन (कपोलों) की म्लिग्धता का क्या कहना। जहाँ उपमान (कल्पवृक्ष का पराग) से उपमेय (कपोनों का गौर वरुण) को अधिक पिच्छल या म्लिग्ध कहा गया है। इस प्रकार वस्तु से अलङ्कार (प्रतीप या व्यतिरेक) की व्यञ्जना हुई है। यह व्यञ्जना अन्तिम दो पंक्तियों के माध्यम से होने में यहाँ वाक्यगत वस्तु से अलङ्कारध्वनि है। इन पंक्तियों के बनना कविनिबद्धपात्र अनु है। अतः 'उपर्युक्त पंक्तियों में 'वाक्यगत कविनिबद्धपात्रप्रौढोक्तिमात्रनिष्ठ वस्तु से अलङ्कारध्वनि' है।

वाक्यगत अलङ्कार से वस्तुध्वनि :

मरिचे की साहस कर्क, बड़े बिरह की पीर ।

दोरति है समुहें ससी, सरसिज मुरभि समोर ॥^२

कविनिबद्धपात्र द्विती नायक से कहती है कि नायिका बिरह की अधिभूता के कारण मरने के लिए चन्द्रमा, मगसिज (वसन्त) और मुरभि-समोर के सम्मुख दीटती है। मरने के लिए उस वस्तुओं की ओर दीटना प्रकृति विरुद्ध

१. वामायनी (विन्ना मगं), पृ० ११

२. विहारी-बोधिनी, ४८६

है, अतः यहाँ 'विचित्र' अलंकार है। इसमें नायिका के विरहसन्ताप की अधि-
कता ध्वनित हुई है, अतः यहाँ 'वाक्यगत कविनिबद्धपात्रप्रीडोक्तिमात्रसिद्ध
अलंकार मे वस्तुध्वनि' है।

पदगत अलंकार से अलंकारध्वनि .

बेटो, उठ, मैं भी तुम्हें छोड़ नहीं जाऊँगा।

तेरे अश्रु लेकर ही मुक्ति-मुक्ता छोड़ूँगा।

तेरे अर्थ ही तो मुझे उसकी अपेक्षा है।

गोपा-बिना गीतम भी ग्राह्य नहीं मुझको !^१

यह गोपा के प्रति शुद्धोदन की उक्ति है। गोपा पति की आज्ञा बिना घर
छोड़कर मौनम बुद्ध के दर्शनो के लिए जाने को तैयार नहीं। जब शुद्धोदन
उसके इस निश्चय से प्रवचन होते हैं, तो वे कहते हैं कि 'मैं मुक्ति-प्राप्त अपने
पुत्र को छोड़ने को तैयार हूँ, किन्तु प्रभुपूर्ण तुम्हें (गोपा को) छोड़ने को तैयार
नहीं हूँ। वे कहते हैं, 'तेरे आशुओं के आगे मुक्तिरूपी मोती भी तुच्छ हैं।'।
यहाँ अश्रु उपमेय है, मोती उपमान। उपमान को तुच्छ दिखाने में यहाँ प्रतीप
अलंकार है जिसकी व्यञ्जना 'मुक्ति-मुक्ता' पदरूप रूपक से हो रही है। इस
प्रकार यहाँ अलंकार से अलंकारव्यय है। यह पदगत है। अतः उपर्युक्त
प्रथम दो पक्तियों में 'पदगत कविनिबद्धपात्रप्रीडोक्तिमात्रसिद्ध अलंकार से
अलंकारध्वनि' है।

वाक्यगत अलंकार से अलंकारध्वनि .

नित ससौ हसौ बचत, मनहुं सु यह अनुमान।

बिरह अग्नि लपटनि सक्त, जपटि न नीचु सिचान ॥^२

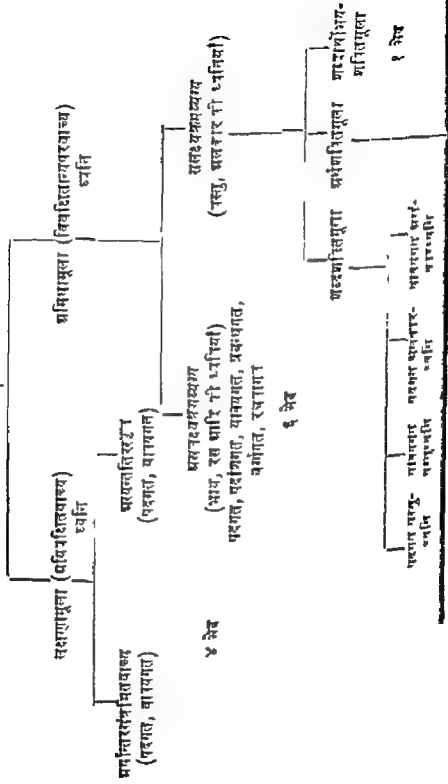
यह कविनिबद्धपात्र सखी की उक्ति है। वह नायक से कहती है कि हम
विद्योगिनी के प्राणों के बचने में मेरा अनुमान यह है कि मृतपुत्पी बाज इसकी
विरहाग्नि की ज्वालाओं से डर कर इसके हम (प्राण, मराल) पर नहीं भप-
टता। यहाँ 'बिरह अग्नि' तथा 'नीचु सिचान' में रूपक भी है और यात्र-
प्रीडोक्ति भी। न मरने के समर्थन से 'काव्यलिङ्ग' अलंकार भी है। इन दोनों
से 'विशेषोक्ति' अलंकार ध्वनित हो रहा है क्योंकि कारण रहते हुए भी कार्य
नहीं होता। इस प्रकार इस दोहे में 'वाक्यगत कविनिबद्धपात्रप्रीडोक्तिमात्रसिद्ध
अलंकार से अलंकारध्वनि' है।

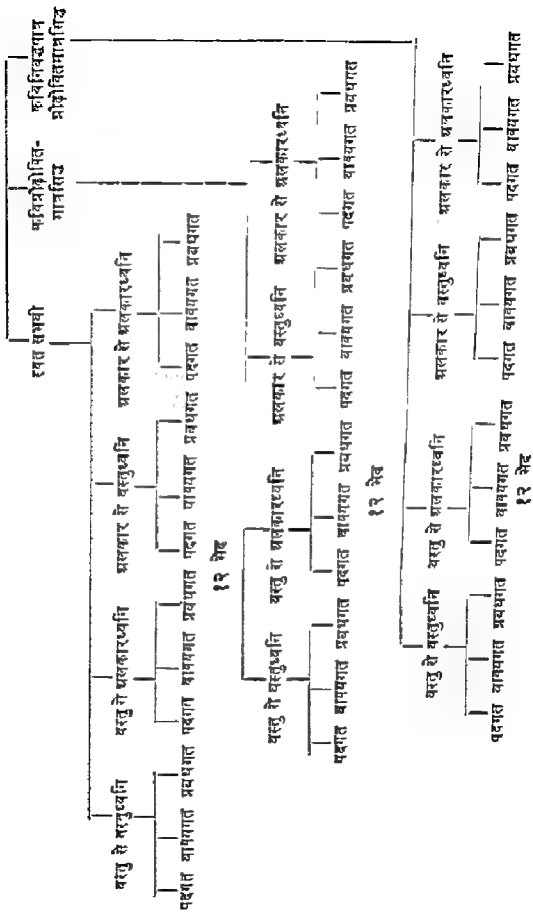
ये ध्वनियाँ भी पदगत, वाक्यगत तथा प्रवचनगत तीनों प्रकार की होती
हैं।

ध्वनि के उपर्युक्त ५१ भेद निम्नांकित वृक्ष से स्पष्ट हैं :

१. मगोधरा, पृ० १२६

२. बिहारो-बोधिनी, ५१५





ध्वनि व अचान्तर भेद भी सिद्धाये गए हैं। इन प्रकार मम्मट के अनुसार
मुद्र ५१^१—मिश्रित १०४०४^२ मिलकर कुल १०४५५^३ भेद हुए।

गुणोन्मूल व्याख्य—ऊपर दिये गए वाक्य के भेदों में से ध्वनि के पर्याय
गुणोन्मूल (गुण—ज्वि+मू+क) वाक्य का नाम आता है। यद्यपि यह
ध्वनि व समान उत्कृष्ट कोटि का नहीं होता, फिर भी इसमें ध्वनि का उत्तम
विद्यमान रहता है। अतः प्रस्तुत निबन्ध में उनका समावेश अनिवार्य प्रतीत
होता है। वाच्यार्थों के अनुसार गुणाभूत व्याख्य वहाँ आता है जहाँ व्याख्यार्थ
वाच्यार्थ से उत्तम न होकर या ना वह वाच्यार्थ के समान ही होता है या उससे
न्यून होता है। इनके सामान्यतया निम्नांकित आठ भेद माने जाते हैं

१ प्रसूत व्याख्य, २ अपराध व्याख्य, ३ वाच्यनिर्दिष्ट व्याख्य, ४ अन्वृष्ट
व्याख्य, ५ सदिग्ध प्राधान्य व्याख्य, ६ तुल्य प्राधान्य व्याख्य, ७ वाक्यवाक्षित
व्याख्य और ८ अनुसूत व्याख्य।

१ प्रसूत व्याख्य—जो व्याख्य वाच्यार्थ के समान स्पष्ट रूप में प्रतीत हो उस
प्रसूत व्याख्य कहते हैं। यथा,

पुत्रवती युवती अयं सोई। रघुपतिभगतु जामु मुमु होई॥^४

इसका अन्वय यह है कि जिन युवतियों के पुत्र रामचन्द्र नहीं हैं उन युव-
तियों का पुत्रवती होना न होना व समान है। इसका व्याख्यार्थ है रामचन्द्र-पुत्र
वाली युवती जन्म में प्राप्तिनीय है। यह व्याख्यार्थ वाच्यार्थ के समान ही स्पष्ट है।

२ अपराध व्याख्य—जो व्याख्य किसी दूसरे अर्थ का अंग हो जाता है
वह अपराध व्याख्य कहलाता है, यथा—

तपनी है ससार यह रहत न जान कोय।

मिति पिय मनमानी करी काल कहीं धौ होय॥^५

यहाँ मात्र राम शृंगार रस के अंग के रूप में आया है, अतः यहाँ मात्र
राम अपराध ही गया है।

३ वाच्यनिर्दिष्ट व्याख्य—जहाँ अपेक्षित व्याख्य से वाच्यनिर्दिष्ट होती है वहाँ
वाच्यनिर्दिष्ट व्याख्य आता है, यथा—

१ भेदान्तदेवपञ्चवान् (५१)। —वाच्यप्रकाश, चतुर्थ उल्लास, मू० ६३

२ वेदान्तिविदिवचन (१०४०४)। —वाच्यप्रकाश, चतुर्थ उल्लास, मू० ६४

३ ग्रेपुमुमुसन्द (१०४५५)। —वाच्यप्रकाश, चतुर्थ उल्लास, मू० ६५

४ प्रसूत गुणोन्मूल (गुण—ज्वि+मू+क)—गौरा या अपराध बनाना
हुआ।

—महेश्वर हिन्दी कोश, पृ० ३४३

अपराध

प्रसूत गुणोन्मूल। गुण—ज्वि+मू+क। प्रसूत उद्भावने ज्वि। प्रसूतानी प्रसूत।

—महेश्वर हिन्दी कोश (द्वितीय भाग), पृ० ३३६

५ रामचन्द्रमानस, २।३५।

६ वाच्यप्रकाश, पृ० ३४३

करत प्रकाश सु दितन को रही ज्योति प्रति जायि ।

हे प्रताप तेरो नृपति ! बैरी-बंस-दवागि ॥^१

यहाँ प्रताप को दावानल कहा गया है। वन की अग्नि को दावानल कहते हैं। वह बाँस के वृक्षों को जलाती है। यहाँ 'बस' में शनैप है। यहाँ व्यंग्य से शत्रु-कुल में बाँस के जगल की प्रतीति होती है। अतः यहाँ व्यंग्य से प्रताप-दावानल रूप बाध्य की मिद्धि होती है। इसीलिए यह वाच्यसिध्यग नामक गुणोभूतव्यंग्य है।

४ अस्फुट व्यंग्य—जहाँ व्यंग्य स्फुट रीति से नहीं बल्कि कठिनता से समझा जाये वहाँ अस्फुट व्यंग्य होता है। छायावादों कवियों की अनेक उक्तियों में अस्फुट व्यंग्य के दर्शन होते हैं, उदाहरणार्थ निराला की निम्नांकित पक्तियाँ लीजिये—

सिले नव पुष्प जग प्रथम सुषम के,

प्रथम बसंत में गुच्छ-गुच्छ ।^२

यहाँ वाच्यार्थ तो है प्रथम बसंत में पुष्पों का विकसित होना और व्यंग्यार्थ है—यौवन के प्रथम चरण में प्रेयसी की नयी-नयी अभिलाषाएँ उदित होना, जो कठिनता से जाना जाता है। अतः यहाँ 'अस्फुट व्यंग्य' है।

५ संदिग्ध-प्राधान्य व्यंग्य—जब यह सन्देह हो कि वाच्यार्थ प्रधान है या व्यंग्यार्थ तो वहाँ संदिग्ध-प्राधान्य व्यंग्य होता है, यथा—

यके नमन रघुपतिछवि देखे । पलकहिहूँ परिहरीं निमेषे ॥

अधिक सनेह देह में भोरी । सरदससिहि अनु वितव चरोरी ॥^३

रामचरितमानस के पुष्पवाटिका-प्रसंग की इन पक्तियों में कवि की उक्ति है कि राम की छवि देखते-देखते सीता स्नेहाधिक्य से बँसी ही विभोर हो गयी जैसे शरद् के चन्द्रमा को देखकर चकोरी विभोर हो जाती है। यहाँ वाच्यार्थ से उपमागत चमत्कार प्रकट होता है और व्यंग्यार्थ से जड़ता का सचारी भाव। इन दोनों में से कौन प्रधान है, यह सन्देह होने के कारण यहाँ 'संदिग्ध-प्राधान्य व्यंग्य' है।

६ मुख्य प्राधान्य व्यंग्य—इसमें वाच्यार्थ और व्यंग्यार्थ दोनों समान रूप से प्रधान होने हैं। यथा,

विप्रन को अपराध नहि करिबो हो कत्यानु,

परशुराम है मित्र ये दुर्मन ह्वै है जानु ॥^४

रावण के प्रति परशुराम की इस उक्ति में वाच्यार्थ (ब्राह्मणों का अपराध न

१ काव्यकल्पद्रुम (प्रथम भाग—रसमञ्जरी), पृ० ३१५ पर उद्धृत।

२ अनामिका (निराला), पृ० १

३ रामचरितमानस, १।२३।५-६

४ काव्यकल्पद्रुम (प्रथम भाग, रसमञ्जरी), पृ० ३१७

करना ही तुम्हारे लिए श्रेयस्कर है) और व्यग्यार्थ (यदि मैं तुम पर विगट जाऊँगा तो सम्पूर्ण राक्षस पुनः का सर्वनाश ममभना) दोनों समानार्थ में चमत्कारपूर्ण हैं, अतः यह तुल्य-प्राधान्य व्यग्य का उदाहरण है ।

७ वाक्वाक्षिप्त व्यग्य—जहाँ वाकु (कण्ठध्वनि) द्वारा आक्षिप्त होकर व्यग्य अभिव्यक्त होता है वहाँ वाक्वाक्षिप्त व्यग्य होता है । यथा,

जामु परमु सागर खर धारा । बूडे नृप अगनित बहु बारा ।

तामु गवं जेहि देखत भगवा । सो नर बपौ दससौस अभगवा ॥^१

यही व्यग्यार्थ (शम मनुष्य नहीं हैं) वाकु द्वारा अवगत होता है, अतः यही वाक्वाक्षिप्त व्यग्य है ।

८ समुन्दर व्यग्य—जहाँ व्यग्यार्थ में वाच्यार्थ अधिच चमत्कारपूर्ण होता है वहाँ 'समुन्दर व्यग्य' होता है, यथा—

उडे बिहग घन कुज में वह पुनि मुनि सतकाव ।

सिक्कलित तन दिक्कलित भई गृह-कारज-रत दास ॥^२

इसमें वाच्यार्थ (समीप के वन-कुज में पक्षियों के उड़ने के शब्द को सुनकर घर में काम में लगी नायिका ध्याकुल हो गयी) व्यग्यार्थ (प्रेमी कुज में पहुँच गया किन्तु नायिका न जा सकी) से अधिच चमत्कारपूर्ण है ।

१ रामचरितमानस, ६।२६।३-४

२. वाक्यकल्पद्रुम (प्रथम भाग—रामचरित), पृ० २००

परिभाषा

‘रस’ (रस् + अच्) शब्द के कोशगत अर्थ हैं सार (इक्षुरस, कुसुमरस आदि), जल, वटु, शम्ल, मधुर आदि छह रस, रसायन, पारद, बीर्य, विष, दूध, अमृत, स्वाद, आनन्द आदि आदि ।^१ काव्यशास्त्रीय अर्थ में ‘रस’ का प्रयोग उन ‘आनन्द’ के अर्थ में होता है जो काव्य-श्रवण या नाट्य-दर्शन से आविर्भूत होता है । यह आनन्द लोकोत्तर तथा अनिर्वचनीय होता है । ‘रस’ शब्द की व्युत्पत्ति करते हुए कहा गया है

रस्यते आस्वाद्यते इति रसः ।^२

अर्थात् आस्वाद देने वाला ‘रस’ कहलाता है । तैत्तिरीय उपनिषद् में रस को ब्रह्मानन्द का समानार्थी कहा गया है

रसो वै सः । रसं ह्येवायं तद्वदानन्दो भवति ।^३

रस का स्वरूप

साहित्यदर्पणकार ने रस के स्वरूप का निरूपण करते हुए उसे अलण्ड, स्वयंप्रकाश, आनन्दस्वरूप, चिद्रूप, वेद्यान्तरस्पर्शशून्य, ब्रह्मानन्दसहोदर, लोकोत्तरचमत्कारप्राण आदि कहा है ।

मत्त्वोद्भेदादलण्डस्वप्रकाशानन्दविश्रयः ।

वेद्यान्तरस्पर्शशून्यो ब्रह्मास्वादसहोदरः ॥

लोकोत्तरचमत्कारप्राणः कैश्चित् प्रमातृभिः ।

स्वाकारवेदभिन्नत्वेनाममास्वाद्यते रसः ॥^४

मत्त्व (मन का वह रूप जिसमें रजोगुण और तमोगुण का कोई स्पर्श न हो) के उद्भेद या प्रावलय से महदयो को जिस रस का आस्वाद हुआ करता है वह रस ‘अलण्डरूप’ है । यद्यपि वह विभाव, अनुभाव और संचारियों के योग से

१. समृद्ध-हिन्दी कोश, पृ० ८४६

२. हिन्दी साहित्य कोश, पृ० ६१५

३. तैत्तिरीयोपनिषद्, २:३:१

४. साहित्यदर्पण, ३:२, ३

निष्पन्न होता है, किन्तु इन विभावादि का पृथक्-पृथक् अनुभव भ्रमभव है। रमास्वाद के पहले तो सद्दय यह जान मने है कि विभाव, अनुभाव और व्यभिचारी भाव का पृथक् पृथक् स्वरूप क्या है और कैसे इन्हें पृथक्-पृथक् रूप से रसोद्बोध का कारण माना जा सकता है, किन्तु अब ये तीनों परस्पर सन्वित होकर रसरूप में आते हैं तब प्रमाणक रस की भाँति अक्षुण्ण रूप में आनन्दात्मक अनुभूति प्रदान करते हैं। इस प्रकार रस का आनन्दाद अक्षुण्ण न होकर अक्षुण्ण रूप में ही होता है। विभावादि के सन्वित एवम् अक्षुण्ण रूप का नाम रस है। इसकी अनुभूति निर्विघ्न दशा में ही अबाध रूप में होती है। इसीलिए इसे अक्षुण्ण कहते हैं।

प्रतीयमान प्रथम प्रत्येक हेतुरच्यते ।

तत सम्बलित सर्वो विभावादि सचेतमाम् ।

प्रपाणकरसव्याघाच्चर्यभाषो रसो जवेत् ॥^१

रस 'स्वयंप्रकाश' है। रस को प्रकाशित करने के लिए किसी अन्य तत्त्व की आवश्यकता नहीं होती। रस 'चिन्मय' है, अर्थात् वह सचेतन और प्राणवान् आनन्द है, जड़ नहीं। रस 'वैधातरस्यर्जुन्य' है, अर्थात् जिस समय रस-रूप आनन्द की अनुभूति होती है उस समय किसी अन्य प्रकार के ज्ञान का स्पर्श नहीं होता। रस में हम पूर्णरूपेण निमग्न हो जाते हैं।

रस ब्रह्मास्वादस्तोदर अथवा ब्रह्मानन्दमहोदर है, अर्थात् ब्रह्मानन्द की कोटि का है, किन्तु ब्रह्मानन्द नहीं। रमास्वाद के समय सद्दय थोड़ी देर के लिए ही ब्राह्म सम्पर्कों से मुक्त होता है। रस में उत्पन्न रस 'लोकोत्तरचमत्कारप्राण' है और 'आनन्दमय' है, अर्थात् रस लौकिक या भौतिक आनन्द नहीं है, बल्कि असाधारण और अलौकिक आनन्द है। इसमें उत्पन्न होने वाला आनन्द बाह्योद्भूत, अनुकूलमवेदनाजन्य आनन्द में सर्वथा भिन्न प्रकार का है। यही चमत्कारपूर्ण आनन्द है। यही 'चमत्कार' या 'विन्मय' या अर्थ है 'चित्तविस्तार' अथवा 'मनोविकार'। वास्तव में चमत्कार ही रसरूप अनुभव का प्राग्भूत है। इसका आस्वाद ही किया जा सकता है, 'आनन्दात्स्वात् रसः'। इसकी अनुभूति को रमास्वाद, रसचर्वणा^२ आदि कहा गया है।

माहिषदर्पणकार आचार्य विश्वनाथ ने आनन्दात्मक रस और व्यञ्जनावृत्ति में तादात्म्य का निरूपण किया है। उनके अनुसार

१ 'रस' कोई ज्ञाप्य वस्तु नहीं है। यह घट, पट आदि की भाँति ज्ञाप्य (ज्ञान द्वारा प्राप्य) नहीं, अनुभूति के अनिश्चित इसकी कोई मत्ता नहीं है। इसीलिए 'माहिषदर्पण' में कहा गया है :

१. माहिषदर्पण, ३११४, १६

२. चर्वणा आनन्दनम् । —माहिषदर्पण, ३१२६ पर वृत्ति ।

नामं भाष्यं स्वतन्त्राया प्रतीत्यर्थमिवास्ति ।^१

२. 'रस' कार्यं (कारणजन्य) वस्तु नहीं। यह तो 'विभावादिसमूहा-
लम्बनात्मक' अनुभव है, न कि विभावादि द्वारा जन्य की गयी वस्तु।
कारण-ज्ञान और कार्य-ज्ञान का एक समय में होना कदापि सम्भव नहीं। यदि
विभावादि को कारण और रस को कार्य माना जाय तो दोनों की भुगपत् उप-
स्थिति सम्भव नहीं क्योंकि कारण पूर्ववर्ती और कार्य परवर्ती हुआ करता है,
किन्तु रस के सन्दर्भ में यह बात गरी कही जा सकती क्योंकि दोनों एक साथ
होने हैं। तभी तो आचार्य विश्वनाथ का यह कथन है

यस्मादेव विभावादिसमूहालम्बनात्मक ॥

तस्माच्च कार्यं^२

आचार्य विश्वनाथ का यह मत अभिनव भारती के रचयिता अभिनव गुप्त
के निम्नांकित मत पर आधारित है

स च न कार्यं । विभावादिबिनाशोऽपि तस्य सम्भवप्रसंगान् ।^३

३. रस 'नित्य' वस्तु भी नहीं। रस को नित्य नहीं कहा जा सकता क्योंकि
विभावादि-परामर्श के पहले उसकी प्रतीति सम्भव नहीं, और जब कि प्रतीति
के पहले रस का अस्तित्व ही नहीं, तब भला उसे नित्य कैसे माना जा सकता
है? जो वस्तु नित्य होती है उसका अस्तित्व सदैव रहता है, चाहे उसका अनु-
भव हो रहा हो या नहीं। रस के विषय में ऐसा नहीं है। वह तो

—नो नित्य पूर्वसंवेदनोन्निजत ।

अतस्त्वेतकाले हि न भावोऽप्यस्य विद्यते ॥^४

४. रस न तो निर्विकल्पक ज्ञान का विषय है और न सविकल्पक : निर्वि-
कल्पक ज्ञान में ज्ञेय वस्तु के नाम, रूप, जाति आदि का विशिष्ट ज्ञान नहीं
होता; किन्तु रस की प्रतीति में शृंगार, वीर, हास्य, करुण आदि रस विशेष
रूप से आभासित होने हैं, अतः रस निर्विकल्पक ज्ञान का विषय नहीं है।
सविकल्पक ज्ञान के विषय वद, पद आदि शब्दों द्वारा अभिव्यक्त किये जाते
हैं, किन्तु रस शब्द द्वारा नहीं कहा जा सकता, वह तो केवल अनुभूति का
विषय है; अतः रस सविकल्पक ज्ञान का भी विषय नहीं हो सकता।

५. रस न तो प्रत्यक्ष है और न परोक्ष—रस प्रत्यक्ष पदार्थ नहीं है क्योंकि
प्रत्यक्ष पदार्थ दृष्टिगोचर होता है, किन्तु रस दृष्टिगोचर नहीं होता, अतः वह
प्रत्यक्ष नहीं है। रस परोक्ष (अनौद्भिज) भी नहीं, क्योंकि वह अनुभवगम्य है
और इतिहास उसका माशान्कार होता है। इस प्रकार रस न परोक्ष है और
न अनौद्भिज :

१. साहित्यदर्पण, २।२०

२. साहित्यदर्पण, ३।२०, २१

३. अभिनवभारती (कान्यकुब्जांग, पृ० ६० पर उद्धृत)

४. साहित्यदर्पण, ३।२१

—साक्षात्कारमया न च ।

परोक्षस्तत्प्रकाशो नापरोक्ष- शब्दसम्भवान् ॥^१

इम प्रकार रस एक अनिर्वचनीय तथा एकमात्र व्यञ्ज्य तत्त्व है ।

रसनिष्पत्ति

रस-निष्पत्ति-निरूपण का सर्वप्रथम प्रयास भरत के 'नाट्यशास्त्र' में उपलब्ध होता है । इम सम्बन्ध में भरत मुनि का मूल है

विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद् रसनिष्पत्तिः ।^२

अर्थात् विभाव, अनुभाव और व्यभिचारी (संचारी) भावों के संयोग से रस की निष्पत्ति होती है । इस मूल में 'संयोग' और 'निष्पत्ति' दो शब्द ऐसे हैं जिनको विवादास्पद माना जाता है । इन दोनों शब्दों पर बड़ा आश्चर्य हुआ है । इम शास्त्रार्थ में चार आचार्य ऐसे हैं जिनके नाम विशेष रूप में उल्लेखनीय हैं । वे हैं

१ भट्ट लोल्लट (१०वीं श० ई० का पूर्वार्द्ध)

२ श्री शङ्कु (१०वीं श० ई० का उत्तरार्द्ध)

३ भट्टनाथ (१०वीं श० ई० का मध्य)

४ अभिनवगुप्त (१०वीं या ११वीं श० ई०)

१ भट्टलोल्लट का उत्पत्तिवाद या आरोपवाद—भट्ट लोल्लट के मतानुसार आनन्दानुभूति की उत्पत्ति नायक, नायिका (दुष्यन्त, शकुन्तला) में होती है, किन्तु उनका अभिनय करने वाले पात्रों में सामाजिक लोग उन नायक या नायिका का आरोप कर लेते हैं । इम प्रकार महद्वय अभिनय करने वाले पात्रों को दुष्यन्त, शकुन्तला आदि न समझते हुए भी उनमें दुष्यन्त आदि का आरोप करने स्वयं रसानुभूति प्राप्त करने हैं । लोल्लट के अनुसार विभाव रस के कारणस्वरूप है । उनके द्वारा स्थायी भाव की 'उपचित' अवस्था का नाम 'रस' है । यह रस मूलतः अनुकार्य अर्थात् सामाजिक ऐतिहासिक पात्रों में ही होता है, किन्तु उनके रूपादि के अनुसन्धान में अनुकर्त्ता नट में भी विद्यमान होता है ।^३

१ माध्यमिक, ३१२५

२ नाट्यशास्त्र, पृष्ठ अध्याय, पृ० ८०

३ अभिनवभारती में उद्धृत भट्ट लोल्लट का रस निष्पत्ति-विषयक मत इम प्रकार है

विभावानिभि मयोपार्थाव्यायिनमनो रसनिष्पत्तिः । तत्र विभावश्चित्तवृत्ते स्याद्व्याप्तिराया उत्पत्ती कारणम् । अनुभावाश्च न रसजन्या मय विवक्षिता, तेषां रसकारणात्वेन गगनानहंस्वान् । अपिनु भावानामेव अनुभावा । व्यभिचारिणश्च चित्तवृत्त्यात्मकत्वात् यद्यपि न सत्त्वादिना स्याद्विना, तथापि वागनात्मनेऽप्यत्र विवक्षिता । दृष्टान्तेऽपि अजनादिमध्ये वस्त्रविद्यामनाम्भरना स्याद्विचत्, अन्यमो-दभूतता व्यभिचारिणम् । तेन स्यात्मेव विभावानुभावानिभ्योऽपि न रस । स्यादी त्वनुचित । स चोपयोगि । मुख्यया वृत्त्या रामाशवनुकार्ये, अनुकर्त्तरे च नटे रामादिमृत्तानुसंधानवलादिनि ।

—हिन्दी अभिनवभारती, पृ० ४४३-४४३

इस प्रकार मट्ट लोल्लट के अनुसार—‘निष्पत्ति’ का अर्थ ‘उत्पत्ति’ है। इसी कारण उनके निदान को ‘उत्पत्तिवाद’ की मजा प्रदान की गयी है। मट्टलोल्लट ने ‘मयोग’ की तीन अर्थों में स्वीकार किया है—

१. म्यायी भाव विभाव के साथ उत्पाद्य-उत्पादक-सम्बन्ध में उत्पन्न होते हैं।

२. अनुभाव अनुमाप्य-अनुमापक-सम्बन्ध में उनकी अनुमिति कराने हैं। तथा

३. सचारी भाव पोष्य-पोषक-भाव-सम्बन्ध में उनकी रक्त-रूप में पुष्टि करते हैं।

इस रत्न की अवस्थिति यद्यपि मूल रूप में अनुकार्य में ही होती है, किन्तु अभिनेता के कौशलपूर्ण अभिनय के कारण दर्शक उसी पर अनुकार्य का आरोप करना है।

आचार्य मम्मट ने ‘वाचस्पतिक’ में मट्ट लोल्लट का मत उद्धृत करते हुए लिखा है—‘विभावो (तानादि आनन्दन और उद्यानादि चद्रोपन कारणो) से जो स्थायी रत्यादिक भाव उत्पन्न किया जाता है, अनुभावो (कटाक्ष, भुजा-क्षेप आदि कारणों) से जो प्रतीति के योग्य किया जाता है तथा निर्वेदादि सचारी भावों की महानता से जो पुष्ट किया जाता है और वास्तविक सम्बन्ध में नाटक में राम, सीता आदि के रूप धारण करने वाले नट द्वारा उन्हीं के वैष-भूषा, वार्त्तानाथ तथा चैष्टा आदि द्वारा व्यञ्जना व्यापार द्वारा प्रकट किया जाता है उसी स्थायी भाव को ‘रत्न’ कहते हैं।’

मट्ट लोल्लट के रस-सिद्धान्त की आलोचना अनेक प्रकार से की गयी है। श्यामदेवत के अनुसार कारण कार्य का पूर्ववर्ती है तथा कारण के नष्ट हो जाने पर भी कार्य का नाश नहीं होता। इस दृष्टि में विभाव और म्यायी भाव के बीच इस प्रकार का सम्बन्ध नहीं माना जा सकता, क्योंकि रस विभावों के साथ ही स्थिर होता है और उसी के साथ नष्ट होता है। इस प्रकार ‘निष्पत्ति’ का अर्थ ‘उत्पत्ति’ नहीं हो सकता।

यह रही बात ‘आरोप’ की। आगे में मद्रक दन्तु के ज्ञान के साथ उस दन्तु का स्मरण भी अनिवार्य है, किन्तु पौराणिक, ऐतिहासिक तथा कालान्तर अनुकार्यों में प्रेक्षक का परिवर्तन सम्भव नहीं हो सकता। इन के साथ ही साथ अतिरिक्त रहकर भी प्रेक्षक नष्ट पर उनका आरोप किम

१. “विनाईलनोद्यान”दिनरातन्वनोद्योपनकार्यो रत्यादिको भावो जनित-अनुभावे-कटाक्षभुजाक्षेपप्रभृतिनि वार्ये प्रतीतिनोग्य कृत-व्यभिचारिमि-निर्वेदादिभिः सञ्चार्यमिष्पत्तिनो मुद्रया दृष्ट्या रानाभाववृत्तार्ये तद्रूपता-नुमदातान्तर्नकेऽपि प्रतीयमानो रस” इति मट्टलोल्लटप्रभृतयः।

प्रकार कर सकता है ? इसमें प्रतिरिक्त भावों का अनुकरण न होकर केवल बाह्य रूपादि का अनुकरण ही सम्भव है। प्रेक्षक द्वारा आरोप के माध्यम से विभावादि को अपना ही विभावादि समझना भी संभव नहीं है, पौराणिक अथवा ऐतिहासिक विभाव प्रकृत ध्वनि-ध्वनि-भेद के कारण प्रेक्षक के नहीं हो सकते। इसी प्रकार ऐतिहासिक तथा पौराणिक पात्रों के प्रति पूर्ण भाव के कारण भी आरोप की स्थिति अनिवार्य है। इस प्रकार भट्ट सोल्टट के 'उत्पत्तिवाद' और 'आरोपवाद' दोनों का ही खण्डन हो जाता है।

श्री शकुन्तला का अनुपमितीवाद—भरत के रससूत्र के द्वितीय व्याख्याता आचार्य शकुन्तल हैं जिन्होंने न्यायदर्शन की बसोटी पर इस सूत्र को रखा है। उन्होंने न्यायदर्शनों के अनुमान प्रमाण के आधार पर 'अनुपमितीवाद' की स्थापना की है। उनका मत है कि भट्ट सोल्टट का आरोपवाद युक्तियुक्त नहीं, क्योंकि दुष्यन्त आदि में रहने वाले रस की अनुभूति सामाजिकों को नहीं हो सकती। सामाजिक तो दुष्यन्त आदि से जो भिन्न हैं और नट आदि से भी। यदि आरोप-मात्र से ही रसानुभूति संभव हो तो शृंगारादि रस का नाम सुन लेने मात्र से ही तथा अर्थ समझने मात्र से ही रसानुभूति हो जाय, किन्तु ऐसा नहीं होता, अतः 'आरोपवाद' युक्तिमय नहीं।

अभिनवभारती में उद्धृत श्री शकुन्तल का मत इस प्रकार है—“विभावादि कारण, अनुभावादि कार्य, संचारी भावों द्वारा प्रयत्नपूर्वक अर्जित होने पर वास्तविक रसादिगुण स्थायी भाव, अनुमान के बल से अनुकरणरूप में अनुकर्ता में कृत्रिम होकर भी मिथ्यारूप में अवभासित नहीं होते। विभावों का वाक्य के द्वारा, अनुभावों का गीता के द्वारा तथा व्यभिचारी भावों का अनुभवज्ञान के द्वारा अनुसन्धान (अर्थप्रतीति) होता है।” आचार्य सम्मत ने 'काव्यप्रकाश' में श्री शकुन्तल का मत उद्धृत करते हुए लिखा है—“नट के द्वारा प्रकट किये गये भावों, कार्य और संचारी भाव जो नाट्यनाम्न में विभाव, अनुभाव और व्यभिचारी भाव के नाम से प्रसिद्ध हैं, कृत्रिम होने पर भी मिथ्या प्रतीत नहीं होते। उन्हीं के मयोग द्वारा रस सम्बन्धमय भावरूप में अनुभूति होता है और यन्तु की सुन्दरता के कारण आम्बादयोग्य होता है। महदन इसका अनुमान करते हैं। ये जो रति आदि स्थायी भाव हैं वे नट में न रहने हुए भी दर्शकों को

१. हेतुनिविदावाच्यं, कार्यरनुभावान्मभि, महत्कारिण्येव व्यभिचारिणि प्रयत्नादितया कृत्रिमैरपि नष्टानभिन्त्यमानं, अनुकर्तृभ्यश्च निगद्यन्त प्रतीयमानं स्यादित्यादि मुच्यमानादियन्त्याप्यनुकरणरूपः । अनुकरण-त्वादेव च नामान्तरेश्च व्यभिचारी न । विभावा हि वाक्यवदानु-गम्येयः । अनुभावा निश्चयः । व्यभिचारिण्य कृत्रिमनिशान्नावायेन-वन्ताः । स्थायी तु वाच्यत्वादि नागम्येयः ।

वासना (मन्त्रार) द्वारा चर्चित होने हैं। इसी भाव का नाम 'रस' है।^१

उपर्युक्त दोनों उद्धरणों के आधार पर हम कह सकते हैं कि श्री शकुन का मत है कि नट-नटी का मूल अनुकायी (दुष्यन्तादि) के साथ तादात्म्य और उनके विभाव, अनुभाव और संचारी भावों द्वारा गम्य-गमक अथवा अनुमाप्य-अनुमापक सम्बन्ध में रस की 'अनुमिति' होती है, अर्थात् विभाव (आलम्बन और उद्दीपन), अनुभाव और संचारी भाव—ये तीनों रस के 'अनुमापक' (अनुमान कराने वाले) हैं और उनके द्वारा रस 'अनुमेय' (अनुमान किया जाने वाला) होता है। जैसे घुघ्रां देखकर हम अग्नि का अनुमान लगाते हैं, उसी प्रकार जहाँ विभावादि हों वहाँ रस होने का अनुमान लगा लिया जाता है। निश्चय यह है कि रस मुख्यतः अनुकार्य (दुष्यन्तादि) में ही रहता है, किन्तु सामाजिकों को अभिनेता में रस का अनुमान होता है।

श्री शकुन का यह मत भी सर्वथा निर्दोष नहीं है। इसीलिए परवर्ती आचार्यों ने इस मत का खण्डन किया है। उनका कहना है कि अनुमान तो वास्तविकता पर आधारित होना है, कृत्रिम विभावादि द्वारा इसकी सिद्धि कैसे हो सकती है।

भट्टनायक का भुक्तिवाद—रसमय के तीनों व्याख्याता साह्यमत्तानुयायी आचार्य भट्टनायक ने अपने पूर्ववर्ती व्याख्याकारों के मतों का खण्डन किया है। अभिनवभारती में उद्धृत उनका मत इस प्रकार है : 'काव्य में शोष का अभाव, गुण तथा अलंकाररूप तथा नाटक में चतुर्विध अभिनयरूप विभावादि कारण के द्वारा अभिप्राय से ग्रहण किये गये निविड निजत्व का मोह तथा मूढ आदि को निवारण करने वाली भावस्वरूप में शब्द की दूसरी शक्ति माध्यासीकरण तथा अपने भावन-व्यापार से इस निजत्व के मोह को दूर करके रस को भावनावान् करती है और भावन योग्य बनाती है। फिर भोग शक्ति, जो अनुभव, स्मृति आदि से विलक्षण है, रजम् और तनम् के अनुदेय के वैचित्र्य के बल से बुद्धि, विनाम तथा विन्तारस्वरूप है, हृदय के विन्तार और विनाम के लक्षण वाली है, मत्त्व गुण के उद्बेग के कारण प्रकाशमान आनन्द से मूल्य-विकल्प से भिन्न (विलक्षण) है, उससे प्रज्ञानद

१. इत्यादिकाव्यानुमन्यान्वलाब्धिभास्यातनिर्वर्तितस्वकार्यप्रकटनेन च नटैर्नव प्रकाशितं कारुण्यार्थमट्कारिणि कृत्रिमैरपि तथातमिमन्यमानैर्विभावादिजन्मस्वपदेवैर्. 'नयोगात्' गम्यगमकभावरूपाद् अनुमीयमानोऽपि यन्तुमीन्द्रियलाक्षणोदत्वेनान्यान्यनुमीयमानवित्तस्य. स्थायित्वेन सभाव्यमानो रत्यादिर्भाविन्तान्नपि सामाजिकाना वासनया चर्चमागो रस इति श्रीशकुनः ।

के समान रस अनिर्वाच्य रूप से भागा जाता है। मन्मथ न भावाब्जप्रकाश में इस मत की अत्यन्त मसृष्टि में इस प्रकार उद्धृत किया है—'न तो तटस्थ (उदासीन नट या दुष्प्रतादि नायक न) यथदा आत्मगत (सामाजिक दर्शक के सम्बन्ध में) रूप में 'म' का प्रतीति, उत्पत्ति या अभिव्यक्ति होती है, वरि वाच्य और नाटक में अभिषा व्यापार में निम्न किसी और नायकत्व नामक व्यापार द्वारा विनावादि के साधारणीकरण से नायकत्व व्यापार द्वारा साधारण वृत्त (नायकमान) स्थायी नायक गुण के प्रवर्त प्रकाश द्वारा परमानन्द ज्ञानस्वरूप और अन्य ज्ञाना बोधितान्ति कर दान भोजकत्व नामक व्यापार से आम्वादिन होता है। इस स्थिति में रजन और तमम् (मन की चञ्चलता और मूर्छता) अभिभूत हो जाया करत हैं।

इन उद्धरणों के आधार पर भट्टनायक का मत संक्षेप में इस प्रकार है वाच्य या नाटक सुनन और देखन से वह सामाजिको में तीन प्रियाएँ होती हैं। पहल तो वाच्य का मय नमन में घाता है फिर उसका अनुशीलन होता है। इस अनुशीलन की प्रक्रिया में साधारणीकरण होता है अर्थात् सामाजिको में यह भवबुद्धि नहीं रहती कि जो कुछ पटा में दखा जा रहा है उसका किसी अन्य से सम्बन्ध है या वह हमारा ही है। तत्पश्चात् मन्त्रगुण के उद्वेग से रजोगुण और तमोगुण दब जात है, जो भवबुद्धि उत्पन्न करत है और फिर आत्म-चैतन्य में प्रकाशित तथा साधारणीकृत स्थायी भावा का सामाजिक लोग अनुभव करत लगत हैं।

भट्टनायक का मोनितना यह है कि उद्देश्य रसनिर्वाति के लिए अभिषा के साथ 'नायकत्व और 'भोजकत्व नामों से नवीन शक्तिया की स्थापना

१ भट्टनायकम्—रसा न प्रतीयत नापद्यत नाभिव्यज्यते। स्वगतत्वेन हि प्रतीति करणी दुःखि स्वस्थान्। न च ना प्रतीनियुक्ता। सीता देविभावात्। स्वकाताम्भुय-देदनात्। देवाक्षे साधारणीकरणायोष्य-त्वात्। समुद्रवृत्तनादमात्राव्यात्। तस्मात्साधारणभावगुणान्वार-मयत्वव्यपन्न, नाट्ये चतुर्विधाभिनयपण निर्विनिर्माहकदनानिवा-रणादिना विभावादिमाधारणीकरणमना, अभिषा द्वितीयतान्न भावक वध्याधारण भावमानो 'मो' अनुमन-मृत्पादिविदक्षणेन रजस्य मातृमुखवैचित्र्याद् द्रुतिविस्तारविशालतया मत्प्रोद्रेकप्रकाश-नदनयनत्रयविद्विधा। तस्मात् पदद्वयस्व रसरूपन भागेन पर भुज्यत इति।

—श्री श्री अभिनव-गीता, पृ० ४६०, ४६४

२ न तात्पर्येन नापद्यत नापद्यत नाभिव्यज्यत अपि तु वाच्य नाट्ये चतुर्विधा विभावादि साधारणीकरणमना नायकत्वसाधारण भावमान स्थायी नायक गुणानन्दमयमविद्विधानि-मन्वेन प्रोतेन मुदत इति भट्टनायक ।

की है। उन्होंने 'निष्पत्ति' का अर्थ 'भुक्ति' या 'भोग' माना है तथा 'सयोग' का अर्थ 'भोग्य-भोजक-सम्बन्ध' माना है। इनमें कोई सन्देह नहीं कि भट्टनायक का मत पूर्वोक्त दोनों मतों से अधिक श्रेष्ठ है क्योंकि इसमें सहृदय या सामाजिक जो महत्व प्रदान किया गया है, किन्तु इस मत की सर्वाधिक आलोचना इसलिए की गयी है कि लक्षणा और व्यञ्जना के रहने हुए भी भावकत्व और भोजकत्व नामक दो नवीन शक्तियों की स्थापना क्यों की गयी। इस मत के आलोचकों ने भट्टनायक के भावकत्व व्यापार को व्यर्थ माना। उनका कथन है कि इसका कादं लक्षण से चन सकता है, किन्तु दूसरी ओर इस मत के समर्थकों का कहना है कि लक्षणा का व्यापार कठिन होता है जिसे सभी सामाजिक सरलता में नहीं ग्रहण कर सकेंगे। लक्षणा में अर्थ ग्रहण करने के लिए कुणामुद्रि के प्रतिरिक्त काव्यानुशसन की भी आवश्यकता है, इस प्रकार नाट्यकला के सर्वमापारण के योग्य बनने में बाधा उपस्थित होती है। अतः काव्य के सहज रसास्वादन के लिए भावन तथा भोग की शक्तियाँ अधिक उपयुक्त हैं।^१ कुछ भी हो, भट्टनायक की सबसे बड़ी देन है 'साधारणीकरण' का सिद्धान्त जो आगे चलकर सर्वमान्य हुआ। यही नहीं, रसानुभूति को ब्रह्मास्वादमहोदर कहने की परम्परा भट्टनायक से ही चली।

अभिनवगुप्त का अभिव्यक्तिवाद—रमभूत के अन्तिम और सर्वमान्य व्याख्याता अभिनवगुप्त हैं और उनके सिद्धान्त का नाम 'व्यक्तिवाद' या 'अभिव्यक्तिवाद' है। यह सिद्धान्त प्रायः ईश्वर दर्शन पर आधारित है। अभिनवगुप्त के अनुसार 'निष्पत्ति' का अर्थ 'अभिव्यक्ति' है और 'सयोग' का अर्थ है 'व्यग्य-व्यञ्जक भाव'। इसका मत है कि स्थायी भाव और विभावों में व्यग्य-व्यञ्जक-सम्बन्ध है, अर्थात् विभावों के सयोग में व्यञ्जना नाम की एक अनीतिक क्रिया उत्पन्न होती है, उनी के अनीतिक विभावों व्यापार अथवा साधारणीकरण द्वारा महदों की वामना (सम्कार) जायत हो जाती है। वही रम की अभिव्यक्ति है। वास्तव में प्रत्येक महद में रति, शोक, शीत, आदि स्थायी भाव वामना या सन्कार रूप में विद्यमान रहने हैं जो अभिव्यक्त रहने हैं। विभाव, अनुभाव और नवारी भावों के सयोग में वे दबे हुए (अव्यक्त) स्थायी भाव व्यक्त हो जाते हैं। उन्हीं की आनन्दानुभूति 'रम' है।^२

अभिनवगुप्त भट्टनायक द्वारा प्रतिपादित साधारणीकरण की तो स्वीकार करते हैं किन्तु भावना और भोग नामक व्यापारों को स्वीकार नहीं करते। अभिनवगुप्त के मतानुसार भावना और भोग का काम व्यञ्जना द्वारा चन जाता है। अतः व्यञ्जना के रहने हुए इन दोनों व्यापारों की कल्पना निरर्थक है।

कहने की आवश्यकता नहीं कि परवर्ती आचार्यों ने अभिनवगुप्त के 'अभिव्यक्तिवाद' को ही मान्यता प्रदान की है। अब यह मत सर्वमान्य हो गया है।

१. हिन्दा माहिल काग, पृ० ६२३

२. कान्यदत्त (चतुर्थ उल्लास), पृ० ६०

मम्मट (११वीं श० ई०), आचार्य विष्णुनाथ (१४वीं श० ई० का पूर्वार्द्ध) और पण्डितराज जगन्नाथ (१७वीं श० ई०) ने अभिनवगुप्त के मत की ही प्रतिष्ठा की है । जहाँ कि अभिनवगुप्त ने अपने मत की शैव दर्शन पर आधारित किया था, पण्डितराज जगन्नाथ ने उसे वैदिक दर्शन का आधार प्रदान करने का प्रयत्न किया ।

साधारणीकरण

‘साधारणीकरण’ (साधारण + चिन् + कृ + ल्युट्) का व्युत्पत्तिपरक अर्थ है सामान्यीकरण अर्थात् असाधारण या असामान्य को साधारण या सामान्य बना देना ।^१ काव्यशास्त्र में रस निष्पत्ति के सन्दर्भ में यह शब्द एक विशिष्ट अर्थ का द्योतन करता है । वहाँ उसका अर्थ है रस निष्पत्ति की वह स्थिति जिसमें दशक या पाठक कोई अभिनय देखकर या वाद्य पदकर उसमें तादात्म्य स्थापित करता हुआ उसका पूरा पूरा रसास्वादन करता है ।^२

इस शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम आचार्य भट्टनायक (१०वीं श० ई० पूर्वार्द्ध) ने भरत के रसमूल की व्याख्या के अन्तर्गत किया है । सभी से आचार्यों ने इस पर अनेक प्रकार से ऊहापाट किया है तथा इस रस अर्थ की विवादास्पद कह सकते हैं । भट्टनायक ने भावकत्व व्यापार द्वारा साधारणीकरण माना है । उनका मत है कि काव्य या नाटक में अभिषा व्यापार द्वारा शब्दार्थ का बोध हो जाने के उपरान्त भावकत्व व्यापार द्वारा विभाव, अनुभाव और मपारी भावा या साधारणीकरण हो जाता है । इसके फलस्वरूप सहृदय अपने मनस्स मोह (‘मैं’ और ‘पर’ का भाव) को दूर कर रसानुभूति प्राप्त करता है । इस प्रकार भट्टनायक के अनुसार रसास्वाद के लिए साधारणीकरण अनिवार्य है । अभिनवगुप्त के मतानुसार वाद्य या नाटक में दक्षिण देश, काल, प्रभाव आदि की विषय-मीमा का नाश हो जाना है तथा वे सभी प्रकार के भौतिक बन्धनों से मुक्त हो जाते हैं । साधारणीकरण द्वारा पात्र विशिष्ट व्यक्ति न रहकर सामान्य प्राणी बन जाते हैं तथा सामाजिक भी अपने सामाजिक बन्धनों से मुक्ति पा जाते हैं । इस प्रकार विभावादि के साधारणीकरण द्वारा सहृदय के ममत्त्व परस्व का बन्धन समाप्त हो जाता है और उसका हृदय का स्थायी भाव भी अपनी विशिष्टता का परित्याग कर सामान्य हो जाता है । यही रसानुभूति की स्थिति है ।

इस प्रकार अभिनवगुप्त ने साधारणीकरण के दो स्तर माने हैं

१. विभावादि के व्यक्ति विशिष्ट मन्वन्ध का छूटना, और
२. सामाजिक के व्यक्ति-बन्धन का नष्ट होना ।

१. साधारण साधारण त्रियन्त इति साधारणीक्रियते तत्र साधारणीकरणम् ।

अनूततद्भावश्चि । अष्टाध्यायी, १।४।१० पर यात्तिक ।

२. मानक हिन्दी कोश (पश्चिमी मण्ड), पृ० ३३८

अर्थात् उनके अनुसार विभावादि के साथ स्थायी भाव का साधारणीकरण होता है तथा साथ ही सामाजिक की अनुभूति का साधारणीकरण होता है। यह साधारणीकरण संहृदयो के हृदयो में वासना (संस्कार) रूप में स्थित स्थायी भावों के आधार पर होता है। इस प्रकार अभिनवगुप्त का भट्टनायक द्वारा प्रतिपादित साधारणीकरण सिद्धान्त में एक मौलिक योगदान है। उन्होंने वासना (संस्कार) को स्वीकृति प्रदान कर स्थायी भाव का साधारणीकरण माना है।

आचार्य विश्वनाथ (१४वीं श० ई०) के मतानुसार विभावादि के साधारणीकरण के साथ ही काव्य या नाटक के पात्र के साथ संहृदय का भी तादात्म्य हो जाता है तथा उसमें भक्त-परत्व का भेदभाव नहीं रह जाता। 'साहित्यदर्पण' में उन्होंने अपना मन इस प्रकार स्थापित किया है—'काव्य-नाट्य में वर्णित विभाव, अनुभाव और व्यभिचारी भावों में साधारणीकरण (साधारणीकृति) की प्रसौक्तिक शक्ति विद्यमान रहती है। इस शक्ति की महिमा से प्रत्येक सामाजिक अपनी-अपनी वैयक्तिक सीमाओं से परे पहुँच जाता है और अपने आपको उन महावीर, राम आदि पात्रों के समान, वस्तुतः उनमें अभिन्न मानने लग जाता है, जिनकी समुद्रमंथन, रावण-वध आदि आदि लीलाएँ तोच जीवन में अत्यन्त प्रसाधारण या लोकोत्तर मानी गई हैं।

व्यापारोर्जस्त विभावादेर्नाम्ना साधारणीकृतिः ।

तत्प्रभावेण यस्यास्तन् पाथोधिप्लवनादयः ॥

प्रमाना तदभेदेन स्वात्मानं प्रतिपद्यते ।^१

विश्वनाथ के इन मत में विभावों के साधारणीकरण के साथ आश्रय के साथ संहृदय के तादात्म्य की बात भी आ जाती है। अर्थात् रमानुभूति में विभावादिकों के सम्बन्ध में ये भेद हैं अथवा भेद नहीं है, दूसरे के है अथवा दूसरे के नहीं हैं, इन प्रकार का विशेषीकरण नहीं होता। सब तो यह है कि काव्य-नाट्य-वर्णित समस्त वस्तुएँ 'स्वगत' और 'परगत' के भेदभाव से परे पहुँच कर सर्वसाधारण के समान अधिकार की वस्तुएँ बन जाती हैं—

परस्य न परस्येति ममेति न ममेति च ।

तदास्वादे विभावादे परिच्छेदो न विद्यते ॥^२

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार साधारणीकरण का अर्थ है 'आश्रय का संहृदय के साथ तादात्म्य' तथा 'आलम्बन के धर्म का साधारणीकरण'। इस विषय में उनका कथन है कि सामाजिक के मन में आलम्बनरूप व्यक्ति-विशेष रहता तो विशेष ही है, किन्तु उसमें एक ऐसे सामान्य धर्म की प्रतिष्ठा रहती है जिससे सभी सामाजिकों के मन में एक-मा ही भाव उद्दिन होता है।

डॉ० नगेन्द्र सामाजिक का तादात्म्य आश्रय से न मानकर कविभावना या

१. साहित्यदर्पण, ३।६, १०

२. साहित्यदर्पण, ३।१२

अनुभूति से मानने हैं ।

उत्पुंक्त मत्तो के आचार पर हम कह सकते हैं कि साधारणीकरण वह व्यापार है जिसके द्वारा पाठक या दर्शक अपने समत्व और परत्व आदि के मोह से मुक्त होकर सामान्य प्राणी बन जाता है अर्थात् उनसे भाव प्रारिमात्र के भाव हो जाते हैं । साधारणीकरण का व्यापार विभाव के तीनो तन्वों (आश्रय, आलम्बन और उद्दीपन) तथा अनुभाव और मन्त्राग्रे भाव का सम्मिलित किया-जलाश है । इनसे विभावोक्ति का साधारणीकरण तथा पाठक का आश्रय से तादात्म्य होना है । कोई-कोई आचार्य कवि की अनुभूति का साधारणीकरण भी मानते हैं । साधारणीकरण समास्वाद के लिए अनिवार्य है । जब तक साधारणीकरण का व्यापार नहीं हो जाता तब तक समानुभूति संभव नहीं है । इस प्रकार साधारणीकरण रसानुभव की पृष्ठभूमि का कार्य करता है ।

रससामग्री

रस-निष्पत्ति का विवेचन करने हुए यह कहा जा चुका है कि विभाव, अनुभाव और मन्त्राग्रे के संयोग में स्यायी भाव समास्वाद की प्राप्ति करता है । ये विभाव, अनुभाव और मन्त्राग्रे या व्यभिचारी भाव क्या हैं तथा स्यायी भाव का क्या स्वरूप होता है, इनका विवेचन अपेक्षित है ।

विभाव—'विभाव' (वि + भू + पत्र) का अर्थ है कारण, निमित्त या हेतु । सोच में जो-जो पदार्थ लौकिक रूपादि भावों के उद्बोधक दृष्टा करते हैं वे ही वाच्य-नाट्य में निविष्ट होने पर 'विभाव' कहलाते हैं ।

रत्नाद्युद्बोधका लोके विभावाः वाच्यनाट्ययोः ।^१

इनके द्वारा वाणी और अंगों के अनित्य आदि के आश्रित अनेक अर्थों का विभावन (विशेष रूप में आनंद या अनुभूति) होता है, इसीलिए उन्हें 'विभाव' की मता प्रदान की गयी है ।^२

विभाव दो प्रकार के होते हैं—१. आलम्बन, २. उद्दीपन ।

(१) आलम्बन विभाव—'आलम्बन' (आ + लम्ब् + लुट्) का व्युत्पत्तिरूप अर्थ है आधार या मष्टाग । जिसका आलम्बन लेकर रति आदि स्यायी भाव उत्पन्न या प्राप्त होते हैं, उन्हें आलम्बन विभाव कहते हैं । उदाहरणार्थ, भृगोर रस में रति स्यायी भाव के आलम्बन नायक या नायिका हैं । प्रदेव रस के आलम्बन विभाव पृथक्-पृथक् होते हैं । इसी प्रसंग में 'आश्रय' को भी समझ लेना पड़ता होगा । जिसमें रस प्राप्त होता है उसे वाच्यशास्त्र में 'आश्रय' कहा गया है । उदाहरणार्थ, यदि नायिका 'आलम्बन' है तो नायक 'आश्रय' होगा

१. समृत-हिन्दी भाग, पृ० ६४५

२. साहित्यदर्पण, ३:२६

३. वाग्यजिनयनहिता स्यादिव्यभिचारीभिराश्रयानुभूतयो विभावो विनिष्ठतया प्राप्यते यैर्विभावः ।—वाय्यानुमानन (हेनकन्ड), पृ० ६७

और यदि नायक 'आलम्बन' है तो नायिका 'आश्रय' कही जायगी ।

(२) उद्दीपन विभाव—'उद्दीपन' (उद् + दीप्—जलाना + शिच् + ल्युट्)^१ का अर्थ है बढ़ाना । ये विभाव रति आदि स्थायी भावों को उद्दीपन करते या बढ़ाते हैं, इसीलिए इन्हें 'उद्दीपन विभाव' कहा जाता है ।^२ उदाहरणार्थ, आलम्बन की सुन्दर वेष-भूषा तथा उसकी चेष्टाएँ और उपवन, चन्द्रगोष्मता, एकान्त स्थान, शीतल, मधु, सुमन्व समीर आदि ऐसे पदार्थ हैं^३ जो रतिभाव को उद्दीपन करते या बढ़ाते हैं, उत्पन्न नहीं करते । किन्तु यह उद्दीपन करना भी महत्त्वपूर्ण है क्योंकि यदि उत्पन्न हुई वस्तु बढ़ने के अभाव में नष्ट हो जाय तो उस उत्पन्न होने का कोई महत्त्व नहीं । इसीलिए उद्दीपन विभावों का भी अपना विशेष महत्त्व है । ये उद्दीपन विभाव भी प्रत्येक रस के भिन्न-भिन्न होते हैं ।

अनुभाव—'अनुभाव' [अनु + भू (होना) + शिच् + धन्] के बोधगत अर्थ हैं सहिमा, प्रभाव, दृढविश्राम, दृढमकल्प आदि ।^४ साहित्यशास्त्र में स्थायी भावों का अनुभव कराने वाले भावों को 'अनुभाव' कहा जाता है ।^५ लोकजीवन में जो रत्नादि भावों के 'कार्य' कहे जाते हैं, काव्य-नाट्य में उन्हें 'अनुभाव' कहा जाता है । ये रति आदि भावों को दूसरों पर प्रकाशित करते हैं

उद्बुद्ध कारणं स्व-स्वैवहिर्भाव प्रकाशयन् ।

सौके य कार्यरूप सोऽनुभाव काव्यनाट्ययो ॥^६

रसविशेष में आलम्बन (नायक, नायिका आदि) तथा उद्दीपन (चन्द्रोदय आदि) विभावों द्वारा आश्रय (नायिका, नायक आदि) के हृदय में उद्बुद्ध स्थायी भाव या मनोविकारविशेष को प्रकट करने वाली शारीरिक चेष्टाएँ 'अनुभाव' कहलाती हैं । यही यह बात विशेष रूप से स्मरण रखने योग्य है कि आलम्बन की चेष्टाएँ तो 'उद्दीपन विभाव' कहलाती हैं तथा 'आश्रय' की चेष्टाएँ 'अनुभाव' के अन्तर्गत आती हैं । उदाहरणार्थ, शृंगार रस में नायिका (आलम्बन) की चेष्टाएँ (कटाक्ष, भ्रूक्षेप आदि) 'उद्दीपन विभाव' होगी किन्तु नायक (आश्रय)

१. मानक हिन्दीकोश (पहला खण्ड), पृ० ३४६

२. उद्दीपनविभावाम्ने रसमृद्धीषयन्ति ये ॥ —साहित्यदर्पण, ३।१३१

३. आलम्बनस्य चेष्टाया देवतायादयन्नया । —साहित्यदर्पण, ३।१३२

४. मानक हिन्दीकोश (पहला खण्ड), पृ० ११०

५. अनुभावयन्ति इति अनुभावा । —रसगंगाधर, पृ० १३५

६. साहित्यदर्पण, ३।१३२, १३३

भरत ने नाट्यशास्त्र में अनुभाव का स्वरूप इस प्रकार प्रतिपादित किया है -

वागङ्गान्निरयेनेह यतस्त्वर्थान्नुभाव्यते ।

वागङ्गोपाङ्गमपुस्तन्मन्वनुभाव्यन्तत स्मृत ॥ —नाट्यशास्त्र, ७।५

की चेष्टाएँ (कटाक्ष, भ्रूशेप, हस्तमचालन आदि) अनुभाव नहीं जायेंगी। य 'अनुभाव' भी भिन्न भिन्न रसा में भिन्न-भिन्न होत हैं।

य अनुभाव भी तीन प्रकार के हान हैं १ सात्त्विक २ कायिक, और ३ मान-सिक् । सात्त्विक अनुभाव शरीर की स्वाभाविक क्रिया के रूप में होत है। उनके ऊपर आश्रय का कोई वश नहीं रहता। य व्यापार आप से आप हो जाते हैं, आश्रय इनके लिए कोई प्रयत्न नहीं करता। वह चाहें तो इन्हें राख भी नहीं सकता। डूमरी आर के विचार या व्यापार जो अंगों की चेष्टाओं के रूप में होत हैं और जो आश्रय के अधीन होत हैं उन्हें 'कायिक' अनुभाव कहते हैं, यथा— भ्रू भंगिमा, कटाक्ष पात, नपटना, बूदना, मुट्ठी बाधना आदि आदि। मन के द्वारा होत काल प्रमाद आदि अनुभाव मानसिक हैं।^१

सात्त्विक भाव—सात्त्विक (सत्त्व—ठज) भाव वे हैं जो सत्त्व में उत्पन्न होते हैं।^२ यह सत्त्व क्या है, इस पर आचार्यों के पृथक्-पृथक् मत हैं। भोज के अनुसार 'सत्त्व' का अर्थ है रजोगुण और तमोगुण से रहित मन, और उस सत्त्व में उत्पन्न होत वाले भाव सात्त्विक भाव कहलाते हैं।^३ आचार्य हमचन्द्र के अनुसार प्राण ही सत्त्व है, उसमें उत्पन्न भाव सात्त्विक कहलाते हैं।^४

प्राण में जब पृथ्वी का भाग प्रधान होता है तब 'स्तम्भ', जल का भाग प्रधान होने पर 'मधु', तज का भाग प्रधान होने पर 'वैषण्य', तथा आकाश का भाग प्रधान होने पर 'प्रलय' की स्थिति होती है। इसी प्रकार अन्य सात्त्विक भावों का उत्पत्ति होती है।^५

आचार्य विश्वनाथ के अनुसार 'सत्त्व' अन्तःकरण का एक धर्मविशेष है जिसके कारण सामाजिक व हृदय में वासना (मन्सर) रूप से विराजमान रति आदि भावों का उद्बोधन हुआ करता है—

सत्त्व नाम स्वात्मविश्रामप्रकाशकारी वद्वान्तरौ धर्मः ।^६

आचार्यों ने निम्नादिन आठ सात्त्विक भाव माने हैं—१ स्तम्भ, २ स्वेद,

१. वाय्वाङ्मय-मोमुदा (तृतीय कता), पृ० ५८, ६२
२. सात्त्विक, सि, (सत्त्वेन निर्वृत्तः । तत्र निर्वृत्तमिति टज् ।) सत्त्वगुण-निष्पादित । —शब्दवल्परुद्रम (पञ्चम कांड), पृ० ३२६
३. विचार सत्त्वमन्त्र सात्त्विका परिकीर्तिता ॥ —साहित्यदर्पण, ३।१३४
४. रजस्तमोगुणमरुष्ट भवे सत्त्वमिहोच्चन । —सम्भवतीवर्णनामरणा ।
५. सौंदर्यात्मिका इति ध्युत्पत्ते सत्त्वगुणोत्तराणां भावु वाच्य प्राणात्मन वस्तु सत्त्वम्, तत्र भवा सात्त्विका । —वायानुगात्मन, पृ० ११८
६. पृथ्वीभागप्रधान प्राणे मन्त्रातचित्तवृत्तिगण स्तम्भाविष्टर वेनन-रम् । जलभागप्रधान तु वायु । तत्रानु प्राणनरुष्टादुभयथा तीक्ष्णोत्पत्तय प्राणानुषट् इति त्रिषा स्वेषो वैक्यं च । आकाशानुषट् रजवेननर प्रत्यय । —वायानुगात्मन (हमचन्द्र), पृ० ११६-१०
७. साहित्यदर्पण, ३।१३४ पर वृत्ति

३ रोमाञ्च, ४ स्वरभग, ५ वेपथु (कम्प), ६ वैवर्ण्य, ७ अश्रु और ८ प्रलय

स्तम्भ-स्वेदोऽयं रोमाञ्च-स्वरभगोऽयं वेपथु ।

वैवर्ण्यमश्रु प्रलय इत्यष्टौ सात्त्विका स्मृताः ॥^१

यही यह बात उल्लेखनीय है कि यद्यपि सात्त्विक भाव एक प्रकार के अनु-भाव ही हैं, किन्तु इनका पृथक् रूप से स्वतन्त्र महत्त्व है क्योंकि ये मनोविकार सत्त्व के उद्रेक में ही उत्पन्न हुआ करते हैं

सत्त्वमात्रोद्भवत्वात्ते भिन्ना अभ्यनुभावतः ॥^२

आचार्यों ने इन आठों सात्त्विक भावों का पृथक्-पृथक् स्वरूप-लक्षण दिया है तथा उनके उदाहरण भी दिये हैं । नीचे हम इनका स्वरूप-निर्देश करते हुए इनके उदाहरण दे रहे हैं ।

१. स्तम्भ—स्तम्भ (स्तम्भ + अच्)^३ की उत्पत्ति हर्ष, भय, विस्मय, विषाद, रोष आदि से होती है । निस्मज्जता, निष्कम्प, शून्यता, जड़ता आदि इसके अनु-भाव हैं

हर्षभयरोगविस्मयविषादमदरोषसंभवः स्तम्भः ।

निश्चेष्टो निष्कम्पश्च स्थितः शून्यजडाकृतिः ।

नि संज्ञः स्तब्धगात्रश्च स्तम्भं त्वभिनयेद् बुधः ॥^४

इसी लक्षण को आचार्य विश्वनाथ ने सल्लेष में इस प्रकार दिया है :

स्तम्भश्चेष्टाप्रतीयातो भयहर्षानयादिभिः ॥^५

'स्तम्भ' के उदाहरण के रूप में हम रामचरितमानस की निम्नांकित पंक्तियाँ उद्धृत कर सकते हैं

चतुर सखी ललि कहा बुझाई । पहिरावहु जयमाल सुहाई ॥

सुनत जुमल कर माल उठाई । प्रेम बिबस पहिराइ न जाई ॥^६

यही अभिन्न प्रदर्शनों में (सीता का प्रेमाधिक्य के कारण जयमाल न पहना सकना) 'स्तम्भ' की सफल अभिव्यजना हुई है ।

२ स्वेद—(स्विद् + आवे घञ्)^७ का अभिप्राय है शरीर में पसीने का आ जाना । यह रतिप्रसंग, घृप, परिधम, हर्ष, भय, क्रोध, दुःख आदि के कारण होता है तथा व्यजनग्रहण आदि अनुभावों द्वारा व्यक्त होता है -

१. साहित्यदर्पण, ३।१३५, १३६

२. साहित्यदर्पण, ३।१३५

३. संस्कृत-हिन्दी कोश (घाटे), पृ० ११३५

४. नाट्यशास्त्र, ७।६६, १०१

५. साहित्यदर्पण, ३।१३६

६. रामचरितमानस, १।२६।५, ८

७. संस्कृत-हिन्दी कोश, पृ० ११६१

व्यापामवत्तमयमात् स्वेद सपीडनाच्चैव ।
 व्यजनग्रहणाच्चैषि स्वेदापनयनेन च ।
 स्वेदस्याभिनयो योग्यस्तथा वाताभिलाषत ॥^१

आचार्य विश्वनाथ का लक्षण है

सपुनर्लोदयम स्वेदो रतिघर्षश्चमादिभि ।^२

रामचरितमानस के पट्ट सोपान (लवावाट) के अन्तर्गत राम-कुम्भकर्ण-
 मुद्ग-विषयक निम्नांकित पंक्तियों में श्लोक के कारण राम के कमलमुख पर
 पसीने की धूँदी का आगना 'स्वेद' की ही अभिव्यक्ति नहीं जायगी

मग्नमभूमि विराज रघुपति अनुलबल कोसलधनी ।

धर्मावद मुख राजीव लोचन अटन तन सोनितकनी ॥^३

३ रोमाच—रोमाच [र—मनिन्—रोमन्+अच्—रोमाच]^४ का अर्थ
 शरीर का पुनर्वित्त होना अर्थात् रोगों का गड़ा होना । यह हृषं, विस्मय,
 भय आदि के कारण होना है

हर्षाद्भुतभयादिभ्यो रोमाचो रोमविक्रिया ॥^५

भरत ने हमके विभावो और अनुभावो का वर्णन करते हुए लिखा है कि
 हमकी उत्पत्ति स्पर्श, भय, शोक, हर्ष, कोप, रोग आदि से होती है और
 शरम्भार रोगों का गढ़ा रोमा, आनन्द, हर्ष, गायस्पर्श आदि अनुभावों द्वारा
 हमको अभिव्यक्ति होती है

स्पर्शभयशोकहर्षात् क्षोषाश्रोगाच्च रोमाच ।

मुहु कण्टकितक्षेन तथोल्लुक्क्षेनेन च ॥

रोमाचस्त्वभिनयोऽमी गायस्पर्शनेन च ॥^६

उदारहरण,

मग्न समय सनेहवत् सौख्य परिहरिष्य तात ।

आयेषु देहस हरिषि हिम बहि पुनर्बे प्रनुवान ॥^७

बन जाने के लिए प्रस्तुत राम अपने पिता दशरथ से बन जाने की आज्ञा
 माँग रहे हैं । उनके अनुसार यह समय अत्यन्त मग्नमय है; धन के पिता से
 आग्रह कर रहे हैं "शोक का परित्याग कर प्रमत्त मन में वनगमन की आज्ञा
 दीजिए ।" ऐसा कहते कहते राम पुनर्वासमान हो गए । यही 'पुनर्बे प्रनुवान'

१. नाट्यशास्त्र, ७।६५, १०२

२. नाट्यदर्पण, ३।१३७

३. रामचरितमानस, ६।७१।१३-१४

४. मग्नत्वं हिन्दी कोश, पृ० ८६३, मानव हिन्दी कोश (बोधा मण्डो),
 पृ० ५३३

५. नाट्यदर्पण, ३।१३७

६. नाट्यशास्त्र, ७।६८, १०३

७. रामचरितमानस, ६।८५।६-१०

से 'रोमाच' नामक सात्त्विक भाव की अभिव्यक्ति हो रही है।

४ स्वरभंग—स्वर (स्वर् + भच् या स्वर + भप्)^१ के भंग (भङ्ग + धत्)^२ हो जाने का अर्थ है गले का रूँध जाना, यह मद्यपान, हर्ष, पीडा आदि के कारण होता है

मदसमदपीडाद्यैर्वैस्वर्यं गदगदं विदुः ।^३

भरत ने मद के अनिरिक्त भय, हर्ष, क्रोध, ज्वर और रोग की भी गलना विभावों के अन्तर्गत की है तथा अनुभावों के अन्तर्गत स्वरभेद तथा टूटे हुए शब्दों का मुख से निकलना माना है :

स्वरसाद्यो भयहर्षक्रोधज्वररोगमदजनित ।

स्वरभेदं तथा खंष भिन्नगद्गदविस्वरं ॥^४

'उद्धवगतक' के निम्नांकित वृत्ति के तृतीय चरण में इस अनुभाव की व्यञ्जना द्रष्टव्य है

बिरह-ब्रिया की कया अकय अयाह भहा

कहत बने न जो प्रवीन सुकवीनि सौं ।

कहै रतनाकर बुझावन लगे ज्यों कान्ह

ऊषो की रहन-हेत ब्रज-ब्रुवतीनि सौ ॥

गह्वरि आयो गरी भभरि अचानक ल्यो,

प्रेम पय्यो चपल चुचाइ पुतरीनि सौ ।

नँकु कहीं बंननि, अनेक कहो मैमनि सौं,

रही-सही सोऊ कहि बीनी हिवकीनि सौं ॥^५

५ वेपथु—'वेपथु' (वेप् + थयुच्)^६ का अर्थ है 'शरीर का कांपना', यह अनुराग, ड्रेप, परिभ्रम, भय आदि के कारण होता है

रागद्वेषधर्मादिभ्यः कम्पो गात्रस्य वेपथुः ।^७

भरत ने शीत, भय, हर्ष, रोष और वृद्धावस्था को 'कम्प' का विभाव माना है। उन्होंने इसके अनुभाव के रूप में कंपकंपी, स्फुरण (शरीर के अंगों का फड़कना) तथा कम्पन को माना है -

शीतभयहर्षरोषस्पर्शजरासम्भवः कम्प ।

वेपथात् स्फुरणात् कम्पाद् वेपथुं सप्रयोजयेत् ॥^८

उदाहरण -

१. सङ्कृत-हिन्दी कोश, पृ० ११५८

२. सङ्कृत-हिन्दी कोश, ७२७

३. साहित्यदर्पण, ३।१३८

४. नाट्यशास्त्र, ७।६६, १०४

५. उद्धवगतक, ५

६. सङ्कृत-हिन्दी कोश, पृ० ६७७

७. साहित्यदर्पण, ३।१३८

८. नाट्यशास्त्र, ७।६६, १०४

अथ नोग्रोद्भवं वारि प्रोयदुःखप्रत्ययम् ॥^१

उदाहरण,

रामहि चितइ रहेउ नरनाह । चला बिलोचन बारिप्रवाह ॥^२

इम अटौली में राजा दशरथ की दर्शनीय दशा तथा तज्जन्य 'अथु' नामक मात्त्विक अनुभाव की मध्यम व्यजना हुई है।

८ प्रत्यय—प्रत्यय (प्र+नी+अच्)^३ का अर्थ है चेष्टाशून्यता या ज्ञान-शून्यता। यह भुव्य अथवा दुःख के अनिरेख में होता है।

प्रत्ययः सुखदुःखान्या चेष्टाज्ञाननिराकृतिः^४

प्राचार्यों ने इसकी उत्पत्ति धम, मोह, मद, मूर्च्छा, निद्रा, थोड़ा आदि से मानी है तथा इसके अनुभावों के प्रत्ययगत लीन होना, निश्चेष्ट होना, अपनत्व मूल जाना, पृथ्वी पर लोट जाना आदि माना है।

धममूर्च्छामदनिद्राभिघातमोहादिभिः प्रत्ययः ।

निश्चेष्टो निरप्रकम्पत्वादव्यक्तश्चक्षुःसिनादपि ।

मेदिनीपतनाच्चापि प्रत्ययाभिनयो भवेत् ॥^५

उदाहरण,

बरबस लिए उठाइ उर लाये कृपानिधान ।

भरत राम की मिलनि लखि बिनरे सवहि अपान ॥^६

चित्रकूट में राम-भरत-मिलन-प्रसंग है। राम ने चरणों पर पड़े हुए भरत को बरबस उठाकर हृदय से लगा लिया है। इस प्रकार दोनों भाइयों के मिलन को देखकर सभी लोग अपनत्व भूत गये हैं। यहाँ 'बिनरे सवहि अपान' में 'प्रत्यय' नामक सान्त्विक अनुभाव है।

उपमूर्कन आठों मात्त्विक अनुभावों की अभिव्यक्ति के लिए लखिराम कवि का निम्नांकित छंद द्रष्टव्य है

हूँ रही अडोल, यह्रान गान बोले नाहि बदलि गयी है छटा बबन सँवारे की ।

भरि भरि आवे नीर तोचन दुहूँ न बीच सराबोर स्वेदनमे सारी रंग तारे की ।

पुसकि उठे हैं रोम, कछुक अजेन फेरि कवि 'लखिराम' कौन जुगुन बिचारे की ।

वानक सो डगर अचानक मिल्यो है लगी नजर तिरीछो कहूँ पीत पदवारे की ।^७

१. साहित्यदर्पण, ३।१३६

२. रामचरितमानस, ३।४४।८

३. मसूला-टिप्पणी कोश, पृ० ६७२

४. साहित्यदर्पण, ३।१४०

५. नाट्यशास्त्र, ७।६६, १०६

६. रामचरितमानस, ३।२३६।६-१०

७. लखिराम (काव्यदर्पण, पृ० ६१ पर उद्धृत)

इसमें जमर^१ स्तम्भ, वम्प (विषय), स्वरभय, वेवण्य, अथु, स्वर, रामाच और प्रलय नामक सात्त्विक भावों की व्यञ्जना हुई हैं ।^२

वायिक अनुभाव—वायिक अनुभावों के अन्तर्गत शरीर के अंगों की कृत्रिम चेष्टाओं की गाना की जाती है । सर्व्व रामायण के निम्नांकित छंद में शूर्पणखा के नाक बान काटने के लिए दिया गया राम का लक्ष्मण को संकेत इसी के अन्तर्गत आया—

छंद नाम कहि अँगुरिन खडि प्रकास ।

पठयो मूषनखाहि लक्षण के पाम ॥^३

इसो प्रकार अथ वायिक अनुभाव हुआ करत है ।

मानसिक अनुभाव—मानसिक अनुभावों के अन्तर्गत प्रमोद आदि की गाना की जाती है ।^४ निम्नांकित दाह में इसका व्यञ्जना हुई है—

सब निमु यहि निमि प्रेमवस परमि मनोहर गान ।

तन पुलकहिं अति हरणु हिय देखि देखि डोड जान ॥^५

आवायों न नादिकाओं के अङ्गज (हाव, नाव, हला), धवलज (शोभा, कान्ति दीप्ति आदि) और स्वभावज^६ (वीणा विनाम, विच्छित्ति आदि) धल-वारा का भी अनुभाव कहा है^७, किन्तु इनमें से कुछ की गाना उद्दीपन बिनाव के अंतर्गत भी का जा सकती है क्योंकि वे आलम्बन की चेष्टाएँ होती हैं ।^८

अभिचारी या सचारी नाव

यहाँ अभिचारा [वि + अभि + चर् + घञ् = व्यभिचार + इति = व्यभिचारिन्] अथवा वि + अभि + चर् + णिनि = व्यभिचारिन्] और सचारी (मन् + चर् + णिनि = मञ्चारिन्)^९ दोनों समानार्थी शब्द हैं । ये भाव स्वायी भाव (रस) के महत्वाने कारण होत हैं तथा सभी रसों में सचरण करत रहत हैं, इसी-लिए इनकी मञ्जा सचारी या व्यभिचारी है । जिस प्रकार स्वायी नाव रस की परिपक्वावस्था तक विद्यमान रहता है उस प्रकार ये नाव रस की मिद्धि तक

* उपर्युक्त आठ सात्त्विक भावों के प्रतिगिबन 'जम्ना' (जम्नाई) नामक सात्त्विक भाव की भी गाना की जाता है ।

१ वरवै रामायण, २६

२ वाय्याङ्ग-बौमुदी (तृतीय कला), पृ० ६२

३ रामचरितमानस, १।२०।६-१०

४ साहित्यदर्पण, २।२६ ६०

५ साहित्यदर्पण, २।१२३, १३४

६ वाय्याङ्ग-बौमुदी (तृतीय कला), पृ० ६०

७ मङ्गल हिंदी कौ, पृ० ६२५ ८६

८ अद्वैतलक्षण (चतुर्थे काण्ड), पृ० ४३२

९ मङ्गल हिंदी कौ, पृ० १०६०

स्थिर नहीं रहने । ये तो अवस्थाविशेष में उत्पन्न होने हैं तथा अपन। प्रयोजन पूरा कर अर्थात् स्थायी भाव को उचित महायत्ना प्रदान कर लुप्त हो जाते हैं । ये भावों के बुलबुलों के समान प्रकट होकर शीघ्र ही लुप्त हो जाते हैं । साहित्य-दर्पणकार ने व्यभिचारी भावों का स्वरूप-निर्देश करते हुए लिखा है

विशेषादाभिमुख्येन चरणाद् व्यभिचारिरसः ।

स्यापि न्यूनमाननिर्मग्नास्त्रयस्त्रिंशच्च तद्भिदाः ॥^१

अर्थात् व्यभिचारी भाव विशेष उत्कटता अथवा अनुकूलता में रत्यादि स्थायी भावों की समास्वाद में परिणत करने हैं तथा स्थायी भावों के समुद्र में बुलबुले की भाँति डूबने-उठराने दिसायी देने हैं । परम्परागत इनकी संख्या ३३ है

निर्वेदावेगवैयर्थ्यममद्वज्जडता औष्ण्यमोहो विक्षेप
स्वप्नापस्मारगर्वाः मरणमत्तमनामर्षनिद्रावहिराः ।

औत्सुक्योग्मादांशकाः स्तुतिमतिमहिता व्याविमत्रमलज्जा
हर्षासूयाविषादाः सन्निधपन्नता श्वानिचिन्तावितर्काः ॥^२

इनका पृथक्-पृथक् स्वरूप-निर्देश करते हुए आचार्यों ने इनके उदाहरण गिनाये हैं । यही यह बात भी विशेष रूप से लक्ष्य करने योग्य है कि कभी-कभी ये संचारी भाव स्थायी भाव के महायत्न न होकर स्वतंत्र रूप में भी आते हैं । ऐसी स्थिति में केवल 'भाव' मात्र का वर्णन होता है, रस-परिपाक नहीं होता । इसके अनिश्चित जब देवादिविषयक रति अथवा उद्बुद्धिमात्र रत्यादि रूप स्थायी भाव की अभिव्यक्ति होती है तब भी 'भाव' दत्ता ही कहलाती है । 'भाव' की इन स्थिति का निरूपण करते हुए साहित्यदर्पणकार ने ठीक ही कहा है

सञ्चारिणः प्रयत्नानि देवादिविषया रतिः ।

उद्बुद्धिमात्रः स्थायी च भाव इत्यभिधीयते ॥^३

अर्थात् जब व्यभिचारी भाव प्रयत्न रस में प्रतीयमान हों अथवा देवादिविषयक रति का वर्णन हो या कोई स्थायी भाव केवल उद्बुद्धि मात्र हो, रस की परिपक्वतावस्था को न प्राप्त कर सका हो, तब 'भाव' की अभिव्यक्ति वही जाती है । साहित्य में ऐसे महत्व- उदाहरण लानेव्य होते हैं जहाँ व्यभिचारी भाव प्रधान रूप में प्रतीयमान हुए हैं, अतः हम उपर्युक्त व्यभिचारी भावों के स्वरूप-निर्देश के माय हो माय ऐसे उदाहरण भी दे रहे हैं जिनमें व्यभिचारी भाव स्वतंत्र रूप में आते हैं, स्थायी भाव के महायत्न के रूप में नहीं ।

१. निर्वेद—यहाँ निर्वेद (निर् + विद् + घञ्) का अर्थ है 'स्वावमानन'

१. साहित्यदर्पण, ३।१४०

२. साहित्यदर्पण, ३।१४१

३. साहित्यदर्पण, ३।२६०, २६१

४. स्मृत-हिन्दी कोश, पृ० १२३

(अपने आगमों धिक्कारना) । यह निर्वेद म्वायी भाव (जो भाल्म २म में परिपक्व होता है) से भिन्न है । इसके कई निमित्त हो सकते हैं, जैसे कि तत्त्वज्ञान (शरीर मुझ अथवा निपयभोग की हेयता का अनुभव), आपत्ति, ईर्ष्या आदि-आदि । इसके फलस्वरूप दीनता, चिन्ता, अश्रु, निश्वास, विमर्शना, उच्छ्वास आदि उत्पन्न हुआ करते हैं

तत्त्वज्ञानापदीर्घादिनिर्वेदः स्वावमानमम् ।

अन्यचिन्ताश्रुनिश्वासवन्वर्षाच्छ्वसितादिकृत् ॥^१

भरत ने दारिद्र्य, अपिक्षेप, शोक, ताडन, हृष्टजन-वियोग, तत्त्वज्ञानादि को इसका विभाव माना है तथा अनुभावों के अन्तर्गत रोना, निश्वास, उच्छ्वास, सम्प्रधारण (उचित अनुचित का निश्चय करना) आदि की गणना की है

तत्र निर्वेदो नाम दारिद्र्योपगमाधिक्षेपाश्रुष्टशोकताडनेष्टजनवियोग-तत्त्वज्ञानादिभिर्विभावैरुपपद्यते स्त्रीनीचप्रवृत्तीनाम् । तमभिनयेत् रदितविनि-श्वसितोच्छ्वसितमप्रधारणादिभिरनुभावं ।^२

उदाहरणार्थ,

कोउ नृप होउ हमहि का हानी । चेरि छाडि अरु होउ कि रानी ॥^३

रामचरितमानस की मन्थरा की इस उक्ति में 'निर्वेद' नामक मधारी भाव की स्वतन्त्र अभिव्यक्ति है ।

२ आवेग—'आवेग' (आ + विज् + घञ्)^४ का अर्थ है 'मग्धम' या 'घट्टाट्ट' । हर्ष, भय या अन्य किसी भाव की अकस्मात् प्राप्त अधिवृत्ता 'आवेग' होती है । हृष्टजन्य आवेग में हर्ष और अनिष्टजन्य में शोक होता है; हृष्टविग शरीर को मञ्जुचित तथा शोकावेग या उत्पानज आवेग शरीर के अंगों को विधिल कर देता है

आवेगः संभ्रमस्तत्र हर्षजे पिण्डिताङ्गता ।

उत्पातजे सस्तताङ्गे, धूमापातुलताग्निजे ॥^५

इसकी अभिव्यक्ति निरमय, स्नग्ध, स्वेद, शीघ्रगमन, वैदर्भ्य, कम्प आदि अनुभावों द्वारा होती है ।

भयजन्य 'आवेग' का एक सुन्दर उदाहरण हमें 'कविशायनी' की निम्नांकित पंक्तियों में उपलब्ध होता है जहाँ हनुमान् द्वारा लका में धाम लगाये जाने पर लकानिवासियों की घबराहट की भयान अभिव्यक्ति हुई है :

१ साहित्यदर्पण, ३।१८०

२ नाट्यशास्त्र, पृ० ६३

३ रामचरितमानस, ३।१६।६

४ गमूत-हिन्दी शोल, पृ० १६३

५ साहित्यदर्पण, ३।१४३

लागि लागि आगि, भागि भागि चले जहाँ तहाँ,

धीय को न भाय, बाप दूत न सँभारही ।

छूटे बार, बसन उधारे, धूम-धुन्य-अन्य,

वहै बारे बूढ़े 'बारि बारि' धार-धार हों ॥'

३ दैन्य—दैन्य [दो + क्त = दोन, तस्मिन् २, दोन + अण् अथवा व्यञ् = दैनम् या दैन्यम्^३] का अर्थ है ओजस्विता का अभाव । यह दुःख, दारिद्र्य, मनस्ताप, दुर्गति आदि से उत्पन्न होता है तथा मलिनता, उदामी आदि इसके अनुभाव होने हैं

दैन्यं नाम दौर्गत्यमनस्तापादिभिविभावैरुत्पद्यते । तस्याधृतिशिरोरोग-गात्रस्तम्भमृजापरिखर्जतादिभिरनुभावैरभिनय प्रयोज्यते ॥^४

साहित्यदर्पणवार ने 'दैन्य' का लक्षण देने हुए लिखा है

दौर्गत्याद्यंरनोजस्य दैन्यं मलिनतादिभूत ॥^५

अर्थात् दुर्गति आदि के कारण उत्पन्न निस्तेजस्विता 'दैन्य' है । इसके फलस्वरूप मुखमालिन्य आदि अनुभाव हुआ करने है ।

आचार्य रामचन्द्र गुक्ल ने दैन्य, मद, जडता, चपलता आदि मानसिक अवस्थाओं के दो प्रकार माने हैं १ प्रवृत्तिगत, २ प्रागन्तुक । उनके अनुसार ये प्रागन्तुक रूप में ही संचारी होती हैं क्योंकि उनका किसी 'भाव' के कारण प्रकट होता स्पष्ट रहता है । 'मुद्रामाचरित' की निम्नाविक्त पक्तियों में दारिद्र्य-दमा-जनित दैन्य की अच्छी व्याख्या हुई है

कोदो सवाँ जुरतो भरि पेट, न चाहति हौं बधि दूध मिठौती ।

सीत ब्रितीत भयो सितियानहि, हौं हठती पं तुम्हें न हठौती ॥

जो जनती नहि हुरि-सौं, तो काहे को द्वारिका पेलि पठौती ।

या घर से कबहूँ न गयो पिय, दूटो तयो अरु कूटी कठौती ॥^६

४ अम—अम (अम् + षञ्, न वृद्धि^७) का अर्थ है शकावट । मार्ग चलने, व्यायाम आदि करने, सम्भोग, जागरण आदि से उत्पन्न शकावट को 'अम' कहते हैं । मुख सूख जाना, अँधड़ाई एवं जँभाई लेना तथा निश्वास आदि इसके

१. ब्रित्तावली, ५११५

२. संस्कृत-हिन्दी कोश, पृ० ४६१

३. संस्कृत-हिन्दी कोश, पृ० ४७५

४. नाट्यशास्त्र, पृ० १००

५. साहित्यदर्पण, ३।१४५

६. रम-मीमामा, पृ० २१६

७. मुद्रामाचरित, १३

८. संस्कृत-हिन्दी कोश, पृ० १०३५

अनुभाव होत हैं

अध्वगतिव्यापामेनैरस्य सजायते श्रमो नाम ।

निश्वासस्वेदगमनैस्तस्याभिनयः प्रयोजितव्यः ॥^१

इसो के आचार पर धनजय ने भी लिखा

श्रमः स्वेदोऽप्यरत्यादेः स्वेदोऽस्मिन्मर्दानादयः ।^२

अर्थात् मागगमन रति आदि स श्रम उत्पन्न होता है तथा स्वेद, मदन आदि इसके अनुभाव होते हैं ।

उपयुक्त लक्षणा के आचार पर ही आचार्य विश्वनाथ न श्रम का स्वरूप-निर्धारण इस प्रकार किया है

सेहो रत्यध्वगत्यादेः श्वासनिद्रादिदृच्छ्रमः ।^३

अर्थात् रति-प्रमग, मार्ग गमन आदि कारणों से उत्पन्न थका का नाम 'श्रम' है । इसके कारण श्वास (श्वास का चटना), निद्रा आदि की उत्पत्ति और वृद्धि होती है ।

'श्रम' के उदाहरण के रूप में कवितावत्तों की निम्नांकित पंक्तियाँ उद्धृत की जा सकती हैं

पूरतें निरसीं दधुबीर-बधू धरि धीर दए मय मे डग हूँ ।

सलहीं भरि भात बनो जल की, पुढ मूखि गए मयुरापर धँ ॥

धिरि ब्रूमति है 'बलभो अब केतिक', पनकुटो करिहो बित हूँ ?^४

तिय की लखि छानुरता पिय की अँसियाँ भति चार बत्तों जल ध्वं ॥^५

यहाँ कविवार्त्ता मीरा के 'श्रम' की व्यञ्जना है ।

५ मर—मर (मर + मर) की अवस्था में सम्मर (बहोशी) और आनन्द का सम्मिश्रण होता है । यह अवस्था मर आदि के मरने से उत्पन्न होती है । इन अवस्था में उत्तम प्रवृत्ति के लोग सान हैं, मध्यम प्रवृत्ति के हँसते या गाते हैं तथा नीच प्रवृत्ति के लोग बहोर भाषण करने हैं या रान हैं ।

समोहानन्दमनेदो मरौ मरौपयोगज ॥

अमुना चोत्तम दोते मध्यो हंसति तपस्विनः ।

अधमप्रवृत्तिद्वेषादि परम वचन रोदिति ॥^६

यह उल्लेखनीय है कि समस्त प्रकार धनजय न मरूपान में प्रादुर्भूत रूपों का 'मर' कहा है जिसमें मर, वचन और गति का सम्मेलन होता है

१ नाट्यशास्त्र, ७।४७

२ अष्टाध्याय, ४।१२

३ नाट्यशास्त्र, ३।१४६

४ कवितावती, २।११

५ मरुत हिन्दी बोध, पृ० ७६६

६ नाट्यशास्त्र, ३।१४६, १४७

हर्षोत्कर्षो मदः पानात्सखतदङ्गध्वजगति ।^१

‘मद’ के उदाहरण के रूप में हम कविवर बिहारी का निम्नांकित दोहा उद्धृत कर सकते हैं

खलित बचन अघबुलित दूग, ललित स्वदे-कन-जोति ।

अरुन बदन छत्रि मद छकी, खरी छबीली होती ॥^२

नायिका मद में छबी है। उसके अर्द्ध-स्पष्ट वचन, अघबुले नेत्र, लाल मुख आदि से मद्य का भाव प्रकट हो रहा है।

६ जडता—जडता [जल् + अच् = जड, तस्य ड, जड + तल् + टाप् = जडता]^३ का अर्थ है ‘निश्चेष्टता’। इष्ट और अनिष्ट को देखने और सुनने तथा व्याधि से दृष्टान्त कर्तव्यविमूढावस्था का नाम ‘जडता’ है। निनिमेष होकर बैठना, चुप रहना आदि इसके अनुभाव हैं

जडता नाम सर्वकार्यानिपत्ति इष्टानिष्टध्वजदर्शनध्याप्याविभिदिभार्थहृत्पद्यते ।
तामभिनयेदकयनाभाषणतूष्णीभाषानिमेपनिरीक्षणपरवशत्वादिभिरनुभावैः ॥^४

इसी के आधार पर जनय तथा विषवनाय में दशरूपक एवं साहित्यदर्पण में जडता का लक्षण निरूपित करने दृष्ट लिखा है

अप्रतिपत्तिजडता स्यादिष्टानिष्टदर्शनश्रुतिभिः ।

अनिमिषतपननिरीक्षणतूष्णीभाषादपस्तत्र ॥^५

रामचरितमानस की सीता-स्वयंवर-विषयक निम्नांकित पवितरों में इष्ट-दर्शन-जन्य जडता का भाव है

सलिनह मध्य सिय सोहति कैसे । छबिगन मध्य महाजबि जैसे ॥

कर सरोज जयमाल सुहाई । बिस्वविजय सोभा जेहि छाई ॥

तन सकोज्ज मन परम उछाहू । गूढ प्रेम ललित परं न काहू ॥

जाइ समीप रामजबि देखी । रहि जनु कुम्भरि चित्र अवरेखी ॥^६

राम की शोभा का दर्शन कर सीता कर्तव्यविमूढावस्था को प्राप्त हो गयी हैं। राम के गले में जयमाला पहनने के लिए उनका हाथ नहीं उठता। वे जड-वन् हैं। यही अंतिम पंक्ति से जडता का भाव स्पष्ट है।

७. उग्रता—उग्रता [उच् + र्व् = उग्र, गश्चान्तादेश ।^७ अथवा उच् +

१. दशरूपक, ४।२१

२. बिहारी-बोधिन्या, २६०

३. मसूदन-हिन्दी कोश, पृ० २३४

४. नाट्यशास्त्र, पृ० १०४

५. दशरूपक, ४।१३, साहित्यदर्पण, ३।१४७, १४८

६. रामचरितमानस, १।२६।१-४

७. मसूदन-हिन्दी, (प्रथम बाण्ड), पृ० २१८

रन्=उग्र गणचान्तादण^१ । उग्र—तल्—टाग उग्रता^२] अथवा ओग्र्य
[उग्र—प्यज्]^३ का अर्थ है निदा अपमान, अपराध, अपकार आदि में उत्पन्न
'निदयता' । स्वद शिर कम्पन, तज्जन, ताडन आदि इसके अनुभाव होने हैं

शौर्यापराधादिभ्यः भवच्चण्डत्यमुग्रता ।

तत्र स्वेदशिर कम्पनजनाताडनादयः ॥^४

भरत के अनुसार चारी में पड़ते जान, राज्य के प्रति अपराध करने,
भूत वाचन आदि से यह भाव उदयुट होता है तथा बध, बधन, मारना
पीटना, तजना करना आदि अनुभावों द्वारा इसकी अभिव्यक्ति होती है

अयोधता नाम चौर्याभिग्रहणपापराधासत्प्रलापादिर्निबिभावंरूपधन ।

तां च घषबधनताडननिभत्सनादिभिरनुभावंरमिनयेत् ॥^५

रामचरितमानस में लक्ष्मण परशुराम-मवाद के अन्तर्गत परशुराम की
निन्ताकृत उक्ति में उग्रता की मन्त्र अभिव्यजना हुई है

मातु पितृहिं जनि सोचबस करति महीसकिसोर ।

गभन्ह के अभक दत्तन परसु मोर अति घोर ॥^६

= मोह—माह (मुह—घन)^७ का अर्थ है चित्त की विवर्णता । इसकी
उत्पत्ति भय दुःख, आवेग, अत्यन्त चिन्तन आदि कारणों से होती है, तथा
मूच्छा, घनात पतन (गिर पडना), चक्कर घाना कुछ दिखाई न पडना आदि
इसके अनुभाव माने हैं

मोहो विचिन्तता भीतिदुःसावेगानुचिन्तनं ।

मूच्छनातानपतनभ्रमपादशंकादिभूत् ॥^८

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार 'मा' और 'जन्ता' ये दोनों भिन्न-
जुनता अवस्थाएँ हैं । 'जन्ता' है एकदम टक हो जाना जिसमें मनुष्य की शारी-
रिक और मानसिक दाना क्रियाएँ एक क्षण के लिए बंद भी हो जाती हैं । यह
अवस्था इष्ट और अनिष्ट दोनों के दग्ध और श्रवण में हो सकती है । इसमें
चित्त की व्याकुलता नहीं रहती । 'मोह' दुःखाका के कारण ही होता है और
उत्तम चित्त की व्याकुलता और मूच्छा दोनों हैं । प्रिय का सम्मन पाकर कभी-
कभी नीवातिरेक के कारण कुछ क्षण तक न तो भुँड में बाध बात निरालती
है, न परे आगे बढ़त है, टकटका लगाकर नाचन के सिवा अन्य कुछ नहीं कर

१ मयूत हिंदी वाग, पृ० १८१

२ मानव हिंदी वाग (पन्ना खड), पृ० ३२०

३ मयूत हिंदी वाग, पृ० २३२

४ साहित्यदर्पण ३।१६६

५ नाट्यशास्त्र, पृ० १०३

६ रामचरितमानस, १।२७-२।६ १०

७ अद्वैतचन्द्रम (नृनाथ काण्ड) पृ० ३८८

८ साहित्यदर्पण, ३।१५०, ६।१५५, ६।१५६

पड़ता। यह अवस्था जड़ता है जो अचितित अथवा अद्भुत विषय के अस्मात् सामने आने पर भी होती है। पति का मरण सुनने पर रति को मूर्च्छा आ जाने से क्षण भर के लिए सुख दुःख का कुछ भी ज्ञान नहीं रह गया। यह अवस्था मोह की है।^१

आचार्य शुक्ल की उपर्युक्त समीक्षा के आधार पर दोनों में अन्तर यह है कि 'मोह' केवल दुःसावेग के कारण होता है किन्तु 'जड़ता' इष्ट और अनिष्ट दोनों के दर्शन और श्रवण से हो सकती है। किन्तु आचार्य हेमचन्द्र के अनुसार 'मोह' सुखजन्य भी हो सकता है

‘सुखजन्यापि मोहो भवति’।^२

यहाँ हम आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की मान्यता के अनुसार (केवल दुःसावेग के कारण 'मोह' की स्थिति का) उदाहरण प्रस्तुत कर रहे हैं

“कहती हुई वह भाँति यो ही भारती कृष्णामई,
फिर भी हुई मूर्च्छित अहो ! वह दुःखिनी विधवा नई।
कुछ देर को फिर शोक उसका सो गया मानो वहाँ,
हतचेत होना भी विषद् मे लाभवाई है महा ॥”^३

पति अभिमन्यु के शोक में उत्तरा की हत-चेतना से यहाँ 'मोह' की व्यञ्जना है।

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने 'साहित्यदर्पण' के आधार पर अपनी मान्यता निर्धारित की है। उनके मत से

राम को रूप निहारति जानकि ककन के नग की परछाहीं।

पार्ले सब सुधि भूलि गई, कर टेकि रही पल टारति तहाँ ॥^४

में 'जड़ता' होनी चाहिए, 'मोह' नहीं जैसा कि अनेक विद्वानों ने उदाहरण देते हुए अपना मत व्यक्त किया है।^५

१ विवोध—विवोध (वि + बुध् + घञ्)^६ का अर्थ है 'चेतना की पुनः प्राप्ति' जो निद्रा के पश्चात् अथवा अविद्या के पश्चात् होती है। नाट्यशास्त्र के

१ रस-मीमांसा, पृ० २२३

२ सांख्यानुशासन, पृ० ११२

३ सांख्यकल्पद्रुम (प्रथम भाग—रसमञ्जरी), पृ० १३१ पर उद्धृत

४ कविनावली, १।१७

५ हिन्दी साहित्य कोश (पृ० ६०६), साहित्यदर्पण (पृ० रामदहिन मिश्र), पृ० ७४, सांख्य-कल्पद्रुम (प्रथम भाग—रसमञ्जरी), पृ० १३२ में कवितावली की उपर्युक्त पंक्तियों को 'मोह' के उदाहरण के रूप में उद्धृत किया गया है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (साहित्यदर्पण के आधार पर) के अनुसार यह 'जड़ता' का उदाहरण है, 'मोह' का नहीं।

६ संहृत-हिन्दी शब्द, पृ० ६४४

अनुमार निद्राभग होना, भोजन वा कुपरिणाम, दुःस्वप्न, तीव्र स्पर्श अथवा शब्द-
श्रवण इत्यादि विभावो से यह भाव उत्पन्न होता है। जैसाई लेना, भ्रांखो को
मलना, शयनावस्था से उठ खड़ा होना इत्यादि इसके अनुभाव हैं।

विबोधो नाम निद्राच्छेदाहारविपरिणामदुःस्वप्नतीव्रशब्दस्पर्शादिभिवि-
भावंत्पद्यते । त जूम्भणाक्षिप्तदंनशयनमोसादिभिरनुभावंरभिनयेत् ।^१

साहित्यदर्पण के अनुमार नींद के दूर करन वाले कारणों से उत्पन्न चेतना
की पुनः प्राप्ति 'विबोध' है और इसके होने पर जैसाई, अंगड़ाई, भ्रांख भीचना,
अग्यो का देखना आदि हुआ करन हैं।

निद्रापगमहेतुभ्यो विबोधश्चेतनागमः ।

जूम्भङ्गभङ्गनयनमोलनाङ्गावलीकृतः ॥^२

'विबोध' के दोनो ही प्रकार के उदाहरण साहित्य में उपलब्ध होते हैं
निद्रानाश के पश्चात् चैतन्यप्राप्ति के तथा भविष्य या अज्ञान के नाश के पश्चात्
चैतन्य-लाभ के।

निद्रा के पश्चात् चेतनाप्राप्ति का उदाहरण

तलि तलि भौविथन अथत्तिन, भ्रांग मोरि भंगराय ।

आधिक उठि लेटत लटक, आलस भरी जैभाय ॥^३

अज्ञानजन्य भविष्य नाश के पश्चात् चैतन्य लाभ का उदाहरण

तब प्रसाद सब मोह मिटि भी स्वरूप की जान ।

गत-ससय गोविंद । तब करिहो बचन प्रमान ॥^४

अज्ञान-जन्य भविष्य के नष्ट हो जाने पर तथा ज्ञान प्राप्त हो जाने पर अर्जुन
भी इस उक्ति में 'विबोध' की व्याख्या है।

१०. स्वप्न—स्वप्न (स्वप् + नृ),^५ सुप्त (स्वप् + क्त)^६ अथवा मुप्ति
(स्वप् + क्तिन्)^७ का अर्थ है 'निद्रा में निमग्न होने पर विषयानुभव'।

भरत और धनत्रय ने इसे 'सुप्त' नाम दिया तथा इसे निद्रा में उद्भूत
बताया। उनके अनुसार उच्छ्वास, निश्वास, शिथिलता, भ्रांखें बन्द होना,
इन्द्रियों का सम्मोह एवं स्वप्न में सोचना आदि इसके अनुभाव हैं :

१. नाट्यशास्त्र, पृ० १०६

२. साहित्यदर्पण, ३।१४१

३. बिहारी-बोधिनी, ३७१

४. वाक्यरत्नप्रसू (प्रथम भाग—रसमञ्जरी), पृ० १४१ पर उद्धृत

५. मरुत-हिन्दी कोश, पृ० ११४८

६. मरुत-हिन्दी कोश, पृ० १११५

७. मरुत-हिन्दी कोश, पृ० १११५

निद्राभिभवेन्द्रियोपगमनमोहनं भवेत् सुप्तम् ।
 अक्षिनिमोलोच्छ्वसनं स्वप्नायितवन्पितं कार्यम् ॥
 सोच्छ्वसनीनिश्वासेमन्दरक्षिनिमोलनेन निश्चेष्टः ।
 सर्वेन्द्रियसमोहानुप्राप्तं स्वप्नः प्रयुञ्जीत ॥^१

भरत के उद्धृत स्वरूप-लक्षणा को संक्षेप से घनजय ने इस प्रकार कहा

सुप्तं निद्रोद्भव तत्र श्वासोच्छ्वासक्रियापरम् ।^२

शारदानन्द ने इसे 'सुप्ति' कहा है । किन्तु कालान्तर में इसका नाम 'स्वप्न' पड़ गया तथा अधिकांश परवर्ती आचार्यों ने इसे 'स्वप्न' ही कहा । त्रिश्वनाथ ने इसे 'स्वप्न' की सत्ता प्रदान करते हुए इसका स्वरूप-निरूपण इस प्रकार किया है

स्वप्नो निद्रानुपेतस्य विषयानुभवस्तु यः ।

कोपाद्वेगभयप्लानिसुखदुःखादिकारकः ॥^३

अर्थात् 'स्वप्न' का अभिप्राय है निद्रा में निमग्न होने पर विषयानुभव, क्रोध, आवेग, भय, प्लानि, सुख, दुःख आदि के द्वारा इस भाव की अभिव्यक्ति होती है ।

मही लक्ष्य करने योग्य है कि दिवा-स्वप्नो को भी हम इसी भाव की परिधि में रखते हैं ।^४

'स्वप्न' के उदाहरण के रूप में कविवर मुनिबालदन पत की 'स्वप्न' शीर्षक कविता की कुछ पंक्तियाँ देना उपयुक्त होगा

भुक्तित पलकों के प्यालों में

जिन स्वप्नित मदिरा का राग

इन्द्रजाल सा मूर्ख रहा नव,

जिन द्रुपों का स्वप्न पराग ?

जिन इच्छामो के पक्षों में

उड़ उड़ ये आँखें अनगण

मधु जातों सी, छाया-वन की

कलियों का मनु करतों पान ?^५

१. नाट्यशास्त्र, ७।७५-७६

२. दशरूपक, ४।२२

३. साहित्यदर्पण, ३।१५२

४. हिन्दी साहित्य कोश, पृ० ८७३

५. पल्लव, पृ० ६५

११ अपस्मार - अपन्मार (अप + स्मृ - करणे घञ्)¹ चित्त की यह वृत्ति है जिसमें मृगी रोग का ना लक्षण लक्षित होता है। भरत के अनुसार ग्रह, भूत-प्रेत, वेदना, आघात आदि के आवेग ने इसकी उत्पत्ति होती है तथा इसके होने पर पृथ्वी पर लोट पटना, कँपकँपी, पसीने का आ जाना, भुँट में नाग का घाना, सार टपकना आदि हुआ करने है

भूतपिशाचपहणानुस्मरणोच्छिष्टशून्यगृहगमनान् ।

कालान्तरानिषानादयुचेद्व नवेद् अपस्मारः ॥

सहसा भूमौ पतन प्रवन्धन वदनचेतमोक्षदघ ।

नि सज्जस्योत्थान रूपाभ्येतान्यपस्मारे ॥²

माहित्यदर्पणकार ने भी यही लक्षण मक्षेप में इन प्रकार दिया है

मन क्षेपस्तपस्मारो घृष्टाघावेशनादिज ।

भूषातकम्पप्रस्वेदफेनलातादिकारक ॥³

अपन्मार की निरक्षित चेत दृष्ट भावप्रवाशनकार न मिला है

अपस्मारोऽनुभूतेषु पदार्थेष्वन्यथास्मृतिः ।

अपयास्मृतिरेव स्यात् पदार्थास्मृतिरेव वा ॥⁴

अर्थात् स्मृति का अरथ 'अपन्मार' है। स्मृति का यह अपास दो प्रकार ने हो सकता है ¹ अन्वयास्मृति, ² प्रस्मृति ।

यद्यपि 'अपन्मार' एक व्याधि है, किन्तु भयादि से उत्पन्न होने के कारण बीभत्स और भयानक रस में यह मचारी होता है ⁵ निम्नाखित उदाहरण में कामपीडिता नायिका की स्थिति का वर्णन है। यहाँ 'अपन्मार' की व्यञ्जा है :

जा छिन ते मुनु लौकरे राखरे लागे बटावळ वधू अनिधारे ।

त्यो पदमानर ता छिन ते, निय मों अंग अ ग न जाल मम्हारे ॥

छुं हिय हायल घायल मी, घन धूमि गिरी परी प्रेम तिहारे ।

मन गये फिरि केत बहे मूय, खेत रह्यो नहि खेत के मारे ॥⁶

१२ गर्व—गर्व (गर्व + घञ्)⁷ अथवा गर्व + नावे अप् अथवा गृ निगर्ग + व)⁸ का अर्थ है मद या घटकार। कानिपुराणकार ने इसका लक्षण निम्न पिन करते हुए कहा है :

१ शब्दरत्नसूत्र (प्रथम बाण्ड), पृ० ६६

२ नाट्यशास्त्र, ७।७३-७४

३. माहित्यदर्पण, ३।१४३

४. भावप्रवाशन, अधिकार २ (माहित्यदर्पण, पृ० २१३ पर उद्धृत)

५ अपन्माग्न्यु दीप्त्य भयानकयो (मयानी)।—हिन्दी नाट्यदर्पण, पृ० १४३

६ जगदिनोद (पद्याकर), पृ० १०५

७ मानक हिन्दी कोश (द्वितीय अंक), पृ० ८२

८ शब्दरत्नसूत्र (द्वितीय बाण्ड), पृ० ३११

गर्वः परेऽथवज्ञानमात्मन्युक्तप्रभावना ।^१

अर्थात् अपने उत्कर्ष की भावना से दूसरे की अवज्ञा (अपमान) करना 'गर्व' है। भरत के अनुसार इसके विभाव हैं वैभव, उच्चकुल, सुन्दर रूप, युवावस्था, विद्या-प्रवीणता, बल अथवा धन का लाभ। इसकी अभिव्यक्ति अविनय, उपेक्षा-वृत्ति, कठोरवचन, सभाषण, दूसरों के अनादर आदि से होती है।

गर्वो नाम ऐश्वर्यकुलरूपयौवनविद्यावतधनलाभादिभिर्विभावंस्त्यजते । तस्यावज्ञाधर्षणानुत्तरदानासंभ्रापणासावलोकनविभ्रमापहसनपाठ्यगुर्वेति त्रमाणाधिक्षेपादिभिरनुभावंरभिनयः प्रयोक्तव्यः ।^२

साहित्यदर्पणकार विश्वनाथ ने इसका स्वल्प-निरूपण इस प्रकार किया है

गर्वो मद प्रभावधीविद्यासत्कुलतादिज ।

अवज्ञासवित्तासङ्गदर्शनाविनयादिदृत् ॥^३

अर्थात् प्रभाव, ऐश्वर्य, विद्या, कुलीनता आदि से उत्पन्न होने वाला मद 'गर्व' कहलाता है। दूसरों की अवज्ञा (अपमान), दूसरों को नीचा दिखाने के लिए भ्रूगूठे आदि का दिखाना, अविनयपूर्ण व्यवहार आदि इसके अनुभाव होते हैं।

'गर्व' के उदाहरण के रूप में हम रावण-अगद संवाद की निम्नांकित पक्तियाँ उद्धृत कर सकते हैं

मम भुज सागर बल जल पूरा । जहाँ बूझे बहु सुर नर सूर ।

बीस पयोधि अनाथ अपारा । को अस बीर जो पाइहि पार ॥^४

यहाँ रावण की इस उक्ति में कि 'बीस बीर मेरी मुजाओ के बल का पार पा सकता है,' 'गर्व' की व्यञ्जना है।

१३ मरण मरण (मृ + भावे ल्युट)^५ का अर्थ है मृत्यु या मरना, किन्तु सञ्चारी भाव के रूप में इसका अर्थ है 'मरणासन्न अवस्था'। यह अवस्था व्याधि, अभिघात आदि कारणों से उत्पन्न होती है।^६

आचार्य विश्वनाथ मरण का अर्थ वास्तविक प्राणन्यास मानते हैं जो शरादि द्वारा सम्भव है

शराद्यसंरणं जीवत्यागोन्मत्तपतनादिकृत् ।^७

धनजय ने अभागतिक समझकर इसकी परिभाषा नहीं की

१. अग्निपुराण, ३३६।२६

२. नाट्यशास्त्र, (सप्तम अध्याय), पृ० १०४

३. साहित्यदर्पण, ३।१५४

४. रामचरितमानस, ६।७८।२, ४

५. संस्कृत-हिन्दी कोश, पृ० ७७७

६. मरण नाम व्याधिजमभिघातज च । —नाट्यशास्त्र, पृ० १०८

७. साहित्यदर्पण, ३।१५५

मरणं सुप्रसिद्धत्वादनयत्वाच्च नोच्यते ।^१

कुछ आचार्यों ने वान्नाविक्र मृत्यु के रूप में इसे लिया है, किन्तु वान्नाविक्र मृत्यु का वर्णन अमागलिन माना जाता है, अतः यहाँ 'मरण' का अनिप्राय 'मरण के पूर्व जैसी दशा' होना चाहिए। इसी के अनुरूप हम निम्नावित उदाहरण दे रहे हैं जिसमें राधा की 'मरणागमन अवस्था' का वर्णन है

राधा की दाढ़ी वियोग की बाधा, सु 'देव' अवोल अडोल डरी रही ।
लोगन की वृषभानु के भीम से, भोरते भारिये नीर भरी रही ॥
बाके निदान से प्राण रहे कटि, औषधि मूरि करोरि बरी रही ।
चेति मरु करिके चितई जब, चार घडी लौ मरीये घरी रही ॥^२

१४ अलसता—अलसता [न(अ)—नम्—अच् = अलस^३ अलसस्य भाव—अलस—तल्—टाप्] या अलस्य (अलस - ल्यप्)^४ का अर्थ है 'वार्ध-विरहित'। भरत के अनुनास प्रवृत्ति, बाहिली, दोमारी, तृप्ति तथा गर्भ आदि के कारण उत्पन्न नाव अकर्मण्यता, बँटे या लेंटे रहने, जँभाई लेने तथा मोने आदि अनुभावों द्वारा व्यक्त होता है

अलस्य नाम स्वभावदेव्याधिसौहित्यगर्भादिभिर्विभावः समुत्पद्यते स्त्री-नीचानाम् । तदभिनयेत् सर्वकर्मप्रदोपशयनामनतन्त्रानिद्रासेवनादिभिरनुभादैः ।^५

इसी परपरा का पालन करने हुए घनत्रय ने 'दशरूपक' में इसका लक्षण देते हुए लिखा है, 'अस, गर्भ आदि से उत्पन्न होने वाले 'जादू' को 'आलस्य' कहते हैं। जभाई लेना, एक जगह बँटे रहना आदि इससे अनुभाव हैं।

अलस्यं अमगर्भादिजं ह्यनुभासितादिभ्यः ।^६

आचार्य विश्वनाथ ने शब्दों के कुछ हेर फेर में इसी लक्षण को इस प्रकार लिया है

आलस्य अमगर्भादिर्जाह्यं अनुभासितादिभ्यः ॥^७

आचार्य रामकाष्ठ शुक्ल 'अलस्य' को किसी भाव का संचारी न मानकर स्वतन्त्र मानता ही उचित समझते हैं। उसका वचन है कि जब तक किसी भाव के साथ उसका मोधा लगाव न हो तब तक वह संचारी कैसा ?^८ किन्तु नाट्य

१ दशरूपक, ४१२१

२ देव (वाच्यदर्पण, पृ० ८३ पर उद्धृत)

३ मन्वृत-हिन्दी कोश, पृ० १०३

४ मन्वृत-हिन्दी कोश, पृ० १६१

५ नाट्यशास्त्र, पृ० १००

६ दशरूपक, ४१२३

७ नाट्यदर्पण, ३११५

८ रम-मीमांसा, पृ० २०८-२५

मे कुछ उदाहरण ऐसे मिल जाते हैं जिनके कारण हम इसे अन्य भाव का पोषक मानने को बाध्य होते हैं। निम्नांकित उदाहरण हमारे इस कथन का समर्थन करता है

गोकुल में गोपिन गुविन्द संग सेली फाग,

यति भरी भालस में ऐसी छवि छलकें ।

देह भरी भालस कपोल रस रोरी भरे,

नौद भरे नयन बधूक अर्ध झलकें ॥^१

यहाँ निश्चय ही 'भालस्य' रतिभाव के पोषक के रूप में आया है। इसी प्रकार बिहारी के निम्नांकित दोहे में भी 'भालस्य' रतिभाव का पोषक होकर आया है

नीठि नीठि उठि बँठि कं, प्यो प्यारी परभात ।

दोऊ नौद भरे लरे, नरे लागि गिरजात ॥^२

१५ अमर्ष—अमर्ष [न (अ) मृप्—महता + धर्] का अर्थ है असहिष्णुता, शोध या रोष। निन्दा, आक्षेप, अपमान आदि के कारण उत्पन्न असहिष्णुता को 'अमर्ष' कहते हैं। हममें आँखें लाल हो जाती हैं, सिर काँपने लगता है, माँहें घड जाती हैं आदि आदि

अधिक्षेपापमानादेरमर्षोऽभिनिविष्टता ।

तत्र स्वेदगिरःकम्पतर्जनाताडनादयः ॥^३

आचार्यों ने 'अमर्ष' को दो स्थितियाँ मानी हैं १. शोध की पूर्वावस्था, २ उस शोध से अभिभूत प्रतीकार की इच्छा। इनमें से दूसरी अवस्था को अनुभाव मानना ही युक्तिसंगत है।

'अमर्ष' और 'उग्रता' में विरोध अन्तर यह है कि 'उग्रता' का मनोभाव किसी अनराधी, क्रूर और दुष्ट व्यक्ति के प्रति ही व्यक्त होता है तथा उसमें निर्दयता का समावेश अनिवार्यतः होता है, किन्तु 'अमर्ष' किसी भी व्यक्ति के प्रति अपमान के कारण उत्पन्न हो सकता है।

'अमर्ष' के उदाहरण के रूप में हम परशुराम की निम्नांकित उक्ति उद्धृत कर सकते हैं

रे नृपबालक कालबल बोलत तोहि न संभार ।

धनुही सम त्रिपुरारिधनु बिदित सकल सत्तार ॥^४

लक्ष्मण ने शिवधनुष को 'धनुही' कहकर उसका अपमान किया। परशुराम

१. जगदिनोद (पद्याकर), पृ० ११४

२. बिहारी बोधिनी, २७२

३. मानक हिन्दी शोध (पटना खड), पृ० १६३

४. दशरूपक, ४।१८

५. रामचरितमानस, १।२७।१६-१७

इस अपमान को न मर्न कर सके । उन्होंने लक्ष्मण को डाँटते हुए उपयुक्त बात कही । उसी इन उक्ति में अमर्ष का नाव है ।

१६ निद्रा निद्रा (निद्रा—रक्—टाप नलोप)^१ का अर्थ है तुला-वस्था या नींद । सचारी भाव व रूप में निद्रा का अर्थ है वह स्थिति जब इन्द्रियाँ अपने विषयों का ग्रहण नहीं कर पाती ।^२ नाट्यशास्त्र में दुर्बलता, परिश्रम, मदिरा आदि व पान, आनन्द, चिन्ता, अविज्ञान आदि विभावों से इसकी उत्पत्ति मानी गयी है तथा इसके अनुभावा व अन्तर्गत मूँच भागी होन, अंगों को महानन, आना व विनोदन जैनादि, उच्छ्वास आदि की गगना की गयी है

आलस्याद् दीर्घात्स्वसमाष्टमाच्चित्तनान स्वभावाच्च ।

रात्रौ जागरणादपि निद्रा पुरपस्य सम्भवति ॥

तः कुसुमोत्थगात्रपरिलोपनयननिमीलनजटवत् ।

जुम्भणगात्रमिदं रत्ननावं रनिमयेन प्राक्त. ॥^३

दशरूपककार^४ एवं माहिरदपगवान् न इसा का अनुसर्ग करने हुए लक्ष्य में इन भाव का स्वरूप निरूपण करत हुए लिखा है 'परिश्रम, मा नैद, मदिरा आदि से उत्पन्न चित्त की निश्चलता (वाह्य विषयों में निवृत्ति) को 'निद्रा' कहते हैं । इसमें जैनादि लेना, आँखें मीचनी, उच्छ्वास, अँगुली आदि आदि दृष्टा करत है

चेन समीलन निद्रा अमरतममदादिना ।

जुम्भाक्षिमीलनोच्छ्वासागात्रभङ्गादिवारणम् ॥^५

वाग्मव में यही 'निद्रा' का अनिप्राय वाग्मयिक निद्रा (शारीरिक अवस्था) न शक्कर वह आनन्दपूर्ण स्थिति है जब इन्द्रियाँ अपने विषयों का ग्रहण नहीं कर पाती । इस दृष्टि से निम्नांकित पंक्तियों इस भाव के उपयुक्त उदाहरण के रूप में उद्धृत की जा सकती हैं

विनामग्न शब्दा धूमता है उपवन में

होकर विदेह-मा विमार आत्मचेतना

यद हृदि भावे—दृष्टा निद्रिग शरीर भी ।^६

यही जयनद की 'निद्रा' व्यक्ति है ।

१. सङ्कत-हिन्दी कोश, पृ० ५०५

२. इन्द्रियाव्यापृतिनिद्रा—हिन्दी नाट्यदर्पण, ३:३६ (पृ० २६०)

३. नाट्यशास्त्र, ७:३१-३२

४. मन समीपन निद्रा चिन्तालम्पयनमादिनि ।

तत्र जुम्भाक्षिमीलनोच्छ्वासागात्रभङ्गादिवारणम् ॥ —रत्नमकर ६:३

५. माहिरदपग, ३:१५३

६. वाग्मदर्पण, पृ० ७२ पर उद्धृत

१७ अवहित्या—अवहित्या [अव (व) हित्या त्यम् (न वहि तिष्ठति इति—स्था+क पृथो०)]^१ का कोशगत अर्थ है 'पाखण्ड' या 'आन्तरिक भाव गोपन'। काव्यशास्त्रीय ग्रंथों में इसकी व्युत्पत्ति इस प्रकार बतायी गयी है 'न वहिस्म चित्त येनेति'^२ अर्थात् चित्त का अन्तर्गत भाव बाहर व्यक्त न होने से 'अवहित्या' होती है। नाट्यशास्त्र के अनुसार आकारप्रच्छादनात्मक 'अवहित्या' का भाव लज्जा, भय, पराजय की महत्ता एवं वरुणा इत्यादि विभावों से उद्बुद्ध होता है। इसके अनुभाव है किसी दूमरी बात की खर्चा न करना, अन्य दिशाओं में देखना, वीच में बात काटना, कृत्रिम धर्म का प्रदर्शन करना आदि।

अवहित्यं नाम आकारप्रच्छादनात्मकम्। तच्च लज्जाभयापजयगौरव-जैर्हृम्यादिविविधभार्वरूपयते। तस्यान्यथाकथनाविलोकितकथाभङ्गकृतकथंर्यादि-भिरनुभावंरभिनय प्रयोक्तव्यः।^३

दशरूपककार ने अवहित्या का लक्षण प्रतिपादित करते हुए संक्षेप में कहा है

लज्जादीवित्रियागुप्ताववहित्याङ्गविविधा।^४

विश्वनाथ ने इसको कुछ अधिक विस्तृत रूप में कहा

भयगौरवलज्जावेर्हृम्याकारगुप्तिरवहित्या।

व्यापारान्तरसक्त्यन्यथावभाषणविलोकनादिकरी॥^५

अर्थात् भय, गौरव, लज्जा आदि के कारण उद्बुद्ध हुए प्रसन्न मुद्रा, काम-मुद्रा आदि के भाव को छिपाना 'अवहित्या' है। व्यापारान्तर (जिस काम में लगा हो उसे छोड़कर दूसरे काम में लग जाना), अन्वयावभाषण (दबर्-उदबर् की बातें करना), दूमरी और लग जाना आदि इसके अनुभाव होते हैं। उदाहरण-

देखल मिस भूम बिहूण सरु फिर बहोरि बहोरि।

निरखि निरखि रघुधोर छबि बाढे श्रोति न धोरि॥^६

सीता के मन में राम को देखते रहने की उत्कट अभिन्नापा है, किन्तु लज्जा के कारण वे इस भाव को छिपा रही हैं और हरिण, पक्षी, वृक्ष आदि को देखते के बहाने राम की लीला का दर्शन कर रही हैं। इस प्रकार यहाँ 'अवहित्या' का भाव व्यजित है।

१. संस्कृत-हिन्दी कोश, पृ० ११५

२. काव्यानुशासन (हिमचन्द्र), पृ० १०८

३. नाट्यशास्त्र (सप्तम अध्याय), पृ० १०७

४. दशरूपक, ४।२६

५. साहित्यदर्पण, ३।१५८

६. रामचरितमानस, १।२३।६-१०

१८ श्रोतुमुक्थ—श्रोतुमुक्थ [उद् + सू + विवप् + वन् ह्रस्व = उतुमुक्थ^१, उतुमुक्थ + ष्यञ् = श्रोतुमुक्थम्^२] वा अर्थ है मन की वह तरल (अस्थिर) अवस्था जो इष्ट की प्राप्ति की इच्छा के कारण हो

श्रोतुमुक्थमोप्सिताप्राप्तेर्वाञ्छया तरला स्थिति ॥^३

भरत के अनुसार प्रियजन के वियोग में उसके स्मरण और उद्यान आदि उद्दीपनों के दर्शन से यह भाव जाग्रत होता है तथा दीर्घनिश्वास, चिन्ताग्रस्त अधोमुख, निद्रा एवं शयन की अभिलाषा से यह भाव अभिव्यक्त होता है

श्रोतुमुक्थ नाम इष्टजनवियोगानुस्मरणोद्यानदर्शनादिभिर्विभावैरपद्यते । तस्य दीर्घनिश्वासाधोमुखविचिन्तननिद्रातन्त्रीशयनाभिलाषाविभिरभिनयप्रयोजितव्य ।^४

दशरूपक के रचयिता ने इस परिभाषा में कुछ परिवर्तन कर कहा

कालाक्षमत्वमोतुमुक्थ रम्येच्छारतिसंभ्रमे ।

तत्रोच्छ्वासात्स्वनिश्वासाहृत्तापस्वेदविभ्रमा ॥^५

अर्थात् मनोहारी इच्छा, सम्मोग या संभ्रम के कारण वाछित वस्तु की प्राप्ति में विलम्ब को सहन करने की क्षमता का अभाव हो 'श्रोतुमुक्थ' है। उच्छ्वासात्, श्वास, हृदय में सन्नाप, स्वेदवर्ण या भ्रम इस भाव के अनुभाव हैं। विषवनाथ ने भी दशरूपक का अनुसरण करते हुए वानविलम्ब के न सहन कर सवने को 'श्रोतुमुक्थ' कहा है

इष्टानवाप्तेरोतुमुक्थ कालक्षेपासहिष्णुता ।^६

'श्रोतुमुक्थ' के उदाहरण के रूप में 'प्रियप्रवाम' के प्रथम सर्ग की निम्नान्वित पंक्तियाँ उद्धरणीय हैं

दिन-समस्त समाकुल से रहे ।

सकल मानव मोकुल ग्राम के ।

अथ दिनान्त विनोरत ही बड़ी ।

वज्र - विभूषण - दर्शन-तालसा ॥

मुन पड़ा स्वर ज्यों वल-धेणु का ।

सकल ग्राम समुत्सुक हो उठा ।

हृदय-यंत्र निनादित हो गया ।

नुरत हो अनियंत्रित भाव से ॥

१ मधु-हिन्दी कोश, पृ० १६१

२ मधु-हिन्दी कोश, पृ० ७३०

३ अग्निपुराण, ३३६।२०

४ नाट्यशास्त्र (मूलम अष्टाध्याय), पृ० १०४

५ दशरूपक, ४।३२

६ नाट्यदर्पण, ३।१४६

अय-वती युवती बहु-चातिका ।

सकल बालक वृद्ध वयस्क भी ।

विवश से निकले निज गेह से ।

स्वदुःख का दुःख-भोचन के लिये ॥^१

यहाँ वन से आने हुए श्रीकृष्ण को देखने के लिए गोकुलवासियों का उत्सुकता अभिव्यक्त हुई है ।

१९. उन्माद—उन्माद (उद् + मद् + घञ्^२) का अर्थ है पागलपन या विक्षिप्ति । भरत के अनुसार प्रियजन के विरह, सम्पत्ति आदि के नाश, बान, पित्त, कफ आदि के प्रकोप से उत्पन्न चित्त का विप्लव 'उन्माद' है । अकारण हँसना, रोना, विल्लाना, कभी बैठना कभी दौटना आदि अनेक अनुभावों द्वारा इन भाव की अभिव्यक्ति होती है ।

दृष्टजनविभवनाशादभियाताद्वारतपित्तकफकोपात् ।

विविधाच्चित्तविकारादुन्मादो नाम सम्भवति ॥

अनिमित्तहसितहसितोपविष्टगतिप्रधाबितोत्क्रुद्धः ।

अन्यैश्च विकारकृतैरुन्मादं सप्रयुज्जीव ॥^३

विरवनाय के मतानुसार काम, शोक, भय आदि के कारण उत्पन्न चित्त की व्यामूढता को 'उन्माद' कहते हैं । अकारण हँसना, अकारण रोना, अकारण गाने लगना, प्रलाप करना आदि इसके अनुभाव होने हैं

चित्तसंमोह उन्माद कामशोकभयादिभिः ।

अस्थानहासरदितगीनप्रसपनादिदृत् ॥^४

नाट्यदर्पण के अनुसार यह भाव उत्तम प्रकृति के व्यक्तियों में विप्रलम्भ की अवस्था में और अधम प्रकृति के व्यक्तियों में करुण की अवस्था में सचारी होता है । नाट्यदर्पणकार ने 'अपस्मार' और 'उन्माद' का अन्तर बताते हुए कहा है कि 'मन का विकलता' 'अपस्मार' है तथा 'मन की अस्थिरता' 'उन्माद' है ।^५ साहित्य में 'उन्माद' के उदाहरण अधिकांश विप्रलम्भ शृंगार में ही उपलब्ध होने हैं । इस दृष्टि से निम्नांकित उदाहरण इसका एक युक्तिसंगत उदाहरण होगा ।

१. प्रियप्रधान, १:११-१३

२. समृत-हिन्दी कोश, पृ० २०१

३. नाट्यशास्त्र, ७५४-८५ (पृ० १०८)

४. साहित्यदर्पण, ३।१६०

५. अय चोत्तमस्य विप्रलम्भे, अधमस्य करुणे व्यभिचारो । अपस्मारस्तु बीभत्स-मपानयोः । य च मनोवैकल्यम्, अयन्तु मनोज्ञव्यतिरिक्तं भेद इति ।

—(हिन्दी) नाट्यदर्पण, पृ० २४२

आपुहि आपु पं रसि रही, कबहूँ पुनि आपु हो आपु मनावं ।
 त्यो 'पदमाकर' ताके तमातनु भेटिबे को कबहूँ उठि धावें ॥
 जो हरि रावरो चित्र तखें तो कहूँ कबहूँ हंसि हेरि बुलावें ।
 व्याकुल बाल सुप्रातिन सौं, कह्यो चाहे कछु तो कछु कहि धावें ॥^१

२० शङ्का—शङ्का (शङ्क् + श + टाप्^२) का अर्थ है 'अनर्थ-चिन्तन' । नाट्यशास्त्र के अनुसार चोरी, राजा के प्रति अपराध आदि इसके कारण होते हैं तथा एवटव देखना, शक्ति घाल, ओठ चाटना, मुँह का रंग बदलना, बम्पन, स्वरभंग आदि अनुभावों द्वारा इसकी अभिव्यक्ति होनी है

शङ्का नाम सन्देहात्मिका स्त्रीलोचाना चौर्याद्यभिग्रहणनृपापराधपापकर्म-
 करणादिभिविभावं समुत्पद्यते । सा च मृदुमृदुरवलोक्तावकुण्ठितमुख
 शोषणजिह्वापरिलेहनमुखवैषम्यवेषनमुष्णोष्ठकृष्णतावसादादिभिरनुभावैरभि-
 नीयते ।^३

दिव्यनाथ के अनुमार हमारे के चार आचरण, आत्मशोध आदि के कारण अनर्थ या चिन्तन 'शका' है । वैषम्य, बम्प, स्वरभंग, इधर-उधर देखना, मुँह सूखना आदि इसके अनुभाव होने हैं

परशोपात्मदोषाद्यं शङ्काजन्यस्य तर्कणम् ।

वैषम्यबम्पवैषम्यपार्श्वलोकास्पशोपकृत् ॥^४

हिन्दी के रीतिवालीन आचार्यों ने इसी के आधार पर लक्षण दिये हैं ।

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने शका को भय वा विकर्ष-प्रधान रूप कहा है, जो आत्मस्वन के दूरस्थ होने पर प्रकट होता है । इसमें डेग नहीं होता । 'विकर्ष' और 'शका' में भेद यह है कि विकर्ष में अनुमान का व्यवहार इष्ट और अनिष्ट दोनों पक्षों में बारीबारी से हो सकता है, पर 'शका' में 'भय' के लेश के कारण अनुमान अनिष्ट पक्ष में हो जाता रहता है ।^५

उदाहरण

(१) रघुपति अनुजहि आवत देखी । बाहिज बिता कीन्हि बिमेयी ॥

जनकमृता परिहरिहु अनेली । आएहु तात बचन मम पेसी ॥

निमिचरनिजर सिरहिं जन माहीं । मम मन सीता आग्रम नाहीं ॥^६

(२) चौकि चौकि चकता बहुत चहुँघा ते थारी,

लेत रही खरि कहीं लीं सियराज है ।^७

१. जगद्गिनोद (पद्याकर), पृ० १२६

२. मन्दन-हिन्दी कोश, पृ० ६२८

३. नाट्यशास्त्र (प्रध्याय ७), पृ० ६८

४. शास्त्रदर्पण, २:१६१

५. रत्न-मोक्षामा, पृ० २१६

६. रामचरितमानस, ३:३०१-३

७. निशायनी, ३३ (भूषणप्रयागनी, पृ० १२०)

२१ स्मृति—‘स्मृति’ (स्मृ + क्तिन्^१) का अर्थ है भूतकाल में अनुभूत विषय का स्मरण । भरत के अनुसार दुःख अथवा सुख की स्थिति का स्मरण ‘स्मृति’ है । इसका सम्बन्ध रोग, अनिद्रा, नतमुख होकर देखने या सोचने से है । नतमुख होना, नीचे देखना, भौंहे चढ़ाना आदि इसके अनुभाव हैं

सुखदुःखमतिक्रान्तं तथा मतिविभावितम् ।

विस्मृतं च यथावृत्तं स्मरेद् य स्मृतिमानसौ ॥

स्वास्थ्याभ्याससमुत्था अनिदर्शनसंभवा स्मृतिर्निपुणः ।

शिरःपद्माहनकम्पैर्भ्रूविशेषैः साभिनेतव्या ॥^२

दशरूपककार^३ एवं साहित्यदर्पणकार के अनुसार पहले अनुभव की गयी किसी वस्तु के पुनर्ज्ञान का नाम ‘स्मृति’ है । सदृश वस्तु के अनुभव अथवा चिन्तन से इसकी उत्पत्ति होती है तथा भौंहे चढ़ना आदि विवृत्तियों द्वारा इसकी अभिव्यक्ति होती है :

सदृशज्ञानचिन्ताद्यैर्भ्रूसमुन्नयनादिकृत् ।

स्मृति पूर्वानुभूतार्थविषयज्ञानमुच्यते ॥^४

भाचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने ‘स्मृति’ को अतःकरण की वृत्ति माना है, जो धारणा, बुद्धि आदि का व्यापार है, रागात्मिका नहीं । उनके अनुसार काव्य में इसका प्रयोग वही तक समझना चाहिए जहाँ तक वह प्रत्यक्ष रूप में भावों के द्वारा प्रेरित प्रतीत होती हो ।^५ ‘स्मृति’ के उदाहरण के रूप में उन्होंने बिहारी के दोहों को उद्धृत किया है । उनमें से एक दोहा यहाँ दिया जा रहा है :

जहाँ जहाँ ठाढ़ो लख्यो स्याम सुभग-सिरमौर ।

उजड़ूँ बिन छिन नहि रहन दूगनि अजहूँ बह ठौर ॥^६

२२ मति—‘मति’ (मन् + क्तिन्^७) का अर्थ है बुद्धि, समझदारी आदि । भरत ने इसके विभावों और अनुभावों का वर्णन करते हुए लिखा है कि अनेक शास्त्रों के मन्त्र, पञ्च एवं विषय का निरीक्षण करने में मति उत्पन्न होती है तथा शिष्यों को उपदेश, विचार एवं सशय दूर करने से इसकी अभिव्यक्ति होती है ।

१. संहृत-हिन्दी कोश, पृ० ११५३

२. नाट्यशास्त्र, ७।५४, ५५

३. सदृशज्ञानचिन्ताद्यैः संस्कारात्स्मृतिरत्र च ।

ज्ञानत्वेनार्थनामिण्या भ्रूसमुन्नयनादयः ॥ —दशरूपक, ४।२०

४. साहित्यदर्पण, ३।१६२

५. रस-मीमांसा, पृ० २११

६. बिहारी-बोधिनौ, ७

७. संहृत-हिन्दी कोश, पृ० ७६४

मतिनाम नानाशान्त्राथविन्ननोहापोहादिनिदिनादेरप्युत्ते ।

तामनिनयेच्छिष्योपदेशार्थदिवत्पननप्रकृष्टेनादिनिर्मुनादः ॥^१

इस समय के आधार पर इन नचारों नहीं माना जा सकता । इनके के अनुसार 'अस्ति वा ना' की मति है ।

आनिच्छेदोपदेशान्धा शास्त्रादेत्तन्दर्शमिति ।^२

नाप्रदपरान्तरानवच्छेदमुच्यते वा नो नरो नर है

प्रतिपन्नमति शान्त्र-नर्थाद् आतिच्छिदादिहृत ।^३

दिग्दत्ताद ई अनुमा नौतिना के अनुसरण के अनुसन्धन अनुसन्धन का निश्चय ही 'मति' है । इसका ज्ञान पर मुम्भराह, धर्म, मन्त्रोप, आन-मन्त्रादि स्वभाव न हुआ है

नौतिनांनुमत्त्यादेरपनिर्धारण मति ।

रनेरता धृतिनोपौ बह्वनन्ध तन्मवा ॥^४

साधारण तानवच्छेद मुम्भ के अनुसार मति इन कारणों की एक वृत्ति है जो धारणा, बुद्धि आदि का व्यापार है साधनिका नहीं । इनके अनुसार जब वह प्रत्यक्ष रूप से भावों के द्वारा प्रेरित हो तभी बाह्य में हमका बह्वनन्ध है, अन्यथा नहीं ।^५

इन भावों का एक उत्पन्न उदाहरण हमें 'शकुन्तला' नाटक में मिलता है । मायका बुद्धि शकुन्तला ने अनुसन्ध है । वह समझता है कि शकुन्तला कण अवि (बाह्य) की पुत्री है और उनके परिवर्तनयोग्य नहीं । वह इसी विधि में पड़ा है कि उनका अनुसन्धन पर होता है कि वह बनिता प्रकरण ही मुम्भ धर्म में विवाह का योग्य है, अन्यथा मैं इनमें अनुसन्धन न होता । इस विषय में मेरे हृत्तरा की प्रवृत्ति ही प्रमाण है । इनका हिन्दी अनुवाद इस प्रकार है -

मैंने मेरी बुद्धि में अनिमायो का माहि ।

आह्वन छोड़ो लोग यह कथा नैवृत्ति नाहि ॥

होत बहू तदेह दद मन्त्र के हिय धार ।

अन कारण प्रवृत्ति हो देखि ताहि निबटाय ॥^६

१ नाट्यशास्त्र (मोक्ष प्रकाश), पृ० १०३

२ दशमस्कन्ध, ४१०३

३ (हिन्दी) शास्त्रप्रमाण, सूत्र १६३ (पृ० ३३६)

४. शास्त्रप्रमाण, ३१६३

५. रत्न-मोक्षमाला, पृ० २३१

६. शकुन्तला नाटक (हिन्दी अनुवाद), ११०० (पृ० १३)

२३ व्याधि—व्याधि (वि + भा + √धा + कि^१) का शाब्दिक अर्थ है रोग या अस्वस्थता । भरत के नाट्यशास्त्र में शारीरिक स्वास्थ्यभाव को 'व्याधि' कहा गया है तथा वान, पित्त और कफ के सन्निपात से उसकी उत्पत्ति बताया गया है । इसका प्रमुख स्वरूप ज्वर है जो सशोत एवं सदाह के भेद से दो प्रकार का होता है -

व्याधिर्नाम चातपित्तकफसन्निपातप्रभवः । तस्य ज्वरादयो विशेषाः ।
ज्वरस्तु खलु द्विविधः सशोतः सदाहश्च ॥^२

किन्तु इनसे से ही इसकी गणना संचारियों में नहीं हो सकती । इसीलिए परवर्ती आचार्यों ने इसकी परिभाषा इस प्रकार की कि इसे मन की स्थिति के रूप में प्रतिपादित किया, केवल शारीरिक स्थिति के रूप में ही नहीं । घनश्रम ने इसकी गणना संचारियों में तो कर ली, किन्तु स्पष्ट रूप से कह दिया कि इसका सम्बन्ध आयुर्वेद से है

व्यापयः सन्निपाताद्यास्तेषामन्यत्र विस्तरः ।^३

आचार्य विरचनाय ने भी

व्याधिर्ज्वरादिवाताद्यैर्भूमिच्छोत्कम्पनादिकृत् ।^४

कहकर इसे एक शारीरिक अवस्था माना ।

किन्तु अग्निपुराणकार ने 'व्याधिमनोवपुरवग्रह'^५ (मन एवं शरीर की अस्वस्थता), नाट्यदर्पणकार ने 'अगमन क्लेश'^६ और प्रतापरद्रव्यशोभूषण ने 'मनस्ताप'^७ कहकर इसकी स्थिति स्पष्ट कर दी और संचारियों के अन्तर्गत इसकी गणना करने में कोई कठिनाई न रह गयी । वास्तव में इसे शारीरिक एवं मानसिक अवस्थाओं का सम्मिश्रण ही मानना चाहिए । इसीलिए इसे रोग, विषमता आदि से उत्पन्न मन की सन्ताप कहा गया है । स्वेद, ताप, कम्पन आदि इसके अनुभाव होते हैं । उदाहरण के रूप में हम 'साकेत' के नवम सर्ग का निम्नांकित दोहा उद्धृत कर सकते हैं । इसमें उमिता की विरहजन्य 'व्याधि' की व्यञ्जना है

मानस-मन्दिर में सती, पति की प्रतिमा घाप,

जलती-सी उस विरह में, बनी धरती घाप !^८

१. सरकृत-हिन्दी कोश, पृ० ६५६

२. नाट्यशास्त्र (सप्तम अध्याय), पृ० १०७

३. दशरूपक, ४।२६

४. साहित्यदर्पण, ३।१६४

५. अग्निपुराण, ३३६।३३

६. दोषेभ्योऽङ्गमन क्लेशो व्याधिः स्तनितकम्पवान् ।

—(हिन्दी) नाट्यदर्पण, सूत्र १६४ (पृ० ३३७)

७. मनस्तापाद्यभिभवज्वरादिव्याधिर्दिश्यते ।—प्रतापरद्रव्यशोभूषण, पृ० २८५

८. साकेत (नवम सर्ग), पृ० २६८

२४ श्राम—श्रास (श्रन् + घञ्^१) का व्युत्पत्तितन्म्य अर्थ है भय, डर या घातक। वाच्यशास्त्रीय अर्थ में आक्स्मिक भय से उत्पन्न 'चित्तक्षोभ' को श्रास कहते हैं

आक्स्मिकभयाच्चित्तक्षोभश्चासः प्रकीर्त्यते।^२

भरत के अनुसार इसकी उत्पत्ति वज्रपात, उत्थापात, मेघगर्जन, भयानक वस्तु भयवा पशु के दर्शन से होती है। अल्पवम्पन, रोनाच, गद्गद बाणी आदि इनके अनुभाव होते हैं

श्रासो नाम विद्युदुत्काराग्निपातनिर्घाताम्बुधरमहासत्त्वदर्शनपश्वादावादिभिर्विभावंस्त्वयते। सक्षिप्ताङ्गात्कम्पनवेपयुस्तम्भरोमाच्चगद्गदप्रलापादिनिरनुभावंरभिनयेन्।^३

नाट्यदर्पण के अनुसार विद्युत्पात, महामंदनाद, भयानक प्राणियों तथा शव इत्यादि के दर्शन से जो आक्स्मिक उद्देगकारी मन क्षोभ होता है वह 'श्रास' है, किन्तु कम्पन की सम्भादना से उत्साहरोहित होना 'भय' है। इस प्रकार एव (श्रास) आक्स्मिक तथा दूसरा (भय) पूर्वापर के विचार से उत्पन्न होता है।^४

दशरूपककार ने 'मन क्षोभ' को 'श्रास' कहा है, जो गर्जन आदि से होता है तथा वम्पन आदि से अभिव्यक्त होना है

मजिनादेर्मन क्षोभस्तन्नासोऽत्रोक्तस्त्रिपादयः।^५

आचार्य विश्वनाथ का लक्षणा भी इसी पर आधारित है, यद्यपि उन्होंने 'मन क्षोभ' या उसके किसी समानार्थी शब्द का प्रयोग नहीं किया।

निर्घातविद्युदुत्काराद्यंश्रासः कम्पादिकारकः।^६

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने किसी शब्द या रूप के गोचर होने पर एवधारणी कंपा या झोका देने वाले वेग को 'श्रास' कहा है। उनके अनुसार इसमें न तो विषय की स्पष्ट धारणा रहती है, न लक्ष्य-साधन की घोर गति। यह तो भय का प्रत्यय-बोध-शून्य आदिम बाधनात्मक रूप है जो पूर्ण समुन्नत भय कारण न रहने वाले क्षुब्ध जन्तुओं में होता है और मनुष्य आदि उन्नत प्राणियों में भी किसी-किसी अवसर पर देखा जाता है।^७

नीचे वचननिघातजन्य श्रास का एक उदाहरण दिया जा रहा है -

१. समृत-हिंदी कोश, पृ० ८३८

२. प्रतापरद्रुमशोभनरा, पृ० १८६

३. नाट्यशास्त्र (मूलम प्रध्याय), पृ० १०८

४. (हिंदी) नाट्यदर्पण, मूल २०८ पर वृत्ति (पृ० ३४३)

५. दशरूपक, ४।१६

६. साहित्यदर्पण, ३।१६४

७. रस-मीमांसा, पृ० २०८

चहुँ ओर मरोर सौ नेह परे घनघोर-धटा घनो छाड़ गई सी,
तरारम परो बिजरो कितहूँ दसहूँ दिसि मानहुँ ज्वाल बई सी ।
कवि 'ग्वाल' चमक अवानक की लखत ललना मुरझाय गई सी,
यहराइ गई, हहराइ गई, पुलकाइ गई, पल न्हाम गई सी ।^१

२५. लज्जा—(लज् + भ + टाप्^२) अथवा ब्रीडा (ब्रीड् + भ + टाप्^३)
चित्त की वह 'वृत्ति' है जिसमें चित्त का सकोच होता है

प्रकार्यकरणज्ञानगुत्थ्यति क्रमप्रतिज्ञाभङ्गादेशचेत सकोचो ब्रीडा ।^४

भरत का मत है कि इसके मूल में कोई अनुचित कार्य रहता है । गुरजनो
की भांजा का उत्पन्न, उनके घनादर तथा प्रतिज्ञा न पूरी करने से उत्पन्न
पश्चाताप और अपमान इसके विभाव होते हैं तथा मुख छिपाना, मुख नीचा
करके सोचना, भूमि पर रेखा बनाना, वस्त्रों को घबघा भ्रूणूठी को छूना,
नाखून काटना आदि इसके अनुभाव होते हैं

किञ्चिदकार्यं कुर्वन् यो हि नरो दृश्यते शुचिभिरन्यैः ।
पश्चात्तापेन युतो ब्रीडित इति वेदितव्योऽसौ ॥
लज्जानिगूढयवनो भूमि विसिन्नन् नक्षादच विनिकृन्तन् ।
वस्त्रगुलीयकाना सस्पर्शं ब्रीडितं कुर्यात् ॥^५

दशरूपक के अनुसार दुराचार आदि के कारण उत्पन्न घृष्टता को 'ब्रीडा'
कहते हैं । इसमें विदग्धता, मिर का नीचा होना, भ्रमों का छिपाना आदि अनु-
भाव होते हैं

दुराचारादिभिर्ब्रीडा घाट्याभावस्तमुब्रमेत् ।

साचोक्तताङ्गावरणवंदण्याधोमुक्तादिभिः ॥^६

साहित्यदर्पणकार ने इसी को संक्षिप्त रूप में इस प्रकार कहा है

घाट्याभावो ब्रीडा वदनानमनादिकृद् दुराचारात् ।^७

अर्थात् घृष्टता के अभाव को 'ब्रीडा' कहते हैं । यह किसी दुराचरण के कारण
हूमा करती है । सिर नीचा होना आदि इसके विकार होते हैं ।

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने लज्जा या ब्रीडा की गणना स्वतंत्र विषय वाले
भावों के अन्तर्गत की है,^८ किन्तु यह भी सचारी तभी होता है जब किसी

१. काव्यकल्पद्रुम, प्रथम भाग (रसमञ्जरी), पृ० १४८ पर उद्धृत ।

२. संस्कृत-हिन्दी कोश, पृ० ८६६

३. मानक हिन्दी कोश (पाँचवाँ खण्ड), पृ० १३५

४. काव्यानुशासन (हंमचन्द्र), पृ० १०५

५. नाट्यशास्त्र, ७।१८-१९

६. दशरूपक, ४।२४

७. साहित्यदर्पण, ३।१६५

८. रस-मीमांसा, पृ० २०७

स्यायी भाव के पोषक के रूप में अभिव्यक्त हो। उन भाव का एक सुन्दर उदाहरण हमें गोस्वामी तुलसीदास के रामचरितमानस के द्वितीय मोघान (अयोध्याकांड) में उपलब्ध होता है। राम, लक्ष्मण और सीता वन की जा रहे हैं। मार्ग में ग्रामवासिनी स्त्रियाँ भीता में राम का परिचय पूछती हैं। नीता सज्जित होकर अत्यन्त स्त्रीमुल्लस कोमलता के साथ अपने पति राम का परिचय देती हैं। सम्पूर्ण प्रसंग इस प्रकार है

कोटि मनोज सजावनिहारे । सुमतिकहहु को चाहिँ तुम्हारे ॥
 सुनि सनेहमय मज्जल बानी । मकुची सिय मन महुँ सुसुखानी ॥
 तिन्हहि बिलोकि बिलोकिनि धरनी । दुहुँ संकोत्र सज्जति वरवरनी ॥
 सज्जुचि सप्रेम बाल मग नयनी । बोली मधुर बचन पिक बयनी ॥
 सहज सुभाष सुभग तन गोरे । नाम ललनु लघु देवर मोरे ॥
 बहुरि बबनु बिभु घ घल ढाँकी । पिछ तन चितइ भौह करि बाँकी ॥
 सजन मजु तिरोछे नयननि । निज पति कहै निन्हहि सिय सयननि ॥^१
 यहाँ अन्तिम पवित्रयी में 'ब्रंदा' या 'सज्जा' का भाव स्पष्ट है।

२६ हर्ष—हर्ष (हृप् + घञ्^२) का अर्थ है 'मन की प्रसन्नता'। भरत ने इसके विभावों में इच्छित वस्तु की प्राप्ति, प्रिय व्यक्ति से मिलन, मानसिक सन्तोष, देवताओं, स्वामी तथा राजा की कृपा आदि को तथा अनुभावों में प्रसन्न मुद्रा, मुक्त और नेत्रों की चमक, मधुर बचन, ध्यायितन, वस्त्र, पशु तथा प्रसन्न आदि को माना है

प्राप्ये वा प्राप्ये वा लब्धेऽर्थे प्रियसमागमे वापि ।

हृदयमनोरयलाने हर्षः संजायते पुंसां ॥

नयनबदनप्रसादप्रियभाषासिद्धनेत्र रोमाचः ।

सनिर्तरबाङ्गविहारः स्वदाक्षरमितयस्तस्य ॥^३

'दशरूप' के अनुमार उत्पन्न आदि से उत्पन्न प्रसन्न (प्रसाद या प्रसन्नता) का नाम 'हर्ष' है। अश्रु, स्वेद, गद्गद स्वर आदि इसके अनुभाव होने हैं।

प्रसन्नितरुत्सवादिभ्यो हर्षोऽश्रुस्वेदगद्गदा ।^४

माहिर्यदर्पणकार ने अभीष्ट पदार्थ की प्राप्ति से उत्पन्न मन प्रसाद (मन की प्रसन्नता) को 'हर्ष' कहा है। अश्रु, गद्गद स्वर आदि से इसकी ध्वनि होती है :

हर्षस्त्विष्टावाप्लोभनप्रसादोऽश्रुगद्गदादिकारः ।^५

१. रामचरितमानस, २।१।६।१-३

२. मन्त्र-हिन्दी कोश, पृ० १।१६३

३. नाट्यशास्त्र, ७।६१, ६२

४. दशरूप, ४।१४

५. माहिर्यदर्पण, ३।१६५

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार 'हर्ष' के मूल में व्यक्त या अव्यक्त रूप में 'रति' का भाव रहता है क्योंकि इष्ट या प्रिय की प्राप्ति से ही हर्ष का सम्बन्ध रहता है। उनका कथन है कि 'राग' के साथ 'हर्ष' का अगाधि-भाव-सम्बन्ध है, कार्य-कारण-सम्बन्ध नहीं, अर्थात् 'हर्ष' 'रति' का ही अवयव है।

'हर्ष' के उदाहरण के रूप में हम रामचरितमानस का निम्नांकित दोहा उद्धृत कर सकते हैं

नव गयंदु रघुबीरमनु राजु अलान समान ।

छूट जानि बनगवनु सुनि उर अनदु अधिकान ॥^१

राम पिता की आज्ञा से बन जा रहे हैं। उनके मन में माना (कंकेयी) और पिता (दशरथ) के आज्ञापालन से उत्पन्न प्रसन्नता है, जो उपर्युक्त दोहे में प्रस्तुत हुई है।

२७. अमूया—अमूया (अनूय् + अङ् + टाप्^२) का अर्थ है 'दूसरे की समृद्धि को न सहन कर सकना'। भरत ने 'नाट्यशास्त्र' में इसके विभावों और अनुभावों का वर्णन करते हुए लिखा है

परसीभाभ्येवरातामेयालीलासमुच्छ्रय दृष्ट्वा ।

उत्पन्नते ह्यमूया कृतापराधो भवेद्यश्च ॥

भ्रुकुटिकुटिलोत्कटमूलः सेर्व्याक्रोधपरिवृत्तवशाद्यै ।

गुणनाशनविद्वेषैरस्याभिनयः प्रयोज्यते ॥^३

अर्थात् दूसरे के सौभाग्य, समृद्धि, विद्या आदि के उत्कर्ष देखने से उत्पन्न जलन-रूप चित्तवृत्ति का नाम 'अमूया' है। भीहो का टेढ़ा होना, ईर्ष्या-क्रोध-पूर्ण वाक्य कहना, दूसरे के दोषों को कहना आदि इसके अनुभाव होते हैं। मन-जय और विश्वनाथ ने भी इसी के आधार पर विभावों का वर्णन किया है। दशरूपक का लक्षण है -

परोन्वर्त्यसिमाभूया गर्वदोर्जन्यमग्युजा ।

दोषोक्त्यदजे भ्रुकुटिमन्युक्रोधेक्षितानि च ॥^४

अर्थात् दूसरे की उन्नति को न सहन कर सकना 'अमूया' है। यह गर्व, दुर्जनता तथा क्रोध में उत्पन्न होती है। इसमें (दूसरे का) दोष-व्यथन, अलापर, मोहि चटाना, मन्दु (अहंकार) तथा क्रोध की चेष्टाएँ आदि अनुभाव होते हैं। इसी परंपरा का पालन करते हुए आचार्य विश्वनाथ ने 'साहित्यदर्पण' में लिखा है :

१. रामचरितमानस, २।५।१६-१७

२. मंजुत-हिन्दी बोध, पृ० १३१

३. नाट्यशास्त्र, ७।३६-३७

४. दशरूपक, ४।१७

असूयान्यगुणद्वीनामौदत्यादसहिष्णुता ।

दोषोदघोषभ्रुविभेदावज्ञात्रोषेद्धितादिकृत् ।^१

अर्थात् स्वभाव की उद्धतता व बारम्बार दूसरे की गुण मन्त्रादि की न सहन कर सकना 'असूया' है । परदोषोदघोष, भ्रू भग्न, अवज्ञा तथा आक्षेपपूर्ण चेष्टाएँ आदि इसके विकार होन हैं ।

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने 'गर्व' और 'सज्ज' के नाथ 'असूया' को भी स्वतन्त्र विषय माना भाव माना है । उनका मत है कि 'सज्ज', ईर्ष्या और गव के अद्यपि स्वतन्त्र विषय होन हैं पर उनकी प्रार उत्पत्ति ध्यान नहीं रहता जितना बारम्बार की ओर रहता है । इन प्रकार इनके विषय या फलम्बन 'भाव' व कारण नहीं हैं । जिनमें हम ईर्ष्या करत हैं वह हमारा विषय या फलम्बन, उत्तक गुण धन, वैभव आदि है कारण । इनमें फलम्बन की ओर ध्यान न जाकर बारम्बार की प्रार जाता है ।^२ इन भाव का हम सचाये तभी मानेंगे जब यह किन्हीं म्यायी भाव का पापक होकर भाये ।

इस भाव व उदाहरण व रूप में हम रामचरितमानस के द्वितीय सौराग (प्रदोष्याकांड) व अन्तर्गत बंद्यो-मन्दरा मवाद की निम्नांकित पंक्तियाँ उद्धृत कर सनते हैं । इनमें मन्दरा की 'असूया' व्यजित है

रामहि नितकु कालि जी नयेऊ । तुम्ह वहुँ विपनिबीजु बिधि बधेऊ ॥

रत्न खंचाई कहउं बनु भाषी । भामिनि भइहु रूप बड मासी ॥

जी सुत सहित बरहु सेवकाई । तो घर रहहु न भान उपाई ॥

बहुँ बिननहि दीन्ह दुखु तुम्हहि कौनित्ता देव ।

भरतु यदिगुहू सेइहहि लखनु राम के नेव ॥^३

२८ विषाद—विषाद (वि—मद—घर्ष) का अर्थ है दुःख । नाट्य-शास्त्र के अनुसार आरम्भ कार्य में अनपत्नता तथा ईदयोग-दुर्घटना से इस भाव की उत्पत्ति हाती है । उत्तम वर्ग के लोग सहायकों की शोक एवं सफलता के साधनों व चित्रन से तथा मध्यम कोटि के लोग लज्जाहर्षण, अनुत्तम तथा नि श्वास द्वारा इन भाव की प्रमिव्यक्ति करते हैं । अधम कोटि के लोग परि-घादन, अवज्ञाजन, मुकुशोपध, निश्रा, दोषंशदान, विचारमग्नता आदि द्वारा इस भाव की प्रमिव्यक्ति करत हैं

विषादो नाम कामारम्भानिस्तरणदेवव्यापत्तिमश्रुत्यः । तमभिनयेन् सहा-
यान्त्यपणोषायचिन्तनोत्साहविघातवैभनस्यनि श्वासिकादिभिरनुभावैरत्तममादमा
नाम् । अथमाना तु परिघातनाशोक्तभुक्तशोषमृश्वपरितेहननिश्रादभिनय्या-
नादिभिरनुभावैः ।^४

१ माहिषदघरा, ३११६६

२ रमन्मीमासा, पृ० २०३

३ रामचरितमानस, २।१६।६ १०

४ मस्कृत हिन्दी कोश, पृ० ६६१

५ नाट्यशास्त्र (संस्कृत भाषान), पृ० १०४

दशरूपककार ने उत्तम, मध्यम और अधम की कोटियों का उत्पन्न न कर मत्त्यन्त संक्षेप में इस भाव का लक्षण प्रतिपादित करते हुए कहा है कि सत्त्व-सक्षय (पौरुषहानि) ही 'विपाद' है जो धन्य के निवारक उपायों के अभाव में उत्पन्न होता है तथा निश्वास, उच्छ्वास, हृदय का मत्ताप, सहायक की खोज आदि अनुभावों द्वारा अभिव्यक्त होता है

प्रारब्धकर्मासिद्ध्यादेर्विपादः सत्त्वसक्षयः ।

निश्वासोच्छ्वासहृत्तापसहायान्वेषणादिकृत् ॥^१

आचार्य विश्वनाथ ने दशरूपक का ही पूर्णतया अनुसरण करते हुए बहुत कुछ उमी शब्दावली में 'विपाद' का लक्षण निरूपित करते हुए लिखा है

उपायाभावजन्मा तु विपादः सत्त्वसक्षयः ।

निश्वासोच्छ्वासहृत्तापसहायान्वेषणादिकृत् ॥^२

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार मन का यह वेग (विपाद) शोक का ही आलम्बन-निरपेक्ष तथा लक्ष्य या सकल्पविहीन अवयव है जो कभी तो प्रधान भाव के साथ संचारी रूप में आता है और कभी स्वतन्त्र रूप में। उन्होंने इसके स्वरूप का निर्धारण करते हुए लिखा है कि 'जिस वेग की प्रेरणा से लोग एकवारगी कर्त्तव्यशून्य होकर हार मानकर बैठ जाते हैं वह 'विपाद' है।' ^३ प्रायः ऐसा होता है कि इस आलम्बन-निरपेक्ष वेग के उदय के पीछे आलम्बन-प्रधान भाव 'शोक' स्फुटित होता है।^४

इस भाव के उदाहरण के रूप में रामचरितमानस के राम वनगमन-प्रसंग की वे पंक्तियाँ दी जा सकती हैं जिनसे अयोध्या के नागरिकों की विपाद-व्यञ्जना ध्वनि हो रही है :

का सुनाइ बिधि काह सुनावा । का देखाइ चह काह देखवा ॥^५

२९, धृति—धृति (धृ + क्तिन्^६) का अर्थ है 'धीर्य'। धनजय के अनुसार ज्ञान, शक्ति आदि से उत्पन्न होने वाला मत्तोष 'धृति' कहलाता है, व्यग्रतारहित भाग उसका अनुभाव है।

सन्तोषो ज्ञानशक्त्यादेर्धृतिरव्यग्रभोगकृत् ।^७

भरत ने 'धृति' का स्पष्ट अर्थ तो नहीं किया, किन्तु उसके विभावों और अनुभावों का वर्णन करते हुए लिखा है -

धृतिर्नाम शौर्यविज्ञानधृतिविभवशौचादारमुदभक्त्यधिकार्यताभक्तीडादिभि-

१. दशरूपक, ४।३१

२. साहित्यदर्पण, ३।१६७

३. रस-मीमांसा, पृ० २०८-२०९

४. रामचरितमानस, २।४८।१

५. मत्स्य-हिन्दी कोश, नृ० ५०१

६. दशरूपक, ४।१२

विनाशस्तप्यते । सामन्निनयेत प्राप्तानां विषयाणामुपभोगाद् अप्राप्तानीतोपहन
विनष्टानामननुशोचनादिनिगनुभावं ।^१

अर्थात् बीरता, आध्यात्मिक ज्ञान, एतदर्थ, पवित्रता, बड़ों के प्रति आदर
भाव तथा श्रौत का आनन्द आदि इसके विभाव हैं तथा तृप्ति, मन्तोष आदि
अनुभाव हैं ।

आचार्य विश्वनाथ ने यथाय ज्ञान और अनीष्ट नाम आदि से उत्पन्न
'इच्छाओं की पूर्ति' को 'धृति' कहा है जिसके परिणामस्वरूप तृप्तिमूक
बीजवान, उत्साम, हाम अथवा बुद्धिविज्ञान आदि विचार हान हैं

ज्ञानानीष्टानामुत्पत्तु मपूणस्पृहता धृतिः ।

सौहित्यववनोत्सामहामप्रतिनादिकृत् ॥^२

हिन्दी के रीतिवालीन आचार्यों ने अधिकांश आचार्य विश्वनाथ का
ही अनुसरण किया है ।

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार बड़े बड़े विघ्न उत्पन्न होत पर भी
अपन व्यवसाय में अविचलित बन बाली मानसिक अवस्था का नाम धैर्य (या
धृति) है । उन्होंने 'धैर्य ही का 'धृति' माना है । उनका कथन है कि बीर
रस में धैर्य प्रायः मधारी शक्ति होता है । यद्यपि आचार्य शुक्ल तत्त्वज्ञान-ज्ञ
नताप को मधारी नहीं मानते,^३ किन्तु यह कहा जा सकता है कि जब तत्त्व-
ज्ञानज्ञान निर्वेद मधारी हो सकता है तब तत्त्वज्ञानज्ञान धृति मधारी क्यों नहीं
हो सकता ।^४ यहाँ हम मुद्रवीरजय धृति तथा तत्त्वज्ञानज्ञान धृति दोनों के ही
उदाहरण दे रहे हैं

(१) मुद्रवीरजय धृति का उदाहरण

घटे चदवान धनवान श्री बुद्धबवान

चलत कमान धूम आसमान छे रगे ।

बनी जमझड़े बाढ़बारे तरबारे जहाँ,

सोह घाँव जेठ के तरनि मान के रहो ॥

ऐसे समं धौज बिजसाई छत्रमालनिह,

धरि के चलाये पायों बीररस रचें रहो ।

हय घने हाथी चले सग छोड़ि सापी घले,

ऐसी घलावनी में अवल हाहा हूँ रहो ॥^५

१ नाट्यशास्त्र (मन्त्रिम अध्याय), पृ० १०२

२ नाट्यदर्पण, ३११६८

३ रस मीमांसा, पृ० २०९-२०७

४ हिन्दी साहित्य बी०, पृ० ३५५

५ भूषण-अष्टावली (या छत्रमाल दम्ब), पृ० १०८

तत्त्वज्ञानजन्य धृति का उदाहरण

- (२) या जग जीवन को है यहै फल, जो छल छाँड़ि भजै रघुराई ।
 सोधि कै सन्त महन्तन हू पदमाकर बात यहै ठहराई ॥
 ह्वं रही होनी प्रयास विना, अनहोनी न ह्वं सकैं कोटि उपाई ।
 जो विधि भात मे लीक सिली, बसु टाई घटै न घटै न घटाई ॥^१

३० चपलता—चपलता [चुप् + कल् = चपल—उकारस्य अकार, चपल + तल्—टाप्] का अर्थ है 'मन की अस्थिरता'। भरत के अनुसार हमके विभाव राग, द्वेष, मात्सर्य, धर्म्य, ईर्ष्या, विरोध आदि हैं तथा कठोर वचन, प्रतारणा, पीटना, मारना, बाँधना आदि इसके अनुभाव हैं

चपलता नाम रागद्वेषमात्सर्यानिर्षेयप्रतिकूलादिभिर्विभादैरुपपद्यते ।
 तस्याश्च वाष्यारप्यनिभर्त्सनसम्प्रहारवधबन्धताडनादिभिरनुभावैरभिनयः प्रयोज्यः ।^२

धर्नजय तथा विश्वनाथ ने भी भरत का अनुसरण करते हुए मात्सर्य, द्वेष, राग आदि से उत्पन्न 'चित्त की अस्थिरता' को 'चपलता' माना है जिसकी अभिव्यक्ति भर्त्सना, कठोर वचन, उच्छृङ्खल आचरण आदि द्वारा होती है

मात्सर्यद्वेषरागादेश्चापलं त्वनवस्थितिः ।

तत्र भर्त्सनपादप्यस्वच्छन्दाचरणादय ॥^३

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार वैश्य, मद, अड्डा आदि के समान चपलता भी दो प्रकार की होती है १ प्रकृतिगत, २ आपन्तुक । आपन्तुक रूप में ही चपलता सचारी हो सकती है, क्योंकि इसी या सीधा सम्बन्ध किसी स्थायी भाव से होता है ।^४

नीचे की पंक्ति में रागजन्य चपलता का एक उत्तम उदाहरण उपलब्ध होता है -

चितवति चकित चहूँ दिति सीता । कहूँ गये नृपसिंघ मनु चिता ॥^५

यहाँ सीता की रागजन्य चपलता की सुन्दर व्यञ्जना हुई है ।

३१ ग्लानि—ग्लानि (ग्ल + ति) का अर्थ है 'निष्प्राणता' या 'शारीरिक दुर्बलता' (ग्लानिनिष्प्राणता) अथवा 'बल का अपचय' (ग्लानिर्बलमपचय २) ।

१. जगद्विनीद, पृ० ११४

२. मानक हिन्दी कोश (दूमरा खड), पृ० २०५

३. नाट्यशास्त्र, पृ० १०२

४. दशरूपक, ४।३३, माहित्यदर्पण, ३।१६६

५. रस-मीमांसा, पृ० २१६

६. रामचरितमानस, १।२३२।^१

७. मसूत-हिन्दी कोश, पृ० ३६०

८. दशरूपक, ४।१०; माहित्यदर्पण, ३।१७०

९. प्रतापस्टोत्र, पृ० १७४

नाट्यदर्पणकार ने 'पीडा' को 'ग्लानि' कहा है (ग्लानि पीडा जराप्र्याप्तं^१) भरत ने इसकी उत्पत्ति वमन, रेचन, रोग, उपवास, मानसिक चिन्ता, मदपान, प्यास तथा निद्रा आदि से मानी है। इसके अनुभाव निर्वल वाणी, कान्तिहीन दृष्टि, पीला चेहरा, मन्दगति, निर्वलता आदि होते हैं :

वान्निदिरिवतथाधिपु तपसा जरसा ध जायते ग्लानिः ।

काश्येन साभिनेया मन्दकमणानुकम्पेन ॥

गदिनै क्षामक्षामेनैत्रविकारैश्च हीनसञ्चारैः ।

इत्यभावाच्चाङ्गाना मुहुर्महूर्तादिनोद् ग्लानिम् ॥^२

घनजय के अनुमार रतिश्रम, अन्यविषयम, मनस्त्राप, भूख, प्यास आदि से उत्पन्न शारीरिक दुर्बलता का नाम 'ग्लानि' है। विद्वन्ता, कम्पन, अनुत्साह (काम में जी न लगना) आदि अनुभावा द्वारा इसकी अभिव्यक्ति होती है।

रत्याद्यापासन्द्भुद्भिर्भर्तानिर्निष्प्राणतेह च ।

वैषम्यं कम्पानुत्साहक्षामाङ्गवचनत्रयाः ॥^३

आचार्य विश्वनाथ का स्वल्प-निरूपण इसी पर आधारित है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार 'किसी भाव के वेग के कारण जो मानसिक शैथिल्य होता है उसे 'ग्लानि' कहते हैं।' उनका मत है कि दुःख और मनस्त्राप से उत्पन्न शिथिलता ही संचारी के रूप में कही जा सकती है, 'अग्लानि' तो 'श्रम' से कुछ भिन्न नहीं प्रतीत होती।^४ उदाहरण

आवेगों से विपुल विकास शीर्षकायाकृशानी ।

चितादग्धा ध्वयितहृदया शुष्क-शोष्ठा अधोरा ॥

आसीना थी निरुद पति के अबुनेरा यशोदा ।

लिप्ता दीना दिनतबदना मोहमग्ना मलीना ॥^५

३२ चिन्ता—(चिन्त् + गिच् + प्रह् + टाप्^६) का अर्थ है 'मानसी पीडा' जो इष्ट की अप्राप्ति अथवा अनिष्ट की प्राप्ति से उत्पन्न होती है (यादि-चिन्ता प्रियानाप्ते^७)। दशरूपककार एक साहित्यदर्पणकार ने 'अभीष्ट की अप्राप्ति से उत्पन्न ध्यान' को 'चिन्ता' कहा है, जिसके शून्यता, श्वास, ताप आदि अनुभाव होते हैं।

१. (हिन्दी) नाट्यदर्पण, ३।१८४ सूत्र (पृ० ३३२)

२. नाट्यशास्त्र, ७।३१-३२

३. दशरूपक, ४।१०

४. रम-मीमांसा, पृ० ७२५

५. प्रियप्रवास, १०।६

६. मन्त्र-हिन्दी कोश, पृ० ३८३, मानक हिन्दी कोश (दूसरा संस्करण), पृ० २३८

७. (हिन्दी) नाट्यदर्पण, तृतीय विवेक, सूत्र १६० (पृ० ३३५)

ध्यानं चिन्ता हितानापत्तेः शून्यताश्वासतापहृत् ।^१

भरत ने इसके विभावो एवम् अनुभावो का विस्तृत वर्णन करने हुए लिखा है ।

चिन्ता नाम ऐश्वर्यभ्रंशेष्टद्व्यापहारदारिद्र्यादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । तामभिनयेन् निरवसितोद्बुधमिदमन्तापघ्मनाशोमुखचिन्तनतनुकाश्यादिभिरनुभावाः ।^२

अर्थात् 'चिन्ता' घमहानि, प्रिय वस्तु का अपहरण, निधनता आदि विभावो से उत्पन्न होती है और उद्बुधाम, मन्ताप, मनन, तनुमुख होना, चिन्तन तथा दुर्बलता आदि अनुभावो द्वारा अभिव्यक्त होती है ।

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने 'चिन्ता' की गणना अन्न करण की उन वृत्तियों के अन्तर्गत की है जो रागात्मिका नहीं हैं । यह चारणा, बुद्धि आदि का व्यापार है; अतः इसका वाक्य में ग्रहण वही तक समझना चाहिए जहाँ तक यह प्रत्यक्ष रूप में भाव द्वारा प्रेरित हो ।^३ उदाहरण

जब मैं इतने से घमग्राम सुझाने अमानक हो बल लग सिधारे ।

कर पं मुख-बंद घरे सजनी बिन सोचति है तू कहा मन मारे ॥^४

इ. विनर्क—विनर्क (वि + तर्क् + प्रच्) या तर्क (तर्क् + प्रच्) का अर्थ है 'सन्देह के कारण उत्पन्न विचार'; भीतों का सिक्कुटना, मिर हिलना, अंगुलियों का उठना आदि इसके विचार हैं

तर्को विचारः सन्देहाद् भ्रूश्रियोद्गुत्तिननः ।^५

नाट्यदर्पणकार ने 'बाद आदि के द्वारा एक पक्ष की मभावना' को 'तर्क' कहा है, जिसका अनुभाव है 'अर्थों का नञाना' ।

एकसम्भावनं तर्को बादादेरङ्गनतक ।^६

भरत के अनुसार इनके विभाव हैं : सन्देह, विमर्श और विप्रतिपत्ति (परस्पर सम्बद्ध ऊर्षाह) तथा अनुभाव है विविध विचार के प्रारंभ, मिर एवं भीतों का चम्पन आदि

विनर्को नाम सन्देहविमर्शविप्रत्ययादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । तमभिनयेन् विविधविचारितपञ्चामप्रधारणमंत्रसंगूहनादिभिरनुभावैः ।^७

१. दशरूपक, ४।१६; माहिरदर्पण, ३।१७।

२. नाट्यशास्त्र (सप्तम अध्याय), पृ० १०१

३. रत्न-मीमामा, पृ० २११

४. रत्न-मीमामा, पृ० २१३ पर उद्धृत ।

५. मन्दूत-हिन्दी कोश, पृ० ६३१

६. मन्दूत-हिन्दी कोश, पृ० ४२३

७. दशरूपक, ४।२६; माहिरदर्पण, ३।१७।

८. (हिन्दी) नाट्यदर्पण, तृतीय विवेक, सूत्र २०६ (पृ० ३४४)

९. नाट्यशास्त्र (सप्तम अध्याय), पृ० १०६-११०

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने इस अर्थ पर एक बड़ा वृत्ति माना है जो रागात्मिका नहीं है। उनका कथन है कि तब वितर्क करना मन का वेग नहीं है, धारणा, बुद्धि आदि का व्यापार है जो वेदपाठ्या, तांत्रिका, सोमास्तकी आदि में पूर्ण रूप में देखा जाता है। काव्य में इसका प्रयोग नहीं तब नमनना चाहिए जहाँ तब यह प्रत्यक्ष रूप में भावा द्वारा प्रेरित हो।^१

कवि का आत्मगत ऊहापाह का वितर्क का उदाहरण के रूप में महादेवी वरमा की निम्नांकित पवित्रता उद्धृत की जा सकती है

दुख का जग हूँ या सुख की पत्त,
करुणा का घन या भर निजन,
जीवन क्या है मिला कहीं
सुधि भूली आज समुत्त।^२

स्थायी भाव

स्थायी (स्था + णिनि मुच् = स्थायिन्^३) का व्युत्पत्तिपत्र अर्थ है—
टिकन वाला या स्थिर रहन वाला। काव्यशास्त्र में मन्दन में स्थायी भाव का अर्थ है वह मूल भाव जो वित्त में चिरकाल तक वासना या मन्वार रूप में स्थिर रहता है तथा जिसे विच्छेद (विजातीय) या अविविद्ध (मजातीय) भाव देना या क्षिप्त नहीं सबन और निमित्त रूप से प्रकृत की मूलशक्ति विद्यमान रहता है

अविच्छेद विच्छेद का य तिरोप्राप्तमभयम् ।

आस्थादाहुरवदोऽसौ भाव स्थायीति मतम् ॥^४

यही (स्थायी) भाव विभाव, धनुभाव और व्यभिचारी या संचारी भावों के संयोग में रसावस्था का प्राप्त करता है

विभावानुभावमुतो ह्यङ्गवन्तुमभाध्वम् ।

सचारिभिस्तु सयुक्त स्थाय्येव तु रसो भवेत् ॥^५

भग्न के धनुमण्यवर्ता धनजय में भी यही बात बड़ी है

विभावानुभावश्च सात्त्विकं व्यभिचारिभिः ।

स्थानीयमान स्थाय्यत्व स्थायीभावा रस स्मृत ॥^६

भग्न में धनु भावों की तुलना में स्थायी भाव की स्थिरता प्रतीति

१. रस-मामात्र, पृ० २११

२. महादेवी वरमा (काव्यदर्पण, पृ० ८३ पर उद्धृत)

३. मन्दन हिंदा वा, पृ० ११६३

४. साहित्यदर्पण, ३।१७६

५. नाट्यदर्पण ७।१०१

६. दन्तवत् ६।१

करते हुए कहा है कि जैसे सामान्य मनुष्यो से नरेन्द्र श्रेष्ठ है तथा शिष्यो से गुरु श्रेष्ठ है, वैसे ही स्थायी भाव अन्य भावों की अपेक्षा अधिक शक्तिशाली होने हैं :

यथा नराणां नृपतिः शिष्याणां च यथा गुरुः ।

एवं हि सर्वभावाणां भावः स्थायी महानिहः ॥^१

आचार्यों ने स्थायी भाव की ये विशेषताएँ प्रतिपादित की हैं १ आम्वा-
द्यत्व अथवा रमनीयता, २ उत्कटत्व, ३ सर्वजनमुलभत्व, ४ पुरुषार्थोपयोगिता
और ५ उच्चतद्विषयनिष्ठत्व या मौचित्य । इन्हीं विशेषताओं के आधार पर
आचार्यों ने रति, हास, शोक आदि नौ स्थायी भाव माने हैं ।

व्यभिचारी या सचारी भाव म्यायी भावों के अनुचर होने हैं । वे (सचारी
भाव) अपने विरोधी या अनुकूल भावों में घटने-बढ़ने रहते हैं अथवा उत्पन्न और
विनष्ट होते रहते हैं, किन्तु स्थायी भाव विकृत नहीं होते, इंगितिए उनकी मज्जा
'स्थायी' है । सचारी भावों की स्थिति क्षणिक अथवा अस्थिर होती है किन्तु
स्थायी भावों की स्थिति सदैव स्थिर बनी रहती है, यही दोनों में भिन्न है ।

परम्परा से नौ स्थायी भाव माने जाते रहे हैं । भरत ने आठ स्थायी भाव
ही माने थे किन्तु परवर्ती आचार्यों ने 'शम' को जोड़कर उनकी संख्या भी कर
दी । भरत द्वारा गिनाये गये आठ स्थायी भाव हैं १ रति, २ हास, ३ शोक,
४ क्रोध, ५ उन्माद, ६ भय, ७ जुगुप्सा और ८ विस्मय ।

रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोन्मादौ भयं तथा ।

जुगुप्सा विस्मयश्चेति स्थायिभावाः प्रकीर्तिताः ॥^२

धनञ्जय ने 'दशरूपक' में इन आठ स्थायी भावों की गणना करते हुए
कहा कि कोई-कोई 'शम' को भी गणना स्थायी भावों में करते हैं, किन्तु
उनकी पुष्टि नाटकों में नहीं होती

रत्नप्रसादजुगुप्साः श्रोत्रो हासः स्मयो भयं शोकः ।

शममपि केचित्प्राहुः पुष्टिर्नाट्येषु नतस्य ॥^३

धनञ्जय का अनुसरण करने हुए आचार्य शिवनाथ ने 'साहित्यदर्पण' में
भरत द्वारा गिनाये गये आठ स्थायी भावों के भाव 'शम' का भी उल्लेख किया
है :

रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोन्मादौ भयं तथा ।

जुगुप्सा विस्मयश्चेत्यनष्टौ प्रोक्ताः शमोऽपि च ॥^४

जब 'वात्मन्य रम' और 'नक्तिरम' की ग्यो में गणना की जाने लगी तब

१. नाट्यशास्त्र, ७।८

२. नाट्यशास्त्र, ९।१७

३. दशरूपक, ४।३५

४. साहित्यदर्पण, ३।१७५

‘वत्सन’ और ‘नविनभाव’ को जो स्थायी भाव के रूप में मान्यता प्राप्त हो गयी। इस प्रकार अद ११ न्यायी भाव माने जाने लगे हैं। इनका पृथक्-पृथक् स्वरूप निरूपण अपेक्षित है। वास्तविक स्थायी भावों के उदाहरण तो राम की परपक्वभावस्था में हो मिलेंगे, यहाँ हम प्रत्येक स्थायी भाव के स्वरूप-निर्माण के पश्चात् उन उदाहरणों को दे रहे हैं जो भाव अवस्था के हैं।

१ रति—रति (रम् + चिन्) का अर्थ है कामदेव की पत्नी, प्रीति, प्रेम या अनुराग। काव्यशास्त्रीय अर्थ में ‘रति’ ‘हृदय की वह उलट अनुभूति है जो प्रिय वस्तु के प्रति हुआ करती है

रतिर्मनोऽनुल्लेखे मनसः प्रवणायितम् ।^१

भक्त ने ‘रति’ के विभावों और अनुभावों का उल्लेख करते हुए लिखा है।

रतिर्नाम आमोदात्मको भाव अनुसारात्प्रेमनाभरणप्रियजनवरभवतानु-
भवनाशितकृत्यादिभिर्विभावैः समुत्पद्यते। तामभिनयेन स्मितमधुरवचनभूषण-
कटाक्षादिभिर्गुणैः ।^२

अर्थात् आमोदात्मक भाव ‘रति’ की उत्पत्ति अनु (वसन्त अनु आदि), भाला, सुगन्धित लेप, आभूषण आदि विभावों में होती है तथा मुस्कंदादृष्ट, मधुर वचन, मीठी की भंगिमा, कटाक्ष आदि उनके अनुभाव होते हैं।

हेमचन्द्र ने परम्पर आस्था के बन्धन को रति (परम्परास्थावस्थात्मिका रति) तथा पण्डितराज जगन्नाथ ने स्त्री-गुण की एक-दूसरे के विषय में प्रेम नामक विलंबवृत्ति का ‘रति’ कहा है

स्त्रीषु सत्योन्मोह्यालम्ब्य प्रेमास्पृशितवृत्तिविशेषो रतिः स्थायिभावः ।^३

यह ‘गृहार रम’ का स्थायी भाव है।

‘रति’ के उदाहरण के रूप में हम रामचरितमानस के पुष्पवाटिका-प्रसंग की निम्नावृत्ति पत्रिका से कहते हैं -

जामु बिलोकि अलीबिह सोभा । सहज पुनीत मोर मनु छोभा ॥

सो मनु बारन जान बिघाता । फरहति सुन्दर अंग सुनु भ्रान्ता ॥^४

राम घरने छोटे भाई लक्ष्मण ने कहा रहे हैं ‘जिमकी (मीना की) अनुपम सुन्दरता की देगवर मेरा पवित्र मन भी क्षुब्ध हो उठा है; मेरे सुम अंग पडक रहे हैं, कारण परमात्मा जाने।’ कहने की आवश्यकता नहीं कि राम के मन का यह क्षीन धीरे कुछ नहीं रति भाव हो है जिसकी आनन्दन सीता हैं।

१. मधुन-हृदी योषा, पृ० ८४६

२. माहिमदर्पण, ३।१७६

३. नाट्यशास्त्र (अनन्त अष्टाव), पृ० १४

४. काव्यानुकामन, पृ० १०१

५. रमणमाधर (प्रथम आनन), पृ० १२६

६. रामचरितमानस, १।२३।३-८

अतः हम कह सकते हैं कि सीता को देखकर राम के मन में 'रतिभाव' जाग्रत हुआ है। यह 'रतिभाव' भाव की अवस्था तक ही सीमित है, परिपक्वावस्था को नहीं प्राप्त कर सका।

२ हास—हास (हम् + घञ्^१) का अर्थ है 'चित्त का विकास' (विनसो विक्रमो हास^२) जो वाणी, रूप आदि की विकृतियों के दर्शन से उत्पन्न होता है^३ -

वागादिर्विकृतंश्चेतोविकासो हास इष्यते ।^४

भरत का कथन है कि दूसरे की चेष्टायो के अनुकरण से 'हास' की उत्पत्ति होती है तथा यह स्मिन्, हास एवम् अतिहसित के द्वारा व्यजित होता है

परचेष्टानुकरणाद्वासः समुपजायते ।

स्मितहासातिहसितैरभिनेय स पण्डितं ।^५

यह 'हास्य' रस का स्थायी भाव है।

'हास' के उदाहरण के रूप में निम्नांकित पवित्रा उद्धृत की जा सकती हैं -

डूट चाप नहि झुरिहि रिसाने । बंठिग्र होइहि पाय पिराने ॥

जो अति प्रिय तो करिग्र उपाई । जोरिग्र कोठ बड गुनी बोलाई ॥^६

लदमण-परशुराम-सबाद के अन्तर्गत लदमण की इस उक्ति में 'हास' की भलवमात्र है, 'हास्य रस' का परिपाक नहीं हो सका।

३. शोक—शोक (शुच् + घञ्^७) चित्त की वह विकसता है जो इष्टनाश आदि से उत्पन्न होती है :

इष्टनाशादिभिश्चेतोर्विकस्य शोकश्चादमाकृ ।^८

यहाँ यह उल्लेखनीय है कि इष्टजन की मृत्यु से शोक और केवल विषोग

१. सङ्कृत-हिन्दी कोश, पृ० ११७२

२. वाक्यानुशासन (हिमचन्द्र), पृ० १०१

३. वागजातिविकारदर्शनजन्मा विकासाख्यो हास ।

—रसगंगाधर (प्रथम आतन), पृ० १३३

४. साहित्यदर्पण, ३।१७६

५. नाट्यशास्त्र, ७।१०

६. रामचरितमानस, १।२७८।२-३

७. सङ्कृत-हिन्दी कोश, पृ० १०३१

८. साहित्यदर्पण, ३।१७७

(१) इष्टजनविषोगादिनात्मनि तु सातिनूति शोकः ।

—प्रतापरदीप, पृ० १६५

(११) पुत्रादिविषोग—मरणादिजन्मावैवलव्यात्त्वश्चित्तवृत्तिविशेष शोकः ।

—रसगंगाधर (प्रथम आतन), पृ० १३०

(जिनका पर्यवसान मिलन में हो) से रति का भाव होता है, जो विमलन मृगार का न्यायी भाव होता है। यह दोनों का अन्तर है। इन्हींलिए रस-तरुनिर्गोचर अनुदत्त न भाव का लक्ष्य देने हुए स्पष्ट लिखा है :

इष्टविग्लेयजनितो रत्यनातिङ्गित परिमितो मनोविहारः शोकः^१

बदाचिन् इतीति हनचद न 'वाय्वाङ्मय' में 'दंभुर्य' शोक^२ बहुर शोक के लक्षण का प्रतिपादन किया था, 'वियोग' शब्द का प्रयोग नहीं किया था।

यह 'वरग रस' का न्यायी भाव है।

इस भाव के उदाहरण के रूप में हरिहृष्ण प्रेमी की ये पन्तिर्वा उद्धृत की जा सकती है

दुःख की दोधारों का बसी निरस लक्ष्मी न सुखी जीवन।

सुख के मादक स्वप्नों तब से बनी रही मेरी मनबल ॥^३

४ श्लोक—शेष (ब्रू—घन^४) वह मनोविहार है जो असाधारण अन-राग, विवाद, उत्तजनापूर्ण अथवा आदि में उत्पन्न होता है।^५ 'मात्स्य-दर्पण' के अनुसार विरोधियों के प्रति हृदय में उत्पन्न तीव्रता (प्रतिशोध-भावना) ही 'शेष' है

प्रतिबुद्धेषु संस्पृग्भावबोध शेष इत्येते।^६

पठितगज जन्माय के अनानुसार गुरु अथवा बन्धु की हत्या आदि परम (अमर्याद) अपराध में उत्पन्न होने वाली प्रवृत्ति (जनन) नामक वितर्कित 'शेष' कहनाती है

गुरुबन्धुनादि—परमापराधजन्मा प्रवृत्तिनामः शेषः^७

मरत न आघर्षण (कोट पट्टवाना या लज्जाना), बलह, विवाद आदि इनके विनाश माने हैं तथा अनुनादों के अन्तर्गत नष्ट होना, झोठों का धूमना, बलपट्टों का फट्फटना (गच्छन्मुखा) आदि की गहना की है।

शेषों नाम आघर्षणावृष्टहलविवादप्रतिबुद्धादिभिर्विभावंस्त्वहने। तमभिनयेद् उत्पुल्लनामापुटोद्बुल्लनमनन्दप्योष्टपुष्टमष्टपुरपादिभिरनुभावं^८

यह 'श्रीर रस' का न्यायी भाव है।

१ रसनरिप्ति (हिन्दी गान्धर्व शोक, पृ० ७३५ पर उद्धृत)

२ वाय्वाङ्मय, पृ० १०१

३ हरिहृष्ण प्रेमी (वाय्वाङ्मय, पृ० ६६ पर उद्धृत)

४ समुत्त गिरी शोक, पृ० ३१३

५ वाय्वाङ्मय, पृ० ६६

६ मात्स्यदर्पण, ३१३३

७ रसनरिप्ति (नयन दर्पण), पृ० १३०

८ नाट्यदर्पण (नयन दर्पण), पृ० ६५

उदाहरण

तोरो छत्रकदंड जिमि तव प्रनाप बल नाथ ।

जो न करौ प्रमुपद सपथ कर न धरौ धनु साथ ॥^१

लक्ष्मण की इस उक्ति में 'कोय' की व्यञ्जना हुई है, रौद्र इस का परिपाक नहीं हो सका ।

५. उत्साह (उन् + मद् + घञ्^२) 'मन की वह प्रयत्नमूलक उल्लामपूर्ण दृष्टि है जिसके द्वारा मनुष्य उल्कट आवेश के साथ किसी कार्य को करने में प्रवृत्त होता है तथा जिसकी अभिव्यक्ति शक्ति, शौर्य एवं धैर्य के प्रदर्शन में होती है' ।^३

भरत के अनुसार उत्साह उत्तम प्रकृति के व्यक्तियों से सम्बद्ध है । यह अविषाद (विषाद का अभाव), शक्ति, धैर्य, शौर्य, त्याग (दानशीलता) आदि विभावों से उत्पन्न होता है तथा धैर्य, दानशीलता, किसी कार्य के आरम्भ की प्रगल्भता इत्यादि अनुभावों में व्यक्त होता है

उत्साहो नाम उत्तमप्रकृति । स चाविषादशक्तिर्धैर्यशौर्यादिभिर्विभावै-
रुत्पद्यते । तस्य धैर्यत्यागागमभेदशरणादिभिरनुभावैरभिनयः प्रतीयतव्यः ।^४

आचार्य विश्वनाथ ने 'कार्यों के आरम्भ में होने वाले स्थैर्यशाली हृदय के आवेश अथवा उद्योग' को 'उत्साह' कहा है :

कार्यारम्भेषु संरम्भः स्थेयानुत्साह उच्यते ।^५

पंडितराम जगन्नाथ का लक्षण है

परंपराक्रम—दानादिस्मृतिजन्मा औन्नत्याख्य उत्साहः ।^६

अर्थात् दूसरे के पराक्रम तथा दानादि के स्मरण से उत्पन्न होने वाली उन्नतता नामक चित्तवृत्ति 'उत्साह' है ।

आचार्य रामचन्द्र धुवस ने 'उत्साह' को सुखात्मक भावों की कोटि में रखा है । वे उत्साह को 'मादसंपूर्ण आनन्द की उमग' मानते हैं ।^७

यह 'वीर रस' का स्थायी भाव है ।

उदाहरण

जो तुम्हारि अनुमासति पावो । कंदुक इव ब्रह्मांड उठावो ।

कावे पट जिमि डारो कोरी । सखी मेरु मूलक जिमि तोरी ॥^८

१ रामचरितमानस, १।२५।२८-१०

२. सत्सुत-हिन्दी कोश, पृ० १६१

३. हिन्दी साहित्य कोश, पृ० १३५

४. नाट्यशास्त्र (मन्त्र अन्वयाय), पृ० ६५

५. साहित्यदर्पण, ३।६७८

६. रत्नगोश्वर (प्रथम आनन्द), पृ० १३२

७. चिन्तामणि (पहला नाम), पृ० ६

८. रामचरितमानस, १।२५।४-५

संस्मरण की इस उक्ति में 'उत्साह' की व्यञ्जना है, बीर रस का परिपाक नहीं ।

६ भय—भय (भी—अपादाने अच्^१) का अर्थ है 'चित्त की वह विव-
तता जो किसी भीषण वस्तु की विभीषिका-शक्ति से उत्पन्न होती है' :

रौद्रशक्त्या तु जनितं चित्तबैतल्यं भयम् ।^२

भय के अनुनाद गुर या राजा के प्रति अपराध से, भीषण वस्तु के दर्शन से, घोर वस्तुओं के श्रवण से तथा मोह से इसकी उत्पत्ति होती है तथा शरीर-कम्पन, मुँह का मूगना, घबड़ाहट, आँख फाड़-फाड़ कर देखना आदि क्रियाओं द्वारा इसको अभिव्यक्ति होती है

गुरराजापराधेन रौद्राणाम्बापि दर्शनात् ।

श्रवणादपि घोराणां भय मोहेन जायते ॥

गात्रादिकम्पविनासं वक्त्रशीपणसम्भ्रमः ।

विस्फारितेक्षणं कार्यमभिनेय त्रियागुणैः ॥^३

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने इसे 'दुःसात्मक भाव' माना है ।

उदाहरण

तानि पैम पुढुमो दई, प्रयनहि परम पुनीत ।

यहुरि बड़त लखि बापने, मे बलि कहुक समीन ॥^४

यही 'कटुव समीत' में 'भय' की व्यञ्जना है, 'भयानक रस' का परिपाक नहीं हुआ ।

७ जुगुप्सा—जुगुप्सा (गुप् + भन् + ष + टाप्^५) का व्युत्पत्तिलभ्य अर्थ है निन्दा, घृणा, बीभत्सा आदि । वाङ्मयशास्त्रीय अर्थ में यह विस्मयजनित घृणा का वह भाव है जो किसी घृणान्वद वस्तु के दोष-दर्शन आदि से उत्पन्न होता है

दोषेक्षणदिभिर्गर्हा जुगुप्सा विस्मयोद्भवा ।^६

वास्तव में जुगुप्सा चित्तवृत्ति का वह सबोध है जो किसी अराचिकर वस्तु के वर्णन के परिणामस्वरूप उत्पन्न होता है ।

भयन ने इसे 'श्रीनीचप्रकृतिता' कहा है । यह भाव अराचिकर वस्तु के श्रवण, दर्शन आदि विभावों से उत्पन्न होता है तथा इसकी अभिव्यक्ति अग-नबोच, भूयना, मुँह फेरना आदि अनुभावों द्वारा होती है :

१. मम्भृत-हिन्दी कोश, पृ० ७३०

२. साहित्यदर्पण, ३।१७८

३. नाट्यशास्त्र, ७।२८-२९

४. जगद्गोविन्द, पृ० १३३

५. मम्भृत-हिन्दी कोश, पृ० ४०७

६. साहित्यदर्पण, ३।१७६

जुगुप्सा नाम स्त्रीबीचप्रकृतिका । सा चाहद्यथवर्णदर्शनादिभिर्विभावं-
दत्पद्यते । तस्याः सर्वाङ्गसंकोचननिष्ठीयनमुखविकूणमहुरेखाविभिरनुभावं-
रभिनयः प्रयोक्तव्यः ।^१

यह एक दुःखात्मक भाव है तथा 'बीभत्स रम' का स्यामी भाव है ।
उदाहरण

सूपनस्ता को रूप तखि खवत दधिर विकरात,
निय-सुभाव सिय हठि कछुक मुख फेर्यो तिहि काल ॥

यहाँ 'कछुक मुख फेर्यो' आदि शब्दों से 'जुगुप्सा' का भाव व्यक्त हो
रहा है, इसका रम-परिपाक नहीं हो सका ।

८. विस्मय—विस्मय (वि + स्मि + अच्^२) का अर्थ है आश्चर्य, अचम्भा,
अचरज आदि । साहित्यशास्त्र के मन्दभं में अलौकिक वस्तुओं के दर्शन से
उत्पन्न चित्त का विस्तार ही 'विस्मय' है

अपूर्वायंसंदर्शनाच्चित्तविस्तारो विस्मयः ।^३

भरत ने इसके विभावों और अनुभावों का विस्तृत वर्णन करते हुए लिखा
है कि भाषा, इन्द्रजाल, मसाधारण कर्म, उत्कृष्ट विनो तथा अन्य कलाकृतियों
आदि विभावों द्वारा हमको उत्पत्ति होती है तथा नेत्रविस्तार, निनिमेष
प्रेक्षण, भ्रूक्षेप, रोमाञ्च, साधुवाद आदि अनुभावों द्वारा हमकी अभिव्यक्ति
होती है

विस्मयो नाम मायेन्द्रजालमानुषकर्मतिशयविद्याचित्रपुस्तकित्वातिशयात्तै-
विभावंदत्पद्यते । तस्य नयनविस्तारानिमिषप्रेक्षणभ्रूक्षेपणरोमहृषसाधुवादादि-
भिरनुभावंरभिनयः प्रयोक्तव्यः ।^४

आचार्य विश्वनाथ ने इसी की संक्षिप्त एवं व्यवस्थित रूप में कहा है कि
नानाविध अलौकिक पदार्थों के दर्शनादि से सभूत चित्त का विस्तार ही
'विस्मय' है :

विविधेषु पदार्थेषु लोकसीमातिवतिषु ।

विस्कारदचेतसो यस्तु स विस्मय उदाहृतः ॥^५

यह मुत्तात्मक भाव^६ 'अद्भुत रम' का स्यामी भाव है ।

नीचे की पंक्तियाँ इस भाव के उदाहरण के रूप में उद्धृत की जा
सकती हैं

१. नाट्यशास्त्र (मध्यम अध्याय), पृ० ६६

२. संस्कृत-हिन्दी कोश, पृ० ६६४

३. प्रतापरदीप, पृ० १६८

४. नाट्यशास्त्र (सप्तम अध्याय), पृ० ६६

५. साहित्यदर्पण, ३।१७६-८०

६. रम-मीमांसा, पृ० १६४

तव देखी मुद्रिका मनोहर । रामनाम अंकित अति सुन्दर ॥

चकित चितव मुदरी पहिचानी । हरष विषाद हृदय प्रकुलानी ॥^१

यहाँ हनुमान द्वारा लाई गयी रामनामांकित मुद्रिका को देखकर सीता के मन में विस्मय या आश्चर्य का भाव उदित हुआ है, किन्तु उसका रस में परिपाक नहीं हो पाया, वह तो भाव की अवस्था तब ही सीमित है ।

१ शम—शम (शम्—घञ्^२) का अर्थ है शान्ति, विश्राम या निवृत्ति । वाङ्मयशास्त्र में यह 'शान्त' रस का स्थायी भाव माना गया है । इसका लक्षण निरूपित करते हुए आचार्य विश्वनाथ ने लिखा है

शमो निरोहावस्थाया स्वात्मविश्रामज मुखम् ।^३

अर्थात् निष्पृष्टता की अवस्था में आत्मा के विश्राम में उत्पन्न मुख को 'शम' कहते हैं । आचार्य मम्मट, पटितराज जगन्नाथ आदि ने इसे 'निर्वेद' की संज्ञा प्रदान की है । मम्मट ने 'निर्वेद' को शान्त रस का स्थायी भाव माना है

निर्वेदस्याधिभावोऽस्ति शान्तोऽपि नवमो रसः ।^४

पटितराज जगन्नाथ ने 'निर्वेद' का तथैव निरूपित करते हुए लिखा है कि नित्य (ब्रह्म) और अनित्य (जगत्) वस्तुओं के विचार करने से जिसकी उत्पत्ति होती है, उस विषय-विरक्ति नामक चित्तवृत्ति को 'निर्वेद' कहते हैं :

नित्यानित्यवस्तुविचारजन्मा विषयविरागाल्प्यो निर्वेदः ।^५

यह उल्लेखनीय है कि मम्मवत नाटको में शान्त रस के परिपाक की समभावना को ध्यान में रखकर भरत ने इसे स्थायी भाव नहीं माना था; किन्तु परवर्ती आचार्यों ने इसे भाग्यता प्रदान की । इस प्रकार शान्तरस की गणना भी रसों में होने लगी ।

स्मर्तव्य है कि 'निर्वेद' संचारी भाव भी है । आचार्यों ने 'निर्वेद' स्थायी और 'निर्वेद' संचारी का अन्तर स्पष्ट करने हुए कहा है कि तत्त्वज्ञानरूप निर्वेद शान्त रस का स्थायी भाव है तथा दारिद्र्य, व्याधि, शोक, इष्टजन-वियोग आदि में उत्पन्न होने वाला निर्वेद संचारी है । इस दृष्टि से शारंगदेव का यह पद्यन महत्त्वपूर्ण है :

स्थायी स्याद्विषयेष्वेव तत्त्वज्ञानोद्भवो यदि ।

दृष्टानिष्टविषयोऽस्ति कृतस्तु ध्वनिचापेसी ॥^६

१. रामचरितमानस, ५।१३।१-२

२. मञ्जुल-हिन्दी कोश, पृ० १००३

३. साहित्यदर्पण, ३।१००

४. वाङ्मयप्रकाश, अनुबंध उत्तमान, मू० ४७

५. रसगंगाधर (प्रथम ध्यान), पृ० १३२

६. हिन्दी साहित्य कोश, पृ० ४१७

‘रस’ या ‘निर्वेद’ के उदाहरण के रूप में हम निम्नांकित दोहा उद्धृत कर सकते हैं

सदहि सुलभ नित विषय-मुख बयो नू करतु प्रयास ।

दुर्लभ यह नर-तन समुझि करहु न बूया विनास ॥^१

यहाँ वैराग्य का उपदेश है, अतः ‘निर्वेद’ भावमात्र है, शान्त रस की पुष्टि नहीं हो सकी ।

१० वत्सल या वात्सल्य वत्स (वद् + स^२) का व्युत्पत्तिपरक अर्थ है बड़का, पुत्र आदि तथा वत्सल (वत्स + ल + क^३) का अर्थ है ‘बच्चों को प्यार करने वाला’ अथवा स्नेहशील, और वात्सल्य (वत्सल + ल्यप्^४) का अर्थ है बच्चों के प्रति स्नेह । काव्यशास्त्र के सन्दर्भ में ‘वात्सल्य’ या ‘वत्सलता’ ‘वत्सल’ रस का स्थायी भाव है^५

स्फुटं चमत्कारितया वत्सल च रस विदुः ।

स्थायी वत्सलता स्नेहः पुत्राद्यालम्बन मतम् ॥^६

स्मरण रहे कि भगवद् आदि सन्त के प्राचीन आचार्यों ने देवादिविषयक रति को केवल ‘भाव’ ठहराया है तथा वात्सल्य को भी इसी प्रकार की ‘रति’ माना है, जो स्थायी भाव के तुल्य, उनकी दृष्टि में, चर्वणीय या ग्राम्वाद्य नहीं है,^७ किन्तु अन्य आचार्यों ने (जिनमें भोज और विश्वनाथ प्रमुख हैं) इसकी सत्ता का प्राधान्य स्वीकार किया है । भोजकृत ‘शृंगारप्रकाश’ के निम्नांकित बलोक से स्पष्ट है कि उस समय तक ‘वत्सन’ रस को मान्यता प्राप्त हो चुकी थी :

अङ्गारवीरकणाम्नुतरोद्ग्रास्य-

बीभत्सवत्सलभयानकशान्तनाम्नः ।

ग्राम्नासिपुर्दश रसान्मुखियो वयं तु

शृङ्गारमेव रसान्द्रसमामनाम ॥^८

सूरदास की निम्नांकित पत्तियो में इसी भाव की व्यञ्जना हुई है

अब हौ बलि बलि जाउं हरी ।

निसि दिन रहति बिलोकति हरि-मुख छाँड़ि सकति नहि एक घरी ।^९

१. काव्यकल्पद्रुम (प्रथम भाग—रसमञ्जरी), पृ० १५६

२. संहृत-हिन्दी कोश, पृ० ८६२

३. संहृत-हिन्दी कोश, पृ० ८६३

४. संहृत-हिन्दी कोश पृ० ६१६

५. हिन्दी साहित्य कोश, पृ० ७०७

६. साहित्यदर्पण, २।२५१

७. काव्यप्रकाश, अनुयं उल्लाम, सू० ४८ और उम पर वृत्ति ।

८. शृङ्गार प्रकाश, १।६

९. सूरदास, १०।८० (पृ० २८८)

यहाँ केवल भावमान की व्यञ्जना है रस का परिपाक नहीं हो पाया ।

११ भक्ति : भक्ति (भञ् + क्तिन्^१) का अर्थ है 'ईश्वरविषयक रति' । जब से 'भक्ति रस' को रसों में मान्यता मिली है तब से सभी इसे भक्तिरस का स्थायी भाव स्वीकार करने लगे हैं । प्राचीन आचार्यों ने भगवद्विषयक रति अथवा देवादिविषयक रति को केवल भावरूप में ही स्वीकार किया था । उन्होंने इसे रस की कोटि में मानने से इनकार किया था । इस प्रसंग में मम्मटाचार्य की स्पष्ट उक्ति है

रतिदेवादिविषया व्यभिचारो तयाञ्जितः ॥

भाव प्रोक्त^२

अर्थात् देवता आदि के विषय में उत्पन्न होने वाली रति (प्रीति) 'भाव' नहीं गयी है ।

आचार्य विश्वनाथ ने भी देवादिविषया रति की गणना 'भाव' के अन्तर्गत की है

सञ्चारिण प्रधानानि देवादिविषया रति ॥

उद्बुद्धमात्र स्थायी च भाव इत्यभिधीयते ।^३

किन्तु कालान्तर में भक्ति के प्रबल उद्गारों से भरी हुई कविताओं को देखकर आचार्यों ने भक्तिरस को मान्यता प्रदान की । मैथिलीशरण गुप्त की निम्नांकित पंक्तियाँ में भक्ति-भाव की व्यञ्जना है

जो जन तुम्हारे पद-कमल के असल मधु को जानते ।

वे मुक्ति की भी कर छानिछा तुच्छ उसको मानते ॥^४

महाँ भक्ति-रस का परिपाक नहीं हो सका, केवल भाव अवस्था तक सीमित 'भक्ति' है ।

रस-भेद

भरत ने आठ रस गिनाये थे । उन्होंने शान्त रस को नाटक के उपयुक्त न समझ कर उसकी गणना रसों में करता उचित न समझा था । भरत द्वारा गिनाये गये आठ रस हैं : १. शृंगार २. हास्य, ३. वरग, ४. रोद्र, ५. वीर, ६. भयानक, ७. बीभत्स और ८. अद्भुत ।

नाट्यशास्त्र की निम्नांकित कारिका में ये आठ रस ही हैं :

शृङ्गारहास्यवरणा रौद्रवीरभयानका ।

बीभत्साद्भुतसहो ज्यैष्ठ्यो नाट्ये रसा स्मृताः ॥^५

१. सस्कृत-हिन्दी कोश, पृ० ७२६

२. काव्यप्रकाश, अनुयं उल्लास, सू० ४८

३. साहित्यदर्पण, ३।२६०, ६१

४. काव्यदर्पण, पृ० १०२ पर उद्धृत

५. नाट्यशास्त्र, ६।१५

भरत के अनुसरणकर्ता धनञ्जय ने उपर्युक्त आठ रसों के आठ स्यायी भावों का उल्लेख करते हुए यह कहा कि कोई-कोई आचार्य 'शम' को भी स्यायी भाव मानते हैं, किन्तु उसकी पुष्टि नाटको में नहीं होती।

रत्नमुत्साहजुगुप्साः क्रोधो हामः स्मयो मयं शोकः ।

शममपि केचिन्प्राहुः पुष्टिर्नाट्येषु नैतस्य ॥^१

इसमें स्पष्ट है कि दशरूपककार ने भी आठ ही रस माने। उन्होंने शान्त रस को नाटक के उपयुक्त नहीं समझा। किन्तु आगे चलकर आचार्यों ने सम्पूर्ण वाङ्मय की व्यापकता को दृष्टि में रखते हुए 'शम' या 'निर्वेद' को स्यायी भाव तथा उससे सम्बद्ध शान्त रस को माग्यता प्रदान की। कालान्तर में 'दात्मत्य' और 'भक्ति' रस को रसों में गणना हो जाने से रसों की कुल महना ११ हो गयी। इस प्रकार अब साहित्य में कुल ये ११ रस माने जाते हैं—
१. शृंगार, २. हास्य, ३. करुण, ४. रौद्र, ५. वीर, ६. भयानक, ७. बीभत्स, ८. अद्भुत, ९. शान्त, १०. वात्सल्य और ११. भक्ति।

अब हम उपर्युक्त ११ रसों का संक्षेपपूर्ण विवेचन प्रस्तुत करेंगे।

१. शृंगार रस

शृंगार (शृङ्ग पूर्वक ऋ धातु + ऋण^१) शब्द दो शब्दों में मिलकर बना है—शृङ्ग + ऋण। शृङ्ग का अर्थ है 'कामोद्रेक' अथवा 'काम की वृद्धि', तथा 'ऋण' (गत्यर्थक 'ऋ' धातु + ऋण) का अर्थ है 'प्राप्ति'। इस प्रकार 'शृंगार' शब्द का व्युत्पत्तिबोध अर्थ है 'कामवृद्धि की प्राप्ति'^२।

भरत ने 'नाट्यशास्त्र' में कहा है 'शृंगार रस रति स्यायी भाव से उद्भूत होता है। वह उज्ज्वल वेग वाला है। ममार में जो कुछ पवित्र, उज्ज्वल एवं वर्गनीय है, वह शृंगार रस में उपमिश्र होता है। उज्ज्वल वेग वाला शृंगारवान् कहा जाता है। जैसे पुरुषों के नाम गोत्र, कुल तथा आचार से उत्पन्न एवम् आप्तोपदेन से निद्ध हुआ करते हैं, उसी प्रकार इन रसों, भावों तथा नाटकाश्रित पदार्थों के नाम भी आप्तोपदेन से निद्ध नया आचार से बनते हैं। इसी प्रकार मनोहर तथा उज्ज्वल वेग होने से इस रस का नाम शृंगार पड़ा है। यह स्त्री-पुरुष के माध्यम से उत्पन्न होता है तथा उत्तम

१. दशरूपक, ४।३३

२. शब्दकल्पद्रुम (वि० ५), पृ० १३४

३. हिन्दी साहित्य कोश, पृ० ७३०

योगन की प्रवृत्ति के अनुकूल है।^१

आचार्य विश्वनाथ का बयन है कि 'काम के अनुवृत्ति होने को शृंग कहते हैं। उनका उत्पत्ति का कारण, अधिवास उत्तम प्रवृत्ति से युक्त, रस शृंगार कहलाता है।

शृङ्ग हि मन्मथोद्भेदस्तदागमनहेतुः ।

उत्तमप्रवृत्तिप्राप्तो रस शृङ्गार इष्यते ॥^२

दशरूपक के नग्नता में शृंगार रस के बिनावा एवम अनुभावों का उत्पन्न विभा गया है।

रस्यदेशदलारालवेपमोगादिमेवम् ।

प्रमोदात्मा रति सैव यूनोरन्योन्यरसनयो ।

प्रहृष्यमाणा शृङ्गारो मधुराङ्गविचेष्टितं ॥^३

अर्थात् रमणीय देश, काव, वय तथा भाग आदि के नवन के द्वारा परस्पर अनुरक्त युवक-युवती को आ प्रभाद होना है वह रति नाव कहलाता है, वही मधुर आ चष्टाया से पुष्ट होकर (प्रहृष्यमाणा) शृंगार रस कहा जाता है।

यहाँ 'रति' को प्रमोदात्मा कहा गया है। रमणीय देश आदि यही शृंगार के उद्दीपन विभाव हैं। युवक-युवता (नायक-नायिका) आनन्दन विभाव हैं। मधुर आ चष्टाएँ इसके अनुभाव हैं।

शृंगार रस क आनन्दन नायक, नायिका, चन्द्रव्यात्मना, चन्दन का लेप, अमर भङ्गार आदि उद्दीपन विभाव, भ्रू-भंगिमा, कटाक्ष आदि अनुभाव तथा उदयता, मरणा, आनन्द्य श्रीं जुगुप्सा का छाँवर सभी व्यभिचारी भाव इनके पोषक हूमा करत हैं। 'रति' इसका स्वामी भाव होता है। इसका वय ध्यान तथा विष्णु भावान् इसका अनिमान देव है।

प्रालम्बन नायिका स्पर्दक्षिणाद्यादव नायका ।

चन्द्रचन्दनरीतम्बरनामुद्दीपन मनम् ।

भ्रूविभेषकटाक्षदिरनुभाव प्रकीर्तितः ॥

१. तत्र शृङ्गारस्य नाम रतिव्यापिभावप्रभव उन्मदनवेपामक यदा—यदि व-
श्विचलीके गुवि मध्य दान्तीय का तच्छृङ्गारणापमोयन। मन्नावदुग्गवम-
वेप न शृङ्गारनानिचुष्यत। यदा च गौरुगुवाचगे-नानायाप्योपदग-
मिद्वानि पुमा नामानि नवति तर्धवेपा रमाना भावाना च नाट्याश्रिताना
चापानामाचारगे-पन्नायाप्योपदे-मिद्वानि नामानि एतमथ आचारमिद्वी
हृद्योग्यववपा मवरवाच्छृङ्गारो रस। म च स्त्रीपुंश्वनुव उत्तमयुव-
प्रवृत्ति। —नाट्यशास्त्र (पञ्च मध्याय), पृ० ८४-८५

२. माहिरचदपंग, २।१८३

३. दशरूपक, ४।४८

त्यक्त्वौष्ण्यमरणालस्यजुगुप्सा व्यभिचारिण ।
स्याधिभावो रतिः श्यामवर्णोऽयं विष्णुर्देवत ॥^१

शृ गार रस के भेद

दशरूपवकार घनजय (१०वीं श० ई० का उत्तरार्द्ध) और भावप्रकाशन-कार शारदातनय (१३वीं श० ई० का मध्य भाग) को छोड़कर सभी आचार्यों ने शृ गार के दो भेद माने हैं १ सन्भोग या सयोग, २ विप्रलम्भ या वियोग ।

नाट्यशास्त्रकार भरत ने 'तस्य द्वे अधिष्ठाने सम्भोगो विप्रलम्भश्च'^२ कहकर दो भेदों का उल्लेख किया है । काव्यानुशासन के रचयिता हेमचन्द्र^३ (१०८८ ई०—११७२ ई०) तथा नाट्यदर्पणकार रामचन्द्र गुणचन्द्र (१२वीं श० ई० का मध्यकाल) ने 'सम्भोग-विप्रलम्भात्मा शृ गार'^४ कहकर, तथा प्रतापरुद्रीय के रचयिता विद्यानाथ (१३वीं श० ई० का उत्तरार्द्ध तथा १४वीं श० ई० का पूर्वार्द्ध) ने

अयं शृगारः । स द्विविधः । सम्भोगो विप्रलम्भश्चेति ।^५

कहकर शृ गार के दो भेदों की मान्यता दी है । इसी परंपरा का पालन करते हुए आचार्य विश्वनाथ ने कहा

विप्रलम्भोऽयं संभोग इत्येव द्विविधो मतः ।^६

इस से भिन्न परंपरा है उन आचार्यों की जिन्होंने शृ गार के तीन भेद माने - १ सयोग, २ विप्रयोग और ३ सन्भोग ।

घनजय ने शृ गार रस के यही तीन भेद बताये

अयोगो विप्रयोगश्च संभोगश्चेति स त्रिधा ।^७

शारदातनय ने भी इसी मत का समर्थन किया है । उनके अनुसार भी शृ गार के तीन भेद हैं :

वियोगायोगसंभोगैः शृगारो भिद्यते त्रिधा ।^८

किंतु हम मन को मान्यता नहीं प्राप्त हो सकी । अब शृ गार के दो भेद (सयोग और वियोग) ही सर्वमान्य है ।

१ सन्भोग या सयोग शृ गार—सम् पूर्वक भुज् + घञ्^९) अथवा

१. साहित्यदर्पण, ३।१८४-१८६

२. नाट्यशास्त्र (पृष्ठ अष्टाष्ट), पृ० ८५

३. काव्यानुशासन, पृ० ८२

४. (हिन्दी) नाट्यदर्पण, पृ० २०६

५. प्रतापरुद्रीय, पृ० १६६

६. साहित्यदर्पण, ३।१८६

७. दशरूपक, ४।५०

८. भावप्रकाशन, पृ० ८५

९. मन्त्र-हिन्दी कोश, पृ० ७५४ (भुज् + घञ् = भोग)

मयोग (नम् — नुञ् — षञ्^१) शृ गार वह आनन्दपूर्ण अवस्था है यहाँ अनुभूत विलापी एक-दूसरे के दर्शन स्पर्शन इत्यादि का उपभोग करते हैं

अनुब्रूवी निषेवेते वधान्योन्यं विलासिनी ।

दर्शनस्पर्शनादीनि स सम्भोगो मुदान्वितः ॥^२

‘दण्डपत्र’ के इसी लक्षणा को आधार बनाकर आचार्य विश्वनाथ ने यही बात कुछ हेर-पेर में कही

दर्शनस्पर्शनादीनि निषेवेते विलासिनी ।

यत्रानुब्रूवन्वावन्त्योन्यं सम्भोगोऽनुदाहृतः ॥^३

भारत ने सम्भोग शृ गार के विभावों और अनुभावों का विस्तृत वर्णन करते हुए कहा है कि ‘अनुरमणीयता, मान्य, अनुवेचन, मिलनार, इष्टजनो वा ससर्ग, इन्द्रियो के विषय, रम्य नदन, उपवनगमन, प्रिय के द्रव्यों का खदग, उसका दर्शन, उसके साथ प्रीटा पीना आदि विभावों से इनको उत्पत्ति होती है, तथा नयनचानुर्यं, अङ्गविशेष, वटास, नितित एव मधुर अङ्गवेष्टार्थ, आश्रयक वचन इत्यादि अनुभावों से इनको अनिवारित होती है । आस, आलस्य, उपता और जुगुप्सा को छोड़कर अन्य सभी अनिवारि इनमें आ सकते हैं ।’

यह उल्लेखनीय है कि कुछ आचार्य सम्भोग और मयोग दोनों को भिन्न-भिन्न मानते हैं, किन्तु दोनों को पृथक् मानने का कोई प्रबल आधार नहीं है । अधिकांश आचार्य दोनों को एक ही मानते हैं ।

सम्भोग शृगार की सामग्री—सम्भोग शृ गार के आलस्यनयकदानादिक होते हैं, एवान्त या मनाहारी दृश्य उद्दीप्त विभाव का कार्य करते हैं । अध-मिषो आँखों ने देखा अनुभाव तथा प्रीटा, मौलुकर आदि मन्त्रों भाव होते हैं । इन सभी ने पुष्ट ‘रति’ कदायी भाव मयोग शृ गार में व्यक्त होता है । इस रस के उदाहरण के रूप में हम रामचरितमानस के पुष्पवाटिकादमन की निम्नांकित शक्तियों में सकते हैं :

बबन किंकिनि नुरुर मुनि मुनि । बहत सखत सन राम हृदय मुनि ॥

मातङ्ग महन हुंहुमी रीन्ही । मनमा बिल्वदिदम बहं रीन्ही ॥

धम बहि पिरि बितये तेहि धोर । मियमुद ममि भये मदन कवोग ॥

१. मन्दत-हिन्दो शोण, पृ० १०४६

२. दण्डपत्र, ४।६३

३. नाट्यदर्पण, ३।२१०

४. तत्र सम्भोगस्यावद् अनुभावानुवेचनामङ्कारेष्टजनविषयरमनोमनो-
वनगमनानुभवतदङ्गदर्शनप्रीत्यादीनि विभावोऽन्ये । रम्य नदन-
चाश्रयं अङ्गविशेषवटासप्रचारवनिमधुगाहप्राक्वाकनादिभिः अनुभावं नि-
नय प्रकीर्ण्य । अनिवारिभिरामात्मनोऽनुब्रूव्यावर्त्त ।

भये बिलोचन चारु श्रवंचल । मनहु सकुचि निमि तजे द्रिगचल ॥

देति सोयसोभा सुख पावा । हृदय सराहत वचनु न भावा ॥^१

यहाँ राम आश्रय, सीता आलम्बन विभाव, वचन, किंकिनि और नूपुर की ध्वनि उद्दीपन विभाव, निनिमेष नेत्रों से देखना अनुभाव तथा हर्ष, श्रोतुम्व्य आदि सञ्चारी भाव हैं । इन सभी के संयोग से राम की सीताविषयक रति शृंगार रस में अभिव्यक्त हुई है ।

विप्रलम्भ या वियोग शृंगार

विप्रलम्भ (वि + प्र + लम् + घञ्^२) का शाब्दिक अर्थ है मोला या छन । काव्यशास्त्रीय अर्थ में जब नायक-नायिका का परस्पर अनुराग तो प्रगाढ़ हो, किन्तु परस्पर मिलन न हो तब वहाँ 'विप्रलम्भ' या 'वियोग' शृंगार होता है । इसका भी स्थायी भाव 'रति' है

यत्र तु रतिः प्रकृष्टा नाभीष्टमुपैति विप्रलम्भोऽती ।^३

यही लक्षण भोजदेव ने 'सरस्वतीकठाभरण' में दिया है ।^४ पंडितराज जगन्नाथ का मत है कि प्रेम की वर्तमानता ही प्रधान है । उनका कथन है कि मानसिक संयोग सम्पन्न होने पर सम्मोष शृंगार तथा मानसिक वियोग होने पर विप्रलम्भ शृंगार होता है ।^५

विप्रलम्भ शृंगार के भेद—भोजदेव ने विप्रलम्भ शृंगार के चार भेद माने हैं : १ पूर्वानुराग, २ मान, ३ प्रवास और ४ वरस्य । आचार्य विश्वनाथ ने भोजदेव का अनुसरण करते हुए यही चार भेद माने हैं

स च पूर्वानुरागमानप्रवासवरस्यैवात्मकश्चतुर्धा स्यात् ॥^६

किन्तु मम्मट ने विप्रलम्भ के पाँच प्रकार बनाये हैं : १. अभिलाषहेतुक, २. विरहेतुक, ३. ईप्सहितुक, ४. प्रवामहेतुक और ५. शापहेतुक

अपरस्तु अभिलाषविरहेर्षाप्रवासज्ञापहेतुक इति पञ्चविध ।^७

हिन्दी के आचार्यों में कुछ ने 'काव्यप्रकाश' का अनुसरण किया है और कुछ ने 'साहित्यदर्पण' का । मतिराम और 'हरिऔध' ने पूर्वानुराग मान और प्रवास के तीन भेद ही माने हैं ।^८ हम 'साहित्यदर्पण' का अनुसरण करते हुए

१. रामचरितमानस, १।२३।१-५

२. संस्कृत-हिन्दी कोश, पृ० ६४३

३. साहित्यदर्पण, ३।१८७

४. सरस्वतीकठाभरण, ५।४५

५. रसगंगाधर (प्रथम खानन), पृ० १३८

६. साहित्यदर्पण, ३।१८७

७. काव्यप्रकाश, चतुर्थ उल्लास, पृ० ६७

८. हिन्दी साहित्य कोश, पृ० ७१६

विप्रसम्भ शृंगार व इन चार भेदों का विवेचन प्रस्तुत कर रहे हैं

१ पूर्वराग, २ मान, ३ प्रवास और ४ वरण ।

१ पूर्वराग—रूप मोन्दर्य आदि के श्रवण अथवा दर्शन से परस्पर अनुत्पन्न नायक नायिका की वह दशा जो उनका समागम से पूर्व हुआ करती है, 'पूर्वराग विप्रसम्भ कहलाती है

श्रवणदृशनाद्यापि भिय सखदरागयो ।

दशाविशेषो योऽप्राप्तौ पूर्वराग स उच्यते ॥^१

रूप मोन्दर्य आदि का श्रवण दृष्ट, बन्दी, मर्त्य आदि के मृत्यु से मभय होना है तथा दर्शन मभव है इन्द्रजाल, चित्र, स्वप्न में अथवा माझान्

श्रवण तु भवेत्तत्र दूतयन्दीसखीमृतात् ।

इन्द्रजाले च चित्रे च साक्षात्स्वप्ने च दर्शनम् ॥^२

इसमें १ अभिलाषा, २ चिन्ता, ३ स्मृति, ४ गुण कथन, ५ उद्वेग, ६ सप्रलाप, ७ उन्माद, ८ व्याधि, ९ जन्ता और १० मति (मरण) ये दस कामदशाएँ होती हैं

अभिलाषश्चिन्तास्मृतिगुणकथनोद्वेगसप्रलापश्च ।

उन्मादोऽप्य व्याधिर्जन्ता मृतिरिति दशाश्च कामदशा ॥^३

'माहित्य दर्पण' में पूर्वराग के तीन भेद कहे गये हैं

(१) नीली राग, (२) कुसुम्भ राग और (३) मञ्जिष्ठा राग ।

नीली कुसुम्भ मञ्जिष्ठा पूर्वरागोऽपि च त्रिधा ॥^४

(१) नीली-राग—जो अनुराग बाहर में न दिखाई पड़े, किन्तु हृदय में घूट घूटकर भरा हो, उसे नीली-राग कहते हैं जैसे राम और सीता का प्रेम ।

न चानि शोभते यन्नापेति प्रेम मनोगतम् ।

तन्नीलीरागमाख्यात यथा धीरामसीतयो ॥^५

उदाहरण के लिए रामचरितमानस की निम्नांकित पवित्रांशों को आमतो है

साम्ब वचन प्रति सिषहि सोहाने । दरम सागि सोचन अहुसाने ॥

चली अथ करि प्रिय सखि सोई । प्रीति पुरानन सखे न बोई ॥

सुमिरि लीय नारदवचन उपजी प्रीति पुनोति ।

चरित बिलोचति सखल दिति जनु किरु दूगो रभेति ॥^६

१. माहित्यदर्पण, ३।१८८

२. माहित्यदर्पण, ३।१८६

३. माहित्यदर्पण, ३।१८०

४. माहित्यदर्पण, ३।१८४

५. माहित्यदर्पण, ३।१८६

६. रामचरितमानस, १।२०६।३ १०

सखी के मुख से राम के रूप-सौन्दर्य को सुनकर सीता के हृदय में राम के दर्शन की अभिलाषा जाग्रत हुई है। इसे 'अभिलाषहेतुक' वियोग शृंगार भी कह सकते हैं। यहाँ सीता आश्रय, राम आलम्बन, सखी के मुख से राम के सौन्दर्य का वर्णन सुनना उद्योपन विभाव, 'चकित विमोकित' आदि अनुभाव तथा श्रोतुमय, हर्ष, स्मृति, चपलता आदि संचारी भाव हैं। इस प्रकार यहाँ 'पूर्वराग' या 'अभिलाषहेतुक' विप्रलम्भ शृंगार है। 'श्रीति पुरातन लखे न कोई' से 'भीलीराग विप्रलम्भ' की व्यजना हो रही है।

(२) कुसुम्भ राग—जो अनुराग बाहरी समकन्दमक वासा हो, किन्तु बान्धविक न हो उसे 'कुसुम्भराग' कहते हैं

कुसुम्भराग तत्प्राहुर्दपति न शोभते ।^१

(३) मजिष्ठाराग—जो हृदय में भी हो और बाहरी दिखावे में भी प्राये उसे 'मजिष्ठाराग' कहते हैं

मजिष्ठारागमाहुस्तद् यन्नापर्यतिशोभते ।^२

इनके उदाहरण भी साहित्य में दूँ दे जा सकते हैं।

२. मान-विप्रलम्भ—प्रणयमान और ईर्ष्या-मान के कारण नायक-नायिका के वियोग को 'मान-विप्रलम्भ' कहते हैं। इस प्रकार 'मान-विप्रलम्भ' प्रणय-मान और ईर्ष्यामान के भेद से दो प्रकार का होता है

मानः कोपः स तु द्वेषा प्रणयेष्यतिमुद्भव ।^३

(१) प्रणयमान—प्रणयमान कहते हैं अकारण कोप को। जब प्रेमी-प्रेमिका के हृदय में प्रेम भरा हुआ हो, और वे अकारण एक दूसरे पर कोप करें, तब वहाँ 'प्रणयमान विप्रलम्भ शृंगार' होता है

द्वयो प्रणयमानः स्यात् प्रमोदे सुमहन्त्यपि ।

प्रेम्ण कुदितगामित्वात् कोपो यः कारण बिना ॥^४

उदाहरण

बोली हँसी बिहँसी न बिलोकी, तू मौन भई यह कौन सयान है,
धूँ परी तो बताय न दीजिए दीजिए आपुन को हमें आन है।
आनप्रिया ! बिन कारण ही यह रसिबो 'बेनी प्रबोन' अयान है;
हैं निरमूल बिलोलिए राखिके खबर-बेल श्री रावरी मान है।^५
यहाँ राधा का प्रणयमान वर्णन है।

(२) ईर्ष्यामान—जब कोई प्रेमिका अपने प्रेमी की आसक्ति किसी अन्य

१. साहित्यदर्पण, ३।१६७

२. साहित्यदर्पण, ३।१६७

३. साहित्यदर्पण, ३।१६८

४. साहित्यदर्पण, ३।१६८, ६८

५. काव्यकल्पद्रुम (प्रथम भाग—रसमञ्जरी), पृ० १६४ पर उद्धृत।

प्रेमिका में देखकर सुनकर या अनुभव करके प्रणय-बोध करे तब उसे 'ईर्ष्या-समुद्भव मान' कहते हैं। यह भी तीन प्रकार का हो सकता है

१ उत्स्वप्नापितजन्य (स्वप्न में नायक द्वारा अन्य प्रेमिका की बातों के चन्द्रलाने से उत्पन्न)

२ भोगाद्भुज्य (नायक के शरीर पर अन्य नायिका के सम्भोग चित्तों का दम्पक उत्पन्न)

३ गोपस्मयनजन्य (धन्यमान् नायक के मुख में अन्य नायिका का नाम निरन्तर पढ़ा से उत्पन्न)

सत्युन्वयप्रियामन्ते दुष्टेज्यानुमिते श्रुते ॥

ईर्ष्यामानो भवेत्स्त्रीणां तत्र त्वनुमितिस्त्रियाः ।

उत्स्वप्नापितभोगाद्भुजोत्पन्नतप्तमन्वा ॥^१

भोगाद्भुज्य ईर्ष्यामान का उदाहरण

मुख में महावर सौति पग, निरखि रही भनखाय ।

पिय अँगुरिन लाली लखे, खरी उड़ी लमि लाय ।^२

गोपस्मयनजन्य ईर्ष्यामान का उदाहरण

दोऊ अनद सौ प्रांगन भाँस बिराजै प्रसाद की साँस सुहाई;

प्यारी की बूझत घोर निपा की अचानक नाँउ लियो रसिकाई ।

घायी उनें भुँह में हँसो, कोपि प्रिया मुर-चाप-सौ भौह चडाई;

आँखिन में गिरे आँसू के बूँद, गुहामु गयो उडिहम की नाई ॥^३

उसी प्रकार 'उत्स्वप्नापितजन्य ईर्ष्यामान' का उदाहरण भी साहित्य में देखा जा सकता है ।

३. प्रयास विप्रलम्भ—रायचरण, जापवक अथवा सभ्रमवश नायक का देगातरामन 'प्रवाग' कहलाता है। उसमें उत्पन्न विषोग को 'प्रयाम-विप्रलम्भ' कहते हैं

प्रयासो निम्नदेशित्वं वायाच्छापाच्च सभ्रमान् ।^४

इसमें भ्रम पालित्य, धन्यमानित्य, स्त्रीप्रेषाधारण, निश्रय उच्छ्वास, रोदन, भूमिपतन आदि नायिकागत घटनाएँ होती हैं :

तत्रान्वेषममानित्यमेववेषीधर शिव ।

नि प्रयासोच्छ्वासगतदिनभूमिपालादि जायते ॥^५

तथा घमो का अगोचर, गन्ताप, पाण्डुता, रुनता, धरवि, धर्मता,

१ मात्स्यदर्पण, २।१६६, २००

२ रिताली-बोधिनी, ६००

३ रंगराज, ३६० (महिमाय प्रभावनी, पृ० ३३६)

४ मात्स्यदर्पण, ३।२०४

५ मात्स्यदर्पण, ३।२०६, २०५

अनालम्बनता, तन्मयता, उन्माद और मूर्च्छा ये दम कामदशाएँ होती हैं।
मरण (मरणान्त अवस्था) भी एक दशा होती है

अणोबसोष्ठवं तापः पाण्डुता कृसनारवि ॥

अमृतिः स्यादनालम्बनात्मयोगादमूर्च्छना ।

मृतिरधेति उन्मादज्ञेया दश स्मरदशा इह ॥^१

आप हेतुक प्रवाम-विप्रलम्भ का उदाहरण

नेह से मैं लिखकर तुझे मानिकी को भिजा पंग;

जो लीं चाहौं तब पद-गिरा हा ! मुझे भी लिखा मैं ।

रोके दृष्टी बढ़कर महा अभुषारा असह्य,

हे घाता को अहह ! अन्या संग यो भी न महु ॥^२

महा बुद्धर के आप के कारण उल्ल-दम्पति के वियोग का वर्णन है।

प्रवाम विप्रलम्भ का एक और उदाहरण

नाना-चिन्ता सहित दिन को रात्रिका यों बिनाती ।

आँखों को यों सजल रखनों उन्मना यों दिखाती ।

शोभा वाले जनद-वपु की हो रही घातकी यों ।

उत्कण्ठा यी परम प्रवला वेदना बढ़िता यों ॥^३

यहाँ रात्रि आश्रय; श्रीकृष्ण आलम्बन विभाव, श्रीकृष्ण का मेषवत् प्रवाम शरीर (जनद-वपु) जिसकी स्मृति करके रात्रिका दुती हो रही है, उद्दीपन विभाव; अभुषारों नेत्र तथा उन्मन रहता आदि अनुभाव तथा चिन्ता, उत्कण्ठा (भीन्सुक), विषाद, मृति, व्याधि (परम प्रवला वेदना बढ़िता) आदि संचारी भाव हैं। इन सभी के मयोग से रात्रि की कृष्णविषयक रति वियोग श्रृ गार में पर्यवसित हुई है। इसी प्रकार 'साकेत' की निम्नांकित पंक्तियों में 'प्रवास-विप्रलम्भ' है :

मानस-मन्दिर में सती, पति की प्रतिमा आप,

जलनी-मो जय विग्रह में, बनी आरती आप !

आँखों में प्रिय-भूति थी, भूले थे सब भोग,

दृष्टा योग में भी अत्रिज उनका विषम-वियोग !

आठ पहर बीसठ घड़ी स्वामी का ही ध्यान,

छूट गया पीठे स्वर्ग उसमें आत्मज्ञान !^४

यहाँ उन्मना आश्रय; प्रवामगत (वगवाती) लक्ष्मण आलम्बन विभाव, आँखों में प्रियजन (मन्मथ) की स्मृति उद्दीपन विभाव; भावों का परित्याग

१. नाट्यपरवंग, ३।२०५, २०६

२. मेषवत् (अनुति)—रामयणी (पीडा), पृ० १६५ पर उद्धृत

३. प्रियप्रवान, ६।२६

४. साकेत (मैथिलीकरण गुप्त), नवम सर्ग, पृ० २९८, ६६

वर्णा तथा स्वाना का ध्यान करना अनुभाव और स्मृति, जड़ता, भौतिकता आदि नश्वारी हैं। इन सभी के मध्य में उर्मिदा का लक्ष्मणविषयक रति-भाव प्रबल विद्वत्त्व में परिणत हुआ है।

४ करण विप्रलम्भ—कण विप्रलम्भ कहा जाता है जहाँ प्रमा या प्रमिता म न विमो एक क दिवान श जान बिनु पुनः ज्ञानित हो नवन की अवस्था म, जातिन यच दूसर क हृदय म गहनम्बलित रति भाव की अनिच्छाति हाता है

युनारेकनरस्मिन्नातयनि लोशान्तर पुनरलन्धे ।

विमनायने यदेकस्तनो नवेन परणविप्रलम्भास्य ॥'

कर्म विप्रवृत्त और कर्म रम न करने पर यह है कि 'कर्म रम' न करने को मनावना ममान्य हो जाता है किन्तु 'कर्म विप्रवृत्त' न करने को मान्य बना देता है। कर्म विप्रवृत्त का नश्यत् उदाहरण 'बाद म्बरी' न महीश्वता वृत्तान्त व अत्रपत्त उपनश्य हाता है। पुनराव की मृत्तु पर महीश्वता का संवप्रथम कर्म रम का हो अनुसूति दृष्ट हो किन्तु भावार्थ-कारा मुनन व पश्चान् प्रियमिलन को आशा प्रवृत्ति हो जान पर 'कर्म विप्रवृत्त' माना जायगा।

यहाँ भा प्रिय जावित है और प्रियमित्र का भीतिर समावना स्वया विस्तृत नह। हइ वहाँ विप्रनम्र हा माना जायगा ।^१

मम्मट द्वारा विनायक व विप्रलम्भ शृंगार व पाँच भेदों ऊपर निरूपित किए गए निश्चयापक चार नदों के समान हैं। मम्मट का 'प्रतिपाद-हनुक विपाद विश्वनाथ का 'पूर्वगाय' या 'पूर्वानुराग' ही है। मम्मट का 'इच्छितुर' का सम्बन्ध विश्वनाथ के 'मान विप्रलम्भ' से है। 'प्रवास' दोनों में समान है। 'गाय' का अन्तर्भाव 'प्रवास' के अन्तर्गत ही जाता है। 'वर्ण' का अन्तर्भाव भी प्रवास के अन्तर्गत ही सकता है। हाँ, मम्मट का 'विरह-हनुक विप्रलम्भ अवश्य ऐसा है जो मौखिक कहा जा सकता है। मनीष रत्ने पर न। जब पुरुषों की लज्जा आदि के कारण समागम न हो, तब 'विरह-हनुक' कहा जाता है। इसका सुन्दर उदाहरण हिन्दी में मिलता है, विशेषकर साफ़ सदा में। 'विहारी का निम्नांकित दाहा विरहहनुक विप्रलम्भ' का एक सुन्दर उदाहरण है

१. माहिपदपत्र, ३१-०६

४ हिन्दी भाषा का, पृ० ३१६

३ पदरन्तु (विप्रत्ययान्तु) धनिनापविहृष्यान्वामगानहृषुव इति पञ्च
विधः । — वाचस्पत्याय, अनुपं उल्लङ्घ, ५० ६३

हिन्दी साहित्य क न, पृ० ७१६

इन दुलिया अँखियाँ को, सुख मिरजोई नाहि ।
देखत बने न देखने, बिन देखे अकुलाहि ॥

२. हास्य रस

हास्य (हन् + प्यत्) रस को सामग्री इस प्रकार है
स्वारी भाव—हास ।

आत्मस्वन विभाव—विकृत आकार, बाणि, वेग-भूषा वाला व्यक्ति ।

उद्दोषन विभाव—आत्मस्वन की हास्यजनक चेष्टाएँ ।

अनुभाव—घोष, नाभिका और कपोलों का स्फुरण, आँखों का मिचता,
मुख का विस्मय होना, व्यंग्यपूर्ण वाक्य आदि ।

सकारो भाव—आत्मस्व, निद्रा, अवज्ञा, तन्त्रा, स्वप्न, प्रबोध, अनुया,
अश्रु, हर्ष, चपलता आदि ।

इसका वर्ण इवेत माना गया है । प्रमथयण इस रस के अधिष्ठातृ
देवता है ।^१

हास्य रस के भेद कई आचार्यों से किये गये हैं । प्राथम्य के आधार पर
इसके दो भेद हैं १. आत्मस्व, २ परस्व । जब कोई स्वयं हँसे तो वह
'आत्मस्व' हास्य होगा और जब वह दूसरे को हँसाये तो उसे 'परस्व' हास्य
कहा जाएगा ।

द्विविधश्चाप्यमात्मस्व परस्वश्च । यदा स्वयं हसति तदात्मस्व । यदा-
परं हासयति तदा परस्व ।^२

भाव के विकास-क्रम अथवा तात्त्विक के आधार पर हास्य के छह भेद
किये गये हैं । ये भेद प्रकृति की दृष्टि से उत्तम, मध्यम और अधम इन तीन
कोटियों में इस प्रकार रखे गये हैं

उत्तम १. स्मित, २. हसित ।

मध्यम ३. विहसित, ४. उपहसित ।

अधम ५. अपहसित, ६. अनिहसित ।

१. विशारी-बोधिनी, २४८

२. मसृष्ट-हिन्दो बोज, पृ० ११७२

३. विकृताकारवाग्वेषचेष्टादे कुहसाञ्जवेत् ।
हान्त्रो हान्मप्यापिभाव इवेत प्रमथयन् ॥
विकृताकारवाञ्चेष्ट समालोक्य हमेज्जन ।
तमनात्मस्वन प्राह्मन्चेष्टोद्दोषन मनम् ॥
अनुभावोऽभिमतोच्चदनम्भेरतादय ।
निद्रान्मावहित्याज यन स्फुर्भनिवारिण ॥

—माहित्यदर्पण, ३।२१४-१६

४. नाट्यशास्त्र (पण्ड अन्वय), पृ० ८६

विषाद, जड़ता, उन्माद, चिन्ता आदि ।^१

इसका दर्श कपोत रंग का तथा यम इस रम के देवता है । यहाँ यह उल्लेखनीय है कि मस्कृत आचार्यों ने यम को इस रम का देवता माना है किन्तु हिन्दो के आचार्यों ने वरुण को मान्यता प्रदान की है ।^२

करुण और विप्रलम्भ में मुख्य अन्तर यह है कि करुण में 'शोक' स्थायी भवि होता है और विप्रलम्भ में 'रति' । विप्रलम्भ में पुनर्मिलन की आशा रहती है, किन्तु करुण में इस प्रकार की आशा का सर्वथा अभाव होता है

शोकस्याधितया भिन्नो विप्रलम्भादय रस ।

विप्रलम्भे रति स्थायी पुन सभोगहेतुः ॥^३

'करुण रस' के उदाहरण के रूप में हम 'साकेत' के दशरथ-मरण-प्रसंग को निम्नांकित पंक्तियों ले सकते हैं

बस, यहाँ दीप-निर्वाण हुआ,
सुन-बिप्लव वायु का बाण हुआ ।
धुँधला पड़ गया चन्द्र ऊपर,
कुछ दिसलाई न दिया भू पर ।
अति भीषण हाहाकार हुआ,
सूना-सा सब सत्तार हुआ ।
अर्द्धांग रानियाँ शोककृता,
भूच्छिता हुईं या अर्द्ध-मृता ?
हार्थों से नेत्र बन्द करके,
सहसा यह दृश्य देख करके,
'हा स्वामी !' कह ऊँचे ख से,
दहके सुमग्न मानो दब से ।

१. इष्टनाशादनिष्टान्ते करुणास्यो रमो भवेत् ।
धीरः कपोतवर्णोऽयं कथितो यमदेवतः ॥
शोकोऽत्र स्थायिभाव स्याच्छोक्यमात्मन्वन मतम् ।
तस्य दाहादिकावम्या भवेदुदीपन पुन ॥
अनुभावा देवनिन्दाभूपातवन्दितादयः ।
वैवर्ष्योच्छ्वासनि श्वाभस्तम्भप्रलपनानि च ॥
निर्वेदमोहापस्मारव्याधिगतानि मूनिश्रमा ।
विषादजडतोन्मादचिन्ताया व्यभिचारिण ॥

—साहित्यदर्पण, ३।२२२-२५

२ हिन्दी साहित्य कोश, पृ० १९६

३ साहित्यदर्पण, ३।२२६

अनुचर अनाथ-से रोने थे,
जो थे अघोर सब होते थे।^१

यहाँ दमरु (विनष्ट प्रिय व्यक्ति) आत्मबल विभाव उनका मृत शरीर
घोर भीषण हाहाकार उद्दीपन विभाव, बिनाप करना, मूर्च्छित होना, दह-
पना, नेत्र दन्द करना, रोना आदि अनुभाव तथा निवेद, जटता, विषाद,
अर्थय या चपलता, आस आदि सचारी भाव हैं। इन सभी के संयोग से 'शोक'
नामक स्थायी भाव का परिष्कार 'वरुण रस' में हुआ है।

४ रौद्र रस

रौद्र (रू - रू - रू^२, रू - अम् = रौद्र^३) रस की उत्पत्ति गुञ्जन-
निन्दा, अपमान, अपकार या शत्रु की चेष्टाओं आदि से होती है। रौद्र रस की
सम्पूर्ण गाम्यी यह है

स्वायी भाव कोष।

आत्मबल विभाव शत्रु अथवा उसके पक्ष वाले।

उद्दीपन विभाव शत्रु द्वारा किये गये अनिष्ट कार्य अथवा शत्रु द्वारा
प्रयुक्त कठोर शब्द।

अनुभाव नेत्रों का लाल होना, भीरो का देहा होना, दाँत बिठबिटाना,
होठों का खजाना, कठोर भाषण, शस्त्रों की उठावा, तर्जन, वम्प, रोमाञ्च
आदि।

सचारी भाव उद्वेग, मोह, मद, स्मृति, गर्व, चपलता, अमर्ष, असूया,
पावेग, उद्वेग, अम आदि।

इसका वरा रस एव इसके देवता रुद्र हैं।^४

१. गावेन (मैथिलीगरण गुप्त), पृ० १७८-७९

२. समृत-हिन्दी कोश, पृ० ८५६

३. सरह-हिन्दी कोश, पृ० ८६३

४. रौद्र कोषम्यादिनामो रक्तो रुद्राधिदेवतः।

आत्मबलपरिस्मय लक्ष्मिउद्दीपन मनम् ॥

मुष्टिप्रहारपाननविकृतच्छेदावदारणं च ॥

मथाममभ्रमाक्षिम्पोद्दीप्तिर्भवेत् प्रौडा ॥

भ्रुविनङ्गीष्टनिर्देशादादृष्टोत्तनजंजा ॥

आत्मावदानवयनमायुषोन्धेषत्तानि च ॥

अनुभाषात्मधादीपत्र रसदमनादयः ॥

उपनावेगरोमाञ्चस्वेदवेपथ्वो मदः ॥

मोहामर्षादमन्त्र नावा मृत्संभिवारिणः ॥

इस रस के उदाहरण के रूप में हम 'जयद्रथ-वध' की निम्नांकित पंक्तियाँ ले सकते हैं

श्रीकृष्ण के सुन वचन अर्जुन क्रोध से जलने लगे,
सब शोक अपना भूलकर करतल युगल मलने लगे ।
“संसार देखे अब हमारे शत्रु रण में मृत पड़े,”
करते हुए यह घोषणा वे ही गये उठकर सड़े ।
उस काल मारे क्रोध के तनु कांपने उनका सगा,
मानो हवा के जोर से सोता हुआ सागर जमा ।
मुख बाल रवि-सम लाल होकर ज्वाल-सा बोधित हुआ,
प्रलयायं उनके मित वहाँ क्या काल ही क्रोधित हुआ ?^१

यहाँ अभिमुख की मृत्यु एवं उसके फलस्वरूप वीरवी का हर्ष मनाना आलम्बन विभाव, श्रीकृष्ण के प्रेरक वचन (जिनके उत्तर में अर्जुन की यह उक्ति है) उद्दीपन विभाव, अर्जुन के वाक्य, उनका दोनों हाथों को मलना, उठकर खड़े हो जाना, शरीर का कांपने लगना तथा मुख का लाल होना आदि अनुभाव तथा अमर्ष, उग्रता, गर्व आदि संचारी भाव हैं। इन सभी के समयोग से 'क्रोध' नामक स्थायी भाव 'रौद्र रस' में परिवर्तित हुआ है।

५ वीर रस

वीर (भञ् + रुक्, वी—आदेश, अथवा वीर् + अच्^२) रस की परिभाषा भानुदत्त ने 'रसतरंगिणी' में इस प्रकार दी है 'परिपूर्ण उत्साह सर्वेन्द्रियाणां प्रहर्षो वा वीर'। अर्थात् पूर्णतया परिस्फुट 'उत्साह' अथवा संपूर्ण इन्द्रियों का प्रहर्ष या प्रफुल्लता 'वीर रस' है।

इस रस के आश्रय उत्तम प्रकृति के व्यक्ति होते हैं। इसकी सम्पूर्ण रस-सामग्री निम्नांकित है

स्थायी भाव : उत्साह ।

आलम्बन विभाव . शत्रु, दीन, याचक, तीर्थ, पर्व आदि ।

उद्दीपन विभाव शत्रु का पराक्रम, याचक की दीन दशा आदि ।

अनुभाव रोमाञ्च, गर्विली वाणी, आदर सत्कार, दया के शब्द आदि ।

संचारी भाव गर्व, घृति, स्मृति, दया, हर्ष, मति, अमूया, अमर्ष, उग्रता, आवेग, रोमाच आदि ।

१. जयद्रथ-वध, पृ० २६

२. मानक हिन्दी कोश (पाँचवाँ खण्ड), पृ० १०४

इनका वनों नवरों अपवाद और तथा इनके देवता इन्द्र माने गये हैं ।^१

चौर रम के भेद—भरत न चौर रम के तीन भेद माने थे

१ दानवीर, २ धर्मवीर और ३ मुद्रवीर ।

दानवीर धर्मवीर मुद्रवीर तर्पेव च ।

रम वीरमपि प्राहुस्तज्जातिविधयेव हि ॥^२

अतएव न धर्मवीर के स्थान पर दयावीर को मान्यता दी

स च दयारणदानयोगात्तदेवा ।^३

भोजदेव तथा भानुदत्त ने भी ये ही तीन भेद माने । अन्त में आचार्य विश्वनाथ ने 'धर्मवीर' को सन्निहित कर इनकी सट्टा चार कर दी

१ दानवीर, २ धर्मवीर, ३ मुद्रवीर और ४ दयावीर ।

स च दानधर्ममुद्रादयसा च सन्निहितवन्तुर्धा स्यात् ।^४

पण्डितराज जगन्नाथ न इन चार भेदों के प्रतिष्ठित 'मत्तवीर', 'पाण्डित्यवीर', 'अमावीर' 'दयवीर' आदि की सम्मान्यता का भी निर्देश दिया है ।^५

हिन्दी व अठिकाना आचार्यों ने आचार्य विश्वनाथ का अनुसरण करते हुए चौर रम के ये चार भेद माने हैं १ दानवीर, २ धर्मवीर, ३ मुद्रवीर और ४ दयावीर । कहने की आवश्यकता नहीं कि इन्हीं चार को सबसे अधिक मान्यता प्राप्त हुई है । अतः हम इन चारों भेदों का दृष्ट-दृष्ट

१. (१) अथ चौरा नाम उत्तमग्रहनिष्णाहृतव । स च धर्ममोहाप्यदनाप-
नयविनयवनपराक्रमकृतिप्रतापप्रभावादिभिर्विभार्यन्तर्गते । तस्य
स्वर्गशीर्षधर्मताम्रवर्णारदादिभिरनुभार्यं रत्नितम् । प्रसीकृतम् ।
सञ्चारिणोबाधकान् धृतिमतिगर्ववैरीपूजानर्हस्मृतिरोमाञ्छादयः ।
—माह्वगान्त्र (पष्ठ प्रश्नाय), पृ० ३३

- (२) उत्तमग्रहनिर्घोर उत्ताहम्यानिभावः ।
महेन्द्रदेवता हेमवर्गोऽयं समुदाहृतः ॥
घानम्बतश्चिमावान् ब्रिजतन्त्रादयो मताः ।
विजयन्त्रादिबेष्टाघान्मन्त्रोद्दीपनकर्षिताः ।
अनुभावास्तु तत्र स्फु महापान्वेषरादयः ॥
सञ्चारिणस्तु धृतिमतिगर्वस्मृतिरुतरोमाञ्छा ।

माहिन्द्रवर्ण, २१२२२-२४

२. माह्वगान्त्र, ११७६

३. दानदय, ४१७०

४. माहिन्द्रवर्ण, २१२२४

५. रमणगाथर (प्रथम अंश), पृ० १९१-९३

सोदाहरण दिवेचन प्रस्तुत करेंगे ।

(१) दानवीर—‘दानवीर’ की रस-सामग्री इस प्रकार है :

स्यायी भाव । त्याग और दान देने का उत्साह ।

आलम्बन विभाव याचक, दान-योग्य पात्र ।

उद्दीपन विभाव अन्य दाताओं के दान, दानपात्र द्वारा की गयी प्रशंसा आदि ।

अनुभाव याचक का आदर-सत्कार, मुक्तहस्त से दान ।

संचारी भाव स्मृति, हर्ष, गर्व आदि ।

इस रस के उदाहरण के रूप में रामचरितमानस के पंचम सोपान (सुन्दर काण्ड) के ‘विभीषण-शरणागति-प्रसंग’ का निम्नांकित दोहा उद्धृत किया जा सकता है .

जो संपति मित्र राजनहि दीन्हि दिएँ दस भाय ।

सोइ सपदा विभीषनहि सकुचि दीन्हि रघुनाथ ॥^१

यहाँ राम आश्रय; विभीषण आलम्बन, शिव के दान का स्मरण उद्दीपन विभाव, राम का दान देना तथा अपने बडप्पन के अनु रूप दान की तूच्छता के कारण सकुच का अनुभव करना अनुभाव और स्मृति, धृति, गर्व, शीघ्रमुख आदि संचारी भाव हैं । इन सभी के मेल से दान देने का उत्साह रूप स्यायी भाव ‘दानवीर रस’ के रूप में अभिव्यक्त हुआ है ।

(२) धर्मवीर—‘धर्मवीर’ की रस-सामग्री इस प्रकार है .

स्यायी भाव—धर्म-स्थापना का उत्साह ।

आलम्बन विभाव—धर्म-प्रय आदि ।

उद्दीपन विभाव—मत्संग, धर्मफल, शास्त्रवचन, प्रशंसा आदि ।

अनुभाव : धर्माचरण, मुक्ताङ्गल पर नागति और धर्म के चिह्न, रोमांच, अश्रु आदि ।

संचारी भाव—हर्ष, धैर्य, मति, विरोध आदि ।

उदाहरण :

घोर जे डेक धरी मन माहि न छाडिही कोऊ करी बहतेरी,

धाक यही है मुमिठिर की धन-धाम तजोँ ये न दोलन फेरी ।

मातु सहोदर ओ’ सुत नगरि जु सन्य बिना तिहि होय न वेरी,

हायो सुरंगम ओ’ वमुघा वम जोवहु धर्म के काज हे मेरी ।^२

यहाँ मुमिठिर का धर्मविषयक दृढ़ उत्साह स्यायी भाव है, धर्म-प्रयो में मत्संग और धर्म की महत्ता का अवगुण करना आदि (जिमका हम अध्याहार कर सकते हैं) आलम्बन विभाव; दूसरे सन्यवादी धर्मान्माओं द्वारा अपनी डेक

१. रामचरितमानस, ५।४६। २-१४

२. काव्यवल्परूम (प्रथम भाग—रामचरित) पृ० २१५ पर उद्धृत ।

(प्रश) का पानन उद्दीपन विभाव, मुषिष्ठिर के ये वाक्य अनुभाव तथा गर्व, हर्ष, धृति, मति आदि सचारी भाव हैं। इन मनो के सयोग से 'उत्साह' नामक स्यायी भाव 'धर्मवीर' नामक रस में परिपक्व हुआ है।

(३) युद्ध वीर—'युद्धवीर' की रसविषयक मान्यता यह है -

स्यायी भाव—अनुनास का उत्साह।

प्रातम्बन विभाव—शत्रु।

उद्दीपन विभाव—अनु के कार्य या उसकी गर्वोक्ति, सेना, रणवाद्य आदि।

अनुभाव—गर्वोक्ति, अस्त्रमचालन, मुजामों का पड़कना, रोमांच आदि।

सचारी भाव—गर्व, उग्रता, हर्ष, औमुख्य, धृति, स्मृति, आवेग, प्रमूढा, वितर्क आदि।

उदाहरण

मैं सज्ज रहता हूँ, सजे। सुकुमार मत मानो मुझे,
यमराज मे भी युद्ध की प्रस्तुत सदा जानी मुझे !
है वीर की तो बात ही क्या, गर्व में करता नहीं,
मामा तथा निज तान से भी समर में डरता नहीं ॥^१

चन्द्रभूषेन्द्र के लिए उद्यत अग्निमयु की यह उक्ति अपने मारपी के प्रति है। यहाँ वीरव आलम्बन विभाव, द्रोणाचार्य द्वारा चन्द्रभूषेन्द्र-रचना तथा अर्जुन की अनुपस्थिति उद्दीपन विभाव, अग्निमयु के ये वाक्य अनुभाव तथा गर्व, औमुख्य, हर्ष, धृति आदि सचारी भाव हैं। इन मनो के सयोग से 'उत्साह' नामक स्यायी भाव 'वीर रस' में परिपक्व हुआ है।

(४) दयावीर—उसकी सम्पूर्ण मान्यता यह है

स्यायी भाव—दीन के दुःख का नाश रूप उत्साह।

आलम्बन विभाव—दीन, मदकातर प्राणी, दया का पात्र।

उद्दीपन विभाव—दयापात्र की दीन दशा, उसके दुःख का वर्णन, कल्प-वन्दन आदि।

अनुभाव—अलम्बना के शब्द।

सचारी भाव : धृति, हर्ष, मति, औमुख्य आदि।

उदाहरण -

ऐसे बेहान दिवाइन मों पग बंटेक जलत लगे पुनि जोये,
हाथ मटा दुख पायी तथा, लुप्त धाये इने न बिते दिन खोये।
देति मुदासा की दीन दसा करना जरिहँ करनानिधि रोये,
पानी परान की हाथ धुघी नहि नैनन के जल मों पग धोये ॥^२

१. उद्दीपन-पद्य (मैदिरीकरण मुद्र), पृ० ८

२. मुदासा-पणि (नगेननदान), ४३

यहाँ श्रीकृष्ण आश्रय, सुदामा आलम्बन विभाव, सुदामा की दोन दशा (पग बटक जात लगे आदि) उद्दीपन विभाव, कृष्ण के वचन, उनका रोना, पैर धोना, अध्रु आदि अनुभाव तथा विपाद, औत्सुक्य आदि संचारी भाव हैं। इन सभी के संयोग से दोन सुदामा के दुख का नाश रूप उत्साह 'दयावीर' नामक रस में परिणत हुआ है।

६ भयानक रस

भयानक (भी + आनक^१) रस की उत्पत्ति वनवान् के अपराध करने पर भयवा भयकर वस्तु के देखने से होती है। भानुदत्त के अनुसार 'भय का परिपोष' अथवा 'सम्पूर्ण' हृदयों का विशोभ' भयानक रस है।^२ इस रस की सामग्री निम्नांकित है

स्पाधी भाव भय।

आलम्बन विभाव व्याघ्र, सर्प आदि हिंसक जीव, वीहड तथा निर्जन स्थान, श्मशान, बलवान् शत्रु, भूत-प्रेत की आशंका आदि।

उद्दीपन विभाव शत्रु, हिंसक जीव आदि की भयकर चेष्टाएँ, निम्न-हाथ होना, भयानक स्थान की निर्जनता, भयोत्पादक ध्वनि आदि।

अनुभाव स्वेद, रोमाञ्च, कम्प, वैवर्ण्य, रोना, चिल्लाना, स्वरभंग, विभिन्न दिशाओं की ओर देखना आदि।

संचारी भाव - त्रास, चिन्ता, आवेग, अपमान, शका, स्तानि, दीनता, जुगुप्सा आदि।

इसका वर्ण कृष्ण या श्याम तथा देवता कालदेव या यम हैं। इसके आश्रय स्त्रियाँ अथवा नीच प्रवृत्ति के लोग होते हैं।^३

उदाहरण -

लागि लागि आगि, भागि भागि चले जहाँ तहाँ,

घोय की न भाय, बाप धूत न संभारहों।

१. सङ्कृत-हिन्दी कोश, पृ० ७३०

२. हिन्दी साहित्य कोश, पृ० ५३३

३. भयानको भयम्यायिभावो भूताधिदैवत ।

स्त्रीनीचप्रवृत्ति कृष्णो मतस्त्वविशारदं ॥

यस्मादुत्पद्यते भीतिमन्दालम्बन मनम् ।

चेष्टा घोरतरान्तम्य भवेद्दीपन पुन ॥

अनुभावोज्ज्व वैवर्ण्यगद्गदस्वरभाषणम् ।

प्रत्यस्वेदरोमाञ्चकम्पदिवक्त्रेक्षणदय ॥

जुगुप्सावेगसप्रोहमत्रामस्तानिदीनता ।

शङ्कापम्मारमभ्रान्तिमन्त्रवाद्या व्यभिचारिण ॥

छूटे बार, दस्तन उधारे, धूम-धुंध-धंध,
कहैं बारे घूटे 'बारि बारि' बार बारहीं ।

हय हहिनात भागे जात, घहरात गज,
भारी भीर ठेलि पेलि रौंदि लौंदि डारहीं ।

नाम लैं चितान, दिललान अनुलान अनि,
'तात तन ! तौसियत शौसियत शारहीं ।'

हनुमान् दाग 'नका-दहन' प्रसंग की इन पंक्तियों में अनि की उच्चारणें आनन्दन बिभाव, नका निवामी आनन्द 'नोनों की अनहाय अवस्था' उद्दीपन बिभाव, लागी का नागना, दिललाना, बाना का बिगड़ जाना, बपली का गरीर में हट जाना आदि अनुभाव तथा आन आनन्द दोनना, शका, चपलना, ममोह, सभ्रम आदि संचारी हैं । इन सभी के समाय से 'नय' नामक स्थायी भाव 'भयानक रस' में परिपक्वावस्था का प्राप्त हुआ है ।

भयानक रस का एक और उदाहरण लीजिए
गगडि गडगडान्यो लम्ब फाट्यो चरचराय,
निबस्यो भर बाहर को रूप अनि भयानो है ।

बकटि बटबटावैं डांडे, दमन लपलपावैं जीभ,
छपर फरफरावैं मुच्छ ध्योम व्यापमानो है ।

भभरि भरभराने लोभ, डहरि डरपाने धाम,
धधरि धरधराने धंग, जिनैं चाहत लानो है ।

कहत 'रघुनाथ' कोषि गरने नृमिह जवैं,
प्रलं की पयोधि मानो तडवि तडतडानो है ।'

यही नृमिह का भयानक रूप आनन्दन बिभाव, लम्बे का गडगडाकर पटना, नृमिह का दाँत बटकटाना, जान लपलपाना, छोट बकडाना आदि उद्दीपन बिभाव, 'नोनों का नागना, उनके धमक का धधराना (काँपना) आदि अनुभाव तथा आन, विषाद, आवेश, सभ्रम, ममोह, दोनना आदि संचारी भाव हैं । इन सभी के समाय से 'नय' स्थायी भाव 'भयानक रस' में परिपक्व हुआ है । इसी प्रकार नीचे के दाह में भी 'भयानक रस' है ।

एक धोर अजगरहि लखि एक धोर मृगराइ ।

बिहस बटोही बीब ही पर्यो भूरछा लाइ ॥'

यहाँ अजगर धोर लखि आनन्दन बिभाव, 'जन्दी चप्टाएँ उद्दीपन बिभाव' भूरछा अनुभाव तथा आन, विषाद आदि संचारी हैं । इन सभी के समाय से 'नय' नामक स्थायी भाव 'भयानक रस' में परिपक्वावस्था का प्राप्त हुआ है ।

१ कवितावली (मुद्राराक्षस), ५१२

२ रस, एक धोर अजगर (इन्द्राक्ष कर्म), पृ० ४८-४९ पर उद्धृत ।

३ जगदिनीद, पृ० १४१

७. बीभत्स रस

बीभत्स (वध् + सन् + घञ्^१) रस की उत्पत्ति रुधिर, मज्जा, पीव, हड्डी, मांस या अन्य गन्दी तथा घृणित वस्तुओं के देखने से होती है। इस रस की पूर्ण सामग्री इस प्रकार है

स्वायी भाव जुगुप्सा या घृणा ।

प्रालम्बन विभाव श्मशान, शव, रुधिर, मज्जा, पीव, मांस, दुर्गन्धयुक्त पदार्थ तथा घृणा उत्पन्न करने वाली वस्तुएँ ।

उद्दीपन विभाव घृणास्पद व्यक्ति की चेष्टाएँ, दुर्गन्ध, मक्खियों का भिनभिन्नाना, गिट्टों का मांस नोचना, कीड़े मकोड़ों का बिलबिलाना आदि ।

अभुभाव सौंसें मीचना, मुँह फेर लेना, धूकना, नाक सिकोड़ना, रोमाच, कम्प आदि ।

संचारी भाव मोह, अपस्मार, आवेग, व्याधि, र्लानि, जडता, चिन्ता, दैन्य, वैवर्ण्य, उन्माद आदि ।

इमका वर्ण नीला तथा इमके देवता महाकाल हैं ।^२

उदाहरण :

कहुँ मुलगति कोउ चित्ता कहुँ कोउ जाति बुझाई ।
एक लग्गई जाति एक की रास बहाई ॥
विविध रंग की उठति ज्वाल दुर्गन्धनि महकति ।
कहुँ चरबी सौं चटचटाति कहुँ दह बह बहकति ॥

×

×

×

१. सस्कृत-हिन्दी कोश, पृ० ७१८

२ (i) अय बीभत्सो नाम जुगुप्सास्थायिभावात्मक । स चाहृद्याप्रिया-
चोक्षानिष्टश्रवणदर्शनपरिकीर्तनादिभिर्विभावैस्त्वयते । तस्य
सर्वोद्गसहारमुखनेत्रविकूणनोत्लेखननिष्ठीवनोद्देजनादिभिरनुभावैर-
भिनय प्रयोजनव्य । व्यभिचारिभावाश्चास्यापस्मारावेगमोह-
व्याधिमरणादयः । —नाट्यशास्त्र (पृष्ठ अध्याय), पृ० ८६

(ii) जुगुप्सास्थायिभावस्तु बीभत्सः कथ्यते रसः ।
नोलवर्णो महाकालदर्शनोऽप्यमुदाहृत ॥
दुर्गन्धमांसरुधिरभेदाभ्यालम्बन मतम् ।
तत्रैव कृमिपाताद्यमुद्दीपनमुदाहृतम् ॥
निष्ठीवनान्मवलननेत्रमकोचनादयः ।
अनुभावास्तत्र मतास्तथा स्युर्व्यभिचारिणः ॥
मोहोऽपस्मार आवेगो व्याधिशच मरणादयः ॥

—साहित्यदर्पण, ३।२३६-४२

बहुं गुणत शोड मृदव मग पर तारु सगादन ।
 बहुं शोड सब पर बंठि गिद्ध चट चौं च चसावन ॥
 जहें तहें मज्जा मांम रधिर तखि परन बगारे ।
 जिन निन छिटवें ह्यड स्वेन बहुं बहुं न्तनारे ॥^१

सतत भूप यह सान मनोह मन कन्न गुनावन ।

परमो हाय । आनन्द बन यह वरन अपावन ॥

यहाँ बनगान का दृश्य आनन्दन विभाव, विविध रस की ज्वाला, दुर्गन्ध, चर्वी, मान, रधिर, हृदिहर्षा आदि उद्घोषन विभाव, राजा हरिश्चन्द्र का मनने नाग्य को दुग भला जहना अनुभाव तथा विपाद, न्यानि आदि मचारी भाव हैं । इन सभी के मयों में 'जुगुप्सा या घृणा' नामक स्यायी भाव 'दीभत्स रस' में परिपक्व हुआ है ।

८ अद्भुत रस

अद्भुत (अद्-भू-दुत्) रस का लक्षण देने हुए भानुदत्त ने 'रस-तरंगिणी' में कहा है कि 'विस्मय को सम्यक् समुद्धि अथवा समूर्ण इन्द्रियों की लब्धता 'अद्भुत रस' है ।^२ इसकी उत्पत्ति आश्चर्यजनक विषय या अनौचित्य वस्तुओं के देखने से होती है । 'विस्मय' इनका स्यायी भाव होता है, जिनकी परिभाषा देने हुए भोजदेव ने 'सम्प्रतीकछात्रण' में कहा है :

विस्मयश्चित्तविस्तारः पदार्थानिश्चयानिभिः ।^३

अर्थात् किसी अनौचित्य पदार्थ के शोचनीयगुण से उत्पन्न चित्त का विस्तार 'विस्मय' है । आचार्य विश्वनाथ ने इसी लक्षण को दूसरे शब्दों में बुराउते हुए कहा

असम्भारश्चित्तविस्ताररूपो विस्मयादस्पर्धाया ।^४

अर्थात् (सहृदय मानादिक या) चित्तविस्तार अथवा मनोविकार ही विस्मय का समावायी 'सम्भार' है । इस रस की समूर्ण नामची इस प्रकार है :

स्यायी भाव : विस्मय या आश्चर्य ।

आनन्दन विभाव : अनौचित्य अथवा अनापारग्य वस्तुओं अथवा दृश्य ।

उद्घोषन विभाव : इन अनौचित्य वस्तुओं अथवा दृश्यों को देखना या उनकी मर्मा की विवेचना गुणना ।

१. हरिश्चन्द्र (म्होकर), ४।२.४ (पृ० ३१)

२. मनुज-चिन्ता बीज, पृ० २३

३. हिन्दी साहित्य बीज, पृ० १६

४. सम्प्रतीकछात्रण, ४।१.८०० (पृ० २१३)

५. साहित्यदर्पण, ३।३ पर सूत्रि (पृ० १०६)

अनुभाव : निनिमेष देखना, दाँतों तले उँगनी दवाना, मुख लोले रह जाना, स्नग्ध, स्वेद, रोमाच, स्वरभङ्ग आदि ।

संचारी भाव : वितर्क, आवेग, हर्ष, आन्ति, शका, चिन्ता, चपलता, औत्सुक्य, जडता, दैन्य, वितर्क आदि ।

इसका बर्ण पीत तथा इसके देवता गन्धर्व हैं ।^१ भरत के अनुसार ब्रह्म-देवता इसके अधिष्ठान देवता हैं ।^२

उदाहरण :

एक बार जननी अन्हवाए । करि सिंगार पलना पौंदाए ॥

निज कुल इष्ट देव भगवाना । पूजाहेतु कोन्ह अस्नाना ॥

करि पूजा नैवेद्य चडावा । आपु गई जहँ पाक बनावा ॥

बहुरि मातु तहवाँ चलि आई । भोजन करत देखि मुत जाई ॥

गँ जननी सिमु पहिँ भयभोता । देखा बाल तहाँ पुनि सूता ॥

बहुरि माह देखा मुन सोई । हृदयँ रूप मन घोर न होई ॥

इहाँ उहाँ बुझ बातक देखा । मतिभ्रम मोर कि प्रान बिसैया ॥

देखि राम जननी अकुलाती । प्रमु हंसि होन्ह मधुर मसुकानी ॥

देखरावा माताह निज अद्भुत रूप अलंड ।

रोम रोम प्रति लागे कोटि कोटि ब्रह्मंड ॥

अपनित रवि तमि सिव चतुरानन । बहु गिरि सरित सिंधु महि कानन ॥

×

×

×

तन पुलकित मुख बचन न आवा । नयन मूर्दि चरननि सिव नावा ॥

वित्तमपर्वत देखि महतारी । भए बहुरि निमुरूप सरारी ॥^३

यहाँ कौशल्या आश्रय, बालक राम आनन्दन विभाव, बालक राम का एक ही समय पाखने पर मोते हुए और पूजा-मूह में नैवेद्य खाने हुए दिखाई पड़ना तथा कौशल्या को करोड़ों ब्रह्माण्डों, असंख्य सूर्य, चंद्र, पर्वत, नदियों एवं मनुष्यों के दर्शन उद्दीपन विभाव, कौशल्या का भयभीत होना, कपित होना, रोमाच (तन पुलकित), मुख से बचन न निकलना, नेत्रों का बद करना और

१. अद्भुतो विस्मयस्याधिभावी गन्धर्वदेवत ॥

पीतवर्णो वसु सोजातिगमात्तन्ध्वनं मतम् ।

गुराणा तस्य महिमा भवेदुद्दीपनं पुनः ॥

स्नग्धः स्वेदोऽप्य रोमाचमद्गदन्तस्तभ्रमाः ।

तथा नेत्रविवासाद्या अनुभावा प्रकीर्तिताः ॥

वितर्कविगताह्वानिहर्षाद्या व्यभिचारिणः ।

—माहित्यदर्पण, ३।२४२-४५

२. अद्भुतो ब्रह्मदेवतः । —नाट्यशास्त्र, ६।४५

३. रामचरितमानस, १।२०।११-१०; १।७०-२।१, ५, ६

चरन्तो पर चिर भुवना आदि अनुभाव तथा ज्ञान, भ्रान्ति, अज्ञता, विडम्ब, मर्षांश या चपलता, विषाद या आकृष्टता आदि उच्चाते भाव हैं। इनके सदोपेक्षे 'विस्मय' नामक स्थायी भाव 'अद्भुत रस' में परिवर्तित हुआ है। एक उदाहरण और

अस्मित भुवन धर अचर नभ हरिमुख मे लीति मानु ।

चकिन नई गद्गद वचन, निवर्तिन दृग पुनरावृत्त ॥^१

यहाँ माता प्रार्थन, हरिमुख आलम्बन विभाव, उसमें पर, अचर महिम्नपूर्ण भुवनो का दर्शन उद्दीपन विभाव, चकिन होना, गद्गदवचन, नेत्र-विस्फार तथा रोमांच (पुनरावृत्त) अनुभाव और हर्ष, मौल्यरूप आदि उच्चाते भाव हैं। इन सभी के सदोपेक्षे 'विस्मय' नामक स्थायीभाव 'अद्भुत रस' में परिवर्तित हुआ है।

६ शान्त रस

शान्त (स्मृ० ३३^२) रस की उत्पत्ति उत्तमज्ञान और वैराग्य से होती है। इसे नवम रस माना गया है

निर्वेदस्यापिभावोऽस्ति शान्तोऽपि नवमो रसः ।^३

इसकी सम्पूर्ण रस-भावना निम्नलिखित है

स्थायी भाव : निर्वेद या शम ।

आलम्बन विभाव : ज्ञान की निष्कारता और नववृत्ता का बोध, परमात्मदेव का ज्ञान ।

उद्दीपन विभाव : तीक्ष्णज्ञान, साधुओं का सत्कार, ऋषि-मुनियों के आश्रम, तीर्थाटन, शास्त्र-ग्रन्थों का अध्ययन, मानारिच भक्तों, एवांश स्थान आदि ।

अनुभाव : समार के दुःख की देखकर दुःखी होना, मानारिच भक्तों से तप आकर समा-त्याग की उत्पत्ति, पुनः, अद्भुत, रोमांच आदि ।

नवाती भाव : धृति, हर्ष, मति, विदोष, भ्रान्ति, वैराग्य, उद्देग, अनुपा, निर्वेद, अहम्, आदि ।

इसका वर्ण श्वेत तथा इसके देवता श्रीमन्वाङ् नागदेव हैं ।^४

१. रस, एतद् और अलंकार, पृ० ३० पर उद्धृत

२. ललित-हिन्दी बोध, पृ० १०३१

३. वाङ्मयकाण्ड, अनुपम उल्लास, सू० ४३ (पृ० ७४)

४. शान्त शमस्यापिभाव उत्तममहत्तिमः ॥

कुन्दमुकुटदम्बराज श्रीनागपदेवः ।

अनिर्वेदादिनाशेनानु नि नागता नु ना ॥

परमानन्दरूप दा नन्वापिन्दननिन्दे ।

पुनरावृत्तमहत्तिमोऽपिधर्म्यरनाशन ॥

मन्त्रगुणनद्वाद्यान्मन्त्रोद्देशमन्त्रिणः ।

रोमांचाद्यानुनादाभ्या मुकुटमिभारिण ॥

निर्वेदधर्म्यरानिन्दनदसादय ॥

उदाहरण :

प्रच्छन्न रोग हैं, प्रकट भोग;

सयोग मात्र भावी वियोग !

हा ! लोभ-मोह मे तीन लोग,

भूले हैं अपना अपरिणाम ।

ओ क्षणभंगुर भव, राम राम ।^१

‘यशोधरा’ को इन पक्तियों में शान्त रम की पूर्ण सामग्री विद्यमान है । समार की क्षणभंगुरता का ज्ञान ही यहा आलम्बन विभाव है, लोगो का लोभ और मोह में लीन होना तथा अपरिणाम (बुपरिणाम) भूलना उद्दीपन विभाव, निदोष के ‘ओ क्षणभंगुर भव राम राम’ आदि शब्द अनुभाव तथा निर्वेद, स्मृति, मति आदि संचारी भाव हैं । इनके सयोग से ‘निर्वेद’ या ‘शन’ नामक स्थायी भाव ‘शान्त रम’ में परिणत हुआ है ।

१० वात्सल्य रस

वत्सल या वात्सल्य रस का स्थायी भाव अपत्य-स्नेह है जो माता-पिता का अपने पुत्रादि पर नैसर्गिक रूप से होता है । इसकी रमसामग्री अघो-निहित है

स्थायी भाव वत्सलता, वात्सल्य या अपत्य-स्नेह ।

आलम्बन विभाव - बालक या शिशु ।

उद्दीपन विभाव शिशु या बालक की चेष्टाएँ—जैसे, तोतली बोली, गिरने पड़ने चलना, उसकी वस्तुएँ, उसके कार्य आदि ।

अनुभाव स्नेहपूर्वक देखना, हँसना, तिनके तोड़ना, आलिङ्गन करना, चुम्बन लेना, गोद में लेना, रोना, विलाप करना, आह भरना आदि ।

संचारी भाव हर्ष, गर्व, स्मृति, आत्मबुद्धि, मोह, अनिष्ट-शका, आवेग, जडता, विपाद, उन्माद आदि ।

‘पद्मगर्भ छवि’ (शुभ्र-पीत) इसका बर्ण तथा गीरी आदि योद्धा मातृचक्र इसके देवता हैं ।^२

१. यशोधरा (मैथिलीशरण गुप्त), पृ० १७

२ स्फुट चमत्कास्तिषा वत्सल च रस विदुः ।

स्थायी वत्सलता स्नेह पुत्राद्यालम्बन मनम् ॥

उद्दीपनानि तच्चेष्टा विद्याजीर्णदयादयः ।

आलिङ्गनाद्गमम्यर्जशिरश्चुम्बनगीक्षणम् ॥

पुनःकानन्दवाष्पाद्या अनुभावा प्रकीर्तिता ।

सचारिणोऽनिष्टशङ्काहर्षगर्वान्दो मना ॥

पद्मगर्भच्छविर्वर्णो देवर्त्तं लोकमानरः ॥

—माहित्यदर्पण, ३।२५१-२५४

इमवे दो भेद मान गये हैं १ मयोग और २ वियोग ।

सयोग वात्मल्य (वत्मल) रम का उदाहरण

जसोदा हरि पालने झुलावे ।

हत्तराव, दुत्तराइ मल्हारव, जोइ-सोइ बछु गाय ।

मेरे साल कौं ग्राउ निर्दरिया, काहे न आनि सुवावे ।

तू काहे नहिं बेगिहिं आवे सोकी कान्ह बुलाय ।

बयहे पलक हरि भूँद लेत हैं कबहुं अघर फरकावे ।

सोबत जानि मौन ह्वं कं रहि, करि-करि संत बतवावे ।

इहिं अन्नर झकुलाइ उठे हरि, जसुमनि मधुरं गावे ।

जो सुख भूर अमर-मुनि दुस्तभ, मो नंद-भामिनि पावे ॥^१

यही यशोदा आश्रय शिशु कृष्ण आनन्दन विभाव, शिशु कृष्ण का पनव भूँदता, अघर पडपडाना, झकुलाकर उटना उड़ीपन विभाव, यशोदा का हलदाना, दुलागना, मल्हाना, धीकृष्ण को सोता हुआ जान कर खुप रहना तथा सकेत में धातें करना आदि अनुभाव तथा हृपं सचारी भाव है । इन सभी के सयोग में यशोदा का शिशु कृष्ण के प्रति वत्मलता या वात्मल्य रूप स्थायी भाव 'वत्मल रम' में परिपक्व हुआ है ।

वियोग-वात्मल्य (वत्मल) का उदाहरण

जय जय भवन बिलोकिनि मूनी ।

तब तब मितल होति बीसल्या, दिनदिन प्रति दुख दूनी ॥

सुमिरत बाल-बिनोद राम के सुन्दर मूनि-मन-हारो ।

होन हृदय अति मूल समुजि पदपंजर अजिर-पिटारी ॥

को अय प्राण कलेझ मागत रहि चलंगो भाई !

स्याम-तामरस-नैन खसत जल काहि लैउ उर लाई ॥^२

यही बौगल्या आश्रय, वन को गये हुए राम मालम्बन विभाव, मूने भवन को देखना तथा राम के सुन्दर बाल-बिनोद का स्मरण करना उड़ीपन विभाव, बौगल्या के ये बचन (अनिम दो खरण) अनुभाव तथा विपाद, मूनि, बिल्ला आदि सचारी भाव हैं । इनके मयोग में वात्मल्य या वरमन्ता नामक स्थायी भाव 'वियोग वात्मल्य' में परिपक्वभावस्था को प्राप्त हुआ है ।

११. भक्ति रस

अब भक्ति रस को स्वतन्त्र रस माना जाने लगा है । इसकी रस-सामग्री यह है :

स्थायी भाव ' ईश्वर-विषयक प्रेम ।

१. गूरुमागर (पहला गट), १०।४३ (पृ० २७६)

२. गीतावली (गोष्वामी गुरुमोदाम), २।५४

आत्मभूत विभाव : ईश्वर, राम, कृष्ण, अवतार आदि ।

उद्दीपन विभाव : भक्तों का सत्संग, मगुण रूपों का सौन्दर्य, ईश्वर के अद्भुत कार्य, उनके अद्वितीय गुण आदि ।

अनुभाव . नेत्रों का विकसित हो जाना, गद्गद दन्तन, रोमाच आदि ।

संचारी भाव . हर्ष, आत्मुक्त्य, मति, निर्वेद, गर्व आदि ।

उदाहरण :

मैं तो साँवरे के रँग राची ।

साजि सिंगार बाँधि पग धुँधरु, लोकलाज तजि नाची ।

गई कुमति लई साधु की संगति, भगत रूप भई साँची ।

गाय गाय हरि के गुन नितदिन, काल व्यात सूँ बाची ।

उण बिन सब जय खारो लागत, और बात सब काँची ॥

मीराँ ओ गिरधरनलाल सूँ, भगति रसीली जाँची ॥'

यही मीरा आश्रय, श्रीकृष्ण आर्चन विभाव, श्रीकृष्ण का साँजना-सत्तोना रूप उद्दीपन विभाव; नाचना, हरि के गुण गाना, भक्ति की याचना करना आदि अनुभाव तथा मति, निर्वेद, हर्ष आदि संचारी भाव हैं । इन सभी के संयोग से मीरा का श्रीकृष्णविषयक प्रेम 'भक्ति रस' में परिणत हुआ है । इसी प्रकार निम्नांकित दोहे में भी भक्ति रस की सफल व्यंजना हुई है

राम नाम मनिदीप यह जोह बेहरौ द्वार ।

तुलसी भीतर बाहेरहुँ जौ चाहि उजियार ॥^१

यही तुलसीदास (अथवा सामान्य भक्त) आश्रय, रामनाम आर्चन विभाव; ज्ञानरूपी प्रकाश अथवा मन निर्मलता की आकाश उद्दीपन विभाव; रामनाम-स्मरण अनुभाव तथा मति, धृति, आत्मुक्त्य आदि संचारी भाव हैं । इन सभी के संयोग से रामविषयक प्रेम 'भक्ति रस' में परिणत हुआ है ।

रसों का पारस्परिक सम्बन्ध

रस-मैत्री—वीर, अद्भुत तथा रीति रस परस्पर मित्र हैं । शृंगार और हास्य, शृंगार और अद्भुत तथा भयानक और बीभत्स में भी परस्पर मित्रता है । शान्त रस का बीभत्स रस सहायक हुआ करता है । इन परस्पर मित्रता वाले रसों का एक साथ वर्णन उचित माना गया है । जिन रसों को एक साथ अवस्थिति उचित नहीं मानी जाती, उन्हें परस्पर विरोधी रस कहा जाता है ।

रस-विरोध—ज्यूर जिन ११ रसों का निरूपण हुआ है उनमें से परस्पर विरोधी रस भी हैं । उदाहरणार्थ,

१. मीराबाई की पदावली (परमुराम चतुर्वेदी), १६ (पृ० ६, ७)

२. दोहावली, ६

- (१) शृंगार के विरोधी रस है - वरस, वीभत्स, रौद्र, बीर और भयानक ।
- (२) हास्य के विरोधी रस है - भयानक और वरस ।
- (३) वरस के विरोधी रस है - हास्य और शृंगार ।
- (४) रौद्र रस का विरोध हास्य, शृंगार और भयानक रस से है ।
- (५) बीररस का विरोध भयानक और शान्त रस से है ।
- (६) भयानक रस ने विरोध शृंगार, बीर, रौद्र, हास्य और शान्त रस का है ।
- (७) शान्त रस का विरोध बीर, शृंगार, रौद्र, हास्य और भयानक रस से है ।
- (८) वीभत्स रस का विरोधी शृंगार रस है ।^१

रसात्मक उक्तियाँ

उपर जिन रसों का मोदाहरण विवेचन प्रस्तुत किया गया है, उनके प्रतिरिक्त कुछ और भी रसात्मक उक्तियाँ हैं, जैसे १. रसामात्र, २. नावा-
भाम, ३. भावमान्ति, ४. भावोदय, ५. भावमन्थि और ६. भावसदनता -

रसमात्रो तदाभासो भावस्य प्रशानोदयो ।

सन्धिः शबलता चेति सर्वत्रापि रसनादृष्टाः ॥^२

रसामात्र : समाज ने कुछ नयांदाएँ निर्धारित की हैं । उन नयांदाओं का उल्लेखन 'अनौचित्य' कहा जाता है । 'रसामात्र' पर विचार करते समय इसी अनौचित्य को ध्यान में रखना होगा । किसी व्यक्ति या वस्तु के प्रति जो भाव रचना या प्रकट करना धर्म, सामाजिक व्यवस्था या लोक-नयांदा की दृष्टि से उचित नहीं माना जाता उसका वर्णन करना अनुचित कहा जाता है । उदाह-
रणार्थ, पूज्य गुरुदेवी, माता, पिता आदि पर श्लोक; गुरुपत्नी, विमाता आदि पूज्य-भाव की अपेक्षासिद्धी नारियों के प्रति प्रेम, पूजनीय व्यक्तियों के प्रति

१. शब्द - वरसवीभत्सरौद्रवीभत्सभयानक ।
भयानकेन वरसोऽपि हास्यो विरोधमात्र ॥
वरसो हास्यशृंगाररसाम्भ्यामपि तादृशः ।
रौद्रस्य हास्यशृंगारभयानकसमैरपि ॥
भयानकेन शान्तिन तथा बीररसः स्मृतः ।
शृंगारबीररौद्ररहास्यशान्तैर्मयानवः ॥
शान्तस्य बीरशृंगाररौद्रहास्यभयानकैः ।
शृंगारेण तु वीभत्स इत्यम्भाता विरोधिता ॥

—सांख्यदर्शन, ३।२।४-२८

उपहास का भाव आदि अनौचित्य की सीमा में आने है । यदि साहित्य में इस प्रकार का अनुचित वर्णन होता है, तो वह रसाभास की कोटि में आयेगा ।

अनौचित्यप्रवृत्तत्व आभासो रसभावयो ।^१

यह रसाभास निम्न रूपों में हो सकता है

१ शृङ्गारामास

- (१) नायक के स्थान में उपनायक के प्रति रति-भाव की अभिव्यजना ।
- (२) गुरुपत्नी, मुनिपत्नी आदि पूज्या तारियों के प्रति रति-भाव की अभिव्यक्ति ।
- (३) बहुनायक-विषयक रतिभाव की व्यजना ।
- (४) केवल नायकविषयक या केवल नायिकाविषयक रतिभाव का वर्णन, अर्थात् एकांगी रति-भाव का होना ।
- (५) प्रतिनायकविषयक नायिकानिष्ठ रतिभाव का अभिव्यजन ।
- (६) अधमप्रकृतिविषयक रतिभाव की अभिव्यजना अर्थात् नायिका का किसी नीच पात्र में आसक्त होना ।
- (७) पशु-पक्षि-निष्ठ रतिभाव की अभिव्यक्ति अर्थात् पशुपक्षियों आदि का परस्पर प्रेम-वर्णन ।

उपनायकसत्त्वाया मुनिगुरुपत्नीयतायां च ।

बहुनायकविषयाया रतौ तथानुभयनिष्ठायां ॥

प्रतिनायकनिष्ठत्वे तद्विषयमाश्रितिर्यगादिभ्यते ।

शृङ्गारेऽनौचित्य^२

२ रौद्र रसाभास गुरु, पिता आदि पूज्य जनों के प्रति क्रोध करने पर रौद्राभास होगा

रौद्रे गुर्वादिगतक्रोधे ।^३

३ शान्त रसाभास : नीच पुरुष में 'शम' या 'निर्वेद' की स्थिति की अभिव्यक्ति ।

शान्ते च हीननिष्ठे ।^४

४. हास्य रसाभास गुरु आदि पूज्य जनों का उपहास करने पर 'हास्य-भास' होगा

गुर्वाद्यालम्बने हास्ये ।^५

५. बीर रसाभास : ब्राह्मण-वध आदि में उत्साह की अभिव्यक्ति अथवा

१. साहित्यदर्पण, ३।२६२

२. साहित्यदर्पण, ३।२६३, ६४

३. साहित्यदर्पण, ३।२६४

४. साहित्यदर्पण, ३।२६५

५. साहित्यदर्पण, ३।२६५

प्रथमपात्रनिष्ठ उन्माद की अभिव्यक्ति

ब्रह्मपाद्युन्माहेऽयमपात्राने तदा वीरे ।^१

६ भवान् रमानाम् उत्तमप्रवृत्तिः भव की अभिव्यक्तिः ।

उत्तमपात्रातत्वे भवानवे ।^२

बुद्ध उदाहरण निम्नांकित है

शृ गार रमानाम् के उदाहरण

(१) बेमय केतनि धन करो, बंरिहु जन न कराहि ।

ब्रह्मदनि मुगलोचनी 'बाबा' कहि-कहि जाहि ।^३

यहाँ बुद्ध के शब्दों का परनामिका में अनुवाद वर्णित होने से 'शृ गार रमानाम्' है ।

(२) मुगियों ने जबल ब्रह्मलोचन,
ओ' बंरोर में निशानिमार,
सारम ने मुद्द ओबासिगन,
हमों न गनि, बारि बिहार,^४

यहाँ हरिनिग्रो, चण्णो, नारमो, हमा आदि विषय बोनि वालों का समीग-दगंन हान में शृ गार रमानाम् है ।

हाम्म रमानाम् का उदाहरण

करहि बूटि नारदहि मुनाई : मोरि दोन्ह हरि मुन्दरताई ॥

रोमिहि शत्रुघोषि छवि देखी : इन्हहि बरिहि हरि जानि बिमेषी ॥^५

यहाँ शत्रु के गनों द्वारा देवर्षि (पूज्य) नारद की हँसी उठाने में 'हाम्म रमानाम्' है ।

रौद्र रमानाम् का उदाहरण

पहले बचन देकर मन्थ पर पालने हैं जो नहीं ।

बे हैं प्रणिता घानकारी निम्ननीय सती नहीं ।

मैं जानता जो पादों पर प्रीति ऐसी आपसी,

छाती नहीं तो घर बनो बेला दिव्य मनार की ।^६

यहाँ पूज्य शिवाचार्य के प्रति दुर्बोधन के बोध की अभिव्यक्ति होने से रौद्र रमानाम् है । इसी प्रकार 'साकेत' की निम्नांकित पंक्तियों में 'रौद्ररमानाम्' है :

१. साहित्यदर्पण, ३।२६५

२. साहित्यदर्पण, ३।२६६

३. हिन्दी साहित्य का इतिहास (गमचन्द्र गुप्त), पृ० २१३ पर उद्धृत

४. पन्दव (धन—शुनित्रानन्द पत्र), पृ० ८५

५. रामचरितमानस, १।१३४।३-४

६. काव्यकल्पद्रुम (प्रथम भाग—रामचरित), पृ० २४८ पर उद्धृत

अरे, मातृत्व तू अब भी जतानी;
 ठसक किसको भरत की है बनाती ?
 भरत को मार डालूँ और तुझको,
 नरक में भी न रखूँ और तुझको ।^१

यहाँ माता कंकेयी के प्रति लक्ष्मण के क्रोध की अभिव्यक्ति 'रोद्राभास' कही जायेगी ।

भावभास : जिस प्रकार रम के अनौचित्यपूर्ण वर्णन में रसाभास होता है, उसी प्रकार भाव के अनौचित्यपूर्ण वर्णन में 'भावभास' होता है । उदाहरण
 दरपन में निज छाँह सँग, लखि प्रीतम की छाँह ।

खरी ललाई रोस की, ल्याई झेलियन माँह ॥^२

यहाँ क्रोध का सामान्य कारण होने में 'भावभास' है । जो क्रोध का कारण यहाँ वर्णित है, वह क्रोध का कारण नहीं होता ।

भावशान्ति : जहाँ एक भाव की शान्ति के पश्चात् दूसरे भाव का उदय हो और उसी शान्ति में चमत्कार हो, तब वहाँ 'भावशान्ति' होती है । जैसे :

प्रभु-प्रसाप सुनि कान दिक्कल भए बानरनिकर ।

घाइ गएउ हनुमान जिमि कहला महु बीररस ॥^३

लक्ष्मण-मूर्च्छा के इस प्रसंग में हनुमान् के आगमन से राम के विलाप से उत्पन्न विषाद भाव की शान्ति हुई है और इसमें चमत्कार भी है; अतः यह 'भावशान्ति' का एक सुन्दर उदाहरण है ।

भावोदय : जब एक भाव के सहसा शान्त होते ही दूसरे भाव का चमत्कारपूर्ण उग से उदय हो, तब 'भावोदय' होता है । यथा

हाय जोड़ बोला साथुनपन महीप यो—

मातृभूमि इस तुच्छ जन की क्षमा करो ।

प्राज तक खेपी तरी मैंने पापसिन्धु मे,

प्रब खेऊँगा उसे पार मे कृपाण की ॥^४

जयचंद की इस उक्ति में 'विषाद' भाव की शान्ति और 'उत्साह' का चमत्कारपूर्ण उदय है, अतः इसे 'भावोदय' का उदाहरण कहा जायगा ।

भावसन्धि : जब दो भावों का एक साथ वर्णन हो और दोनों में समान चमत्कार हो, तो वहाँ 'भावसन्धि' होती है । जैसे

प्रभुहि चितइ पुनि चितब महि राजत लोचन लोल ।

खेलत मनसिजमोन जुग अनु बिधुमडल डोल ॥^५

१. साकेत (मैथिलीप्रकाश मुद्र), तृतीय सर्ग, पृ० ७६

२. काव्य दर्पण (रामदहिन मिश्र), पृ० २३६ पर उद्धृत

३. रामचरितमानस, ६।६।१।१६-२०

४. आर्याविवेक (काव्य-दर्पण, पृ० २३७ पर उद्धृत)

५. रामचरितमानस, १।२५।६-१०

यही श्रोतुमय और श्रोता दोनों भावों की सन्धि है ।

भावशबलता जहाँ एक के पश्चात् दूसरा और दूसरे के पश्चात् तीसरा भाव आये और ये सभी समान रूप से चमत्कारपूर्ण हों, वहाँ 'भावशबलता' होती है । उदाहरण

अपिहि देखि हरषं हियो राम देखि कुम्हिताय ।

धनुष देखि डरपं महा, चिन्ता चित्त डोलाय ॥^१

यही जनक का हृदय में प्रवेश दर्प, व्याकुलता, भय और चिन्ता का त्वारिक संचार होने से 'भावशबलता' है ।

५ गुण, वृत्ति और रीति

गुण

गुण का स्वरूप

गुण (गुण् + मच्) शब्द के कोशमय अर्थ हैं—धर्म, स्वभाव, विशिष्टता, लक्षण, प्रभाव, धागा या डोरी, प्रकृति के तीन गुण (सत्त्व, रजस् और तमस्), इन्द्रियजन्य विषय और साहित्यशास्त्र के गुण (माधुर्यादि)।^१ प्रस्तुत सन्दर्भ में हमारा प्रयोजन इसी अन्तिम अर्थ से है।

वाक्यशास्त्र के आद्याचार्य भरत मुनि ने गुण का लक्षण देने हुए लिखा है
गुणा विषयंवादेया माधुर्यं दायंलक्षणा ॥^२

अर्थात् दोषों के विषयंस्वरूप गुण माधुर्य, औदार्य आदि हैं। भरत के इस लक्षण से ऐसा प्रतीत होता है कि उन्होंने गुण को एक अभावात्मक तत्त्व माना है, किन्तु उनके द्वारा दिये गये गुणों के लक्षणों से स्पष्ट है कि कुछ गुणों को छोड़कर शेष सभी भावात्मक हैं।

भामहू ने माधुर्य, मोज और प्रसाद का नामोल्लेख करते हुए यह कहा है कि माधुर्य और प्रसाद के इच्छुक कवि समासबहुलता का प्रयोग नहीं करते, मोज के अभिचायी कवि समासों का प्रयोग करते हैं :

माधुर्यमभिवाञ्छन्तः प्रसादञ्च मुमेधतः ।

समासवन्ति भूयासि न पदानि प्रयुज्जते ॥

कैवलीजोऽभिधितस्तनः समस्यन्ति बहून्पि ॥^३

इन्होंने ने अल्पि स्पष्ट रूप से गुण का लक्षण नहीं दिया, किन्तु उन्होंने अलंकारों की जो परिभाषा दी है, उसमें यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है

१. समृत-हिन्दी कोश, पृ० ३५६

२. नाट्यशास्त्र, १७।६५

३. वाक्यालंकार, २।१, २

कि उनकी अन्तर्धारविषयक परिभाषा में गुण का अन्तर्भाव हो जाता है ।
उन्होंने

इति धर्मभर्मास्य प्राप्ता दशगुणाः स्मृताः ।^१

बह्वर्गगुण को वाय्व का प्राप्त माना है ।

आचार्य दामन ने गुण को एक भावात्मक तत्त्व माना तथा उसकी स्वतन्त्र रूप में प्रतिष्ठापना की । उन्होंने गुण की परिभाषा की -

वाय्वशीभायाः धर्माः गुणाः ।^२

अर्थात् गुण वाय्व की शोभा (मूलभूत मीन्द्र्य) के तन्त्र हैं । इन प्रकार गुण शब्द और अर्थ के धर्म हैं तथा वाय्व के अनिर्धार्य तत्त्व हैं ।

आनन्दवर्धन ने गुणों का रसाश्रित माना तथा उनकी स्वतन्त्र सत्ता मानने से इनकार दिया । उनका गुणविषयक लक्षण है

तमयेनदतम्बन्ने येऽङ्गिर्ज्ञेयं ते गुणाः स्मृताः ।^३

आचार्य मम्मट ने गुणों को रस का अग्रतत्त्व धर्म माना, जो रस के उत्कर्ष के कारणरूप होते हैं और जिनकी रस में अवलम्बित स्थिति होती है

ये रसस्याङ्गिनो धर्माः शीर्षादय इवात्मनः ।

उत्कर्षहेनवस्ते स्फुरच्चतस्थितयो गुणाः ॥^४

आचार्य विश्वनाथ ने भी गुणों को वाय्व-शरीर में सारभूत तत्त्व (रस) के धर्म के रूप में स्वीकार दिया है

रसस्याङ्गिरवमाप्तस्य धर्माः शीर्षादयो यथा ।

गुणाः^५

पटिनराज ज्ञानाथ ने गुणों को वाय्व के आत्मारूप रस का धर्म न मानकर शब्द और अर्थ का धर्म माना है ।

गुणों की संख्या

भग्न मुनि ने १० गुण माने हैं - १ श्लेष, २ प्रसाद, ३ समता, ४ समाधि, ५ माधुर्य, ६ शोण, ७ पदमोहनाय, ८ अयं व्यक्त, ९ उदात्ता और १० वान्ति ।

श्लेषः प्रसादः समता समाधिर्मधुर्यमोजः पदमोहनायम् ।

अयं स च व्यक्तित्वदारता च वान्तिश्च वाय्वस्य गुणा दशैते ॥^६

१. वाय्वादयः, १४२

२. वाय्वाङ्मयमूत्रवृत्ति, ३१११

३. पञ्चानां, २२६

४. वाय्वप्रमाण (दृष्टम उन्नाय), सू० १

५. साहित्यदर्पण, ८५१

६. साहित्यदर्पण, १७६५

आचार्य भामह ने केवल तीन गुण माने १ माधुर्य, २ प्रसाद और ३ भोज ।^१

आचार्य दण्डी ने भरत द्वारा गिनाये गये १० गुणों की मान्यता दी किन्तु समाधि, कान्ति आदि कुछ गुणों के लक्षणों को लेकर उनका भरत से मत-भेद है । उन्होंने श्लेष, प्रसाद आदि दस गुणों का उल्लेख करते हुए उन्हें वैदर्भ-मार्ग का प्राण कहा है

श्लेषः प्रसादः समता माधुर्यं मुकुमारता ।

अयं व्यक्तित्वद्वारत्वभोजः कान्तिसमाधयः ॥

इति वैदर्भमार्गस्य प्राणा दशगुणाः स्मृताः ।^२

वामन ने भी इन्हीं दस गुणों की स्वीकृति प्रदान की, किन्तु उन्होंने शब्द-गुण और अर्थगुण के भेद से इनकी संख्या २० कर दी । लक्ष्मी ने भी वामन ने पर्याप्त भिन्नता दिखायी ।

आनन्दवर्धन ने चित्त की तीन अवस्थाओं (द्रुति, दीप्ति और व्यापकत्व) के आधार पर केवल तीन गुणों (माधुर्य, भोज और प्रसाद) की स्वीकार किया, जिसका अनुसरण आगे चलकर मम्मट, विश्वनाथ आदि ने किया ।

कुन्तक ने मौचित्य और मौभाग्य ये दो तो सामान्य गुण^३ माने तथा चार विशिष्ट गुण । ये चार विशिष्ट गुण हैं १ माधुर्य, २ प्रसाद, ३ सादृश्य, और ४ आभिजात्य ।^४

भोजराज ने ७४ गुण माने जो बाह्य, आन्तर और वैशेषिक के भेद से ३२ होते हैं । उन्होंने परंपरा से आये हुए (भरत, दण्डी आदि द्वारा गिनाये गये) १० गुणों के अतिरिक्त १४ गुणों की मान्यता प्रदान की । ये १४ गुण हैं । १. उदाहरण, २ भोजत्व, ३ श्रेयस्, ४ सुशब्दता, ५ सौंदर्य, ६ गाम्भीर्य, ७. विस्तार, ८ संक्षेप, ९ सम्मितत्व, १० भाविक, ११. गति, १२ रीति, १३ उक्ति और १४ प्रीति ।

अग्निपुराण में अष्टगुण, अर्थगुण और उभयगुण के भेद से अष्टादह गुणों का उल्लेख है । इनमें से छह शब्द गुण हैं - १ श्लेष, २ सान्निध्य, ३. गाम्भीर्य, ४ मुकुमारता, ५. ओदार्य और ६ भोजस् । छह अर्थगुण हैं १. माधुर्य, २ सविधान, ३. कोमलता, ४ उदारता, ५. प्रीति और ६ साम-यिकता । छह उभयगुण हैं : १. प्रसाद २ सौभाग्य, ३ यथासत्य, ४. प्राशस्त्य, ५ पाक और ६. राग ।^५

१. काव्यालंकार, २।१-२

२. वाव्यादर्श, १।४१, ४२

३. वक्रोक्तिजीविनम्, १।१२-१५

४. वक्रोक्तिजीविनम्, १।२०-२३

५. अग्निपुराण, ३४६।१-२४

परवर्ती आवायों ने गुरों की सत्ता में बनी की । नम्रट ने नामह और धानदवर्धन की परम्परा का पोषण करते हुए तीन गुण (माधुर्य, शोत्र और प्रसाद) मान

माधुरी ज.प्रसादाख्यात्रयन्ने न पुनर्देश ।^१

आवायें विवेचनाय ने भी तीन गुरों को ही स्वीकृति प्रदान की
माधुर्यंशोत्रो य प्रसाद इति ते त्रिधा ।^२

तोषे हम भरत, दण्डी, वामन आदि द्वारा गिनाये गये १० गुरों का विवेचन प्रस्तुत करते हुए यह दिखाने का प्रयत्न करेंगे कि उन सभी का तीन गुरों (माधुर्य, शोत्र और प्रसाद) में किस प्रकार अन्तर्भाव हो सकता है । इन हम गुरों को हम शब्दगुण और व्यंग्यगुण के रूप में (आवायें वामन का अनुसरण करते हुए) पृथक्-पृथक् मोटाहरण प्रस्तुत कर रहे हैं । इनका क्रम हमने आवाय दण्डी व 'वाय्वादयः'^३ व अनुसार रखा है ।

शब्दगुण

१ श्लेष श्लेष (विनय + धन)^४ के कोशगत अर्थ हैं—आविर्जन, निवास, मगन आदि । शब्दगुण के रूप में वामन ने श्लेष का अर्थ दिया है ममृ-एत्वं, और ममृण्यत्व को व्याख्या करने हुए उन्होंने लिखा है कि जिस रचना में अनेक एव एवम् आदि हो वही 'श्लेष' होता है ।

ममृण्यत्व श्लेष ॥ ममृण्यत्व नाम अस्मिन्निति बहून्त्यपि पदान्येवद्वयनामने ।^५

पंडितगज जगन्नाथ ने वामन के इस लक्षण की व्याख्या करते हुए लिखा 'मिथ मिथ एव वाने शब्दों की उस विशिष्ट योजना को 'श्लेष' कहते हैं, जो एकत्रातीथ वरों ने युक्त हो और अत्यन्त मंत्रिरथ के कारण एक ही तरह के शब्दों से बनी हुई प्रतीत हो । इसका दूसरा नाम 'गडत्व' भी है ।'^६

उदाहरण

मनम्रट-मुहु-हमर्षय-माहम महल

मृगं बिहरति जनु बख-टाँकी ।^७

१ वाय्वाङ्मय (मष्टम उन्नाय), सू० ८६ (पृ० २८६)

२ माहिरदर्शन ८११

३ वाय्वादयः, ११४१-४२

४ मन्त्रि-हिन्दी कोश, पृ० १०४०

५ वाय्वाङ्मयसूत्रवृत्ति, २११११ और उस पर वृत्ति ।

६ शब्दाना मिथानामप्येक-वद्वतिमानप्रयोगक. माहिरदर्शनःपदानांविधान-विशेषो गड-वाय्वाङ्मय-श्लेष ।—रत्नगुणधर (प्रथम आनन), पृ० २०६

७ विविनावनी, ६१४६

२ प्रसाद : प्रसाद (प्र + मद् + घञ्)^१ का व्युत्पत्तिपरक अर्थ है—अनु-ग्रह, कृपा आदि । प्रस्तुत सन्दर्भ में वामन के अनुसार 'प्रसाद' का लक्षण है 'शैथिल्य' :

शैथिल्यं प्रसादः ।^२

यहाँ 'शैथिल्य' से वामन का अभिप्राय बन्धगाटत्व के विपरीत रूप अथवा असमस्त पदावली से है । वामन की इस परिभाषा की व्याख्या करते हुए रसगंगाधरकार ने लिखा है रचना में गाढ़ता (भिन्न पदों का एक जैसा लगना) और शिथिलता (पदों का भिन्न-जैसा प्रतीत होना) का विपरीत प्रम से मिथ्यम अर्थात् रचना का पहले शिथिल और बाद में गाढ़ होना 'प्रसाद' गुण कहलाता है :

गाढाव-शैथिल्याभ्या व्युत्क्रमेण मिथ्रणं बन्धस्य प्रसादः ।^३

उदाहरण :

१वि हुआ अस्त : ज्योति के पत्र मे लिखा अमर
रह गया राम-रावण का अपराजेय समर
आज का, तीक्ष्ण-शर-विधूत-क्षिप्र-कर, वेग-प्रखर,
शतशेलसम्बरणशील, नील नभ गर्जित-स्वर,
प्रतिफल - परिवर्तिन - व्यूह,—भेद-कौशल - समूह,
राक्षस - विरट्ट प्रत्यूह,—कूट-कपि - विषम-दूह ।^४

'राम की शक्ति-पूजा' की इन पंक्तियों में पहले शैथिल्य, तत्पश्चात् बन्धगाटत्व है, अतः इन्हें हम आचार्य वामन और पंडितराज जगन्नाथ की परिभाषाओं के अनुसार 'प्रसाद' गुण का उदाहरण मान सकते हैं ।

३ समता—समता (सम + तल् + टाप्)^५ का कोशगत अर्थ है समानता या एकरूपता । शब्दगुण के रूप में भी इसका बहुत कुछ यही अर्थ है क्योंकि वामनाचार्य के अनुसार प्रारम्भ से अन्त तक एक ही मार्ग या रीति के निर्वाह को समता कहते हैं -

मागमिद. समता ।^६

पंडितराज जगन्नाथ ने इसी की दूसरे शब्दों में इस प्रकार कहा है

उपक्रमोदागममाप्ते रीत्यमेदः समता ।^७

१. समृत-हिन्दी कोश, पृ० ६७६

२. काव्यालंकारसूत्रवृत्ति, ३।१।६

३. रसगंगाधर (प्रथम आनन), पृ० २१०

४. अनामिका (राम की शक्ति-पूजा), पृ० १५२

५. समृत-हिन्दी कोश, पृ० १०७३

६. काव्यालंकारसूत्रवृत्ति, ३।१।१२

७. रसगंगाधर (प्रथम आनन), पृ० २११

उदाहरण -

यह सच है
तुमने जो दिया दान—दान यह,
हिन्दी के हित का प्रतिमान यह,
जनता का जन-साक्षात् ज्ञान यह,
सच्चा ब्रह्माण्ड यह अथवा है—

यह सच है !

बार बार हार हार में गया,
खोजा जो हार सार में गया
उठो धूस, तन सारा भर गया।
नहीं फूस, जीवन अधिवृद्ध है—
यह सच है ।^१

४ माधुर्य—माधुर्य (मधुर + प्यञ्) का अर्थ है मिठाई^१। प्रस्तुत मर्म में इस शब्दार्थ का अर्थ है मन्त्रि-नाना-रहित रचना का होना, क्योंकि आचार्य बानन ने इसका लक्षण देते हुए लिखा है

पृथक्पदस्य माधुर्यम् ॥^२

अर्थात् समुच्चय वर्गी, मन्त्रि और बड़े-बड़े सनामों से रहित रचना में 'माधुर्य' गुण होता है। पंडितराज जगन्नाथ ने आचार्य बानन के लक्षण को व्याख्यात्मक रूप देते हुए लिखा है

संयोगपरहस्तवानिर्विश्वकर्मप्रदितत्वे सति पृथक्पदस्य माधुर्यम् ॥^३

उदाहरण -

कितनी ये रातें
स्नेह की बातें
रखे निज हृदय में
आज जो है बीन यही—
सीन निज ध्यान में।
मनुष्य की बल ध्वनि
आज जो सुनती है बिगन मुहम्म-गारि ॥^४

५. सौकुमार्य—सौकुमार्य (सुकुमार + प्यञ्) का अर्थ है मृदुता का बोध-

१. अनादिवा (सच है), पृ० ४४
२. मंगल हिन्दी बोध, पृ० ७२३
३. वाङ्मय शास्त्रवृत्ति, ३।१।२।
४. रत्नमाला (अथवा आनन), पृ० २१७
५. अनादिवा (यही), पृ० ३८-३९

लता ।^१ शब्दगुण के रूप में आचार्य वामन ने 'सौकुमार्य' का अर्थ किया है 'वन्ध (रचना) का अजरठत्व या अपाम्प्य' (कठोर वर्णों से भिन्न अर्थात् कोमल वर्णों से रचित रचना)

अजरठत्वं सौकुमार्यम् ।^२

अथवा

अपरुषवर्णघटितत्वं सुकुमारता ।^३

उदाहरण

जला है जीवन यह
आतप में दीर्घकाल,
सूखी भूमि, सूखे तरु,
सूखे सिकत आलबाल,
बन्द हुआ गुंज, धूलि-
भूसर हो गये गुंज,
किन्तु पड़ी व्योम-उर
अधु, नील मेघ-माल ।^४

६ अर्थव्यक्ति—यहाँ 'अर्थव्यक्ति' का अर्थ है 'अर्थ की स्फुट प्रतीति' । अर्थात् जहाँ रचना में व्यवहृत शब्दों के अन्वय एवम् अर्थ का शीघ्र ज्ञान हो जाय वहाँ 'अर्थव्यक्ति' नामक शब्दगुण होता है

अर्थव्यक्तिहेतुत्वमर्थव्यक्तिः ।^५

अथवा

अगति प्रतीयमानार्थान्वयकत्वमर्थव्यक्तिः ।^६

उदाहरण

वह तोड़ती पत्थर ।

देखा उसे मैंने इलाहाबाद के पथ पर

वह तोड़ती पत्थर ।

कोई न छायादार

पेड़ वह जिसके तले घंठी हुई स्वीकार,

इयाम तन, भर बोया जीवन,

नत नयन, प्रिय-कर्म-रत धन ।^७

१. सङ्कत-हिन्दी कोश, पृ० ११२६

२. काव्यालंकार सूत्रवृत्ति, ३।१।२२

३. रत्नगंगाधर (प्रथम भाग), पृ० २१३

४. अनामिका (उक्ति), पृ० १६४

५. काव्यालंकार सूत्रवृत्ति, ३।१।२४

६. रत्नगंगाधर (प्रथम भाग), पृ० २१३

७. अनामिका (तोड़ती पत्थर), पृ० ८१

७ उदारता—‘उदारता’ नामक शब्दगुण का अर्थ (वामन तथा पट्टिनराज जगन्नाथ के अनुसार) है ‘विवटत्व’ अर्थात् रचना का टवर्ग आदि बढोर बरों से युक्त होना ।

विवटत्वमुदारता ।^१

अथवा

वठिनवर्णपटनात्पविवटत्वतक्षणोदारता ।^२

उदाहरण -

विद्याङ्ग—बट्ट-बोदण्ड-भुष्टि—खर रधिर-झाब,
रावण-प्रहार-दुर्वार - विदल - वानर - वल-बल,
मूर्च्छित - सुषोबाङ्गद भोषण-मयाक्ष - गय - नल,
भारित-मोमिश्रि भल्लपति—अगणित-मल्ल-रोष,
गजित-प्रलयाग्नि-सुव्य-हनुमत्-केवल प्रबोध ।^३

८ भोज—भोजम् (उच्च + धनुन् वलोप, गुणश्च) के बोधगन अर्थ हैं—पारोक्षिक सामर्थ्य, बल, शक्ति, बौर्य, आना आदि ।^४ शब्दगुण के रूप में हमका लक्षणा है

गाढबन्धत्वभोज ।^५

अथवा

संयोगपरहस्वमाचुर्यरूप गाढत्वभोज ।^६

अर्थात् समुक्त अक्षरा से युक्त ममामवहृन् और वरांबटु रचना ।

उदाहरण

लल अलक्षित चरण तुम्हारे बिह्व निरतर
छोड़ रहे हैं जग के विलस वल स्थल पर !
अन शन बेनीच्छवमिल, स्कीत कून्कार अयकर
पुमा रहे हैं घनाकार जगती का अंबर !
मृग्य तुम्हारा गरल दल, बंधुव वलपानर,
अलित विद्व ही विवर,
यक कुण्डल
दिह्मडल ।^७

१. काव्याङ्गदोषसूत्रवृत्ति, ३।१।७३

२. रमणगाधर (अथम आनन), पृ० २१६

३. अनामिका (राम की जति पूजा), पृ० १५२

४. मस्तुन हिंदी कोश, पृ० २३१

५. काव्याङ्गदोषसूत्रवृत्ति, ३।१।४

६. रमणगाधर (अथम आनन), पृ० ७१५

७. अनामिका (राम की जति पूजा), पृ० १५०

६ कान्ति—कान्ति (कम् + क्तिन्) का अर्थ है चमक या आभा ।^१ शब्दगुण के रूप में इसका अर्थ है कमनीयता या उज्ज्वलता

ओज्ज्वल्यं कान्तिः ॥^२

आचार्य रामन के इस सूत्र की व्याख्या करते हुए पंडितराज जगन्नाथ ने कहा है कि सहृदयों के प्रयोग करने योग्य पदों में जो एक अलौकिक शोभा होती है, जिसको उज्ज्वलता भी कहते हैं, उसी को 'कान्ति' नामक शब्दगुण से अभिव्यक्ति किया गया है

अविदायधैदिकादिप्रयोगयोग्याना पदाना परिहारेण प्रयुज्यमानेषु पदेषु लोकोत्तरशोभात्पमौज्ज्वल्य कान्तिः ।^३

यह गुण वहाँ होता है जहाँ लौकिक अर्थों का अतिक्रमण न हो अर्थात् काव्य में शब्दों या अर्थों का सन्निवेश स्वाभाविक रूप से हो,

उदाहरण

लौता लखन सहित रघुराई । गाँव निकट जब निकसहिं आई ॥

बुनि सब बाल बूढ़ नर नारी । चलहिं तुरत गृहकाज बिसारी ॥

राम लखन मिय रूप निहारो । पाइ नयनफलु होहिं मुखारो ॥^४

इन पंक्तियों में स्वाभाविकता है, अब यहाँ 'कान्ति' गुण है ।

१०. समाधि—समाधि (सम् + धा + धा + क्ति) का व्युत्पत्तिपरक अर्थ है—मन को एकाग्र करना, भावविस्तार, निस्तव्यता आदि ।^५ गुण के रूप में दण्डी ने इसकी व्युत्पत्ति इस प्रकार की है

सम्यक् आधीयते (उपचर्यते) यत्र स समाधिः ।^६

अर्थात् जिन गुणों में किसी धर्म का दूसरी वस्तु में सम्यक् आधान या उपचार हो, वह 'समाधि' नामक गुण है । इस दृष्टि से साक्षयिक या औपचारिक प्रयोग 'समाधि' गुण के अन्तर्गत आएँगे । इसीलिए दण्डी ने इन प्रयोगों को महत्त्वपूर्ण बतलाते हुए 'समाधि' की काव्य-सर्वस्व कहा है

सर्वैस्काव्यसर्वैस्व समाधिर्नाम यो गुणः ।^७

वामन ने रचना में क्रम से आरोह और अवरोह को 'समाधि' माना है

आरोहावरोहक्रम समाधिः ।^८

१. सम्स्कृत-हिन्दी कोश, पृ० २६४

२. वाचस्पतिकारमूत्रवृत्ति, ३।१।२५

३. रसगंगाधर (प्रथम आनन), पृ० २१६

४. रामचरितमानस, २।१।३।१-३

५. सम्स्कृत-हिन्दी कोश, पृ० १०७६

६. वाच्यदर्श, १।६३

७. वाच्यदर्श, १।१००

८. वाच्यदर्श, ३।१।१३

इन्हीं की व्याख्या करते हुए पंडितराज जगन्नाथ ने लिखा है

दण्डगायत्रि सिद्धितन्वयो त्रमेयावस्थानर्त सनाधिः ।^१

अर्थात् 'सनाधि' गुरु ने रचना की गात्रा और सिद्धितता त्रम से होती है, पहले गात्र रचना तत्परत्वात् सिद्धित रचना ।

उदाहरण

वारित-नीमिश्रि मत्तगनि—अगमित-मत्त-रोध,

गजिन प्रलपारिष-सुस्थ - हनुन-वेदत - प्रबोध,

उद्गोमिन्-बहि-भौम-पर्वन-कवि-चनुः प्रहर,

जानवी-भोद-हर—आत्मानर—रावण-मम्बर ।

नीटो दूग दत्त । राजम-पवनत पृथ्वी टलमत,

विष महोत्तान मे बार-बार आकाश विहत ।^२

यहाँ पहले गात्र रचना तत्परत्वात् सिद्धित रचना है । अतः ये पंक्तियाँ 'सनाधि' नामक दण्डगुरु की उदाहरण हैं ।

अर्थगुण

१ इत्येव अर्थगुण के रूप में श्लेष का अर्थ है 'बनुरता से काम करना, उन बनुरता की प्रकट न होत दना तथा उन (बाप) की सिद्ध करने वाली सुविधा का उपयोग करना, इन मन्त्रों द्वारा-परम्परा (एक के बाद दूसरी श्रिणा) द्वारा एक ही स्थान में इस प्रकार दर्शन करना कि परम्पर का सम्बन्ध विनियम न होत पान'

एवं शिवापरम्परया, विराधवेष्टिमत्स्य, तदरकुटम्बस्य, तदुपरादकपुरनेरव सामानाधिकरम्भस्य मर्मणं श्लेषः ।^३

उदाहरण

बैठी एक मेर पे सतीनी मूर्तनी बीऊ,

आय तहाँ प्रीतम मुधा-नमूह बरम,

कवि 'कनिका' दिग हँटे मनभावन जू,

दहँन के हाँस-धरबिद मोद सरम;

आरमो ई एक लीं कह्यो यी निर मुस देखो,

आमि बिपु-बारिज दिनाम कर दरम;

दरप-मो मरी बह दरन देखो बीली,

तीनी आनआरी के उरोर हरि परम ॥^४

१. रत्नगाधर (प्रथम ध्यान), पृ० २१६

२. अर्थमिषा (गान की शक्ति-पूजा), पृ० ११२-१३

३. रत्नगाधर (प्रथम ध्यान), पृ० २१८

४. मन्तराव, १६ (मन्त्रिस्तन-प्रपावली, पृ० २६४)

यहाँ एक नायिका की छोड़ चतुरता से दूसरी नायिका के उरोजो का स्पर्श करना और उसे प्रकट न होने देना आदि क्रिया-परम्परा का वर्णन है, अतः अर्थगुणरूप 'इतेष' है ।

२ प्रसाद—यहाँ 'प्रसाद' का अर्थ है अर्थवैमल्य (अर्थवैमल्य प्रसाद^१), अर्थात् जितने शब्द अर्थ-विशेष के लिए आवश्यक हों, उतने ही शब्दों का प्रयोग :

यावदयंकपदत्वरूपमर्थवैमल्यं प्रसादः ।^२

उदाहरण :

धीरे पन पाएउं सुत चारी । विप्र बचन नहिं कहेउ बिचारी ॥
मंगल भूमि धेनु धन कोसा । सर्वस बेउं आजु सहरोसा ॥
बेह प्रान ते प्रिय बधु नाही । सोउ मुनि बेउं निमिष एक माही ॥
सब सुत प्रीय प्रान की नाई । राम देत नहिं बन गोसाईं ॥^३
'रामचरितमानस' के दशरथ की इस उक्ति में 'प्रसाद' गुण है ।

३ समता—यहाँ 'समता' का अभिप्राय अवैषम्य से है ।

अवैषम्यं समता ।^४

यह अवैषम्य दो रूपों में दृष्टिगत होना है १. वर्णकरूपता, आरम्भ से अन्त तक एक ही क्रम का निर्वाह,^५ २. सुगमत्व अर्थात् सरलता से अर्थ की प्रतीति ।^६ उदाहरण :

बह आता—

दो टुक कलेजे के करता पछताता

पय पर आता ।

बेठ-बीठ दोनों मिलकर हैं एक,

चल रहा लड़ुटिया टेक,

मुट्ठी भर दाने की—भूख मिटाने की

मुंह फटी पुरानी मोली का फैलाता—

दो टुक कलेजे को करता पछताता पय पर आता ।^७

१. काव्यालंकारसूत्रवृत्ति, ३।२।३

२. रमगगाधर (प्रथम प्रानन), पृ० २१६

३. रामचरितमानस, १।२०८।२-५

४. काव्यालंकारसूत्रवृत्ति, ३।२।५

५. अवैषम्य प्रक्रमभेद समता ॥ —काव्यालंकारसूत्रवृत्ति, ३।२।५ पर वृत्ति प्रक्रमाऽभेदेनार्थघटनात्मकमवैषम्य समता ।

—रमगगाधर (प्रथम प्रानन), पृ० २२०

६. सुगमत्व वा अवैषम्यमिति ॥ —काव्यालंकारसूत्रवृत्ति, ३।२।६

७. परिमल (भिस्सु—निराला), पृ० १२५

४. माधुर्य—भाचार्य वाचन व अनुसार 'माधुर्य' का अर्थ है 'रत्नि-
वैचित्र्य'

रत्निवैचित्र्य माधुर्यम् ॥^१

पटितराज जन्माप न वाचन व इन मूत्र की व्याख्या करते हुए लिखा -

एकस्मा एवोक्तमज्ञं मन्यते पुन कथनामस्मिन्नर्थवैचित्र्य माधुर्यम् ॥^२

अर्थात् एक ही अर्थ का निम्न-निम्न नती (प्रकार) से पुन पुन कहना
उक्ति का द्विविधता है। यहाँ 'माधुर्य गुण' है। उदाहरण

प्रिया हय रिम परिहरि मागु दिवारि दिहेतु ।

जहि देखौ सब नयन भरि भगत राग अनियेकु ॥

जिहें सोन बर कारि बिहोना । मनि दिनु छनिनु जिहें दुखदोना ॥

बहउ सुभाउ न छनु मन माहीं । जीवनु सोर राम दिनु नाहीं ॥

समुनि हेतु जिहें प्रिया प्रबोना । जीवनु राम हरम आपोना ॥^३

'रामचरितमानस' के दशम स्कंध की १०-११ में एक ही बात (राम की वन न
जेता) प्रकाशित है अनेक बार कहा गया है, अतः यहाँ 'माधुर्य' गुण है।

५. सौकुमार्य—अन्यत्र मन्दन व सौकुमार्य का अर्थ है 'प्रचारण'

प्रचारण्य सौकुमार्यम् ॥^४

अर्थात् वज्रगता का अभाव। यहाँ वज्रगता व अभाव से अनिष्टाव है ऐसी
अवस्था की वा प्रयोग का अतिवृत्ति हो, जैसे 'मृत्यु हृद' व स्थान पर 'मृत्यु
वाम हृद' या 'वामोद्गम हृद' आदि का प्रयोग। पटितराज जन्माप ने यहाँ
वज्रगता की अभाव-अवस्था प्रतीति का अर्थ दीया है। उनका अभाव ही
'सौकुमार्य' नामक गुण है। उदाहरण

राम राम बहि राम बहि राम राग बहि राम ।

सनु परिहरि रघुबरविहू राउ गयेउ मुरषाम ॥^५

यहाँ 'राउ गयेउ मुरषाम' का प्रयोग किया गया है, 'राउ दशम मूत्र
की प्राप्ति हुई' यह नहीं कहा गया। अतः यहाँ 'सौकुमार्य' नामक अर्थ है।

६. अर्थव्यक्ति—अन्यत्र वा अर्थव्यक्ति अर्थ व अर्थव्यक्ति है।

अर्थव्यक्तिव्यक्तिव्यक्तिव्यक्ति ॥^६

उदाहरण

दूधन म्यान सोन नू गोरी ।

१. वाचनवाचनमूत्रवृत्ति, ३१=१११

२. रामचरितमानस (प्रथम प्रकरण), पृ० २००

३. रामचरितमानस, ७१३-७१४-७१५

४. वाचनवाचनमूत्रवृत्ति, ३१=१११

५. रामचरितमानस, ७१५-७१६-७१७

६. वाचनवाचनमूत्रवृत्ति, ३१=११४

कहाँ रहति, फासी है बेदी, देखी नहीं कहूँ अज-खोरी ॥
काहे कौं हम अज-तन आवति, खेलति रहिहि आपनी पौरी ।
धुनत रहति खवननि नंद-ढोटा, करत फिरत माखनदधि-चोरी ॥
तुम्हरी कहा चोरि हम तैंहीं, खेलन चली सग मिलि जोरी ।
सूरदास प्रभु रसिक-सिरोमनि, बातनि भुरइ राधिका भोरी ॥'

सूरदास के इस पद में कृष्ण और राधा के संवाद का स्वाभाविक स्फुट वर्णन है, अतः यहाँ 'अर्थव्यक्ति' नामक अर्थगुण है ।

७. औदार्य—यहाँ 'औदार्य' का अर्थ है 'आम्यत्व या अश्लीलत्व का अभाव' ।

अग्राम्यत्वमुदारता ।^१

उदाहरण :

तुम्ह सम पुरुष न भो सम नारी । देह संजोग बिधि रचा बिचारी ॥
मम अनुरूप पुण्य जग भाहीं । देखिउं खोजि लोक तिहूँ माहीं ॥
ता तैं अज सग रहिउं कुमारो । भनु मगना बंधु तुम्हहि निहारी ॥^२
यह कामानां गुणगुणा की राम के प्रति उक्ति है । अश्लील प्रसंग होने पर भी यहाँ अश्लील शब्दावली का परिहार किया गया है, अतः 'औदार्य' गुण है ।

८. भोज—अर्थ की प्रीति का नाम 'भोज' है ।

अर्थस्य प्रीतिरभोजः ।^३

आचार्यों ने इसके निम्नलिखित पाँच भेद माने हैं

१. एक पद से कहने योग्य अर्थ का अनेक पदों द्वारा कथन ।
२. अनेक पदों से कहने योग्य अर्थ का एक पद द्वारा कथन ।
३. एक वाक्य से कहने योग्य अर्थ का अनेक वाक्यों द्वारा प्रतिपादन ।
४. अनेक वाक्यों द्वारा प्रतिपादन-योग्य अर्थ का एक वाक्य द्वारा प्रतिपादन ।

५. विशेषणों का सप्रयोजन प्रयोग ।^४

इनके क्रमशः उदाहरण हैं

(१) निति अधिपारी नील पट पहिरि चली पिय गेह ।^५

१. सूरसागर, १०।६७३ (पहसा खण्ड, पृ० ४६७)

२. काव्यालंकारसूत्रवृत्ति, ३।२।१३

३. रामचरितमानस, ३।१७।८-१०

४. काव्यालंकारसूत्रवृत्ति, ३।२।२

५. एकस्य परार्थस्य वृत्तिभिः पदैरभिधानम्, बहुना चैकेन, तथैकस्य वाक्यार्थस्य बहुनिर्वाचनैः, बहुवाक्यार्थस्यैकवाक्येनाभिधानम्, विशेषणानां साभिप्रायत्वमेति पञ्चविधभोजः । —रसगंगाधर (प्रथम मानन), पृ० २२३

६. बिहारी-बोधिनी, ३१२

यहाँ 'कृष्णाभिमारिवा' एक शब्द के स्थान पर अनेक पदों का प्रयोग हुआ है, अतः यहाँ 'श्लोक' गुण का प्रथम भेद है ।

(२) उठि ठक ठक एतौ कहा, पावस के अभिसार ।

जानि परंगो देखियो, दामिनि घन अधियार ॥^१

यहाँ 'प्रियतम-मिलन' हेतु मात्रा इन अनेक पदों के स्थान पर केवल एक पद 'अभिसार' का प्रयोग हुआ है, अतः यहाँ 'श्लोक' गुण का द्वितीय भेद है ।

(३) सुन्दरि मुनु में उन्ह कर बासा । पराधीन नहि तोर सुपासा ।

प्रभु समथ कोसलपुर राजा । जो बधु करहि उन्हहि सब छाजा ॥^२

यह कामार्ता शूषणका के प्रति लक्ष्मण की उक्ति है । 'तूर्पणखा द्वारा प्रणम-प्रस्ताव के उत्तर में लक्ष्मण कहना चाहत हैं, 'मैं तुम्हारे योग्य नहीं हूँ ।' इसी एक वाक्य के लिए वे उपर्युक्त अनेक वाक्यों का प्रयोग करते हैं, अतः यहाँ 'श्लोक' गुण का तृतीय भेद है ।

(४) लछिमन अति लाघव सो नाक बान बिनु कीन्हि ।^३

यहाँ विस्तृत-वर्णन-योग्य घटना का केवल एक वाक्य द्वारा प्रतिपादन हुआ है, अतः 'श्लोक' का चतुर्थ भेद है ।

(५) जम-बरि मुख तरहरि परो, यह परि हरि चितलाय ।

धियस तुपा परिहरि अजौ, नरहरि के गुन गाथ ॥^४

यहाँ 'नरहरि' का प्रयोग मानिप्राय है । हाथा और यमराज के रूप के कारण इसकी सप्रयोजनता प्रगटिष्ठ है ।

९. कान्ति—कान्ति' का पारिभाषिक अर्थ है 'दीप्तरसत्व' ।

दीप्तरसत्व कान्तिः^५

और 'दीप्तरसत्व' का अर्थ है रस का स्पष्टतया तथा शीघ्रतया प्रतीत होना

तच्च स्पष्टप्रतीयमानरसत्वम् ।^६

उदाहरण

बारि बारि डारी कुम्भकर्णहि बिबारि डारी,

मारौ मैपनाबं मानु यों बल अनन्त हों ।

बड़े पदमाजर प्रिगूट हो को डाय डारी,

डाखत बरेई मानुपानन की अन्त हों ॥

१ बिहारी-शोधिनो, ५७७

२ रामचरितमानस, ३।१७।१३-१४

३ रामचरितमानस, ३।१७।१७

४ बिहारी-शोधिनो, ६७८

५ वाचस्पत्युदपानन, ३।७।१४

६ रामचरितमानस (प्रथम आनन), पृ० २२७

अच्छ को निरच्छ कवि अच्छ हूँ उचारों इमि,

तोसे तिच्छ तुच्छन को वच्छुबं न गन्त ही ।

जारि डारों लकहि उजारि डारों उपवन,

फारि डारों खवन को तो में हनुमन्त हौं ॥^१

यहाँ (रोद्र) रस की स्पष्ट एवं शीघ्र प्रतीति हो रही है, अतः यहाँ 'कान्ति' नामक अर्थगुण है ।

१० समाधि—प्रस्तुत सन्दर्भ में 'समाधि' का अर्थ है 'अर्थ का दर्शन' :

अर्थदृष्टि समाधि ॥^२

इसके दो भेद माने गये हैं १ मौलिक (अवर्णितपूर्व) रचना, २. पूर्व-वर्ती कवि की रचना की छाया (पूर्ववर्णितच्छाया)

अवर्णितपूर्वोऽयमर्थः पूर्ववर्णितच्छायो वेति स्वैरालोचन समाधि-^३

क्रमशः उदाहरण

(१) वह इष्टदेव के मन्दिर की पूजा-सी,
वह दीप-शिला-सी शान्त, भाव में लीन,
वह क्रूर काल-ताण्डव की स्मृति-रेखा-सी,
वह दूटे तब की छुटी लता सी बोन—
बलित भारत की ही विषया है ।^४

'निराला' की 'विषया' शीर्षक रचना की ये पंक्तियाँ कवि की मौलिक कहना है, अतः यहाँ 'समाधि' नामक गुण का प्रथम भेद है ।

(२) होत प्रातु मुनिबेपु परिजौ न रामु बन जाहि ।

नोर मरनु राजर अजतु नृप समुक्षिप्त मन भाहि ॥^५

'रामचरितमानस' का यह दोहा 'अध्यात्मरामायण' के निम्नांकित श्लोक की छाया है

वनं न गच्छेद्यदि रामचन्द्रः प्रभातकालेऽजिनचौरपुतः ।

उद्ब्रान्त्यत वा विषमलण वा कृत्वा मरिष्ये पुरतस्तथाहम् ॥^६

अतः आचार्य वामन की परिभाषा के अनुसार यहाँ भी 'समाधि' गुण है ।

अब हम आचार्य मम्मट तथा आचार्य विश्वनाथ द्वारा प्रतिपादित गुणों का विवेचन प्रस्तुत कर आचार्य वामन द्वारा प्रतिपादित १० शब्दगुणों और १० अर्थगुणों से उनकी तुलना करेंगे ।

ऊपर कहा जा चुका है कि मामह, आनन्दवर्धन, मम्मट और विश्वनाथ ने

१. जगद्विनोद (पद्माकर), पृ० १४६-४७

२. काव्यालंकारसूत्रवृत्ति, ३।२।७

३. रसगंगाधर (प्रथम आनन), पृ० २२७

४. परिमल (विषया—निराला), पृ० ११६

५. रामचरितमानस, २।३३।६-१०

६. अध्यात्मरामायण, २।३।३१

केवल तीन गुणों (माधुर्य, ओज और प्रसाद) को मान्यता दी। इन प्राचार्यों के अनुसार इन गुणों का स्वरूप यह है

१. माधुर्य—प्राचार्य सम्मट के अनुसार माधुर्य उस गुण का नाम है जो चित्त को प्रसन्न कर देता है और समीप शृंगार रस में चित्त को पानी-पानी कर देता है

प्राज्ञादकत्व माधुर्यं शृङ्गारे द्रुतिवारणम् ॥^१

यह माधुर्य गुण वरुण, विप्रलम्भ शृंगार और शान्त रस के प्रकरण में चित्त को अत्यन्त विगड़ित कर देने के कारण प्रकृष्ट उत्कर्षयुक्त होता है

वरुणे विप्रलम्भे तच्छान्ते धानिदयाग्वितम् ॥^२

प्राचार्य विश्वनाथ न माधुर्य गुण का निरूपण करने हुए कहा है कि सहृदय के हृदय को द्रवीभूत करने वाला गुण 'माधुर्य' कहलाता है

चित्तद्रवीभावमयो ज्ञादो माधुर्यमुच्यते ॥^३

इस गुण का क्षेत्र समीप शृंगार, वरुण, विप्रलम्भ और शान्त रस है, तथा इनमें भी वह प्रमग उत्तरोत्तर मधुर बना करता है

समीपे वरुणे विप्रलम्भे शान्तेऽधिकं प्रमगम् ॥^४

'माधुर्य' व व्यञ्जक निमित्त ये हैं

(१) वर्णवटु वर्गों (ट, ठ, ड और ढ) को छोड़कर शेष सभी वर्गों के वर्ण अपने अपने वर्गों के अन्त्याक्षरों के साथ संयुक्त होकर श्रुतिगम्य ध्वनि की सृष्टि करत हैं।

(२) सममल रचना।

(३) अल्पसमासवर्ती रचना और

(४) मधुर पद-योजना ॥^५

उदाहरण

बचन विविनि नूपुर घुनि घुनि । कहत लखन सन राम हृदय गुनि ॥

मानहू मदन हँडुभी दोन्ही । मनमा बिस्वद्विजय बहूँ कीन्ही ॥^६

२. ओज—चित्त को उत्तेजित करने वाले गुण का नाम 'ओज' है और

१. वाचस्पति, अष्टम उल्लास, सू० ६० (पृ० २६०)

२. वाचस्पति, अष्टम उल्लास, सू० ६१ (पृ० २६०)

३. साहित्यदर्पण, ८।२

४. साहित्यदर्पण, ८।२

५. भूषि वर्गान्यवर्गेन युक्ताष्टद्वयान्विता ।

रगुो नष्टु च तद्व्यक्ती वर्गा वारणता गता ॥

प्रभुतिरन्तर्भूतिर्वा मधुरा रचना तथा ॥

—साहित्यदर्पण, ८।३, ४

६. रामचरितमानस, १।२३।१-२

यह दोर, दीप्त और रौद्र रसों में क्रमशः उनरौत्तर उत्कर्ष को प्राप्त करता है :

भोजद्वित्तस्य विस्ताररूपं दीप्तत्वमुच्यते ।

वीरवीरन्तरौद्रेषु कनेषाविक्रमस्य तु ॥^१

इस गुण के अभिव्यजन-माधन निम्नांकित हैं -

(१) वर्णों के प्रथम और तृतीय तथा द्वितीय और चतुर्थ वर्णों के समुक्ता-
कार, किसी वर्ण के साथ संयुक्त रेफ और ट, ठ, ड, ढ, ण और प
आदि वर्ण ।

(२) दीर्घमनानवनी रचना और

(३) भौजितपूर्व पदयोजना ।^२

उदाहरण :

बूढ़े कृतान समान कपि तन स्रजन सोनित राजहो ।

मईहिं निमाचरकटक नट बलबंत धन जिमि गाजहो ॥

मारहिं चनेढहिं डाटि रातेन्ह काटि सातन्ह मीजहो ।

बिकरहिं मईट मालु छन बन करहिं जेहि सल छीजहो ॥^३

३. प्रसाद—माधुर्य और भोज के अतिरिक्त सम्पूर्ण रचना प्रसादयुक्त कहलाती है । यह गुरु सभी रसों और रसों रचनाओं में व्याप्त होता है । यह सहस्य के हृदय की वह निर्मलता है जो चित्त में उभी प्रकार व्याप्त होती है जैसे सूखी लकड़ी में आग -

चित्तं व्याप्नोति यः क्षिप्रं गुञ्जेन्यनमिवानतः ।

स प्रसादः समन्तेषु रनेषु रचनासु च ॥^४

इस गुरु के अभिव्यक्त-माधन के सभी शब्द हैं जिनके अर्थ उनके अवरु-
मात्र में ही मन्त्र उठते हैं :

शब्दान्मद्व्यञ्जका अर्थबोधका श्रुतिमात्रतः ॥^५

१. साहित्यदर्पण, ८।४, ३

और भी देखिए—

काव्यप्रकाश, अष्टम उल्लास, सू० ६२, ६३

२. वर्गस्याद्युक्तशब्दा मुक्ती वर्णों तदन्तिमी ।

उपमेषो द्वितीयां मरेष्टी टठडडं. सह ॥

शकारद्वय वकारयच तस्य व्यञ्जना गता ।

तथा समानो बहुनो घटनीउत्पशानिनो ॥

—साहित्यदर्पण, ८।१-३

३. रामचरितमानस, ६।८१।६-८२

४. साहित्यदर्पण, ८।३, ८

५. साहित्यदर्पण, ८।८

उदाहरण

एहि महू रघुपति नाम उदारा । अनि पावन पुरान धृति सारा ।
मगतभवन अमगतहारी । उमा सहित जेहि जपत पुरारी ॥
भनिति विविध सुरविहृत जोऊ । राम नाम बिनु सोहू न सोऊ ॥
विषुवदनी सब भाँति सँवारी । सोहू न बसन बिना बर नारी ॥^१

गुणों के उपयुक्त विवचन तथा सुतनात्मक अनुगोलन के पर्याप्त इन आचार्य विद्वन्नाथ के स्वर में स्वर निमात्र यह कह मरन है कि आचार्य वामन द्वारा गिनाये गए सभी गुणों का सम्मन्नाह इन तीन गुणों (माधुर्य, श्लोक और प्रसाद) में हो जाना है । साहित्यदर्पणकार का यह मत सर्वथा उपयुक्त है कि वामन द्वारा प्रतिपादित स्वयं गमाधि, उदारता और प्रसाद का अन्तर्भाव श्लोक में हो जाना है

इलेष समाधिरीरामं प्रसाद इति ये पुनः ।

गुणादिवर्त्तनैरेव श्लोकस्यन्तर्भवन्ति ते ॥^२

हमारे प्रकार वामन के पृथक्पृथक् माधुर्य का आचार्य मम्मट आदि के माधुर्य गुण में अन्तर्भाव समझना चाहिए

माधुर्यस्यञ्जित्व यदसमामस्य दत्तानम् ।

पृथक्पृथक् माधुर्य तेनैवाङ्गीकृतं पुनः ॥^३

‘अपेक्षित’ का अन्तर्भाव प्रसाद गुण में समझना चाहिए क्योंकि अपेक्षित का स्वरूप है अनायास अपेक्षोपन जो प्रसाद गुण का मुख्य लक्षण है । आचार्य विद्वन्नाथ ने कहा है

अपेक्षिते प्रसादाख्यगुणेनैव परिग्रहः ।

अपेक्षितः पदानां हि क्षतित्वपर्यन्तमपेक्षम् ॥^४

आचार्य विद्वन्नाथ ने ‘कान्ति’ और ‘सुकुमारता’ को जमना ‘साम्यार्थ’ और ‘दुःखत्व’ नामक दोषों के परिहार रूप में ही स्वीकार किया है, गुण रूप में नहीं ।

साम्यार्थ ध्वन्यापागात्कान्तिश्च सुकुमारता ॥^५

‘समता’ नामक अष्टगुणों का अन्तर्भाव तीन में से से किसी में ही मरता है ।^६ श्लोक, प्रसाद, माधुर्य, सुकुमारता, उदारता आदि अष्टगुण भी दोषाभाव

१ रामचरितमानस, १।१०।१-४

२ साहित्यदर्पण, ८।६, १०

३ साहित्यदर्पण, ८।१०, ११

४ साहित्यदर्पण, ८।११, १०

५ साहित्यदर्पण, ८।१०

६ साहित्यदर्पण, ८।१३

रूप हैं, गुणरूप नहीं ।^१ अर्थव्यक्ति स्वभावोक्ति नामक अलंकार का ही एक रूप है ।^२ 'समाधि' नामक गुण को गुण मानना उपयुक्त नहीं ।^३ इस प्रकार वामन के सभी गुणों का अन्तर्भाव आधुर्य, ओज और प्रसाद में हो जाता है । साहित्यदर्पणकार को यह उक्ति सारगर्भित है कि अर्थगुण पृथक् नहीं है
तेन नार्थगुणा पृथक् ।^४

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर हम कह सकते हैं कि मम्मट का यह कथन सर्वथा समीचीन है कि गुण तीन ही हैं—माधुर्य, ओज और प्रसाद, वस नहीं माधुर्य ओज प्रसादाख्यास्त्रयस्ते न पुनर्दश ।^५

वृत्ति

वृत्ति—वृत्ति (वृत् + कृत्) के कोशगत अर्थ हैं—अस्तित्व, सत्ता, स्वभाव, विशेष स्थिति, कार्य, आचरण, जीविका, भाष्य या टीका, पट्टि की परिधि, शब्दशक्ति, रचना की शैली आदि ।^६ प्रस्तुत सन्दर्भ में हमारा प्रयोजन अन्तिम दो अर्थों से है ।

नाट्यशास्त्र में 'वृत्ति' का प्रयोग भारती, सात्वती आदि नाट्यवृत्तियों के अर्थ में हुआ है । भरत ने 'वृत्ति' और 'प्रवृत्ति' को भिन्न-भिन्न मानते हुए भारती, सात्वती, कंशिकी और आरभटी को नाट्य की आधारभूत वृत्तियाँ तथा भावन्ती, दाक्षिणात्या, उडुमागधी, पाञ्चाली और मध्यमा को नाट्य-प्रवृत्तियाँ कहा है ।

भारती सात्वती चैव कंशिक्यारभटी तथा ।

घतलो वृत्तयो होता यासु नाट्यं प्रतिष्ठितम् ॥

भावन्ती दाक्षिणात्या च तथा चैवोडुमागधी ।

पाञ्चाली मध्यमा चैव ज्ञेया नाट्यप्रवृत्तयः ॥^७

वास्तव में भारती, सात्वती, कंशिकी और आरभटी ये चार नाट्यवृत्तियाँ हैं तथा भावन्ती, दाक्षिणात्या आदि पाँच नाट्यप्रवृत्तियाँ ।

साहित्यदर्पणकार ने भारती, सात्वती आदि चार वृत्तियों को अभिनय-मात्र की जननी कहा है । इनमें से 'सात्वती' बीर रस की अभिव्यक्ति से,

१ साहित्यदर्पण, ८।१४

२ साहित्यदर्पण, ८।१५

३ न गुणत्व समाधेश्च—साहित्यदर्पण, ८।१६

४ साहित्यदर्पण, ८।१६

५ काव्यप्रकाश, अष्टम उल्लास, सू० ८८ (पृ० २८६)

६ समुत्त-हिन्दी कोश, पृ० ६७१

७ नाट्यशास्त्र, ६।२४-२६

‘कंसिकी’ शू गार रम के अभिव्यजन ने, ‘घारभटी’ गोट और बीमन रम के प्रतिपादन ने तथा ‘भारती’ नमी रमों की अभिव्यजना से सम्बद्ध है ।

शृङ्गारे कंसिकी वीरे सात्वत्यारभटी पुन
रसे रीटो च बीमने वृत्ति सर्वत्र भारती ॥
चनसो वृत्तयो ह्येताः सर्वनाट्यस्य मातृका ।^१

भरत ने वृत्ति को व्यवहार का पुर्यार्यमाधन व्यापार कहा है । उन्होंने वृत्ति को वाङ्मय को माना मानने हुए लिखा है

सर्वेषामेव वाङ्मयानां वृत्तयो मातृका स्मृताः ।^२

मानन्दवर्धन ने नाट्यवृत्तियों को अर्थवृत्तियों माना तथा अन्य प्रचलित वृत्तियों (उपनागरिका, पण्या और बीमला) को वाङ्मयवृत्ति कहा । अब ‘वृत्ति’ शब्द इन्हीं तीन वृत्तियों (उपनागरिका, पण्या और बीमला) के लिए व्यवहृत होने लगा है ।

इन वृत्तियों की उद्भावना सर्वप्रथम उद्भट (८ वीं श० ई० का उत्तरार्ध) ने की । उन्होंने ‘अलङ्कारमालाग्रह’ में इन वृत्तियों को ‘अनुप्रासजाति’ कहा है । उनके अनुसार इनमें वर्णव्यवहार की प्रधानता होती है, पदनघटना का विचार नहीं किया जाता । उद्भट (६ वीं श० ई० का पूर्वार्ध) ने ‘वाङ्मयलकार’ में वृत्ति को समामाश्रित माना है ।^३ मानन्दवर्धन ने

व्यवहारो हि वृत्तिरूप्यते ।^४

कहकर अर्थव्यवहार को नाट्यवृत्ति के रूप में तथा शब्दव्यवहार को वाङ्मय-वृत्ति माना है । अन्निरवगुप्त ने पुर्यार्यमाधन व्यापार का नाम ही वृत्ति माना है । भोजराज ने वृत्ति की परिभाषा की

वाङ्मय्यापी च सन्दर्भो वृत्तिरित्यभिधीयते ।^५

उन्होंने १२ प्रकार की अनुप्रास जातियों से भिन्न वृत्तियों का वर्णन किया, जो वर्णों की आवृत्ति पर आश्रित न होकर व्यंजनों के परस्पर सम्बन्ध और समन्वय से कुछ रचना-मधुमा पर निर्भर करती हैं । उनके द्वारा गिनायी गयी गम्भीरा, प्रोडा, मधुरा आदि १० वृत्तियाँ हैं ।^६

१. माहित्यदर्पण, ६।१००, १०३

२. हिन्दी साहित्य बोध, पृ० ७३५ पर उद्धृत

३. वाङ्मयलकार, २।३

४. चक्रवर्तीक, २।३३ पर वृत्ति

५. मरम्भनीकटाभरण, २।३० (पृ० ८८)

६. गम्भीरीश्वरिणी प्रोडा मधुरा निष्ठुरा इत्यादि ।

कटोग बीमला मिथ्या पण्या नमितामिता ॥

—मरम्भनीकटाभरण, २।८५ (पृ० ६०)

मम्मट ने उद्भट के अनुसरण पर इन्हे वर्णव्यवहार पर आश्रित मानकर इन्हे रीति के अन्तर्गत माना है। उन्होंने वृत्ति की परिभाषा की

वृत्तिर्नियतवर्णगतो रसविषयो व्यापारः^१

अर्थात् नियत वर्णों का रसामुकूल व्यापार ही 'वृत्ति' है। इस प्रकार मम्मट के अनुसार वृत्ति वर्ण-समुष्पन्न का नाम है और ये वर्ण नियत होते हैं। उन्होंने वृत्तियों की विवेचना करने के बाद यह दिया कि इन तीनों वृत्तियों को ही वामन आदि आचार्यों ने बंदर्भी, गौडी और पाचाली नामक रीतियाँ माना है :

एतास्तिस्त्रो वृत्तयः वामनादीना मते बंदर्भीगौडीपाचाल्याख्या रीतयो मताः।^२

इस प्रकार मम्मट ने वृत्ति और रीति को अभिन्न माना है। वृत्तियाँ तीन हैं : १. उपनागरिका, २ पद्या और ३ कोमला।

१. उपनागरिका—उपनागरिका एक काव्यवृत्ति है तथा नाटक की चार वृत्तियों (भारती, सात्वती, कंशिकी और प्रारभटी) से सर्वथा भिन्न है। इस वृत्ति के नामकरण की सार्थकता का विवेचन करते हुए 'काव्यालंकारसार-संग्रह' में कहा गया है कि 'नगर की घतुर, सयानी तथा विदग्ध वनिता की सुकुमार वाक्पादली के समान होने से इस वृत्ति का नाम 'उपनागरिका' है

एषा सत्तु नागरिकया वैदग्ध्योज्या वनितया उपमीयते तत्र उपनागरिका। नागरिकया उपमिता उपनागरिकेति।^३

इस वृत्ति में टवर्ग को छोड़कर प्रत्येक वर्ग के पचम अक्षर के साथ उसी वर्ग के अन्य वर्णों के संयोग का सन्निवेश रहता है। काव्यप्रकाशकार ने माधुर्य-व्यञ्जक वर्णों को उपनागरिका वृत्ति का विधायक तत्त्व मानते हुए लिखा है

मामुयं व्यञ्जकवर्णैरुपनागरिकोच्यते।^४

उदाहरण

रस सिंगार भंजन किये, कंजन भजन देन।

अंजन रजन हू बिना, खंजन गंजन नैन॥^५

२. पद्या—इस वृत्ति को 'दीप्ता' की मज्ञा से भी अभिहित किया गया है। इसमें चित्तवृत्ति दीप्त होकर स्फूर्ति धारण करती है। यह एक कठोर शब्द-वृत्ति है। इसकी उद्भावना उद्भट ने की थी। इस शब्द-वृत्ति के अन्तर्गत झ, ण, टवर्ग, रेफ आदि के साथ समुक्त वर्णों का मिश्रण होता है। ये

१. काव्यप्रकाश (नवम उल्लास), सू० १०५ पर वृत्ति (पृ० ३०५)

२. काव्यप्रकाश (नवम उल्लास), सू० १११ पर वृत्ति (पृ० ३०७)

३. काव्यालंकारसारसंग्रह, १।५ पर वृत्ति (पृ० ५)

४. काव्यप्रकाश (नवम उल्लास), सू० १०८ (पृ० ३०६)

५. बिहारी कोशिका, ५०

वर्ण वर्णवृत्ता तथा बडोरता की उत्पत्ति करने हुए श्रोज गुण की प्रका-
शित करने हैं

श्रोज प्रकाशस्त्वेतत्तु पक्ष्या।^१

इस वृत्ति का प्रयोग वीर, रोद्र भयानक आदि रमो के वर्णन में होता
है। उदाहरण

धरि धुधरसड प्रचड मकट भालु गड पर डारही।

शपटहि चरन गहि पटकि महि भजि चलन बहुरि पचारही।

अति तरल तरन प्रताप तपहि तमकि गड छडि छडि गए।

कपि भालु छडि मडिरन्ह जहं तहं रामजमु गायत भए ॥^२

३. योमला—उद्भव न इन वृत्ति का 'ग्राम्य वृत्ति' कहा है,^३ क्योंकि यह
ग्रामीण नारिमा की स्वाभाविक शब्दावली व अनुस्मृति है। इस वृत्ति में
प्रमादगुणविशिष्ट वामन शब्दावली व्यवहृत होता है। इस वृत्ति से ल, व,
म तथा यों के तृतीय वर्णों का प्रयोगवृत्तना इस वृत्ति की विशेषता है। इस
सुसुमार तथा वामन शब्दावली का उपयोग गृह्यार, शास्त्र, कर्ण, अद्भुत
आदि रमो के वर्णन में विशेष रूप से होता है। यह हृदय में योमल भावों
की उत्पत्ति करती है।

उदाहरण

(१) मन धुधुकाइ भानुकुल भानू। राम सहज प्रानदनिधानू।

बोले दधन दिगत मय दूधन। मृदु मरुन जनु बागविभूषन॥

सुनु जमनी मोह सुनु यह भागी। जो पितु मानु दधन अनुरागी।

तनय मानु पितु तोषनिहार। दुलभ जननि सकल सत्तार॥^४

(२) मैं नहीं चाहता धिर सुत,

मैं नहीं चाहता धिर दुल,

मृत हुए भी गेल भिचोरी

सोने जीवन अना मुल।

सुत हुए के मधुर मिलन से

यह जीवन हो परिपूर्ण,

धिर धन में मोहित हो सति,

धिर सति में मोहित हो धन।^५

१. वाक्यप्रवाह (नवम उत्तराग), सू० १०६ (पृ० ३०६)

२. रामचरितमानस, ६।१।६-१७

३. शेषवर्णमेषायोग उदिता वाक्याङ्कुरण।

४. वाक्याङ्कुरण प्रयोगनि वाक्याङ्कुरणवृत्तय ॥

—वाक्याङ्कुरणवृत्तय, १।६ (पृ० ६)

५. रामचरितमानस, २।४।१५

६. गुणन (मुनिप्रानन्दन पत्र), पृ० १४

रीति

रीति—‘रीति’ (रीट् + क्तिच् या क्तिन्^१) शब्द का व्युत्पत्तितम्य ग्रथं है। ‘प्रणाली’, ‘पटति’, ‘पन्थ’, ‘धर्म’, ‘गति’, ‘प्रस्थान’ आदि इसके अन्य पर्याय हैं। काव्यशास्त्र के सन्दर्भ में ‘रीति’ शब्द का ग्रथं है लेखक का विशिष्ट लेखन-प्रकार (विशिष्ट पदरचना)। इस दृष्टि से रीतियाँ अनन्त हैं क्योंकि जितने लेखक होंगे उतनी ही रीतियाँ होंगी, फिर भी काव्यशास्त्रियों द्वारा समय-समय पर उनकी सहा परिसीमित की जाती रही हैं। प्राचीन काल में रीतियों की मर्यादा भौगोलिक आधार पर प्राथित रही। साहित्याचार्यों का मन था कि ठगन्निगन गुणों की भिन्नता होने हुए भी प्रान्तविशेष के कवियों की पदरचना में पर्याप्त साम्य दृष्टिगत होता है। इसी के आधार पर ‘वैदर्भी’ (विदर्भ देश से सम्बद्ध), ‘गौडी’ (गौड देश या बग प्रान्त से सम्बद्ध) आदि रीतियों का नामकरण हुआ। कालान्तर में यह दृष्टिकोण परिवर्तित हुआ। रीतियों की भौगोलिक मान्यता में परिवर्तन होने लगा। उनका सम्बन्ध देश-विशेष से न रहकर विषय-विशेष से हो गया। अर्थात् जहाँ पहले यह कहा जाता था कि विदर्भ देश के कवियों के लेखन-प्रकार की प्रमुख विशेषता है तथा गौड देश के कवियों की प्रमुख, वहाँ अब यह कहा जाने लगा कि युद्ध आदि दीर्घाकारक विषयों का सम्बन्ध ‘गौडी’ रीति से तथा शृंगार आदि माधुर्यपरक वर्णन का सम्बन्ध ‘वैदर्भी’ रीति से है। इस प्रकार यदि कथं विषय में सौन्दर्य तथा मौकुमार्य की चाहना कवि-हृदय को आनन्दित करनी तो उसके निमित्त ‘वैदर्भी’ का प्रयोग और यदि विषय की उदात्तता तथा ओजस्रिता हृदय में स्फूर्ति उत्पन्न करनी तो ‘गौडी’ का प्रयोग मान्य हुआ।

कालकमानुसार रीतियों का सर्वप्रथम विवेचन भाग्य से ‘काव्यालङ्कार’ में किया है। भरत ने नाट्य के प्रयोग में विभिन्न प्रदेशों के अनुसार जिस प्रकार आवन्ती, दाक्षिणात्या, पाचाली, औड्रमागधी आदि प्रवृत्तियों का वर्णन किया है,^२ उसी प्रकार भाग्य और दण्डी ने रीति का भी देशों में सम्बन्धित रूप में वर्णन किया है। भाग्य ने यद्यपि ‘रीति’, ‘आगं’ या ‘वर्त्म’ शब्द का प्रयोग नहीं किया, किन्तु उन्होंने काव्य-भेदों में ‘वैदर्भ’ और ‘गौडीय’ का निर्देश किया है।^३ उनके समय में ‘वैदर्भ’ और ‘गौडीय’ ये दो मार्ग ही प्रचलित थे।

१. शब्दकल्पद्रुम (चतुर्थ पाण्ड), पृ० १६२

२. चतुर्विधा प्रवृत्तिश्च प्रोक्ता नाट्यप्रयोगतः ।

आवन्ती दाक्षिणात्या च पाञ्चाली चौड्रमागधी ॥

—नाट्यशास्त्र, १.४.३६

३. काव्यालङ्कार, १.२१-२५

चालुभट्ट के समय में हमें चार साहित्यिक पद्धतियों का परिचय मिलता है । ये पद्धतियाँ थी १ उदीच्य, २ प्रतीच्य, ३. दाक्षिणात्य तथा ४ गोड । वाग (७वीं श० ई०) का कथन है कि उदीच्य (उत्तर के लोग) शिष्ट भाषा का प्रयोग करते हैं, प्रतीच्य (पश्चिम के) लोग केवल अर्थ को पसंद करते हैं, दाक्षिणात्य कवियों में उत्प्रेक्षा व प्रति विशेष आदर दृष्टिगत होता है और गोडीय (पूर्व के) कवियों में केवल वर्णों का आडम्बर दिखायी देता है, किन्तु इन चारों रीतियों का एकरूप उपयोग ही किसी काव्य को श्रेष्ठ बनाता है ।^१

दण्डी ने 'रीति' के लिए 'मार्ग' तथा 'दरम' शब्दों का प्रयोग किया है । उन्होंने 'बंदर्भ' और 'गोडीय' दो मार्गों का उल्लेख किया है ।^२ उन्होंने 'बंदर्भ' और 'गोडीय' मार्गों का विवेचन करते हुए उनके भौगोलिक महत्त्व की स्वीकार किया है^३ तथा रीति के आधारभूत १० बाध्यगुणों का विवेचन किया है ।^४

वामन ने 'पाचात्री' नाम की एक तृतीय रीति की कल्पना करके रीतियों की संख्या तीन कर दी

सा त्रिधा—बंदर्भी गोडीया पाचात्री च ।^५

वामन के परवर्ती आचार्य भट्ट (६वीं श० ई०) ने 'रीति' की वृत्ति कहा तथा उनकी संख्या चार तक पहुँचायी । उन्होंने 'लाटीया' या 'लाटी' नामक एक चौथी वृत्ति (रीति) की कल्पना की तथा इन वृत्तियों (रीतियों) का विभाजन समस्त पदों के आधार पर किया । इस प्रकार लघुसमासयुक्त रीति 'पाचात्री', मध्यम समास युक्त रीति 'लाटीया', दीर्घसमासयुक्त रीति 'गोडीया' तथा समासरहिता रीति 'बंदर्भी' हुई

पाचात्री लाटीया गोडीया चेति नामतोर्नभिहिता ।

लघुमध्यायनविरचनसमासभेदादिमास्तत्र ॥

द्वित्रिपदा पाचात्री लाटीया पच सप्त वा यावत् ।

शब्दा समासयन्तो भवति यथान्वित गोडीया ॥

पूर्तरसमासाया बंदर्भी रीतिरेकं च ॥^६

भट्ट ने रीति का समस्त्य ११ में भाग जोड़ा^७ जिसका विवरण आगे चल

१. इतिपदाय उदीच्येणु प्रतीच्येऽप्यर्थमात्रम् ।

उपेक्षा दाक्षिणात्येषु गोडेष्वधरदम्बर ॥ —हर्षचरित, १।८

२. हर्षचरित, १।६

३. काव्यादर्श, १।४०, ६२

४. काव्यादर्श, १।६६

५. काव्यादर्श, १।६३-१००

६. काव्यादर्शसंग्रहवृत्ति, १।२।६

७. काव्यादर्श, २।४-६

८. काव्यादर्श, १।५।२०

कर छविमार्ग के आचार्यों ने किया ।

आनन्दवर्धन ने रीति को रमाश्रयी मानते हुए उसके लिए 'सघटना' शब्द का व्यवहार किया । उनके अनुसार रीति रसरूप सौन्दर्य का साधन है ।

राजशेखर ने 'काव्य-मीमांसा' में बंदर्भों, पांचाली एवं गौड़ी का, 'कर्पूर-मजरी' की प्रस्तावना में मागधी^३ का तथा 'वातरामायण' के दशम अंक में 'मैथिली' का उल्लेख किया है । उन्होंने बंदर्भों को ही सर्वश्रेष्ठ घोषित किया है ।

कुन्तक ने तीन रीतियों को तीन 'मार्ग' कहा । उनके अनुसार तीन 'मार्ग' हैं १. सुकुमार मार्ग, २ विचित्र मार्ग और ३ मध्यम मार्ग

सञ्ज्ञति तत्र ये मार्गाः कविप्रस्थानहेतवः ।

सुकुमारो विचित्रश्च मध्यमश्चोभयात्सकः ॥^३

उनके अनुसार 'सुकुमार मार्ग' में रस और भावों का नैसर्गिक निर्वहण होता है, 'विचित्र मार्ग' में कलापक्ष की प्रधानता रहती है तथा 'मध्यम मार्ग' में उपर्युक्त दोनों मार्गों का समिश्रण रहता है । कुन्तक के अनुसार इन मार्गों के विशिष्ट तथा साधारण दो प्रकार के गुण होते हैं । विशिष्ट गुण चार हैं १. माधुर्य, २. प्रसाद, ३. लावण्य और ४. आभिजात्य । साधारण गुण हैं १. औचित्य और २. सौभाग्य । कुन्तक ने रीतियों की प्रादेशिक या भौगोलिक स्थिति का प्रत्याख्यान कर उनका सम्बन्ध कविस्वभाव से प्रतिष्ठापित किया है । उनके मतानुसार रीति काव्य-निर्मिति का हेतु (कविप्रस्थान-हेतु) है । हम प्रकार कुन्तक ने कवि स्वभाव को रीति का आधार निर्धारित कर अपनी मौलिकता का परिचय दिया है ।

भोजराज (११वीं श० ई०) ने 'सरस्वतीकण्ठाभरण' में छह रीतियों का उल्लेख किया है ।^४ मम्मट (११वीं श० ई०) ने 'रीति' और 'वृत्ति' को अभिन्न मानते हुए यह कहा कि उपताम्रिका, पद्म्या और कोमला नामक तीन वृत्तियाँ ही वामन आदि आचार्यों की तीन रीतियाँ हैं । 'अग्निपुराण' में पांचाली, गौड़ी, बंदर्भों और लाटी—इन चार रीतियों का निरूपण है । 'काव्यानुशासन' के प्रलेख हेमचन्द्र (१०८८-११७२ ई०) ने उपताम्रिका, कोमला और पद्म्या नामक वृत्तियों को ही क्रमशः बंदर्भों, पांचाली और गौड़ी रीतियाँ कहा है ।

आचार्य विश्वनाथ ने पदों की सघटना को 'रीति' की सत्ता प्रदान की

१. रीतपरनु लिख्य । —काव्य-मीमांसा (तृतीय अध्याय), पृ० २२

२. कर्पूरमजरी, १।१

३. दशोक्तिजीवितम्, १।२४

४. बंदर्भों माध पांचाली गौड़ीजगन्निवास तथा ।

लाटीया मागधी धेनि पोटा रीतिनिगद्यते ॥

तथा एते रसभावादि की मतायव माना

पदसप्तपदना रीतिरङ्गसस्याविशेषयत् ।

उपवर्गो रसादीनाम्—^१

उन्हीन रीति के परम्परागत चार भेद माने । ये भेद हैं - १. वंदर्भी,
२. गौडी, ३. पावाली और ४. नाटी

—सा पुन स्याच्चतुर्विधा ॥

वंदर्भी चाय गौडी च पावाली लाटिका तथा ।^२

प्रभु, हम इन चारों ही रीतियों का पृथक्-पृथक् मोटाहरण स्वल्प-
निष्पन्न प्रभुत्व करेंगे ।

१ वंदर्भी—यह रीति माधुर्य गुण पर अवलंबित है । इसमें माधुर्यगुण,
मुमुक्षार वर्गों अगमामा या मध्यमममामा तथा मीढुमार्यवर्गों रचना का एवम
योग होता है । इसमें ट, ठ, ड ट स रहिन ककार से लेकर मकार तक के
वर्णों अक्षरे-अक्षर वर्गों के अन्तिम वर्ण के साथ मयुक्त होकर माधुर्य की सृष्टि
करते हैं । अक्षरान्तर आचार्यों ने इस सर्वोत्तम रीति माना है । आचार्य विश्व-
नाथ ने इसका स्वर पञ्चम्य प्रतिपादन करने हुए लिखा है कि 'माधुर्यगुण की
व्यंजना करने वाले वर्गों द्वारा वृत्तिहीन (ममामरहित) अथवा अल्पवृत्ति
(मल समाम) वाली रचना 'वंदर्भी' कहलाता है'

माधुर्यगुणवर्गवर्ण रचना सन्नितात्मिका ।

अक्षरित्पक्षवृत्तिर्वा वंदर्भी रीतिरिष्यते ॥^३

उदाहरण

(१) रतिन मृदु घंटावनी, भरत दान मधुनी ।

मव मव आषत घन्थो, कुजर कुंजसमीर ॥^४

(२) यन - यन उपवन—

छाया उन्मन - उन्मन गुजन,

नव यय ये प्रतियों का गुंजन !

उड पति-पति मे छिर उन्मन

करते मधु के यन मे गुजन !^५

२ गौडी—दण्डी ने 'वंदर्भी' की तुलना में 'गौडी' को अधम्य रूप माना
था, किन्तु कामन ने उसे वंदर्भी के समान ही आदादक माना । इस रीति में
श्रेष्ठ तथा गरिब मृदु की प्रधानता रहती है और समान्यतया तथा उत्तर

१. माहिचदर्शक, ६।१

२. माहिचदर्शक, ६।१, २

३. माहिचदर्शक, ६।२, ३

४. विशाख-वर्णिका, ४६०

५. गुजन (मुनिनामन पत्र), पृ० १

पदों का प्राचुर्य रहता है। यह रीति 'श्लोक' गुण के अभिव्यजक वर्णों से युक्त, समासप्रचुर और उद्भट रचना वाली होती है।

श्लोक प्रकाशकर्वणवर्णवन्व आडम्बर पुनः ॥

समासबहुला गौडो—^१

उदाहरण

- (१) कटकटहिं जघुक भूत प्रेत पिताच खर्पर संचहो ।
बेताल बीर रूपाल तास बजाइ जोगिनि मचहो ॥
रघुबीरबान प्रचंड लंडहिं भटन्ह के उर मुज मिरा ।
जहं तहं परहिं उठि सरहिं धर धर धर करहिं भयकर मिरा ।^२
- (२) रवि हृषा अस्त : ज्योति के पत्र मे लिखा अमर
रह गया राम - रावण का अपराजेय समर
आज या, तीक्ष्ण-दार-विधूत-क्षिप्र-कर, वेग-प्रसर,
शतशेलसम्बरणशील, नील नभ मज्जित - स्वर,
प्रतिफल - परिवर्तित - व्यूह,—भेद - कौशल - समूह ।^३

३. पांचाली—यह तृतीय रीति है जिसकी कल्पना सर्वप्रथम आचार्य वामन ने की। उनसे अनुमात्र पांचाली में श्लोक तथा कान्ति का प्रभाव और माधुर्य तथा सौकुमार्य का सम्भाव रहता है। रुद्रट ने लघुसमास-रचना पर आधारित पांचाली को माधुर्य तथा सौकुमार्य की अभिव्यजिका माना है, जिसमें शृंगार, करुण, भयानक तथा भद्रपुन रसों का मन्त्रिवेग होता है। आचार्य वामन द्वारा प्रतिपादित पांचाली का स्वरूप-लक्षण है माधुर्य और सुकुमारता से सम्पन्न, समन्वित, भावनिष्ठ, छायायुक्त रीति पांचाली है।

माधुर्यसौकुमार्योपपन्ना पांचाली ।^४

माधुर्येण सौकुमार्येण च गुणेनोपपन्ना पांचाली नाम रीति । श्लोक कान्त्यभावाद्नुबन्धनपदा विच्छेद्या च ।^५

भोजदेव-सम्मत पांचाली-स्वरूप-लक्षण यह है

समस्तसंचयपदानीज कान्तिविवर्जिताम् ।

मधुरां सुकुमारा च पांचाली कथयो विदुः ॥^६

आचार्य विश्वनाथ के अनुसार पांचाली वह रीति है जिसमें 'माधुर्य' और 'श्लोक' के अभिव्यजक वर्णों को छोड़कर अन्य वर्णों अर्थात् 'प्रमाद' के अभि-

१. साहित्यदर्पण, ६।३, ४

२. गमचरितमानस, ३।२०।१४-१७

३. अनामिका (गम की प्रकृति-पूजा), पृ० १५२

४. वाच्यालकारसूत्रवृत्ति, १।२।१३

५. वाच्यालकारसूत्रवृत्ति, १।२।१३ पर वृत्ति ।

६. सत्त्वतीव्रतांतरण, २।३०

व्यक्त वर्णों का निधान है और जिसमें पाँच या छह पदा के नामों से बड़े
नानों का प्रयोग न किया जाय

—बर्ण शेष पुनर्द्वयो ।

मन्मदचक्षुषो बन्ध पाचातिरा मया ॥^१

उदाहरण

विजय-वन विलसि पर
सोनी थी सृष्टा नरो—स्नेह-स्वयं मन—
पल्लव-शोभा-ननु तत्प्री—जुही की कनी,
दृग बन्ध किए, हियिल,—पनाव मे,^२

४ लाटीया—इन तीन का उदाहरण रट्ट न की । उन्होंने 'पाचाती'
के साथ 'बंदनी' का माधुर्य का छानक माना और 'लाटीया' के साथ 'गौड़ी'
की शोभाविता का । रट्ट न 'लाटीया' की मध्यमनामवाली रीति माना
जिसमें पाचाती में अधिक और 'गौड़ी' में कम मनोवृत्ति है ।^३ प्राचार्य
विवेकानन्द न 'माधुर्य' का 'बंदनी' और 'पाचाती' के मध्य की रीति माना
है

लाटी तु रीतिबंदनीपाचात्योरन्तरे स्थिता ।^४

उदाहरण

अह वाचुकि सहस्र पन !
सख प्रवर्धन धरम तुम्हारे बिल्ल निरतर
छोड़ रहे हैं जग के विषय बल म्पल पर !
दा इत पेनोष्टर्जनिन, स्फीत पुनहार नयन
धुमा रह हैं पनावार जगती का प्रम्वर !
मृग्य तुम्हारा गरल दल, कंबुक बल्पांतर,
अगिल विश्व ही विवर,

बक बुन्दल

विद्वन्मन ॥^५

माधुर्य और मंदीति—परिवर्धन चार रीतियों के प्रतिरिक्त रूप
मन्य रीतियों का भी उल्लेख माहि-मन्यो नहूँ है । 'राजयोग' न 'बन्धुमन्त्री'
की मृत्तिका न 'माधुर्य' का^६ तथा 'शोभामानन्द' के दान अथ म 'मंदीति'

१ माहि-मन्यो, ६१३, ४

२ परिमल (जुही की कनी,—मिगता), पृ० १७१

३ बालाङ्कुर, २१८

४ माहि-मन्यो, ६१५

५ पल्लव (परिवर्धन—मन्मदचक्षुषो), पृ० १५०

६ बन्धुमन्त्री, १११

का उल्लेख किया है। 'कूर्पूरमजरी' में उन्होंने तीन रीतियों का उल्लेख किया है—१ वच्छोमी या वात्सगुल्मी, २ मागधी और ३ पचालिका। इनमें से वच्छोमी या वात्सगुल्मी तो वंदर्भी का ही प्राकृत-रूप है, मागधी, सम्भवतः गोडी का नामान्तर है। 'मैथिली' का स्वरूप-लक्षण 'बालरामायण' में मिलता है। उसके अनुसार 'मैथिली' के तीन प्रधान गुण हैं ॥ अर्य के अतिशय का मर्पादा के अन्तर्गत रहना, २ अल्प समाम की स्थिति और ॥ योग-परम्परा का निर्वाह। श्रीपाद ने मैथिली को वंदर्भी के समान अल्पसमासयुक्त कहा है तथा भोज ने मैथिली रीति को स्वीकृत करने हुए यह कहा है कि रीतियों का निर्वाह न होने पर खडरोति मागधी होती है। कुछ भी हो, यह निश्चित है कि अधिकांश आलंकारिकों ने 'मागधी' और 'मैथिली' को माग्यता नहीं दी।

प्रावन्तिका—उपर्युक्त रीतियों के अनिरिक्त एक और नाम साहित्यशास्त्र के ग्रंथों में कहीं-कहीं मिलता है। भोजराज ने 'प्रावन्तिका' रीति का नामोल्लेख किया है। उनके अनुसार वंदर्भी तथा पाचाली की अन्तरालवर्तिनी रीति का नाम 'प्रावन्तिका' है जिसमें दो, तीन या चार ममस्त पदों का प्रयोग होता है।^१ इसके उदाहरण के रूप में हम महादेवी वर्मा की 'दीपशिखा' की ये पंक्तियाँ उद्धृत कर सकते हैं

हुए झूल झूलत मुझे धूलि चन्दन !
अगर धूम-सी साँस सुधि-गन्ध-सुरभित,
बनी स्नेह-सी भारती बिर अकम्पित,
हुआ नयन का नीर अभिवेक-जल-कष ।^२

१. वच्छोमी तह माअही फुरदु एो सा कि च पचालिमा ।

(वंदर्भी तथा मागधी स्फुरतु न सा कि च पाचालिका) —कूर्पूरमजरी, १।१

२. सेय समस्तद्वित्रिचतुरषदा वंदर्भीपाचाल्योरन्तरालवर्तिन्यावन्तिका नाम रीतिः ॥ —मरम्बनीकठानररा (द्वितीय परिच्छेद), पृ० ५६

३ दीपशिखा, पृ० ७६

६ अलङ्कार

अलङ्कार (अलम्—वृ—घट्^१) शब्द व वाङ्मयगत अर्थ हैं सजावट, आभूषण, गहना आदि । साहित्यशास्त्र में 'अलङ्कार' वाक्य के वे धर्म कहलाते हैं जो उसकी (वाक्य की) भाषा का समृद्ध करने हैं

वाक्यशोभाकरान् धर्मानलङ्कारान् प्रवक्षते ।^२

अलङ्कार तीन प्रकार के माने गये हैं

१ अलङ्कार, २ अलङ्कार और ३ अलङ्कार ।

शब्द पर आश्रित अलङ्कार शब्दालङ्कार और अर्थ पर आश्रित अलङ्कार 'अर्थालङ्कार' कहलाते हैं । 'अलङ्कार' वे होते हैं जिनमें दाना का सम्मिश्रण होता है ।

शब्दालङ्कार

जब कोई अलङ्कार किसी शब्दविशेष पर आश्रित हो तथा उसके पर्यायवाची शब्द के रूप देने से अलङ्कार लक्ष्य हो जाय तब उसे शब्दालङ्कार कहते हैं । मुख्य रूप से ये अलङ्कार शब्दालङ्कार माने जाते हैं

१ अनुप्रास, २ यमक, ३ पुनर्वचनबदाभास, ४ पुनर्वचनप्रकाश, ५ वीर्या, ६ शृङ्गार, ७ वक्रोक्ति, ८ प्रहलिका और ९ चित्र ।

१. अनुप्रास

अनुप्रास (अनु + प्र + अम् + घट्) का अर्थ है 'धर्मा की पुनरावृत्ति' । अलङ्कारशास्त्र में जब किसी वाक्य में व्यञ्जना की आवृत्ति एक ही प्रसंग में एक या अनेक बार हो, तो वही 'अनुप्रास' अलङ्कार होता है । इसके पाँच भेद हैं ।

१ मनुज-हिन्दी शोध, पृ० १०२

२ वाक्यादर्श, २।१

३ मनुज हिन्दी शोध, पृ० ३८

४. अनुप्रास शब्दमात्र्य वैश्ववर्तिन स्वरस्य यत् । —साहित्यदर्पण, १०।३

१. छेकानुप्रास, २. वृत्तानुप्रास, ३. ध्रुत्तानुप्रास, ४. साटानुप्रास, और ५. अन्तानुप्रास ।

(१) छेकानुप्रास—जिस अनुप्रास अनेकार में एक या अनेक व्यंजना की आवृत्ति एक ही क्रम से केवल एक बार ही उसे 'छेकानुप्रास' कहने हैं^१ ।

उदाहरण :

राम रमापति कर धनु लेहू । खँचहू मिटें मोर सदेहू ॥^२

यहाँ 'राम रमापति' और 'मिटें मोर' में 'र' और 'म' की आवृत्ति केवल एक बार हुई है, अतः यहाँ 'छेकानुप्रास' है ।

'छेकानुप्रास' के अन्य उदाहरण

(१) मूक होइ वाचास पगु बड़ गिरिबर महन ।^३

(२) अमिअ मूरिमय चूरन चाह । समन सकल भवरज परिवाह ॥^४

(३) बर तहनी के बँन सुनि, चीनी चक्ति सुभाह ।

बारब डुबो मितिरो भुरी, सुना रहो सकुचाइ ॥^५

(४) चाह अपन बालक ज्यों मिलकर माँ को घेर खिताने हैं ।^६

(५) किरण-कण्टकों से श्यामान्वर फटा, दिवा के दमकें भंग ।^७

(२) ध्रुत्तानुप्रास—(वृत्ति + अनुप्रास) जिस स्थल पर वृत्ति-गत वर्ण अथवा वर्णों की अनेक बार आवृत्ति हो, वहाँ 'ध्रुत्तानुप्रास' अनेकार होता है । इस अनेकार को समझने के लिए वृत्ति का समझना आवश्यक है । वृत्तियों तीन मानी गयी हैं : १. उपनागरिका, २. परया और ३. कोमला ।

इन वृत्तियों का मोटाहरण विवेचन ऊपर हो चुका है । 'ध्रुत्तानुप्रास' इन्हीं वृत्तियों पर आश्रित होता है ।

ध्रुत्तानुप्रास के उदाहरण :

(१) चितवनि चक्ति चहँ दिसि सीता । कहँ गये नृपकिसोर मनु चिता ॥^८

(२) सुनु भिय सत्य अतीत हमारी । भूबिहि मनकामना तुम्हारी ॥^९

(३) घरमभुरीन धीर नयनागर । सत्य सनेह सौल सुख सागर ॥^{१०}

१. छेकी व्यञ्जनमधस्य सङ्कलाम्यमतेकया ।—माहिन्दरपण, १०।३
२. रामचरितमानस, १।२८४।७
३. रामचरितमानस, १।१।१६-२०
४. रामचरितमानस, १।१।२८
५. कान्यकिशोर, १६।३७ (मिछारोदान-अथावनी, द्वितीय सर्ग, पृ० १८०)
६. पंचवटी, १६
७. पंचवटी ६४
८. रामचरितमानस, १।२२।११
९. रामचरितमानस, १।२३६।७
१०. रामचरितमानस २।३७३।५

- (४) भयो ब्रुड ब्रुड बिष्टु रघुपनित्रोत्त मायक बन्धने ।
 (५) परनि धनं धर धाव प्रवडा । तव सर हति प्रभु हन दुइ खडा ॥
 (६) छेनी में ब छेनीरति छाने जिन्हें छत्रछाया,
 छेनी छेनी छार जिनि आए निमिराव के ।
 (७) चार बन्ध की बचल किरों लेन रही हैं जन पत मे ।
 (८) छाँह न जया ब मोहि मे मुहवर खुले परोपे मे ।
 (९) इनो मनन की एन पूब न, पनटा प्रहृति-पटी बा रन ।
 (१०) तरनि-नूजा-न तनान तरवर बह छापे ।
 (११) रन मन रन-मन, नहों-नहों पैरनिजां मकारे,—
 बरन बन्धन की प्राप नर म पंन रही नुजारें;
 बिलक बिलक बधु खान बहानी हैं बिदेह की सतिजां,
 प्रन पवन मे बिछोही हैं जो छोटी-छोटी कनियां ।

(१) धुन्धुनम—(धुन्धुन—धनुमान) जिस बावय रचना म बज, ठातु,
 मूडा छारि न्याना न उच्चरित हन दाव वीर की मन्त्रा हा म्पान् एर ही

१ रामचरितमानस ६।६५।६

२ रामचरितमानस ६।१०३।

३ बहिनादला १।८

४ पवरा १

५ पवरा ६०

६ पवरा ६८

७ ब्रह्मवत् नटिका, पृ० ६०

८ उमिला (कनहया राना, 'नदीन'), प्रथम सर्ग, पृ० २६

९ निम्नारिण शक्तिशालि निम्न निम्न वर्गों के उच्चारण-न्यानों का दाय होना है ।

वच	उच्चारण-न्याय	निष्ठा-मूत्र
ब, घा, बडा (ब, ग, ङ, घ, ड), द घोर विना	बज	मधु-दिन-जनीयाना बज
द, द बडा (ब, घ, ङ, न, न), द घोर न	ठातु	इबु-न्याना ठातु
द, द, दडा (द, ङ, द, द, न), द घोर द	मूडा	मधु-न्याना मूडा
न, न, दडा (न, घ, द, घ, न), न, न	दज	मधु-न्याना दज

स्याम से उच्चरित होने वाले वर्णों का प्रयोग हो, वहाँ 'श्रुत्यनुप्रास' होता है।
उदाहरण -

तुलसिदास सीदत निसिदिन देखत तुम्हारि निठुराई ।^१

श्रुत्यनुप्रास के अन्य उदाहरण -

(१) तुलसिदास सीदत सदा सदन साधु तासोद ।^२

(२) दीन दयालु दिवाकर देवा । कर मुनि मनुज सुरासुर सेवा ॥

हिम-तम-करि केहरि करमाली । दहन दोष-दुख-दुरित-रज्जाली ॥^३

४ ताटानुप्रास—(लाट + अनुप्रास) प्राचीन काल में दक्षिण गुजरात का नाम 'लाट' देश था। वहाँ के लोग इनका अधिक प्रयोग करते थे, इसीलिए इसका यह नाम पड़ा। जब शब्द और उच्चारण अर्थ वही रहे, केवल अन्वय करने से भेद हो जाय, तब ताटानुप्रास होता है।^४ इस अनुप्रास का सम्बन्ध वर्णों की अनेका शब्दों से अधिक है।

उदाहरण :

पराधीन जो जन, नहीं स्वर्ग नरक ता हेतु ।

पराधीन जो जन नहीं, स्वर्ग नरक ता हेतु ॥^५

यहाँ ध्यान देने योग्य बात यह है कि उपर्युक्त दोहे की दोनों पंक्तियों में वही शब्द व्यवहृत हुए हैं, केवल अल्पविराम अथवा अन्वय से अर्थ में भेद हो गया है। पहली पंक्ति का अर्थ है, 'जो मनुष्य पराधीन है, उसके लिए स्वर्ग

(पृ० १८८ का जेप)

उ, ऊ, एवर्ग (प, फ, ब, भ, म), उपध्मानीय	घोठ	उपध्मानीयानामोष्ठौ
ङ, झ, ए, न, म	नामिका भी	जमङ्गलाना नामिका च
ए, ऐ	कठ और तालु	एदौ कठनालु
ओ, औ	कठ और ओष्ठ	ओदौ कठोष्ठम्
व	दन्त और ओष्ठ	वङ्गारम्य दन्तोष्ठम्
त्रिहामूलीय	त्रिहामूल	त्रिहामूलीयस्व त्रिहामूलम्
अनुस्वार	नासिका	नामिका अनुस्वारस्य

—लघुमिहान्तबोमुदी, पृ० १४-१५

१. विनयपत्रिका, ११२।५
२. मलकार-प्रदीप, पृ० ६७
३. विनयपत्रिका, २।१-२
४. शब्दार्थदीपी पौनःपुन्य भेदे तारसंभाषन ।
ताटानुप्रास इत्युक्तौ—
५. मलकार-प्रदीप, पृ० १००

—माहिनन्दपंथ, १०।७

घोर नरक कुछ नहीं। दूसरी पक्ति का अर्थ है, 'जो मनुष्य पराधीन नहीं है, उसके लिए स्वर्ग घोर नरक है।'

सायानुग्रह के अन्य उदाहरण

- (१) राम हृदय जाके बने, विपति सुमगल ताहि ।
राम हृदय जाके नहीं, विपति सुमगल ताहि ॥^१
- (२) तीरथ दत्त साधन कहा, जो नितिदिन हरि-गान ।
तीरथ-दत्त साधन कहा, दिन नितिदिन हरि-गान ॥^२
- (३) घोरन के जांचे कहा, नहि जांच्यो सिवराज ?
घोरन के जांचे कहा जो जांच्यो सिवराज ?^३
- (४) मुषा तीर्थ को भ्रमन है, रहै हरी चित जानु ।
मुषा तीर्थ को भ्रमन है, रहै न हरि चित जानु ॥^४
- (५) पीप निवट जावे, नहीं घाम चाँदनी ताहि ।
पीप निवट जावे नहीं, घाम चाँदनी ताहि ॥^५

५ अमयानुग्रह (अन्य—अनुग्रह) छन्दों के चरणों के अन्त्याक्षर तुल्य कहलाते हैं। इस ही अन्त्यानुग्रह कहा जाता है। यह अक्षर पाँच प्रकार का होता है १ मर्यान्त्य, २ समान्त्य-विषमान्त्य, ३ समान्त्य, ४ विषमान्त्य और ५ सम-विषमान्त्य।

(१) सर्वांत्य इसमें उदाहरण सर्वदा घोर बधित है जिनके चारों चरणों के अन्त्याक्षर मिलते हैं।

(२) समान्त्य विषमान्त्य जब पहले घोर तीसरे चरण तथा दूसरे घोर चौथे चरण के अन्त्याक्षर मिलें, तो वही समान्त्य-विषमान्त्य नामक अन्त्यानुग्रह होता है, जैसे निम्नाविक्त योग्य में।

नील सरोरह स्याम सरन अरन बारिज नयन ।

बरी सो मन लर घाम सदा छोरमागर सयन ॥^१

(३) समान्त्य : उदा उदा के दूसरे घोर चौथे चरणों के अन्त्याक्षर मिलें, यह समान्त्य अन्त्यानुग्रह होता है, जैसे दोहे में :

मेरी भववाया हरी राधा नाथरि सोय ।

जा तन की झाँई परे श्याम हरित दुनि होय ॥^२

१. अमयानुग्रह, पृ० १००

२. अमयानुग्रह, पृ० १०

३. अमयानुग्रह, ३६० (अमयानुग्रह, पृ० १०२)

४. अमयानुग्रह, पृ० ११

५. भाषा भूषण, २०१

६. रामचरितमानस, १।१।२१-२२

७. अमयानुग्रह, १

(४) विषमान्त्य : जब पहले और तीसरे चरणों के अन्त्याक्षर मिलें, जैसे सामान्य सोरठे के :

मंगल बिंदु सुरग, मुख ससि केशर आइ गुरु ।

इक नारी सहि संघ, रसमय किय लोचन जगत ॥^१

(५) सम-विषमान्त्य : जब पहले और दूसरे चरणों के तथा तीसरे और चौथे चरणों के अन्त्याक्षर मिलें, जैसे चौपाई के

ककन किकिनि नूपुर घुनि सुनि । कहत लखन सन राम हृदय गुनि ॥

मानहु भवन बुंदुभी दीन्ही । मनसा विस्वविजय कहें कीन्ही ॥^२

२ यमक

‘यमक’ [यम के (प्राप्ति) + क]^३ शब्द का शाब्दिक अर्थ है युग्म या जोड़ा । जब किसी वाक्य में एक ही शब्द दो बार प्रयुक्त हो और अर्थ भिन्न-भिन्न हो, तो ‘यमक’ अलंकार होता है ।

उदाहरण

मूरति मधुर मनोहर देखी । अपेउ विदेहु विदेहु बितेयो ॥^४

राम की मधुर एवं मनोहर मूर्ति को देखकर राजा जनक सचमुच विदेह हो गये प्रार्थना वे देह की सुख-युक्त भूल गये । यहाँ पर ‘विदेहु’ शब्द का अर्थ ‘जनक’ और ‘देहरहित’ है, अतः यहाँ ‘यमक’ अलंकार है । इस अलंकार के दो भेद हैं १. भगपद यमक, २. अभगपद यमक ।

(१) भगपद यमक : जब शब्दों की तोड़ कर यमक बनता है, तब ‘भगपद यमक’ होता है, यथा

परहित लागि सजं जो देही । सतत सत प्रससहि तेही ॥^५

यहाँ सतत के ‘सत’ एवं ‘सत’ में ‘यमक’ है । प्रथम ‘सत’ शब्द सतत का अर्थ है और निरर्थक है, दूसरे ‘सत’ का अर्थ ‘साधु’ है । इस प्रकार प्रथम ‘सत’ शब्द ‘सतत’ की तोड़कर लिया गया है, अतः ‘भगपद यमक’ अलंकार है ।

(२) अभगपद यमक : जब शब्दों को बिना तोड़े ही ‘यमक’ हो, तो ‘अभगपद यमक’ होता है, यथा,

१. बिहारी-बोधिनी, १२४

२. रामचरितमानस, १।२३।१-२

३. यमक, क्ली, (यम युग्मभाव कायति प्राप्नोतीति । के + क. ।) शब्दा-लंकारः । —शब्दरत्नाम्र (चतुर्थ काण्ड), पृ० १६

और भी देखिए—

मानक हिन्दी बोश (चौथा सङ्क), पृ० ४२७

४. रामचरितमानस, १।२१५।८

५. रामचरितमानस, १।८४।२

वनक वनक तें सी गुनी, मादकता अधिकाय ।

या साये बीरान है, या पाये बीराय ॥^१

यही 'वनक' शब्द के दो अर्थ हैं मोना और धनूरा और ये अर्थ बिना शब्दों को तोड़े प्राप्त हुए हैं, अतः 'अभगपद यमक' है ।

'यमक' के अन्य उदाहरण

(१) जप तप बट्ट न होइ तेहि काता । हे विधि मिलै वदन विधि बाता ॥^२

(यमग)

(२) भरतु प्रानप्रिय पावहिं राजू । विधि सब विधि मोहि सनमुख आहू ॥^३

(अभग)

(३) नाथमाय सांपरी मुहाई । मयननयन मय सप्त मुखदाई ॥^४

(सभग)

(४) गोरम चाहन कित्त हौ गोरम चाहन नाहि ॥^५ (अभग)

(५) बर जीते सर भन के, ऐसे देखे मैं न ।

हरिनी के नैनान तें, हरि नीके ये नैन ॥^६ (नभग)

(६) तोपर बारों उरवमी, सुनि राधिके सुजान ।

तू मोहन के उर बाग, तू उरवमी-समान ॥^७ (अभग + अभग)

(७) भजन बहूी तासों भज्यो, भज्यो न एकी बार ।

दूर भजन जासों बहूी, सो तू भज्यो गैवार ॥^८ (अभग)

(८) ऐसी परी मरम हरम बाइसाहन की,

नामपानी खानी ते बनामपाती खाती हैं ॥^९ (अभग)

() तेरी बरछी ने बर छीने हैं खसन के ॥^{१०} (सभग)

(१०) सीतल चदन चद नाहि, अधिब अग्नि तें जानि ॥^{११} (अभग)

(११) 'मेरी विद्वति है जो, उसकी 'भव-भूति' क्यों बहे कोई ?'^{१२} (अभग)

१. बिहारी-बोधिनी, ६५६

२. रामचरितमानस, १।१।१।२

३. रामचरितमानस, २।४।२।१

४. रामचरितमानस, २।१।३।१७

५. बिहारी-बोधिनी, १५

६. बिहारी-बोधिनी, १५

७. बिहारी-बोधिनी, २४२

८. बिहारी-बोधिनी, ६८५

९. निराशावली, १० (भूषण-श्यावली, पृ० ११२)

१०. श्री रामदास शरण, ८ (भूषण-श्यावली, पृ० १३०)

११. भाषा-भूषण, २००

१२. मासेन (नयन मग), पृ० २६७

३. पुनरुक्तवदाभास

जब एक ही अर्थ वाले दो शब्द भिन्न-भिन्न अर्थों में प्रयुक्त हो तो वहाँ 'पुनरुक्तवदाभास' अलंकार होता है।^१ इस अलंकार में शब्द की पुनरुक्ति का आभास होता है (पुनरुक्तवत् + आभास), वास्तव में पुनरुक्ति होती नहीं।

उदाहरण -

वन्दनीय केहि के नहीं ते कबिन्द मनिमान।

सरस गये हैं काव्यजस जिनको जयत जहान ॥^२

'जगन' और 'जहान' शब्द यद्यपि समानार्थी हैं, किन्तु उपर्युक्त दोहे में ये भिन्नार्थक होकर आये हैं। जगन और जहान के क्रमशः अर्थ हैं 'प्रकाशित होता है' और 'ससार'। सामान्यतया इन दोनों का अर्थ 'समार' होता है। इस प्रकार यहाँ 'पुनरुक्तवदाभास' अलंकार है।

इस अलंकार के अन्य उदाहरण -

(१) पुनि फिरि राम निकट सो आई। प्रभु लछिमन पहि बहुरि पठाई।^३

(२) भली, भँवर गुंजन लगे, होन लख्यो दल पात।

जहँ तहँ फूले वृक्ष तर, प्रिय प्रीतम कित जगत ॥^४

(३) माल मकरंद जू के नन्द कलानिधि तेरो,

सरजा सिवानो जस जगत जहान में ॥^५

(४) समय जा रहा और काल है आ रहा,

सबमुझ जलटा भाव नुवन में छा रहा ॥^६

४. पुनरुक्तिप्रकाश

जब एक ही शब्द कई बार एक ही अर्थ में आये और भाव को सुंदर बनाये, तो वहाँ 'पुनरुक्तिप्रकाश' अलंकार होता है।^७

१. (क) आपानतो यदयस्य पीनरुक्त्येन भासनम्।

पुनरुक्तवदाभास स भिन्नाकारशब्दस्य ॥ —साहित्यदर्पण, १०।२

(ख) जगनि परे पुनरुक्ति मी, पै पुनरुक्ति न होय।

वदाभासपुनरुक्ति तेहि, भूपम कह सब कोय ॥

—अलंकारमजूपा, पृ० २६

२. अलंकारप्रदीप, पृ० १०२

३. रामचरितमानस, ३।१७।१७

४. काव्यनिर्णय, २०।१६ (भिंगासोदास ग्रंथावली, द्वितीय खण्ड, पृ० १६२)

५. निबाराजभूषण, ३६६ (भूषण-ग्रंथावली, पृ० १०४)

६. साकेत (पंचम सर्ग) पृ० १४२

७. एक शब्द बहु बार जहाँ, परे रचिस्ता अर्थ।

पुनरुक्तिप्रकाश सो, बरने बुद्धि समर्थ ॥ —अलंकारमजूपा, पृ० २५

उदाहरण

छिल छिन कर छाले फोड़े,
मन मन कर मृदुल चरण से
धुल धुल कर वह रह जाने
प्रांमू करणा के कण से ।^१

उपयुक्त पत्रियों में भाव-सौम्यता स्पष्ट है ।

‘पुनरतिप्रकाश’ के अन्य उदाहरण

(१) मोर वचन सबके मन माना । साधु साधु करि ग्रह बखाना ॥^२

(२) बनि बनि बनि बनिता चलौ, गनि गनि गनि डग देत ।

धनि धनि धनि धनिबिया जु छवि, मनि सनि सनि सुख लेत ॥^३(३) चचल जल वन-वन कर मानो तान ले रहा है प्रब भी ।^४

(४) उठ उठ री लघु लोल लहर

उठ उठ गिर गिर फिर-फिर आती ।^५

(५) सति, निरल नदी की धारा,

टनमल टनमल अघल अघल, भनमल भनमल तारा ।

निमल जल अन्त स्तल भरके,

उछन उछनकर छन छन करके,

धन धन तरके, वन वन धरके,

बिखराता है धारा !^६

५ वीप्सा

जब एक ही शब्द एक ही अर्थ में अनेक बार प्रयुक्त हो तथा किसी आत्मिक भाव (साधवर्ष, घृणा, घादर, दैन्य आदि) को प्रकट करे, तो वहाँ वीप्सा अन्वहार होता है ।^७

उदाहरण .

राम राम रमू, राम राम रटू, राम राम जपु जीहा ।^८

१. धांमू, पृ० ११

२. रामचरितमानस, १।१८५।५

३. शाय्यानिर्णय, १६।२८ (मिलारीदाम प्रयावली, द्वितीय गण्ड, पृ० १७६)

४. पञ्चवटी, १७

५. सह्य, पृ० ६

६. मातेन (नवम सर्ग), पृ० २०२

७. घादर अथवा आदि हिन, एक शब्द बहु बार ।

तात्ति गोप्ता कल्प है, जे मुमुक्षु-महार ॥

८. विनयपत्रिका, ६५।१

—अन्वहारमञ्जूषा, पृ० ३६

यहाँ 'राम' शब्द की आवृत्ति आदर का भाव प्रकट करती है। इसी प्रकार निम्नांकित उद्धरणों में भी 'बीष्मा' है :

(१) राम राम कहि राम कहि राम राम कहि राम ।

तनु परिहरि रघुबरबिरह राउ गयेउ सुरधाम ॥^१

(२) पाहि नाय कहि पाहि गोसाईं । भूतल परे लकुट की नाई ॥^२

(३) सिव सिव होइ प्रसन्न कह दाया ॥^३

(४) राम कहत जनु राम कहत जनु, राम कहत खलु भाई रे ॥^४

६. श्लेष

जब एक शब्द के अनेक अर्थ हो, तो वहाँ 'श्लेष' प्रलंकार होता है ।^५ इसके दो भेद हैं १. अभगश्लेष, २. सभग श्लेष ।

(१) अभग श्लेष जब शब्द को तोड़े बिना अनेक अर्थ निकलें, तब 'अभग श्लेष' होता है ।

उदाहरण -

रावनसिर सरोजवन चारो । चलि रघुबीर सिलीमुख घारी ॥^६

यहाँ 'सिलीमुख' के दो अर्थ हैं—१. बाण, २. भीरा

(२) सभग श्लेष जब शब्द को तोड़कर कई अर्थ निकाले जाते हैं, तब 'सभग श्लेष' होता है ।

उदाहरण

चिरजीवो जोरी जुरे क्यों न सनेह गँभीर ।

को घटि ये वृषभानुजा वे हलधर के बोर ॥^७

यहाँ 'वृषभानुजा' (वृषभ+अनुजा) शब्द के दो अर्थ हैं १. राधा और २. वृषभ की छोटी बहन, अतः यहाँ 'सभग श्लेष' है ।

'श्लेष' के अन्य उदाहरण -

(१) बहुरि सक सम बिनबौ तेही । सतत मुरानीक हित जेही ॥^८ (सभग)

(२) जो रहीम गनि दीप कै, कुल कपूत कै सोइ ।

बारे उजियारो करै, बडे अँखेरो होइ ॥^९

(अभग)

१. रामचरितमानस, २।१५।६-१०

२. रामचरितमानस, २।२३।२

३. विनयपत्रिका, ६।१

४. विनयपत्रिका, १८।११

५. शिष्टः। परंरनेकार्याभिधाने श्लेष इष्यते । —साहित्यदर्पण, १०।११

६. रामचरितमानस, ६।६२।३

७. बिहारो-बोधिनो, ८

८. रामचरितमानस, १।४।१०

९. रहीम-ग्रयावली

(३) जो चाही छटक न घटे, मँली होय न मित ।

रज राजस न छुवाइये, नेह चीकने चित्त ॥^१

(धनप)

(४) भ्रजो तर्योना ही रह्यो, श्रुति सेवत इक भंग ।

नाक बाम बेसर लह्यो, बसि मुकुतन के संग ॥^२

(‘तर्योना’ मे लभग, शेष मे धनंग)

७ चक्रोक्ति

‘वश्रोक्ति’ (वश + उक्ति) का शाब्दिक अर्थ है वश (टेढ़ी) उक्ति (वचन) । जब किसी बात को सीधा न बहकर घुमा-पिराकर कहा जाय, तो वहाँ ‘वश्रोक्ति’ प्रयोज्य होता है । ‘वश्रोक्ति’ दो प्रकार की होती है १. श्लिष्ट, २. बाबु ।^३

१ श्लेषवश्रोक्ति इस वश्रोक्ति में श्लिष्ट पदों द्वारा वक्ता के शब्दों या भिन्न अर्थ निवाला जाता है । इसके दो भेद हैं १. लभग, २. धनंग ।

(१) लभगश्लेषवश्रोक्ति जब श्लिष्ट पदों को तोड़कर वश्रोक्ति होती है, तब ‘लभगश्लेषवश्रोक्ति’ होती है ।

उदाहरण

गौरवमानिनी प्यारी हमारी सदा तुमहीं इक इष्ट भवो ।^४

यह पार्वती के प्रति शवर की उक्ति है । शवर का वचन है कि हे गौरव-मानिनी देवी, तुम्ही मेरी इष्टदेवी हो । पार्वती ने ‘गौरवमानिनी’ शब्द को तोड़कर गौ + भवना + भानिनी बनाया और उत्तर दिया—

हौं न गऊ नहि हौं भवना भतिनी हूँ नहीं भस कह्ये बहो ।

भयान् न मैं गाय हूँ, न भवना हूँ और न भतिनी हूँ । यहाँ शब्द को तोड़कर ‘श्लेष’ हुआ है, अतः ‘लभगश्लेषवश्रोक्ति’ है ।

(२) धनंगश्लेषवश्रोक्ति जब शब्दों की बिना तोड़े-भरोड़े ही ‘श्लेष’ के माध्यम से ‘वश्रोक्ति’ होती है, तब ‘धनंगश्लेषवश्रोक्ति’ होती है ।

उदाहरण .

की तुम ? हूँ धनस्याम हन, तो बरसो कित जाय ।

नहि मनमोहन हूँ प्रिये ! फिर क्यों पहरत पाँय ॥^५

१. बिहारी-चोषिनी, ६४४

२. बिहारी-चोषिनी, १२३

३. अन्वयान्तरार्पक वाक्यमन्त्रया योजयेत्तदि ।

शब्द श्लेषेण वाक्या का मा वश्रोक्तिमन्त्रतो द्विधा ॥

—साहित्यद्वयं, १०१६

४. धनशार मञ्जरी, पृ० ३६

५. धनशार-प्रदीप, पृ० १८७

यह श्रीकृष्ण और राधा के बीच की बातचीत है। राधा श्रीकृष्ण से पूछती है कि तुम कौन हो ? श्रीकृष्ण उत्तर देते हैं कि मैं घनश्याम हूँ। राधा घनश्याम का अर्थ 'काला बादल' लगाकर कहती है कि तुम घनश्याम हो तो कहीं जाकर वर्षा करो। इस पर श्रीकृष्ण फिर कहते हैं कि मैं मनमोहन हूँ। राधा पुनः 'मनमोहन' का अर्थ मन को मोहने या पकड़ने वाला करती हुई कहती है कि यदि तुम मनमोहन हो तो फिर और क्यों पकड़ने हो, मन को पकड़ो। इस प्रकार यहाँ 'श्लेष' के कारण ही अर्थ की भिन्नता (वक्रोक्ति) संभव हो सकी। इसीलिए यहाँ 'श्लेषवक्रोक्ति' है। शब्दों को बिना ठोड़े हो ऐसा हुमा है, अतः 'अभगश्लेषवक्रोक्ति' है।

(२) काकुवक्रोक्ति 'काकु' का अर्थ है—कठध्वनि। जब वक्रोक्ति बकना की कठध्वनि पर आधारित होती है, तब उसे 'काकुवक्रोक्ति' कहा जाता है।

उदाहरण :

मैं सुकुमारि नाथु बनजोगू। तुम्हें उचित तपु मो कहूँ भोगू ॥^१

यह सीता की उक्ति है। वनगमन के समय जब रामचन्द्र ने उपदेशों द्वारा सीता को वन न जाकर घर पर ही रहने का आदेश दिया तथा वन के कष्टों का वर्णन किया, तब सीता राम से कहती हैं कि, 'मैं सुकुमारी हूँ और आप वन के योग्य हैं ? तुम्हें तप उचित है और मुझे भोग ?' यहाँ यह स्पष्ट है कि सीता का आशय यह है कि यदि मैं सुकुमारी हूँ तो आप भी सुकुमार हैं। यदि आप वन के योग्य हैं तो मैं भी हूँ तथा यदि आप तप के योग्य हैं तो मैं भी हूँ। यहाँ काकु (कठध्वनि) से 'वक्रोक्ति' है, अतः इसे 'काकुवक्रोक्ति' का उदाहरण कहेंगे।

'वक्रोक्ति' के अन्य उदाहरण :

(१) को तुम ? 'हरि' प्यारी ! कहा खानर को पुर काम ?

'स्याम' सतीनी, स्याम कपि ? क्यों न डरें तब बाम ॥^२

(अभगश्लेषवक्रोक्ति)

(२) कहां भिखारी गयो यहाँ ते, करे जु तुव प्रतिपालो ?

होगी वहाँ जाम किन देखो, बलि मैं परो कसालो ॥^३

(अभगश्लेषवक्रोक्ति)

(३) कह कपि धर्मसौलता तोरो । हमहुं सुनी कृत परत्रिय चोरो ॥

धर्मसौलता तब जय जागी । पावा दरसु भूँ बड़भागी ॥^४

(काकुवक्रोक्ति)

१. रामचरितमानस, २।६७।८

२. अलंकार-प्रदीप, पृ० १०८

३. अलंकार-प्रदीप, पृ० १०८

४. रामचरितमानस, ६।२२।५, ८

८ प्रहेलिका

जब कुछ शब्दों के हेर फेर में प्रश्न में से ही उत्तर निबले, तो वहाँ प्रहेलिका या पहेली होती है। पहेली दो प्रकार की होती है १ शब्दगन, २ अर्थगत। 'शब्दगत प्रहेलिका' में उत्तर प्रायः पहेली के अन्तर्गत हुआ करता है, 'अर्थगत प्रहेलिका' में पहेली के अन्तर कोई ऐसा शब्द नहीं होता जो उसका उत्तर हो, बल्कि उत्तर अर्थ से निवृत्तता है।

'शब्दगत प्रहेलिका' के उदाहरण

(१) देखो एक मनोखी नारी। गुन उसमें इक सवमे भारी।

पढ़ो नहीं यह अक्षरज आवं। सरना-जोना तुरत बतावें ॥^१

(हाथ की नाडी)

(२) चहूँ ओर फिरि आई। जित देखी तिन साईं ॥^२

(साईं)

(३) बाला या जब सजको आया। बड़ा हुआ बहुत काम न आया।

सुमरी कह दिया उसका नांव। धर्म करो या छोडो गांव ॥^३

(दिया या दीपक)

(४) धातों का सिर काट लिया। ना चारा ना खून किया ॥^४

(नाखून)

'अर्थगत प्रहेलिका' के उदाहरण

(१) सक्षमीपति के कर बमं, पाँच बरन गनि लेव।

पहिलो अक्षर छोड़िकं, छाप टुमं किन देख ॥^५ (मुद्रगंत)

(२) एक नार ने अक्षरज किया। साँप मार पित्रै मे दिया ॥

जों जों साँप तास की साए। मूर्ख ताल साँप मर जाए ॥^६

(दिया की बत्ती)

(३) खेत में उपने सब कीई लाय। घर में होवे घर ता जाय ॥^७

(घुट)

(४) घाँव बटे से सब की पारे। मध्य बटे से सब की मारे ॥

अन्त बटे से सब की भीटा। सुतरा बाकी आँखों रोटा ॥^८

(शब्द)

१. पलवार-भजूपा, पृ० २८

२. पलवार-भजूपा, पृ० २८

३. अमीर गुमरी (कविता-बीमुद्दी, पहला भाग, पृ० १३४)

४. अमीर गुमरी (कविता-बीमुद्दी, पहला भाग, पृ० १३४)

५. पलवार-भजूपा, पृ० २८

६. अमीर गुमरी (कविता-बीमुद्दी, पहला भाग, पृ० १३४)

७. अमीर गुमरी (कविता-बीमुद्दी, पहला भाग, पृ० १३७)

८. अमीर गुमरी (कविता-बीमुद्दी, पहला भाग, पृ० १३८)

६. चित्रालंकार

इस अलंकार के निम्नलिखित ६ भेद हैं

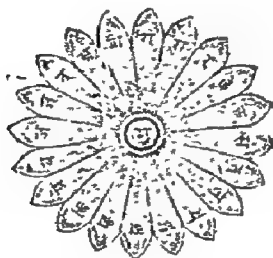
१. चित्रकाव्य, २. निरोष्ठ, ३. सोष्ठ, ४. अमत्त, ५. अतर्लापिका, ६. वहि-
र्लापिका, ७. लोमविलोम, ८. गनामत्त, ९. कामधेनु और १०. दृष्टिकूटक ।

(१) चित्रकाव्य : जब काव्य रचना इस प्रकार की हो कि उससे कोई
चित्र बन जाय, तब 'चित्र काव्य' अलंकार होता है ।

कमलदीप का उदाहरण :

राम राम रम छेम छम तम रम जम अम घाम ।

दाम काम तम प्रेम वम जम जम दम भ्रम-वाम ॥^१



इसी प्रकार चामर-बंध, धनुषबंध आदि 'चित्रकाव्य' के उदाहरण हैं ।

(२) निरोष्ठ जिस रचना के पढ़ने में ओठ न छू जायें, उसे निरोष्ठ
नामक 'चित्रालंकार' कहते हैं, ऐसी रचना में उ, ऊ, ए, ओ, व, भ, म तथा उपध्मातीय नहीं आने चाहिए ।

उदाहरण :

लोक लोक लोकी, लाज लीलत से नदलात,

लोचन ललित लोल लोला के निरेत हैं ।^२

(३) सोष्ठ - जिस रचना के प्रत्येक शब्द के पढ़ने में ओठ से ओठ मिलें,
उसे 'सोष्ठ' कहते हैं; ऐसी रचना में उ, ऊ, ए, ओ, व, भ, म तथा उपध्मातीय
(~) अक्षर ही आने चाहिए ।

(४) अमत्त काव्य : जिस रचना में ऐसे अक्षरों का प्रयोग हो जिनमें मात्राएं

१. कविप्रिया, १६।८० (विश्व-प्रभावली, खंड १, पृ० २२७)

२. कविप्रिया, १६।६ (विश्व-प्रभावली, खंड १, पृ० २१८)

न हो, उन 'अमत्त बाण्य' कहते हैं ।

उदाहरण

जग जगमगत नगत-जन-रम-यत्त,

नव नर सह कर करत अचत्त चर ।^१

(५) अतर्लीपिका जब प्रश्न व अन्वयन ही उत्तर हो, तो वहाँ 'अन्तर्ता-पिका' नामक चित्राङ्क्य होता है ।

उदाहरण

कौन जाति सीना सनी, दर्ई कौन कहें तात ।

कौन प्रथम घरनी हरी, रामायन अवदात ॥^२

यहाँ तीन प्रश्न हैं । सना सीना किस जाति की स्त्री थी ? २. उनका पिता न उह किसका दिया था ? और ३. उनका हरण कराने किस प्रथम में हुआ है ? इन सीना का उत्तर 'रामायन' शब्द में निहित है । प्रथम प्रश्न का उत्तर है 'रामा' दूसरे का उत्तर है 'रामाय' और तीसरे प्रश्न का उत्तर है 'रामायन' । यहाँ प्रत्येक प्रश्न का उत्तर में एक एक अक्षर बढ़ता गया है ।

(६) बहिर्लीपिका जब प्रश्न का उत्तर प्रश्न के अन्तर्गत न होकर, बाहर ही तब 'बहिर्लीपिका' नामक चित्राङ्क्य होता है ।

उदाहरण

अगर कौन विकल्प को, जुवति वसति किहि अग ।

वति राजा कौने छत्यो मुरपति के परसग ॥^३

(वामन)

यहाँ तीन प्रश्न का उत्तर है वा, वाम और वामन । यहाँ भी एक एक अक्षर बढ़ता गया है । यहाँ 'वामन' शब्द दाह के अन्दर न होकर बाहर से लाता पड़ा है, अतः 'बहिर्लीपिका' है ।

(७) लोम विलोम जब किसी रचना का साधा पढ़ने से और प्रथे निबन्ध तथा उपदा पत्र से और अर्थ निबन्ध, तो ऐसी रचना 'लाम विलोम' शब्द कहलाती है । मन्वृत्त मान्दिस में बेंकटाप्परि का तीसरा ह्योमो वाला 'सादव-राधवीध' नामक शब्द इसी प्रकार का है जिसके साथे पढ़ने में राम की कथा तथा उल्टे पढ़ने में कृष्ण की कथा का बगान है । हिन्दा में बसवदाम तथा भिलारादाम की रचना में हम कुछ उदाहरण मिलते हैं ।

उदाहरण

सैन न माधव, गया गर केसव' देख मुदेस मुवेस सबे ।

मै नव की तवि जो तरनी रवि खोर सवे निमि कात परे ।

१. बहिर्लीपिका, १६।८ (बन्धव-प्रयावना, गड १, पृ० २१८)

२. बहिर्लीपिका, १६।४५ (बन्धव-प्रयावना, गड १, पृ० २०३)

३. बहिर्लीपिका, १६।४४ (बन्धव-प्रयावना, गड १, पृ० २२३)

तं न मुनी जस भोर जरो, घर धोर'ब रोजि मु कीत बहै ।

मैन मनी गुह चाल चलै मुन, सो बन में सर सीव तसै ॥^१

(८) गतागत : जब किसी रचना के मौखे और जलटे पढ़ने से एक ही अर्थ निकले, तो 'गतागत' नामक चित्रकाव्य होता है ।

उदाहरण :

मानम सोह सत्रे बन बोन नबोन बजे सहसोम समा ।

मानव हीरहि मोरद मोद दमोदर मोहि रहो बन भा ।

मारलतानि बनावनि सारि रिमानि बनावनि ताख रमा ।

मानवनी बनि 'केमबडाम' मदा बम केति बनी बलमा ॥^२

(९) कामधेनु : जिस एक ही रचना से अनेक रचनाएँ हो सकें, उसे 'काम-धेनु' नामक चित्रकाव्य कहा जाता है ।

उदाहरण :

साजन है, निमिषाय, इहाँ सबि, मादरना, सुविदेय, प्रनंदर ।

आजन हैं, रिधिराय, छजे छवि, हेनरना, बलवेव, मुजायर ॥

छाजन हैं, बरमाय, मन कवि, सुष्टुमता, सुखदेम, गुनाकर ।

राजन हैं, दमताय, पयारवि, रदपना, पनरेस, कृपायर ॥^३

इन मयों में २४ अंग हैं । इनमें से किसी से प्रारंभ करके अगले पाँच पाँच अंग लेने में मिल मिल मयों बन सकते हैं । इन प्रकार २४ सर्वे बन सकते हैं ।

(१०) दृष्टिकूटक : जब किसी रचना का अर्थ विनेय मल्लिक-व्यायाम से निकले, ऊपर में न प्रकट हो, तब उसे दृष्टिकूटक पद या रचना कहा जाता है । हिंदी के प्रसिद्ध कवि मूरदास ने 'नाहिरनहरी' नामक काव्य की रचना में इसका प्रयोग किया है ।

उदाहरण :

मेय रागि ते पाँव लो, गने कउं जो नाव ।

ता भच्छन दावन मये, आये नहि घनम्याम ॥^४

रागियों १२ हैं : मेय, दूय, भिद्युन, कर्क, निह, कन्या, गुला, वृश्चिक्, घन, मकर, कुन्म और मीन । मेय रागि से मिलते पर पाँचवें स्थान पर निह रागि आता है । निह का भोजन मांस है । उन्मुक्त बोहे का अर्थ इन्हीं दोनों तत्त्वों के सहारे इस प्रकार निकलता है : बाह्य मान व्यतीत हो जाने पर भी शोकपूर्ण नहीं आने ।

१. कविप्रिया, १६।७४क (केमवडयावली, खंड १, पृ० २२७)

२. कविप्रिया, १६।६६ (केमवडयावली, खंड १, पृ० २२६)

३. मल्लकार-मञ्जूषा, पृ० २३

४. मल्लकार-मञ्जूषा, पृ० २४

इसी प्रकार :

नयन, वेद, ग्रह, जोरि अरु करि, मोइ बनन भव खान १

नयन (नयन) = ३ होते हैं, वेद ४ है, ग्रह ६ होते हैं, इनका योग ४० वृद्धा जिसका आधा दोन है जिससे विन (विष) का अर्थ निकला । गोपिका कहती है कि हमें विष खाने ही बनना है ।

अर्थालंकार

उपमा

उपमा (उप — ना — मट् — टाप्) का अर्थ है — समता या तुलना २। अर्थ-कारणात् में जब दो पदार्थों में साधर्म्य भाव हो और उन दोनों की समता की जाय, तो वहाँ 'उपमा' अलंकार होता है । 'उपमा' के चार भग होते हैं :
१ उपमेय, २ उपमान, ३ साधारण धर्म, और ४ वाचक ।

(१) जिस पदार्थ की समता अन्य पदार्थ से की जाती है उसे 'उपमेय' कहते हैं ।

(२) जिस पदार्थ से समता की जाती है उसे 'उपमान' कहते हैं ।

(३) दोनों पदार्थों में जो धर्म समानिष्ठ रहता है उसे 'साधारण धर्म' कहा जाता है ।

(४) जिस शब्द के साध्य में यह धर्म अभिव्यक्त किया जाता है उसे 'वाचक' कहते हैं ।

उदाहरणार्थ निम्न वाक्य लिया जा सकता है :

उमका मुख चद्रमा के समान सुन्दर है ।

इस वाक्य में 'मुख' शब्द 'उपमेय' है; 'चद्रमा' शब्द 'उपमान' है, 'सुन्दर' शब्द 'साधारण धर्म' है और 'उमान' 'वाचक' है ।

पूरुषोपमा

जिस उपमा अलंकार में उपर्युक्त चारों भग (उपमेय, उपमान, साधारण धर्म और वाचक) विद्यमान हों उसे 'पूरुषोपमा' (पूरुषा + उपमा) कहते हैं ।

उदाहरण :

पीवरपाल सरिम मनु होता १

१. मृगमातर, १०।३।६७७ (दूसरा खण्ड, पृ० १४४४)

२. मयूत-हिन्दी कोश, पृ० २०८

३. रामचरितमानस, २।४५।३

यहाँ 'मन' उपमेय, 'पीपरपात' उपमान, 'डोला' साधारण धर्म और 'सरिस' वाचक है, अतः 'पूर्णोपमा' है।

'पूर्णोपमा' के अन्य उदाहरण

(१) मधुकर सरिस सत गुनग्राही ।^१

(२) तपे अवा इव उर अधिकाई ।^२

(३) करिकर सरिस सुभग भुजदंडा ।^३

(४) पदनाथीन मताका-सी यो जिघर तिघर अत कहरो तुम ।^४

(५) तुम फूल-उठोगी लतिका सी ।^५

लुप्तोपमा

जब उपमा के चार अंगों में से किसी एक या एक से अधिक का लोप हो, तब 'लुप्तोपमा' (लुप्ता + उपमा) अलंकार होता है। उपमा के जिस अंग का लोप होता है, उसी के नाम से 'लुप्तोपमा' का नामकरण हो जाता है। इस प्रकार 'लुप्तोपमा' के निम्नान्वित भेद हो सकते हैं :

१. वाचकलुप्तोपमा, २. धर्मलुप्तोपमा, ३. उपमेयलुप्तोपमा, ४. उपमान-लुप्तोपमा, ५. वाचकधर्मलुप्तोपमा, ६. धर्मोपमानलुप्तोपमा, ७. धर्मोपमेय-लुप्तोपमा और १०. वाचकधर्मोपमानलुप्तोपमा।

१. वाचकलुप्तोपमा जब उपमा के चार अंगों में से 'वाचक' का लोप हो तथा शेष तीन अंग विद्यमान हों, तब 'वाचकलुप्तोपमा' अलंकार होता है।

उदाहरण :

सरद विमल बिधु बदन सुहावन ।^१

यहाँ 'बिधु' उपमान, 'बदन' उपमेय और 'सुहावन' साधारण धर्म है, वाचक का लोप है, अतः 'वाचकलुप्तोपमा' अलंकार है।

'वाचकलुप्तोपमा' के अन्य उदाहरण

(१) नील सरोरुह स्याम तरुन भद्रन बारिज नयन ।^२

(२) सरदमयक बदन छवि सीर्वा ।^३

१. रामचरितमानस, १।१०।६

२. रामचरितमानस, १।५८।४

३. रामचरितमानस, १।१४७।८

४. पंचवटी, ५६

५. कामायनी, पृ० १५३

६. रामचरितमानस, १।३१६।३

७. रामचरितमानस, १।१।२१

८. रामचरितमानस, १।१४७।१

(३) नव प्रबुज श्रवणहृदि लोकी ।^१

(४) धमल सजल धनस्याम दुनि, तडित पीतपट चार ।

चद विमलभुज-हरि निरति, कुल की बाहि सैमार ॥^२

(५) तापस बाला गंगा निर्मल ।^३

२ धर्मलुप्तोपमा जब साधारण धर्म का लोप तथा शेष तीन प्रयोगों का उत्पत्ति हो, तब 'धर्मलुप्तोपमा' प्रयोज्य होता है ।

उदाहरण

कु द इंदु सम देह ।^४

यहाँ 'कु द इंदु' उपमान है, 'देह' उपमेय है और 'मम' वाचक है, माध-
र्य धर्म का लोप होने के कारण 'धर्मलुप्तोपमा' है ।

'धर्मलुप्तोपमा' के अन्य उदाहरण

(१) रामनीय जम सतिल सुधा सम ।^५

(२) रामरुषा समि किरन समाना ।^६

(३) हरप्रि सुधा सम गिरा उचारी ।^७

(४) धउन सुधामम बचन मुनि ।^८

(५) देति बज मे बदन पर, दूग सजन से रास ।

पायो बचनबेति तो यनिता-मग बिलास ॥^९

(६) बिजुरी-सी पकजमुखी ।^{१०}

(७) बहु निजलय के से घगवाला वहाँ है ।^{११}

(८) तापस बाला तो गंगा ।^{१२}

३ उपमेयलुप्तोपमा उपमेय का लोप होने पर 'उपमेयलुप्तोपमा' होती है ।

१. रामचरितमानस, १।१।७।३

२. काव्यनिर्णय, ८।२४ (निगारीदान-प्रयावती, द्वितीय खण्ड, पृ० ७१)

३. धनिपेकिता (नीलाविहार—मुनिप्रानंदन पत्र), पृ० ७८

४. रामचरितमानस, १।१।२३

५. रामचरितमानस, १।३।३।३

६. रामचरितमानस, १।४।३।७

७. रामचरितमानस, १।१।२।४

८. रामचरितमानस, १।१४।३।६

९. काव्यनिर्णय, ८।२२ (निगारीदान-प्रयावती, द्वितीय खण्ड, पृ० ७१)

१०. नागाभूषण, ४५

११. त्रिप्रवास, ७।३४

१२. धनिपेकिता (नीलाविहार—मुनिप्रानंदन पत्र), पृ० ७८ की दोबरी पंक्ति के आधार पर ।

उदाहरण :

चंचल हैं ज्यों मीन अरुनारे पंकज सरिस ।^१

यहाँ 'चंचल हैं ज्यों मीन' तथा 'अरुनारे पंकज सरिस' इन दोनों ही वाक्यों में उपमेय (निर) का लोप है, अतः 'उपमेयलुप्तोपमा' अनंकार है ।

'उपमेयलुप्तोपमा' के अन्य उदाहरण :

(१) रामललन सम प्रिय तुलसी के ।^२

(२) नर नारायण सरिस सुभ्रमा ।^३

(३) बँध्यो कौर मकंद की नाई ।^४

(४) जवा पुटप से अन्नमै, मूहुतावति से स्वच्छ ।

भसुर सुधा सो कडनि है, तिन्हें दास प्रनच्छ ॥^५

(५) अति उत्तम ज्यों चन्द ॥^६

(६) पड़ी थी बिजली-सी विकराल ।^७

४. उपमानलुप्तोपमा : उपमान के लोप होने पर तथा अन्य तीन अंगों (उपमेय, साधारण धर्म और वाचक) का वर्णन होने पर 'उपमानलुप्तोपमा' होती है ।

उदाहरण :

सुन्दर नन्दकिशोर सो, जग में मिले न और ।^८

यहाँ 'सुन्दर' साधारण धर्म, 'नन्दकिशोर' उपमेय और 'सो' वाचक है, उपमान का लोप 'जग में मिले न और' शब्दों द्वारा हुआ है । इस प्रकार यहाँ 'उपमानलुप्तोपमा' है । इसी प्रकार निम्नांकित पंक्ति में भी 'उपमानलुप्तोपमा' है :

तेहि सम नहि प्रतिनट जग आना ।^९

५. वाचकधर्मलुप्तोपमा : जब उपमेय और उपमान का सहस्रद्व हो और साधारण धर्म तथा वाचक का लोप हो, तब 'वाचकधर्मलुप्तोपमा' अनंकार होता है ।

१. अनंकार-संज्ञाया, पृ० ५२

२. रामचरितमानस, १।२।३

३. रामचरितमानस, १।२।१

४. रामचरितमानस, ७।१।७।३

५. काव्यनिर्णय, ८।२१ (निबन्धोद्दान-अष्टावली, द्वितीय खंड, पृ० ७२)

६. पद्मामरस, १२ (पद्माकर-अष्टावली, पृ० ३४)

७. साकेत (द्वितीय सर्ग), पृ० ६१

८. काव्यनिर्णय, ८।२३ (निबन्धोद्दान-अष्टावली, द्वितीय खंड, पृ० ७१)

९. अनंकार-संज्ञाया, पृ० ५२ (रामचरितमानस, १।१।८।३ के आधार पर)

उदाहरण •

दूधन कष डर बाहू दिनता ।^१

यहाँ 'दूधन कष' में 'दाधनधर्मनुजोषना' है। इनका अर्थ है : दूध के कषों के नष्टान करने। (पशुपति का) धन्य 'उपनेत्र' है तथा 'दूधकष' उप-नाम है। इन दोनों का सम्बन्ध है, जो दोनों अर्थों का मोल है, इन प्रकार यहाँ 'दाधनधर्मनुजोषना' है।

'दाधनधर्मनुजोषना' के अर्थ उदाहरण :

(१) नीति धनज तनु स्थान समाना ।^२

(२) धनहानता निप लेखि ।^३

(३) सति सति नीति काय नयन, इदु ददन धन म्याम ।

बिन्दु हान दारुमो ददन, विदापर अनिराज ॥^४

१ धर्मोपनाननुजोषना उपनाधारण धर्म धर्म उपनान का मोल हो, वेदन उपनेत्र धर्म दाधन का उल्लेख है। तब 'धर्मोपनाननुजोषना' उपनाधार होता है।

उदाहरण

धाम पुनर मन बौध जाही ।^५

यहाँ 'पुनर' उपनय है धर्म 'मन' दाधन है, उपनय धर्म मानाए धर्म का मोल करी है, इन दोनों का मोल होने के कारण 'धर्मोपनाननुजोषना' उपनाधार है। 'धर्मोपनाननुजोषना' का अर्थ उदाहरण :

देखू सोबि मुदत दन धारी । बहू धन पुनर बहू अनि जाही ॥^६

७ धर्मोपनाननुजोषना : मानाए धर्म धर्म उपनय का मोल होने पर 'धर्मोपनाननुजोषना' होता है।

उदाहरण •

नीति धर्म मान मे बौन ? मयंदर में मुदत-मुदत मे ।^७

यहाँ 'नीति धर्म मान' उपनय धर्म 'मे' दाधन है, 'बौन' में उपनय का मोल अनिराज होता है तथा मानाए धर्म का मोल मोल है। इस प्रकार उपनय धर्म मानाए धर्म का मोल होने के 'धर्मोपनाननुजोषना' है।

१. रामचरितमानस, १।२६२ ७

२. रामचरितमानस, १।२६३।६

३. वायु-पुराण, ६५

४. वायुनिर्णय, ८।२६ (निर्णय दाधन-धर्मधर्म, द्वितीय भाग, पृ. ७२)

५. रामचरितमानस, १।३३३।३

६. रामचरितमानस, २।१३३।६

७. मद्रिगल (धर्म-धर्म, पृ. ३३ पर उदाहरण)

८. वाचकोपमेयलुप्तोपमा : उपमेय और वाचक का लोप होने पर 'वाचकोपमेयलुप्तोपमा' होती है ।^१

उदाहरण -

अटा उदित होनो भयो, छबिघर पूरन चढ ।^२

यहां 'पूरन चढ' से उपमान और 'छबिघर' से साधारण धर्म की अभिव्यक्ति होती है, उपमेय और वाचक का लोप है, अतः 'वाचकोपमेयलुप्तोपमा' है ।

इसी प्रकार 'चपन चचला देखु'^३ में भी 'वाचकोपमेयलुप्तोपमा' अलंकार है ।

९. वाचकोपमानलुप्तोपमा : उपमेय और साधारण धर्म का उल्लेख तथा उपमान और वाचक का लोप होने पर 'वाचकोपमानलुप्तोपमा' होती है ।

उदाहरण -

अरन नयन उर बाहु बिसाला ।^४

यहां 'अरन नयन' और 'उर बाहु बिसाला' इन दोनों में पृथक्-पृथक् रूप से यह अलंकार है । 'अरन' से साधारण धर्म और 'नयन' से उपमेय की अभिव्यक्ति है, उपमान और वाचक का लोप है । इसी प्रकार 'उर बाहु बिसाला' में 'उर बाहु' उपमेय और 'बिसाला' साधारण धर्म है, दोष दो भगो (उपमान और वाचक) का लोप है, अतः 'वाचकोपमानलुप्तोपमा' अलंकार है ।

इस अलंकार के अन्य उदाहरण :

(१) मूरति मधुर मनोहर देखी ।^५

(२) बिनबनि चाह भारभनु हरनी ।^६

(३) मुनि केवढ के बयन ग्रंथ लपेटे अटपटे ।^७

(४) हिप सियरावे बदन-छवि, रस बरसावे केन ।^८

१०. वाचक्यमोपमानलुप्तोपमा : इस अलंकार में केवल उपमेय का उल्लेख होता है, दोष तीनों भगो का लोप होता है ।

१. वाचक भर उपमेय लुप्त चपन चचला देखु । —पद्याभरण, १५

२. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० ५४

३. पद्याभरण, १५

४. रामचरितमानस, १।२०६।१

५. रामचरितमानस, १।२१३।८

६. रामचरितमानस, १।२४३।३

७. रामचरितमानस, २।१००।१३

८. कान्यनिर्णय, ८।२७ (भिक्षारीदाम-प्रयावनी, द्वितीय लङ्, पृ० ७२)

उदाहरण

अग्नि धनूप जहँ जनक-निवास ।^१

यहाँ 'जनक-निवास' उपमेय है, जेय तीनों भागों का खोप है जो 'धनूप' शब्द से अनिव्यक्त हुआ है, अतः यहाँ 'आचक्षेपमोपमानसुप्तोपमा' अनिवार है ।

मालोपमा

जब एक उपमेय के अनेक उपमानों का वर्णन हो, तब 'मालोपमा' (माला—उपमा) नामक अनिवार होता है ।^२ इसके दो भेद हैं ? भिन्न-धर्मा, ० एकधर्मा ।

१ भिन्नधर्मा मालोपमा जब एक उपमेय के अनेक उपमान भिन्न-भिन्न साधारण धर्मों वाले हों, तब 'भिन्नधर्मा मालोपमा' होती है ।

उदाहरण

कातिकेयसम शूरा, देवताओं के गुरुसम ज्ञानी,
रवि-भ्रम तेजवन्, सुरपति के सद्गुण प्रतापी, मानी;
धनद-मद्गुण सपत्नी, व्योमवन् मुक्ता, जलद निभ स्यामी,
कुमुद-सद्गुण मधुमध, मनोमत्, कुमुदामधुप-से धनुरानी ।^३

इन पंक्तियों में राजा पुरुषोत्तम रूप उपमेय के निमित्त कातिकेय, बृहस्पति आदि अनेक उपमानों का भिन्न भिन्न धर्मों में विधान हुआ है; अतः यहाँ 'भिन्नधर्मा मालोपमा' है ।

'भिन्नधर्मा मालोपमा' के अन्य उदाहरण -

- (१) बरौं छल जम सेय सरोपा । सहम बदन बरनइ परतोपा ॥
पुनि प्रनवीं पृथुराज ममाना । पर अघ मुनइ सहम दम जाना ॥
बहुरि सक सम दिनजी तेही । सतत सुरानीक हिन जेही ॥
बचन बख जेहि भडा पिमारा । महम नयन परदोष निहारा ॥^४
- (२) मरहत मे दुतिवन हैं, रैनम से मृदु बाम ।
निन्द महोन मुनार से, बच काजर से स्याम ॥^५
- (३) सफरी मे बचत घने, मृग मे पीन सुऐन ।
बमतपत्र मे चाह पे, रापेजू के नैन ॥^६

१ रामचरितमानस, १।२।३।७

२ (क) मालोपमा यदेवम्योपमान बहु दृश्यते । —माहि-पदसंग, १०।२६

(ग) मालोपम उपमेय इव भावे बहु उपमान । —पदानाकर, २०

३ उर्वशी (द्वितीय अंक), पृ० ३६

४ रामचरितमानस, १।४।८।११

५ अजय-मञ्जूषा, पृ० ५६

६ अजय-मञ्जूषा, पृ० ५६

(४) वह इष्टदेव के मन्दिर की पूजा-सी,
वह दीप-शिखा-सी शान्त, भाव में लीन,
वह फूर काल-ताण्डव की स्मृति-रेखा-सी,
वह दूटे तह की छुटी लता-सी दोन—
दलित भारत की ही विधवा है ॥^१

२. एकधर्मा मालोपमा : जब एक उपमेय के अनेक उपमानों का एक ही साधारण धर्म बड़ा जाय, तब 'एकधर्मा मालोपमा' होती है, यथा
लाल-लाल वे चरण कमल-से, कुंकुम-से, जावक-से ॥^२

यहाँ 'चरण' उपमेय और 'कमल', 'कुंकुम' तथा 'जावक' उपमान हैं जिनका एक ही धर्म 'लालिमा' है। इस प्रकार यह 'एकधर्मा मालोपमा' का उदाहरण हुआ।

'एकधर्मा मालोपमा' के अन्य उदाहरण

(१) जिमि भानु बिनु बिनु प्राण बिनु तनु चह बिनु जिमि जामिनी ।
तिमि अवघ तुलसीदास प्रभु बिनु समुझि घौं जिये भाभिनी ॥^३

(२) इंद्र जिमि जम पर दाड़व सुअभ पर,
रावम सबभ पर रघुकुल राज है ।
पौन बारिबाह पर संभु रतिनाह पर,
ज्यों सहसबाह पर राम विजराज है ॥
बाबा द्रुमबंड पर छोता मृगभुंड पर,
भूपन बितुंड पर अंसे मृगराज है ।
तेज तम अस पर कान्हू जिमि कंस पर,
त्यो मलिच्छ बस पर सेर सिंहराज है ॥^४

(३) खंजरीट-मृग-मीन-से, व्रजवनितन के नैन ॥^५

रसनोपमा

जब उपमालंकारों की किसी श्रृंखला में पहला उपमेय उत्तरोत्तर उपमान होता जाय, तो वही 'रसनोपमा' (रमना + उपमा) होती है,^६ जैसे :

१. परिमल (विधवा—निराला), पृ० ११६
२. उर्वशी (प्रथम अंक), पृ० २४
३. रामचरितमानस, २।५०।११-१२
४. शिवराजभूषण, ५६ (मुषण-अथावली, पृ० १७)
५. ललितनमाम, ५० (भनिराम-अथावली, पृ० ३१७)
- ६ (क) .. कथिना रसनोपमा ।

ययोर्ध्वमुपमेयस्य यदि म्यादुपमानता ॥ —साहित्यदर्पण, १०।२५

(ख) रसनोपम उपमेय जहँ, होत जात उपमान । —मघाभरण, २४

मति सौ नति, नति सौ विनति, विनती सौ रति घाह ।

रति सौ गति, गति सौ भगति, तो मैं पवनकुमार ॥^१

यहाँ पहले 'नति' उपमेय और 'मति' उपमान है, दूसरी उपमा में यही 'नति' शब्द उपमान हो गया । इसी प्रकार 'विनती' 'रति,' 'गति,' आदि शब्द पहले उपमेय तथा बाद में उपमान हो गये हैं, इस प्रकार यहाँ उपमाओं की शृंखला है, यत 'रमनोपमा' अलवार है ।

'रमनोपमा' के अन्य उदाहरण

(१) बच सी माधुरि भूरती, भूरति सी 'कलकीति ।

कीरति सी सब जगत में, छाव रही तब नीति ॥^२

(२) मुक्षुर सम बिधु, बिधु सरिस मुख, मुख समान सरोज ॥^३

(३) सुभ सरस के सम सुमति सुमति-सरिस गुन-जान ॥^४

(४) सुगुन-ज्ञान सम उद्यमहु उद्यम-सम फल जान ॥

फल समान पुनि दान है दान सरिस सनमान ॥^५

ललितोपमा

जब उपमा अलवार में सामान्य वाचक शब्दों (जिमि, द्वय, ज्यो, सम, से, सरिस आदि) के स्थान में लीलादिक पद (बहमत, निदरत, हँसत, अनुहसत, गनु, मित्र आदि शब्द) आयें, तब उस उपमा को 'ललितोपमा' कहते हैं ।^६

उदाहरण

ऐसी ऊँची दुर्ग महाबली को जामें नख—

ताबली सों बहस दिपावली धरति है ॥^१

'मिवाजी के ऊँचे किने के दीपकी की श्रेणियाँ नक्षत्रावलि से बहस कर रही हैं,' इस उक्ति में 'ललितोपमा' है ।

१. अलवार-मजूपा, पृ० ६३

२. अलवार-मजूपा, पृ० ६३

३. अलवार-मजूपा, पृ० ६३

४. पद्याभरण, २४ (पद्यावर-प्रथावली, पृ० ३५)

५. पद्याभरण, २५ (पद्यावर-प्रथावली, पृ० ३५)

६. जहाँ गमना की दुर्ग की लीलादिक पद होत ।

ताहि कहत ललितोपमा मान कविन के गीत ॥

विदमत, निदरत, हँसत जहाँ छवि अनुदरत बगानि ॥

गनु मित्र इमि औरऊ लीलादिक पद जानि ॥

—निपराजभूषण, ५७, ५८ (भूषणप्रथावली, पृ० १७)

७. निपराजभूषण, ५६ (भूषणप्रथावली, पृ० १७)

समुच्चयोपमा

जब उपमेय और उपमान की समता के लिए अनेक साधारण धर्मों का प्रयोग हो, तब 'समुच्चयोपमा' होती है।

उदाहरण -

चंपक-कलिका सी अहै, रूप रंग अरु भास ।^१

यहाँ किसी नायिका की समता चंपक की बनी से की गयी है तथा अनेक धर्मों (रूप, रंग और सुगन्धि) का आश्रय लिया गया है, अतः यह 'समुच्चयोपमा' का उदाहरण है।

अनन्वय

जहाँ एक ही वस्तु उपमान और उपमेय दोनों हो, वहाँ 'अनन्वय' अलंकार होता है।^२ इसे 'अनन्वयोपमा' भी कहते हैं।

उदाहरण -

निरवधि गुन निरूपम पुष्टु भरतु भरत सम जानि ।^३

यहाँ भरत उपमेय और उपमान दोनों हैं, अतः यहाँ 'अनन्वय' अलंकार हुआ।

इस अलंकार के अन्य उदाहरण :

(१) उपमा न कोउ कह बास तुलसी कतहु कवि कोविद कहैं ।

बल बिनय विद्या सील सोभा सिधु इन्ह से एइ अहैं ॥^४

(२) लही न कतहु हारि हिय मानी । इन्ह सम एइ उपमा उर आनी ॥^५

(३) स्वामि गोसाईंहि सरित गोसाईं । मोहि समान मैं साईबोहाई ॥^६

(४) करम बचन मानस विमल मुग्ध समान तुम्ह तारत ॥^७

१ अलंकार-मजूपा, पृ० ६२

२ (क) एकस्योपमेयत्वोपमानत्वेऽनन्वयः । — काव्यालंकारसूत्रवृत्ति, ४।३।१४

(ख) उपमानोपमेयत्वे एकस्यैवंवाक्यगे ।

अनन्वयः । — काव्यप्रकाश, १०।१३५ सू०

(ग) उपमानोपमेयत्वमेवस्यैव त्वनन्वयः ॥ — साहित्यदर्पण, १०।२६

(घ) उपमानोपमेयत्व यदेकस्यैव वस्तुन ।

इन्दुरिन्दुरिव श्रीमानित्यादौ तदनन्वयः ॥ — कुबलप्रदानद, १०

३ रामचरितमानस, २।२८७।६

४ रामचरितमानस, १।३१।१।६-१०

५ रामचरितमानस, १।३२०।३

६ रामचरितमानस, २।२८७।४

७ रामचरितमानस, २।३०३।६

- (५) निरपम न उपमा आन राम समान रामु निगम बहे ।^१
 (६) आजु गरीबनेमान मही पर तो मो तुही सिवराज बिराजै ॥^२
 (७) सुन्दर नंदकिसोर सो, सुन्दर नंदकिसोर ।^३
 (८) हातियो सही प्रसव की पीडा,
 जब तूने अघि मातृमही,
 तब यह एक लाल पाया था,
 हाँ, प्रपना-सा आप यही ।^४

उपमेयोपमा

जहाँ उपमेय और उपमान दोनों अलग-अलग रूप में एक दूसरे के उप-मानोपमेय हैं, वहाँ 'उपमेयोपमा' चलकार होता है ।^५

उदाहरण :

साहि के सपूत सिव साहि बानि । तेरो,
 कर सुरतद सोहै, सुरतद तेरे कर सो ॥^६

यहाँ कर (हाथ) और सुरतद (कल्पवृक्ष) परस्पर एक दूसरे के उपमेय और उपमान हैं, अतः 'उपमेयोपमा' चलकार है ।

इस चलकार के अन्व उदाहरण

(१) भूपर भाऊ मुवपति को मन सो कर औ कर मो मन ऊँखो ॥^७

(२) तरलनयनि तुझ कबनि से, स्थाम तामरस-तार ।

स्थाम तामरस-तार से, तेरे कब सुकुमार ॥^८

१. रामचरितमानस, ७।६२।६

२. शिवराजभूषण, ४० (भूषण-श्रयावली, पृ० १३)

३. काव्यनिर्णय, ८।३२ (भित्तारीदास-श्रयावली, द्वितीय पट, पृ० ७३)

४. अत्रलि घी. नन्द (मैथिलीकरण गुप्त), पृ० १०

५. (क) विपर्याय उपमेयोपमा तयो । —काव्यप्रकाश, १०।१३६ सू०

(ग) पदविग्न द्वयोरेतदुपमेयोपमा मता । —माहित्यदर्पण, १०।२७

(ग) पदविग्न द्वयीत्यच्चेदुपमेयोपमा मता ।

पमोर्ध्व इव दूरगुंथोरथो धर्म इव त्वयि ॥ —कुवलयानन्द, ११

(घ) उरमा तातै परस्पर, मो उपमानुपमेय ।

मत्रन है तुन नैन-मे, तुव दृग मञ्जन-मेय ॥ —भाषाभूषण, ४७

(ङ) उपमेयोपम परस्पर उपमेयदू उपमान ।

यवन अमृत मो घनि मधुर, अमृतदू यवन ममान ॥

—पद्याभरण, २७ (पञ्चाक्षर-श्रयावली, पृ० १५)

६. शिवराजभूषण, २४ (भूषण-श्रयावली, पृ० १६)

७. सनितनयनाम, ५६ (मनिराम-श्रयावली, पृ० २५८)

८. काव्यनिर्णय, ८।३२ (भित्तारीदास-श्रयावली, द्वितीय पट, पृ० ७३)

- (३) ससि-सो मुख, मुख-सो ससो सो उपमा-उपमेय १^१
- (४) राम के समान शंभु, शंभु सम राम हैं १^२
- (५) रमणो-मुख शशि तुल्य है, शशि रमणो-मुख तुल्य १^३
- (६) दशरथ जनक समान हैं, जनक सदृश दशरथ नृपति १^४
- (७) औधपुरी अमरावती सी, अमरावती औधपुरी सी विराजें १^५

प्रतीप

प्रतीप : (प्रति + अप् + प्रच्, प्रप ईप् च^१) का अर्थ है उलटा । इस अलंकार में प्रसिद्ध उपमान को उपमेय बनाया जाता है अथवा उसकी व्यर्थता सिद्ध की जाती है । उपमा के अंगों के उलट-फेर होने के कारण ही इसे 'प्रतीप' कहा जाता है १^२ इसके पाँच मुख्य भेद माने गये हैं

१. प्रथम प्रतीप : जब उपमान को उपमेय के रूप में वर्णित किया जाय, तब वही 'प्रथम प्रतीप' अलंकार होता है १^३

उदाहरण -

उतरि नहाये जमजुजल जो सरैर सम स्पाम ॥^{१४}

यहाँ कहा गया है कि जल-जमन-मार्ग में राम ने उस यमुना के जल में

१. काव्यनिर्णय, पृ० ४३

२. काव्यप्रदीप, पृ० १४१

३. अलंकारप्रदीप, पृ० ११८

४. काव्यप्रदीप, पृ० १४१

५. लछिराम (काव्यप्रदीप, पृ० १४१ पर उद्धृत)

६. समृद्ध-हिन्दी कौश, पृ० ६३८

७ (क) आशेष उपमानस्य प्रतीपमुपमेयता ।

सम्यक् यदि वा कल्या निरस्वारनिबन्धनम् ॥

—काव्यप्रकाश, १०।१३३ (सू० २०१)

(ख) प्रसिद्धम्योपमानस्योपमेयत्वप्रकल्पनम् ।

निष्कन्तरवाभिधान वा प्रतीपमिति कथ्यते ॥

—माहित्यदर्पण, १०।८७, ८८

८. (क) प्रतीपमुपमानस्योपमेयत्वप्रकल्पनम् ।

त्वत्तोवनसम पद्मं त्वद्वनसदृशो विष्णु ॥ —कुवलयानन्द, १२

(ख) सो प्रतीप उपमेय को, कीजें जब उपमानु ।

लोचन-में प्रभुज बने, मुख-सो चन्द बसानु ॥

—नायानूषण, ४८

(ग) सो प्रतीप उपमान को, जहाँ कीजें उपमेय । —पद्माभरण, २८

९. रासचरितमानस, २।१०६।१०

स्नान किया जो उनके शरीर के समान गन्धम बरों का है। इस प्रकार उपनान (जमुनदन) को उपमेय तथा उपनन (राम का स्नान बरों का शरीर) को उपनान का रूप में वर्णित किया गया है, अतः 'प्रथम प्रतीप' अन्वय है।

इस अन्वय का अर्थ उदाहरण

(१) तुव प्रथम मन मूय है उस मन सोहन घट।

कर मन कहिनु कल्पन, जय जय श्री रघुनन्द ॥^१

(२) मोहि देन अनन्द है वा मुक्त सौ यह घट ॥^२

(३) मुद-मो मोघिन मरद-मनि हमल सुसोचन-मेय ॥^३

(४) मंदितो अनन में अरविद कलाधर आरमो जानि परे है ॥^४

(५) उनी लपन्वी में लम्बे ये देवदार हो चार छटे ॥^५

० द्वितीय प्रतीप कहा उपनान का उपमेय से कुछ बचकर कहा उपन तथा उपनान से उपमेय का निरादर किया जाय कहा 'द्वितीय प्रतीप' अन्वय हाडा है।^६

उदाहरण

गरब बरहु रघुनन्दन जनि मन नाहें।

देखहु आपनि मूर्तिन मिय बं छाहें ॥^७

यहाँ उपमेय (जमुनदन) का उपनान (घाटा की छाया) से बचकर कहा गया है, अतः यहाँ द्वितीय प्रतीप है।

१ अन्वय प्रतीप, पृ० ११६

२ शान्तिप्रदीप (१० दुःखान), पृ० ८६

३ पद्मानग, २८ (पद्माकर-प्रसादनी, पृ० ३६)

४ लघिगम (अन्वय मजूषा, पृ० ६८ पर उद्धृत)

५ कामायनी (विता मी), पृ० ३

६ (४) अन्वयप्रतीप अन्वय अन्वयप्रतीप अन्वय अन्वय

अन्वय अन्वय अन्वय अन्वय अन्वय अन्वय अन्वय अन्वय

—दुःखानन्द, १३

(५) उपमेय को उपनान में, छाया जय न हाड।

गरब बरति मुन का कहा, चरति नीकें जाइ ॥

—नाथप्रदीप, ४६

(६) अन्वयप्रतीप उपनान में जो उपमेय को होत।

नैन लखे तुम निज लखे सो दू मुख-जात ॥

—पद्मानग, २६ (पद्माकर-प्रसादनी, पृ० ३६)

७ शान्तिप्रदीप, १८

इस अलंकार के अन्य उदाहरण

(१) का घूँघट मुख मूढहु नबला नारि ।

चाँद सरय पर सोहत यहि अनुहारि ॥^१

(२) महाराज श्युराजजू, कीजँ कहा गुमान ।

दंड कोस दल के धनी, सरसिज तुम्हें समान ॥^२

(३) शिव ! प्रताप तव तरनि सय, अरि पानिष हर मूल ।

गरब करत केहि हेत है, बड़वानल तो तूल ॥^३

(४) प्रकृति माधुरी पर कहा, गर्व तोहि कसमीर ।

नखन बन तो सब अहै, सोहत परम गंभीर ॥^४

(५) करतो तू निज रूप का गर्व यहो भविष्येक ।

रमा, उमा, शक्ति, शारदा तेरे सबुझ अनेक ॥^५

३- तृतीय प्रतीप जब उपमेय से उपमान में कुछ हीनता बतलाकर उसका (उपमान का) घनादर किया जाय, तब 'तृतीय प्रतीप' अलंकार होता है ।^६

उदाहरण

गरब करत कत चाँदनी हीरक छीर समान ।

फँसी इतो समाजगत कीरति सिवा खुमान ॥^७

यहाँ उपमान (चाँदनी) का निरादर करके उपमेय (शिवाजी की कीर्ति) को उससे श्रेष्ठ कहा गया है । अतः यहाँ 'तृतीय प्रतीप' है ।

इस अलंकार के अन्य उदाहरण

(१) जलधर छोड़ि गुमान की, हीं ही जीवन-दानि ।

तोसो ही पानिष भर्यो, आर्वांसिह को पानि ॥^८

(२) करत गर्व तू कल्पतरु, बड़ी सो तेरी भूल ।

या प्रभु की नीकी नजर, तकि तेरे ही तूल ॥^९

१ बरवं रामायण, १७

२ काव्य-निर्णय, ८।३८ (भित्तारीदास-ग्रंथावली, द्वितीय खण्ड, पृ० ७४)

३. शिवराजभूषण, ४४ (भूषण-ग्रंथावली, पृ० १४)

४. अलंकार-प्रदीप, पृ० १२२

५. अलंकार-प्रदीप, पृ० १२२

६ (क) धर्मीपमेयलाभेन तथान्यस्याप्यनादर ।

व शौर्यदर्पस्ते मृत्यो । त्वत्तुल्या सन्ति हि स्त्रिय ॥

—कुवलयानन्द, १४

(ग) घनआदर उपमेय तें, जब पावें उपमान ।

तीछत नैन बटाच्छ तें, मन्द काम के वान ॥ —भाषाभूषण, २०

७. शिवराजभूषण, ४६ (भूषण-ग्रंथावली, पृ० १४)

८. सलिलतल्लाम, ६२ (अनिराम-ग्रंथावली, पृ० ३६०)

९. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० ६६

(३) मान महोपनि के मन आगे,
तरी तपु कोकर सी बनवावत ।^१

(४) करता है तू धर्म गुरुं पदि, प्रपने मन मे ।
देसी तेरे सदृश बहिनवा दुष्ट वदन मे ॥^२

(५) मुठबि-गरब मनि कर बनल धो बनिनन के नेन ।^३

४ अनुपं प्रतीप न्न अनकार न उनने के सामने उपमान की अनोपनी दिवार्द जाती है ।^४

उदाहरण

बेमरि हं सरि बड़ो मरं, छपक बिनर धनूप ।

गानरप ललि जान दुरि, जानरप को रूप ॥^५

उही नायिका का गरीब (गानरप) उपमय है मोद बनर, बरा घोर जात-रूप (मोना) उपमान है ज उपमय की मनता गरन न अक्षय है, अतः 'अनुपं प्रतीप' मतवार है ।

इस अनकार के अर्थ उदाहरण

(१) बहुरि बिचार कोन् मन मही । मोदबदन मन हिमकर गहा ॥^६

(२) तुव मुख के सम हूँ मजन कहा बिचारो छद ।^७

(३) राम रावरे बदन की नरबरि बरत मयक ।

ते बकिगन झूठे जान, ललि भलो न सकलक ॥^८

१ अनकार-मनुष्य, पृ० ७०

२ वाय्याङ्गदर्प, पृ० १४८

३. पद्यामरप, ३० (पद्यामर-प्रभावनी, पृ० ३६)

४ (क) बन्धनात्मक-उपमाना अनिपत्तिवचनक तन् ।

मुषापदवा मुग्धाभि । दानुग्राह तिलापुङ्गव ॥

—बुद्धनानन्द, १२

(ग) उनने की उपमान जब, समता-नाशन नाहि ।

अनि उत्तम दूत, भीन-मे बहे नीन बिधि जाहि ॥

—नायिकावन्दन, ४^१

(ग) उ उपमान उपमय की अनता-ओम न होत ।

तुव मुदर मुख मो नगिनि बरी भार्य बनि-नोत ॥

—पद्यामरप, ३१ (पद्यामर-प्रभावनी, पृ० ३६)

५. निगरी-नायिकी, १३६

६ रामचरितमानस, १।२३।८

७ अनकार मनुष्य, पृ० ७०

८ वाय्याङ्ग कीमुदी (नृतीन कथा), पृ० १०२

(४) तुव ॥ दर मुख सो ससिहि क्यों भापै कबि-गोत ॥^१

(५) इन दशानो-अपरो के आगे क्या मुबता हैं, विद्रुम क्या ?^२

५. पचम प्रतीप : जब उपमेय के रहने हुए उपमान की व्यर्थता सिद्ध की जाय, तब 'पचम प्रतीप' होता है ।^३

उदाहरण

कल्पवृक्ष केहि काम को, जब हैं नृप जसवंत ।^४

यहाँ उपमेय (नृप जसवंत) के सामने उपमान (कल्पवृक्ष) को व्यर्थ कहा गया है, अतः 'पचम प्रतीप' है ।

'पचम प्रतीप' के अन्य उदाहरण

(१) राव भावसिंहनू के दान की बड़ाई देखि,

कहा कामधेनु है, कछु न मुरतरु है ।^५

(२) जहाँ प्रिया-आमन उदित, निसि-बापर सानब ।

तहाँ कहा अरबिन्द है, कहा बापुरो चंद ॥^६

(३) अभाकरन समगुनहरन, घरन सहसकर राजु ।

तब प्रताप ही जगत में, कहा भानु को काजु ॥^७

(४) जगन सये तब ताप से, क्या दिनकर का काम ।

तेरा यश शीतल मुखद, फिर सुधाशु बेकाम ॥^८

रूपक

रूपक (रूप + ण्वुल् अथवा रूप + कन्) के कोशगत अर्थ हैं आकृति, कोई बर्णन, चित्र, प्रकार या जाति, नाट्यकृति आदि ।^९ अलंकारशास्त्र में

१. पद्याभरण, ३१ (पद्याकर-प्रयावली, पृ० ३६)

२. पचवटी, ८७

३. (क) प्रतीपमुपमानस्य कैमर्ध्यमपि मन्वते ।

दृष्ट चेद् वदन तस्या कि पद्मेन निमिन्दुता ॥ —कुवलयानन्द, १६

(ख) व्यर्थ होय उपमान जब, वननीय लखि सार ।

दृग्-आगे मृग कछु न, ये पच प्रतीप-प्रकार ॥ —भाषाभूषण, ५२

(ग) लखि उपमेयहि को जहाँ बृथा होन उपमान ।

कछु न कलल नि वदन, यो पचप्रतीप प्रमान ॥ —पद्याभरण, ३२

४. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० ७१

५. ललितललाम, ६६ (मतिराम-प्रयावली), पृ० ३६१

६. वाच्य-निर्णय, ८४५ (मित्रादीश-प्रयावली, पृ० ७५)

७. वाच्य-निर्णय, ८४६ (मित्रादीश-प्रयावली, पृ० ७५)

८. अलंकार-प्रदीप, १२१

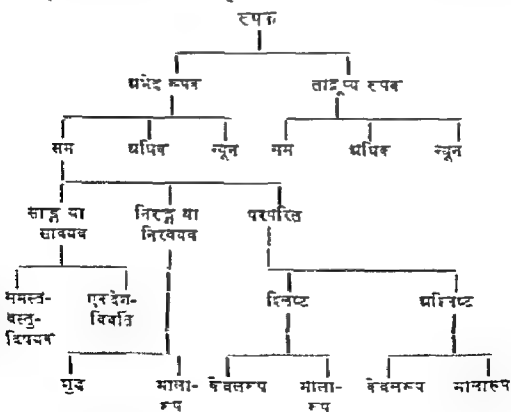
९. सस्कृत-हिन्दी कोश, पृ० ८६१

जब उपमेय पर उपमान का आरोप किया जाय, तब 'रूपक अलंकार' होता है।^१ उदाहरण

चरन-कमल बदी^२ हरिराइ ।^३

यहाँ चरण और कमल में अभेद है, चरण (उपमेय) पर कमल (उपमान) का आरोप हुआ है, अतः 'रूपक' है।

इन अलंकार में उपमेय और उपमान दोनों में अभेद स्थापित किया जाता है। 'रूपक' के मुख्य दो भेद हैं १ अभेद रूपक, २ ताद्रूप्य रूपक। इनमें से प्रत्येक के तीन भेद हैं १ सम, २ अधिक और ३ न्यून। इनमें भी सम अभेद रूपक के पुनः तीन भेद हैं १ साङ्ग या सावयव, २ निरग या निरवयव तथा ३ परपरिणत। इनमें से प्रत्येक के दो-दो भेद हैं। साङ्ग के दो भेद हैं १ समन्तवस्तुविषयक और २ एवदेशविबर्ति, निरग के दो भेद हैं १ शुद्ध और २ भालारूप तथा परपरिणत के दो भेद हैं १ शिष्ट और २ भिन्न या अशिष्ट। वही वही परपरिणत के दो और भेद भी कहे गये हैं - १ वेदनारूप और २ भालारूप। रूपक के उपर्युक्त समस्त भेद निम्नांकित सारिणी से प्रकट किये जा सकते हैं



१. क) उपमानोपमेयस्य गुणसाम्यानुवर्तनोपायो रूपकम्।

—वाचस्पत्यनकारमृगयुनि, ४।३।६

(ग) तद्रूपकमभेदो न उपमानोपमेययोः।

—वाचस्पत्यनकार, १०।६३ (गु० १३६)

२. मूरमाधर, १।१ (मयनाधरग)

अभेद रूपक : उपमेय में अभेदरूप से उपमान के आरोप किये जाने को 'अभेद रूपक' कहते हैं; जैसे : मुखचंद्र ।

ऊपर कहा जा चुका है कि 'अभेद' के तीन भेद हैं १ सम २ अधिक और ३. न्यून । इनमें भी सम के तीन भेद हैं १ साम, २ निरूप और ३. परपरिचित ।^१ अतः इसी क्रम से इनका विवेचन अग्रजित है ।

१. सम अभेद रूपक

साग रूपक : जब उपमेय पर उपमान का आरोप अगो महित किया जाय, तब 'साग रूपक' होता है । इसके भी दो भेद हैं १ समस्तवस्तुविषयक सागरूपक और २. एकदेशविवर्तिमागरूपक ।^२ जब सभी आरोपों का शब्दों द्वारा कथन किया जाता है, तब 'समस्तवस्तुविषयक साग रूपक' और जब केवल कुछ भागों के आरोप का उल्लेख हो, शेष का अग्राहार करना पड़े, तब 'एकदेशविवर्तिमागरूपक' होता है ।

१. समस्तवस्तुविषयक सागरूपक :

उदित उदयगिरि मंच पर रघुवर बालपतंग ।

बिक्से संत मरोज सब हरये सोचन नृग ॥

मृगहू कैरि प्रामा निमि नासी । बचन नखत अचली न प्रकामी ॥

मानी महिष कुमुद सज्जुवाने । कपटी भूप उलूक लुकावे ॥

भये बिमोह कोक मुनि देवा । बरिमहिं सुमन जनाबहिं सेवा ॥^३

रामचरितमानस की इन पक्तियों में उपमेय (राम) पर उपमान (बाल-पतंग—प्रातःकालीन सूर्य) का आरोप सभी भागों महित हुआ है, अतः यहाँ 'समस्तवस्तुविषयक सागरूपक' है ।

२. एकदेशविवर्तिमागरूपक :

नाम पाहूँ दिवस निति ध्यान तुम्हार कपाट ।

सोचन निज पर जजिन जाहिं प्राण केहि बाट ॥^४

हुनुमान् द्वारा राम के मधुख मोता की दशा का वर्णन करने वाले इस दोहे में नाम-पाहूँ, ध्यान-कपाट तथा सोचन-जजिन का वर्णन तो है किन्तु प्राण-बन्दी का उल्लेख नहीं हुआ, इसका अग्राहार करना पड़ता है । अतः यहाँ 'एकदेशविवर्तिमागरूपक' है ।

१. तत्परम्पगि मङ्गल निरङ्गमिति च त्रिधा । —माहित्यदर्पण, १०।२८

२. अग्निनी यदि सामान्य रूपगु मङ्गलमेव तत् ।

समस्तवस्तुविषयकैकदेशविवर्ति च । —माहित्यदर्पण, १०।३०, ३१

३. रामचरितमानस, १।२३।६-१।२३।६

४. रामचरितमानस, ५।२०।६-१०

‘मागरूपक’ के कुछ अन्य उदाहरण :

(१) रुक्मि नृङ्ग घटावती, भरत दान मधुनीर ।
मंद मंद धावन चेत्यो, कुंजर कुंजनमीर ॥^१

(२) कामना-मिथु लहरता,
छवि पूरनिमा यी छाई ।
रतनावर वनी चमकती
मेरे शक्ति की परछाई ॥^२

(३) जिनने कष्ट-कष्टकों में हैं
जिनका जीवन-मुमन खिला,
गौरव-गन्ध उन्हें उतना ही
अत्र, तत्र, सबत्र मिला ॥^३

(४) बीनी बिभावरी जाग रो ।
अम्बर पनघट में डुबो रहो—
तारा-घट ऊपा नागरी ।
लग-कुल कुल-कुल सा बोल रहा,
बिमलय का अचल डोल रहा,
सो यह तनिका भी भर लाई—
मधु मुहुल नवल रस गागरी ॥^४

(५) है अयोध्या अरुणि की अमरावती,
इन्द्र हैं दशरथ विदित वीरवती,
वैजयन्त विशाल उनके धाम हैं,
और नन्दन बन बने आराम हैं ॥^५

निरग रूपक जब अगो महिम्न आरोप न होकर एक वस्तु का एक ही
पर आरोप हो, तब ‘निरग रूपक’ होता है ॥^६

उदाहरण :

बड़ीं बरन-सरोज तिहारे ॥^७

यहाँ केवल चरण पर वनन का आरोप होने में, अगो का आरोप न होने

१. विहारी-बोधिनो, ५६०

२. अमृ, पृ० ३३

३. पञ्चदश, २०

४. सह्य, पृ० १६

५. माकेन (प्रथम सर्ग) पृ० २२

६ (क) निरगन्तु गुदम् । —वाचस्पतिकान्, १०।६४ (सू० १४३)

(ख) निरगन्तु वेचनस्यैव रूपम् तदपि द्विधा ॥ —साहित्यदर्पण, १०।३२

७. नृरमागद (विनय), ६४।१

के कारण, 'निरंग रूपक' है। यह अनंकार शब्द और मानाहण के भेद से दो प्रकार का होता है।

१. शुद्ध निरंग (निरवन्व) रूपक : जब एक उपमेय में एक उपमान का आरोप अवयव के बिना होता है, तब वहाँ 'शुद्ध निरंग रूपक' होता है।

उदाहरण :

अवनि चनिम बन रामु जहें भरत मनु जन कीन्ह।

मोक मिनु बूझत सबहि तुम्ह अवन्वनु बीन्ह ॥^१

यहाँ सोक मिनु (मोक-मिनु) में 'शुद्ध निरंग रूपक' है।

२. मानाहण निरंग रूपक : जब एक उपमेय में बहुत से उपमानों का अवयवों बिना आरोप होता है, तब 'मानाहण निरंग रूपक' होता है।

उदाहरण :

साधन की निदि रिदि साधन करायन की,

सुमग समुद्धि बद्धि सुकृत-कनई की,

कहे 'रतनाकर' सुखम-कन-कानधनु

लनिन लुनाई राम-रन-बधिराई की।

सब्दनि की बारी चित्रनारी मूरि भावनि की,

सरबन सार मारवा की निनुनाई की,

दान तुलसी की नौकी कबिता उदार बाह,

जीवन कनार औ मितार कविउई की ॥^२

'निरंग रूपक' के अन्य उदाहरण :

(१) बंदीं घुरपद कंज कृपानिनु नररूप हरि।^३ (शुद्ध निरंग रूपक)

(२) सोक-मनुज निनइवन काड़ि, कपीन किमो जग जानत जैनो।^४
(शुद्ध निरंग रूपक)

(३) प्रेमानिधि है लड़ा द्वार पर,
हृदयक-पाट खोल दो तुम ॥^५ (शुद्ध निरंग रूपक)

(४) बिधि के कर्मद्वय की निधि है प्रमिद यही
हरिपद - पंकज - प्रणाम की नहर है!

१. रामचरितमानस, २।३८३।३-२०

२. रत्नाकर (काव्यकलाद्रुम, द्वितीय भाग—अनंकारप्रकरण, पृ० १४८ पर उद्धृत)

३. रामचरितमानस, १।१।२१

४. कवित्तोषणो, ७।४

५. पंचवटी, ६१

बहे पदमाङ्गर गिरीतनीमर्महत के
 मुँडन की मान तनवान घप्पहर है ॥
 भूषित भगोरथ के रथ की सुपुन्य पथ,
 जन्तु जप जो फल रस की पहर है ।
 छेम की छहर भोग रावरी सहर
 वनिराल को बहर जमजाल को अहर है ॥^१
 (मामारूप निरूप रुद्र)

परंपरित रूपक - जहाँ किसी का आशेष दूसरे के आशेष का कारण हो,
 वही 'परंपरित रूपक' होता है ।

उदाहरण

रामकथा कलि छिटप बुझारी । सावर सुनु गिरिराजकुमारी ॥^२

रामकथा कलिमुपरूपी ब्रह्म के लिए बुझाई है । जहाँ मुख्य रूपक राम-
 कथा-बुझाणे एक दूसरे रूपक कलि-छिटप पर आश्रित है, अतः यहाँ 'परंपरित
 रूपक' हुआ । इस रूपक के दो मुख्य भेद हैं १ शिष्ट परंपरित और
 २ अशिष्ट परंपरित ।

इसमें से प्रत्येक कैवल्यरूप और मामारूप के भेद से दो-दो प्रकार का
 होता है । इस प्रकार परंपरित रूपक चार प्रकार का हो सकता है : १ कैवल्य-
 रूपशिष्ट, २ कैवल्यरूप अशिष्ट, ३ मामारूप शिष्ट और ४ मामारूप
 अशिष्ट ।

१. कैवल्यरूप शिष्ट परंपरित रूपक : जहाँ कारणरूप आशेष शेष के
 द्वारा बनता है, वही 'शिष्ट परंपरित रूपक' होता है ।

उदाहरण -

सखि, नीलनमस्तर में उतरा
 यह हम कहा ! तरता तरता,
 अब तारु-भौविक दीप नहीं,
 निक्ता जिनको चरता चरता ।
 घरने हिम बिन्दु बबे तब भी,
 धनता उनको धरता धरता,
 गड जाये न बघट नूनत के,
 बर डात रहा डरता डरता !^३

'मावेन' के इस प्रमाद-वाचन के 'हम' और 'वर' शिष्ट रूपक है । इस

१. गगनहरी, १२ (पदावली-पदावली, पृ० २५३)

२. रामचरितमानस, १।१।४।२

३. मावेन (नवम सर्ग), पृ० २८६

(सूर्य) में हंस (पक्षी) का जो आरोप है वह नभ में सरोवर के, तारागणों में मोतियों के और कर (किरणों) में कर (हाथ) के आरोप का कारण है, क्योंकि सूर्य को हंस कहा जाने के कारण ही नभ को सरोवर, तारागणों को मोती और किरणों को हाथ कहा जाना सिद्ध होता है। अतः यहाँ 'केवलरूप अश्लिष्ट परपरित रूपक' है।

२ केवलरूप अश्लिष्ट परपरित रूपक : जहाँ बिना श्लेष के ही परपरित रूपक होता है वहाँ 'अश्लिष्ट परपरित रूपक' होता है।

उदाहरण :

प्रसन्न निज हृदय विचारि तजु ससय भजु रामपद ।

मुमु निरिराजकुमारि भ्रम तम रविकर वचन मम ॥^१

यहाँ भ्रम-तम और रविकर-वचन इन दो रूपकों में से द्वितीय रूपक प्रथम पर आधित है, श्लेष का प्रयोग न होने से यहाँ 'केवलरूप अश्लिष्ट परपरित रूपक' है।

३. मालारूप अश्लिष्ट परपरित रूपक : इस प्रलंकार में श्लिष्ट पदों द्वारा आरोपों की शृंखला या परपरा बनती है।

उदाहरण

अरिकमलासंकोचरवि गुनि-मानस-मुमदाल ।

विजय प्रथम-भव-भोग तुम निरजीवहु मुञ्चिपाल ॥^२

यहाँ 'अरिकमलासंकोच', 'मानस' और 'विजय प्रथमभवभीम' श्लिष्ट पद हैं। मानस (चित्त) आदि में श्लेष द्वारा मानसरोवर आदि का आरोप राजा में हंस आदि के आरोप का कारण है। अतः श्लिष्ट पदों द्वारा आरोपों की शृंखला (रवि, मराल आदि) होने से यहाँ 'मालारूप अश्लिष्ट परपरित रूपक' है।

४ मालारूप अश्लिष्ट परपरित रूपक : इस परपरित रूपक में श्लिष्ट पदों के बिना ही आरोपों की शृंखला होती है।

उदाहरण .

वारिध के कुम्भभव घन बन दाधनल,

तरन तिमिर हू के किरन समाज ही ।

कंस के कन्हैया कामधेनु हू के कटकाल,

कंदम के कालिका विहंगम के बाज ही ।

भूषन भमत जग जालिम के सचीपति,

पन्नग के कुल के प्रवल पच्छिराज ही ।

१ रामचरितमानस, १।१।१५।६-१०

२ काव्यकल्पद्रुम (द्वितीय भाग—प्रलंकार मञ्जरी), पृ० १४४

रत्न के राम बानबीज के परपुराण,

दिल्लीपति विष्णु के सेर निवराज ही ॥^१

भूषणरत्न 'शिवा वाघनी' व इस नविन म शिवाजी म अन्त्य (बुनमब), दावानल, बिदन ममात्र आदि व आरोप का कारण दिल्लीपति (भीरमदेव) में समुद्र, घनवन निमित आदि का आरोप है। अनेक आरोप जान के कारण उनकी एव शृंगरा घन गयी है घन अर्थ 'मानारूप अस्मिष्ट परपति रूप' है।

'परपति रूप' के अन्य उदाहरण

(१) वह मुनि मुनु रघुबीर कृपाला । सखरमानम राममाला ॥^२

(स्मिष्ट परपति रूप)

(२) नीलोपन तन स्याम दाम पोटि मोना अधिव ।

मुनिष तामु गुन दाम जामु मान अष म्मा अधिव ॥^३

(अस्मिष्ट परपति रूप)

(३) अमर तही" बाहि कर बालक । उपजेहु वन अनल कुलपालक ॥^४

(स्मिष्ट परपति रूप)

(४) मानभिरलख रघुकुन्तामर । धृत वर धार स्त्रिर कर माय ।

मोह मही घनपदल प्रनजन । समग्र बिपिन घनल सुहरजन ॥

धनु सगुन गुनमदिर मुदर । अम तम प्रदल प्रनाथ दिवाकर ।

काम घोष भद गज पधानन । बनहु निरतर जनमन कामन ।

प्रियय मनोरथ पुज बजजन । प्रयल तुषार उदार पारमन ॥^५

(अस्मिष्ट परपति रूप)

(५) या मर पासादार को, उलपि पार को जाय ।

निय-छबि छाया प्राहनी, गहं बांच ही घाय ॥^६

(केवल रूप परपति रूप)

(६) आगा मेरे हृदय-भर को मजु-मदाहिनी है ।^७

(अवलम्ब अस्मिष्ट परपति रूप)

१ शिवावाघनी, २६ (भूषण-प्रदावनी, पृ० १२०)

२ रामचरितमानस ३।८।१

३ रामचरितमानस, ६।२०।२०

४ रामचरितमानस, ६।२०।१५

५ रामचरितमानस, ६।११।११-१५

६ शिवाजी-वाघनी, ६८८

७ प्रियप्रिय, १०।८०

२. अधिक अभेद रूपक

जहाँ उपमेय में उपमान से कुछ अधिक गुण दिखानाकर एकरूपता स्थापित की जाय, वहाँ 'अधिक अभेद रूपक' अनंकार होता है ।

उदाहरण:

नव बिषु बिमल ताते जमु तोरा । रघुबरकिंकर कुमुद चकोरा ॥
उदित सब ओयइहि कबहूँ ना । घटिहि न जग नम दिन दिन दूना ॥^१

यहाँ भरत-यश (जमु तोरा) उपमेय है और निर्मल नवीन चंद्रमा (नव बिषु बिमल) उपमान है । दोनों में अभेद स्थापित किया गया है, किन्तु भरत-यश में चंद्रमा से कुछ विशेषता है । चंद्रमा उदित होता है और डूबता है, घटता-बढ़ता है; किन्तु भरत का यश सदैव उदित रहता है, कभी डूबता नहीं तथा कभी घटेगा नहीं, दिन-दिन दूना होता जायगा । इस प्रकार उपमेय में उपमान से कुछ अधिक विशेषता का वर्णन होने के कारण अधिक अभेद रूपक हुआ ।

इस अनंकार के अन्य उदाहरण :

- (१) मुनि सनुसहिं जन मुदिन मन मग्गहिं अति अनुराग ।
तहहिं चारि फन अछत तनु साधुसमाज प्रयाग ॥^२
- (२) भाऊ दिखान उदार अपार सजोव पहार करी बरसे हैं ।^३
- (३) तुव मुख में अर चंद में, कछू न भेद लजाप ।
एक वंगर कलंक के, तुव मुख जानो जाय ॥^४
- (४) पवन करत मोकी लगनि, बनकलना यह बाम ॥^५
- (५) रूप धरे राखन सजो यहै जू रस-विषार ॥^६
- (६) स्वर्ग की तुलना उबिन ही है यहाँ,
किन्तु मुरसरिता कहीं, सरयू कहीं ?
वह सरों को मात्र पार उतारती,
यह यहीं से जीवनों को तारती !^७

१. रामचरितमानस, २।२०८।१-२

२. रामचरितमानस, १।२।१४-१५

३. लज्जनलताम, ७१ (मतिराम-प्रयावनी, पृ० ३६२)

४. अनंकार-संक्षेप, पृ० ७२

५. नायाधूषण, ५५

६. पद्मानरण, ३४ (पद्माकर-प्रयावनी, पृ० ३६)

७. साकेत (प्रथम सर्ग), पृ० २१

३. न्यून अभेद रूपक

जहाँ उपमेय में उपमान से कुछ कमी दिखाने की रूपक बोधा जाय वहाँ 'न्यून अभेद रूपक' होता है।

उदाहरण

महाशानि जायकन की, भाऊ देत तुरंग ।

पच्छनि बिगिर बिहग है, सुं डन बिगिर मतग ॥^१

यहाँ तुरंगी को बिना पय के पत्ती और बिना सूँड के हाथी कहा गया है; इस प्रकार उपमेय को उपमान से कुछ घटकर बताने के कारण 'न्यून अभेद रूपक' है।

इस प्रकार के अन्य उदाहरण

(१) है चतुरानन रहित बिधि हँ भुज रमानिवास ।

भाल-नयन बिन संभु यह राजतु हँ मुनि व्यास ॥^२

(२) प्रति सोभित बिद्रुम-अघर, नहि समुद्र-उत्पन्न ।^३

(३) सबके देखत खोम पय, गयो सिपु के पार ।

पक्षिराज बिनु पक्ष की, बीर समीरकुमार ॥^४

(४) है राघे वू उरबसी, धरे मानुषी देह ।^५

(५) बलियुग सतयुग सो बियो, खल बल सकल संहारि ।

भुवन भरन पोषन करत, हँ भुजघर इनुजारि ॥^६

(६) तुव दृग सजन है सही उडि न सकत तजि पान ।^७

(७) है प्रयोध्या भवनि की अमरावती ।^८

ताद्रूप्य रूपक जहाँ उपमेय को उपमान का भिन्न रूप कहा जाय, वहाँ 'ताद्रूप्य रूपक' होता है। इसमें प्रायः अघर, दूमरा, अन्य आदि मन्द वाक्य के रूप में प्रयुक्त होते हैं। इसमें भी तीन भेद हैं—१. सम २. अपिब और ३. न्यून।

१. सनित्तलाम, ७० (मनिरामप्रसावली, पृ० ३६७)

२. काव्यकल्पद्रुम (द्वितीय भाग—अलंकार मञ्जरी), पृ० १४६

३. भाषाभूषण, ५६

४. काव्य-निर्णय, १०।२१ (भिंगारीदास-प्रसावली, द्वितीय खण्ड, पृ० ६८)

५. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० ७६

६. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० ७६

७. पद्मावली, ३५ (पद्मावली-प्रसावली, पृ० ३६)

८. तावत (प्रथम सर्ग), पृ० २२

१- सम ताद्रूप्य रूपक

जहाँ उपमेय को उपमान से पृथक् किन्तु उसी (उपमान) का स्वरूप और कार्य सम्पन्न करने वाला कहा जाय, वहाँ 'सम ताद्रूप्य रूपक' होता है।

उदाहरण :

अपर रमा ही मानियत, तोहि साध्वी गुनवति ।^१

यहाँ गुनवति साध्वी (उपमेय) को रमा (उपमान) का स्वरूप कहा गया है। 'अपर' वाचक शब्द इस को सम्यक् प्रकार से अभिव्यक्त कर रहा है।

'सम ताद्रूप्य रूपक' के अन्य उदाहरण .

(१) रच्यो विधाता बहून लें, सिंगरी सोभा साज ।

तू सुन्दरि रति दूसरी, यह दूजो मुरराज ॥^२

(२) नैन-कमल ए ऐन हैं, और कमल कैहि काम ।^३

(३) आभावाले कसल जिन के दूसरे अंक से हैं ॥^४

२ अधिक ताद्रूप्य रूपक

जहाँ उपमेय में उपमान की अपेक्षा कुछ अधिक गुण बताये जायें और तद्रूप भी कहा जाय, वहाँ 'अधिक ताद्रूप्य रूपक' अलंकार होता है।

उदाहरण :

मुख-सति वा सति तें अधिक, उदित-जोति दिन-राति ॥^५

यहाँ मुख (उपमेय) को चंद्रमा (उपमान) का स्वरूप भी कहा गया है और 'उदित-जोति दिन राति' कहकर उसमें (मुख में) चंद्रमा से अधिक गुण भी कहे गये हैं, अतः यहाँ 'अधिक ताद्रूप्य रूपक' है :

अधिक ताद्रूप्य रूपक के अन्य उदाहरण

(१) जल-भृज वा धुज तें अधिक, तीन लोक फहरात ।

धर्म-मित्र बड़ मित्र तें, मरत जियत संग जात ॥^६

(२) अमिय सरत चहुँ और अरु नयनताप हरि लेत ।

राधा-मुख यह अपर सति सतत उदित सुख देत ॥^७

(३) कर-भुरतक मुर-बृक्ष तें अति दिन मांगे देत ॥^८

१. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० ७४

२. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० ७४

३. भाषाभूषण, ५५

४. प्रियप्रवास, ६।४=

५. भाषाभूषण, ५४

६. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० ७२

७. काव्यवत्पद्म (द्वितीय भाग—अलंकार मंजरी), पृ० १५०

८. पद्यामर, ३६ (पद्माकर-प्रयादली, पृ० ३६)

३. न्यून ताद्रूप्य रूपक

यहाँ उपमेय में उपमान से कुछ कम गुण होने पर भी दोनों को एकरूप कहा जाय, वहाँ 'न्यून ताद्रूप्य रूपक' होता है।

उदाहरण

यह तिय बिज बचन-सत्ता नहि दृढ-मूल-समेत ।^१

यहाँ नादिका (तिय) को दूसरी (बिज) बचन-सत्ता कहा गया है, अतः 'ताद्रूप्य रूपक' है, 'नहि दृढ-मूल-समेत' से उसमें (उपमेय-नादिका में) बचन-सत्ता (उपमान) से कम गुण का होना कहा गया है, अतः 'न्यून ताद्रूप्य रूपक' है।

इस प्रकार के मध्य उदाहरण .

(१) ईं मुज बरि हरि रूपवर सुन्दर बेव ।

एक जोन कर लछिमन दूसर सैय ॥^२

(२) बिजनि के मरिनि तजि करत ताप सब ठौर ।

भादसिह भूपाल की तेज-तरनि यह घोर ॥^३

(३) सागर सैं उपजी न यह, कमला अपर मुहानि ॥^४

(४) ही समझ्यो तबु तुम जग-जाहिर जसबत ।

ही कहा मुन चारि दिन मरपनि बिसव बहत ॥^५

परिणाम

परिणाम (परि-तन्म + घञ्) के कोशगत अर्थ हैं : परिवर्तन, पावन, पान, घन्त या समाप्ति आदि।^६ श्रमृत्तु सन्दर्भ में परिणाम का अर्थ है 'हवमाव का बदलना'। इस प्रकार में उपमान उपमेय से एकरूप होकर किसी कार्य को सम्पन्न करता है क्योंकि वह (उपमान) स्वयं उस कार्य को करने में सक्षम होता है।

उदाहरण :

घपने कर-बंज लिखी यह पाती ।^७

यहाँ बज (उपमान) द्वारा पाती का लिखा जाना बखिर है। बज

१. पद्माभरण, ३६ (पद्माकर-प्रभावली, पृ० ३६)

२. बरवै रामायण, २७

३. मतिउल्लस, ७३ (मतिराम प्रभावली, पृ० ३६३)

४. नापाभूषण, १४

५. धर्मशास्त्र-मञ्जूषा, पृ० ७३

६. श्रमृत्तु-हिन्दी कोश, पृ० ४८३

७. धर्मशास्त्र-मञ्जूषा, पृ० ८३

(कमल) स्वयं पाती लिखने में प्रसमर्थ है, अतः उसने अपने उपमेय (कर या हाथ) की सहायता ली। अतः कहा गया . कर-कज यह पाती लिखी। इस प्रकार यहाँ 'परिणाम' अलंकार है।

इस अलंकार के अन्य उदाहरण -

(१) कर कमलनि धनु सायक फेरत।

जिय की जरनि हरत हँसि हेरत ॥^१

(२) हरे-हरे कर-कमल सो फूलन बोनति बाल।^२

(३) पदपंकज तैं चलत बर कर पंकज तैं कंजु।

मुख-पंकज तैं कहल हरि बचन-रचन मुद मंजु ॥^३

(४) कर-कजनि खंजनदगनि, ससिमुखि अंजन देति।

बीजहास तैं दासजू, मनबिहस गहि लेति ॥^४

(५) लौचन-कंज विसाल तैं, देखति देखौ बाम।^५

(६) बर दीरज के कर-कमल बाहत बान-कृपान।^६

उल्लेख

उल्लेख (उद् + लिख् + घञ्) का व्युत्पत्तिलभ्य अर्थ है . वर्णन, संकेत, खुदाई आदि।^१ अलंकारशास्त्र में जब किसी एक ही व्यक्ति या वस्तु का अनेक प्रकार से वर्णन किया जाय, तब 'उल्लेख' अलंकार होता है।^२ वर्णन-भेद से इसके निम्नांकित दो प्रकार हैं १. प्रथम उल्लेख, २. द्वितीय उल्लेख।

१. प्रथम उल्लेख : जब एक ही व्यक्ति या वस्तु को बहुत से लोग भिन्न-भिन्न विधि से देखें, कहें या मानें, तो वहाँ 'प्रथम उल्लेख' अलंकार होता है।^३

१. रामचरितमानस, २।२३५।८

२. अलंकार-मजूपा, पृ० ८२

३. अलंकार-मजूपा, पृ० ८३

४. काव्यनिर्णय, १०।३२ (भिवारीदास-ग्रथावली, द्वितीय खण्ड, पृ० १०१)

५. भाषाभूषण, ५७

६. पद्माभरण, ४० (पद्माकर-ग्रथावली, पृ० ३७)

७. संस्कृत-हिन्दी कोश, पृ० २१६

८. क्वचिद् भेदाद् ग्रहीतृणां विषयाणां तथा क्वचित्।

एकस्यानेकधोल्लेखो यः स उल्लेख उच्यते ॥ —साहित्यदर्पण, १०।३७

९. (क) बहुभिर्बहुधोल्लेखादेकस्योल्लेख इष्यते।

स्त्रीभिः कामोर्जयिभिः स्वर्द्रुः कातः शत्रुभिरक्षिप्तः ॥

—कुवलयानन्द, २२

(ख) सो उल्लेख जु एव को, बहु समुक्ते बहु रीति।

अबिन मुरतर, तिय मदन, अरि को काल-प्रतीति ॥

—भाषाभूषण, ५८

उदाहरण .

कविजन कल्पद्रुम कहें, जानी ज्ञान-समुद्र ।

दुरजन के जन कहत हें, भावसिंह रन-रत्न ॥^१

दूंदी-नरेण राव भावसिंह का कवि लोग कल्पद्रुम, जानी लोग ज्ञान का समुद्र और दुष्ट लोग (या मनुष्य) उन्हें मुद्र में रत्न के समान मयंकुर कहते हैं। इस प्रकार एक ही व्यक्ति का निम्न-निम्न लोग निम्न-निम्न रूप में वर्णन करते हैं, अतः यहाँ 'प्रथम उल्लेख' अलंकार है।

'प्रथम उल्लेख' के अन्य उदाहरण .

(१) जिन्ह के रही भावना जंतो । प्रभुभूरति तिन्ह देखी तंतो ॥

देखिहुँ रूप महा रनधीरा । मनहुँ हीररसु धरे सरीरा ॥

ढरे कुटिल नूप प्रभुहि निहारी । मनहुँ भवानह भूरति भारी ॥

रहे असुर छलछोनिव देषा । तिन्ह अनु प्रगट काल सम देखा ॥

पुरवासिह देखे दोउ भाई । नरभूषन सोघनमुखदाई ॥^२

(२) कोउ कह नर नारायण हरि हर कोउ ।

कोउ कह बिहरत जन मयु मनसिज दोउ ॥^३

(३) एक कहें कल्पद्रुम है इमि पूरित है सबको चित चाहै ।

एक कहें धवनार मनीज को यों तन में धनि सुन्दरता है ॥

भूषन एक कहें महि द्रुमो राज बिराजन बाद्यो महा है ।

एक कहें नरसिंह हें संगर एक कहें नरसिंह सिखा है ॥^४

(४) मत्स्यनि जम कसट कहर तिमनि सु जान्यो काम ॥^५

२ द्वितीय उल्लेख . जब किसी पदार्थ या व्यक्ति का वर्णन एक ही व्यक्ति निम्न-निम्न प्रकार से करे, तब 'द्वितीय उल्लेख' अलंकार होता है।^६

१. सविठलनाम, ७८ (मित्रराम-अष्टादशी, पृ० ३६४) ।

२. रामचरितमानस, १।२६१।६८

३. बरवें रामायण, २२

४. शिवराजभूषण, ७१ (भूषण-अष्टादशी, पृ० २२)

५. पद्मानरण, ४२ (पद्माकर-अष्टादशी, पृ० ३७)

६ (क) एवैव बहूषान्तेष्वेभ्यो विषयभेदतः ।

गुरवर्षम्ययुं नोऽप्य बीतीं भीष्म. इत्यमने ॥

—भूदलमानद, २३

(ग) बहु विधि वर्णन एक को, बहु गुण यों उल्लेख ।

॥ रन कर्तुं न, नेत्र रवि, धुरमुख बचन-विनेय ॥

—महाभूषण, ४६

उदाहरण :

तू रूप है किरन मे, सौन्दर्य है सुमन मे ।

तू प्राण है पवन मे, विस्तार है गगन मे ॥^१

यहाँ एक ही परमात्मा को गहन भिन्न-भिन्न रूपों में देखता है, अतः 'द्वितीय उल्लेख' अलंकार है ।

इस अलंकार के अन्य उदाहरण

(१) साधुन को सुखदानि है, दुर्जनगन दुखदानि ।

बंरनि बिजम हानिप्रद, राम तिहारे पानि ॥^२

(२) रस में तब रस मे रसिक छवि में सति इक स्याम ॥^३

(३) यह मेरी गोदी की शोभा, सुख सुहाग की है लाली ।

झाही ज्ञान भिलारिन की है, मनोकामना मतवाली ॥

दीपशिखा है अग्निकार की बनी घटा की उजियाली ।

ऊषा है यह कमल-भूझ की, है पतझड़ की हरियाली ॥

सुधा-धार यह नीरस दिल की, मस्ती मगन तपस्वी की ।

जीवित ज्योति नष्ट मनो की, सच्ची लगन मनस्वी की ॥^४

(४) सच्चा प्यारा सबल बल का बंश का है उँजाला ।

दीनों का है परमघन श्री वृद्ध का मेत्रतारा ।

बालाघों का प्रिय स्वजन श्री बन्धु है बालको का ।

से जाते हैं सु-रतन वहाँ आप ऐसा हमारा ॥^५

(५) विन्दु मे थीं तुम सिन्धु अनन्त, एक सुर मे समस्त संगीत ।

एक कलिका में अखिल वसन्त, परा पर थीं तुम स्वर्ग पुनीत ॥^६

(६) वह इष्टदेव के मन्दिर की पूजा-सी,

वह दीप-शिखा-सी शान्त, भाव मे लीन,

वह क्रूर कास-ताण्डव की स्मृति-रेखा-सी,

वह दूटे तर की छुटी सता-सी दोन—

इतित भारत की ही विषया है ।^७

(७) इसीलिए तो सखी उर्वशी, ऊषा मन्दनवन की,

सुरपुर की कीमुदी, कलित कामना इन्द्र के मन की,

१. रामनरेश त्रिपाठी (अलंकार-प्रदीप, पृ० १२६ पर उद्धृत)

२. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० ८४

३. पद्माभररा, ४२ (पद्माकर-प्रयावली, पृ० ३७)

४. मुकुट (कालिका का परिचय—गुप्तकालीन चौहान), पृ० ५६

५. प्रियप्रवाम, ५१२८

६. अलंकार-प्रदीप, पृ० १२६

७. परिमल (विषया—निराला), पृ० ११६

सिद्ध विरागी की समाधि में राग जगानेवाली,
देवों के शोणित में मधुमय भाग लगानेवाली,
रति की मूर्ति, रमा की प्रतिमा, तूषा विश्वमय नर की,
विष्णु की प्राणेश्वरी, आरती-शिक्षा काम के कर की ।^१

स्मरण

पहले अनुभव में आयी हुई वस्तु के सदृश किसी वस्तु के देखने, सुनने तथा सोचने आदि से जब उसका स्मरण हो, तब 'स्मरण' चलकार होता है ।^२

उदाहरण

जो होता है उदित नभ में कौमुदी-कान्त भाके ।
या जो कोई कुमुम बिजसा देख पाती कहीं है ॥
सोने-सोने-हरित दल के पादपों को दितोके ।
प्यारा प्यारा-विरह-मुलडा है मुझे याद आता ॥^३

यहाँ कहा गया है कि चन्द्रमा, बिजसित पुष्प और हरे-हरे पत्तों वाले वृक्षों को देखकर यशोदा को कृष्ण का स्मरण हो आता है; अतः यहाँ 'स्मरण' चलकार है ।

'स्मरण' चलकार के अन्य उदाहरण

(१) प्राची दिति ससि उयेउ सुहावा । सियमुख सरित देखि मुख पावा ॥^४

(२) बीच बास बरि जमुनहि आए । निरति नीच सोचन जल छाए ॥

रघुबरवरन बिलोकि धर बारि समेत समाज ।

होत मगन बारिधि बिरह चढ़े बिदेक जहाज ॥^५

(३) कुन्परूप शिशु देखि यह अति अव्युत बल-याम ।

मल-रक्षक सर-चाप धर मुधि आवतु है राम ॥^६

१. उर्वशी (प्रथम अंक), पृ० १३

२. (क) यथाऽनुभवमप्यस्य दृष्टे तत्तद्गुणे स्मृति ।

स्मरणम् ।

—काव्यप्रकाश, १०।१३२ (मू० १६६)

(ख) सदृशानुसंधादनुस्मृतिः स्मरणमुच्यते । —साहित्यदर्पण, १०।२७

(ग) बछु मनि, बछु मुनि, मोचि बछु, मुधि आवे बछु सास ।

मुमिरन ताकी भापिए, बुधवर सहित हुलास ॥

—चलकार-मनूपा, पृ० ८३

३. प्रियप्रवास, १६।७=

४. रामचरितमानस, १।२३।७

५. रामचरितमानस, २।२१६।८-१०

६. चलकार-प्रदीप, पृ० १२६

- (४) सघन कुंज छाया सुखद सीतल मंद समीर ।
मन ह्वै जात भजौ बहै वा जमुना के तीर ॥^१
(५) मुषि आवति वा यदन की, देखै मुधा-निवास ॥^२
(६) आवति खबरि सु भोह की निरखि सरसतन बास ॥^३

भ्रान्तिमान्

भ्रम से किसी और वस्तु को कोई और वस्तु मान लेना 'भ्रान्तिमान्' अल-
कार कहलाता है। इसे 'भ्रम' या 'भ्रान्ति' भी कहते हैं;^४

उदाहरण

नरक का मोती भ्रमर की कान्ति से,
बीज वादिम का समझकर भ्रान्ति से,
देखकर सहसा हुमा शुक्र मौन है,
सोचता है, भ्रम्य शुक्र यह कौन है ॥^५

'साकेत' के इस लक्ष्मण-उर्मिला-संवाद में 'भ्रान्तिमान्' अलकार है क्योंकि
तोते को नरक के मोती (भ्रमर की कान्ति के कारण लाल वरुण का दिखने के
कारण) में अंगार का तथा उर्मिला की नासिका में अन्य तोते का भ्रम हुआ
है।

इस अलकार के अन्य उदाहरण -

- (१) कपि करि हृदय विचार दीन्ह मुद्रिका डारि तब ।
जनु भ्रतोक्ष अंगार दीन्ह हरषि उठि कर गहेउ ॥^६
(२) मूर उचित ह मुदित मन, मुख-मुखमा की ओर ।
चित्त रहत चहुँ ओर तें, निश्चल खलनि चकोर ॥^७
(३) पाय महावर देन की, नाइन बंठी आय ।
किरि किरि जानि महाबरी, ऐंड़ी मोड़त जाय ॥^८

१. बिहारी-बोधिनी, ५

२. भाषा-भूषण, ६०

३. पद्मामरण, ४३ (पद्माकर-अथावली, पृ० ३७)

४. (क) भ्रान्तिमान् अन्यसवित्तुल्यदर्शने ॥

—वाच्यप्रनाश, १०१३२ (सू० २००)

(ख) साम्यादतस्विस्तद्वुद्धिर्भ्रान्तिमान् प्रतिभोत्पितः ।

—साहित्यदर्पण, १०१३६

५. साकेत (प्रथम सर्ग), पृ० २६

६. रामचरितमानस, ५।१२।१३-१४

७. बिहारी-बोधिनी, १०१

८. बिहारी-बोधिनी, १०६

(४) बदन सुधानिधि जानि यह, तुव संग किरत चवोर ।^१

(५) नाचत मोर मण्ड पै निज मन समुत्ति पहार ।^२

सदेह

जब किसी पदार्थ या व्यक्ति को देखकर यह निश्चय न हो सके कि यह क्या है, तब 'सन्देह' भलकार होता है ।^३ 'आन्तिमान्' में निश्चयारम्भ रूप से भ्रम होता है, किन्तु 'सदेह' में निश्चय का अभाव रहता है । इस भलकार में प्रायः कि, किंवा, क्यों, यों, कौं आदि शब्दों का प्रयोग होता है ।

उदाहरण

क्षण भर में देखी रमणी ने
एक श्याम शोभा बाँकी,
क्या शस्यश्यामल भूतल ने
दिखलाई निज नर-भाँकी !
किंवा उत्तर पड़ा अपनी पर
कामरूप कोई छन या,
एक अपूर्व ज्योति थी जिसमें,
जीवन का गहरापन था !^४

'पञ्चवटी' की इन राम-वाण-विषयक पक्तियों में मूर्च्छाका को राम के विषय में सदेह है - क्या वे शस्यश्यामल भूतल की नर-भाँकी हैं या कोई बादल है जो पृथ्वी पर अपनी इच्छा से उत्तर पड़ा है । उसे कुछ निश्चय नहीं हो रहा; मत्र. यही 'सदेह' भलकार है ।

इस भलकार के अन्य उदाहरण :

(१) की तुम्ह तोति देव बहु कोऊ । नर नारायन की तुम्ह डोऊ ॥

जगकारन तारन भव भजन घरनीभार ।

की तुम्ह प्रसित भुवन पति सोन्ह मनुज अबतार ॥^५

(२) ए कोन बहनिं आए ?

नील-नील-सायोज-बरन, मन-हरन, सुभाय सुहाए ॥

१. भाषा-भूषण ६१

२. पद्मावत, ४४ (पद्मावत-अष्टावली, पृ० ३७)

३. (क) म सदेहेन्नु भेदोक्ती तदनुक्ती च समग्र ।

—वाचस्पत्ययन, १०१६२ (मू० १३८)

(ग) सदेह प्रकृतान्यस्य समग्र प्रतिभोतिवत् ।—माहित्यद्वय, १०१६५

४. पञ्चवटी, ८२, ८३

५. रामचरितमानस, ४।१।१०-१२

मुनिमुत किधौ भूप-बालक, किधौ ब्रह्म-जीव जग जाए ।
 हृष-जलधि के रतन, मुछबि-तिय-सोचन सलित सत्ता ए ॥
 किधौ रबि-सुवन, मदन-ऋतुपति, किधौ हरि-हरद्वेष बताए ।
 किधौ आपने मुहुत-सुरतरके मुफल रावरेहि पाए ॥^१

(३) गंगाजल की पाय सिर सोहत ओरघुनाय ।
 शिव सिर गंगाजल किधौ चंद्रचंद्रिका साय ॥^२

(४) कहि मोहि जलधि चले तुम को ही ।
 प्रति मूलमरूप घरे मन के ही ।
 पठये केहि कारण कौन चले ही ।
 सुर ही किधौ कोउ सुरेश मले ही ॥^३

(५) सुमिकें पुकार धायो द्वारिका तें जदुराई,
 बाढत दुकूल संजे भुजबल हारी हें ।
 सारी बीच नारी हें कि नारी बीच सारी हें,
 कि सारी ही की नारी हें कि नारी ही की सारी हें ॥^४

(६) बदन किधौ यह सीतकर, किधौ कमल भए भोर ॥^५

(७) मावस-निसि कै सघन घन कंधौ सुगज-कुमार ॥^६

(८) कोई पुरन्दर को किकरी हें ?
 कि या किसी सुर की मुन्दरी हें ?
 विपोगनप्ता-सी भोगमुक्ता,
 हृष के उद्गार गा रही हें ॥^७

(९) फूलों की सखियाँ हैं ये या विष्णु की प्रेयसियाँ हैं ॥^८

(१०) मद-भरे ये नलिन-नयन मलीन हैं,
 हृष-जल मे या विकल लघु मीन हैं ?
 या प्रतीक्षा मे किसी की शबरी;
 बीत जाने पर हुए ये दीन हैं ?

१. गीतावली, १।६५

२. रामचंद्रिका, ६।४६

३. रामचंद्रिका, १३।४२

४. शलवार-मञ्जूषा, पृ० ६१

५. भाषामूषण, ६१

६. पद्माभरण, ४४ (पद्माभरण-अष्टावली, पृ० ३७)

७. श्रीधर पाठक (मल्लार-प्रदीप, पृ० १३३ पर उद्धृत)

८. उर्वशी (प्रथम अंक), पृ० ७

या पथिक से सोल-सोचन ! कह रहे—
 "हम तपस्वी हैं, सनी दुख सह रहे ।"

अपह्नुति

अपह्नुति (अप + ह्नु + क्तिन्)^१ का अर्थ है छिपाना या निषेध करना । इस अलंकार में उपमेय का निषेध कर उसके स्थान पर उपमान की स्थापना की जाती है ।^२ यदि किसी के मुख को देखकर यह कहा जाय कि 'यह मुख नहीं, बन्दना है', तो 'अपह्नुति' अलंकार होगा । इस अलंकार के छह भेद हैं—१. शुद्धापह्नुति, २. हेत्वपरह्नुति, ३. पर्यस्तापह्नुति, ४. आन्तापह्नुति, ५. छेदापह्नुति और ६. केंद्रापह्नुति ।

१. शुद्धापह्नुति जहाँ वास्तविक उपमेय का निषेध करके उसके स्थान पर उपमान की स्थापना की जाय, वहाँ 'शुद्धापह्नुति' अलंकार होता है ।^३

उदाहरण

मैं ओ कहा रघुबीर इपासा । बधु न होइ मोर यह बाला ॥^४

'रामचरितमानस' के सुग्रीव की इस उक्ति में बालि को बन्धु न कहकर बाल कहा गया है । इस प्रकार उपमेय का निषेध कर उपमान (बाल) की स्थापना की गयी है; अतः यहाँ 'शुद्धापह्नुति' है ।

'शुद्धापह्नुति' के अन्य उदाहरण :

(१) उर पर नाहि उरोज ये, बगवतना-फल मानि ।^५

१. परिमल (नयन—निराला), पृ० ७१

२. सङ्घत-हिन्दी शीघ्र, पृ० ६१

३. (क) प्रहृष्ट प्रतिविध्यान्वन्त्याध्यते सा खन्दह्नुतिः ।

—काव्यप्रकाश, १०।६६ (पृ० १४६)

(ख) प्रहृष्ट प्रतिविध्यान्वन्त्यापन स्यादपह्नुतिः ।

—साहित्यदर्पण, १०।३८

४. (क) शुद्धापह्नुतिरन्वत्सारोपायो धर्मेनिह्वय ।

नाय मुपानु, किं तदि ? व्योमगङ्गासरोरहम् ॥

—कुवलयानन्द, २६

(ख) धरम दुरे धारोद तं, शुद्धापह्नुति जाति ।

—नायानुदण, ६२

५. रामचरितमानस, ४।८।४

६. नायानुदण, ६२

- (२) कृष्ण नहीं पीताम्बर पहने, बिजली दमक रही धन में ।^१
- (३) नहीं सुधाधु यह है सखी, नभपगा को कज ।^२
- (४) नहीं सखि ! राधा बदन यह, हूँ पुनो को चाँद ।^३
- (५) पहिरे स्याम न पीतपट, धन मे विज्जु बित्तास ।^४
- (६) सारद सखि नहीं सुन्दरी, उदयो जस जसवत ।^५
- (७) झंक न संग रही जु लमि, भिच्छुक-जन को पंत ।^६
- (८) यह न सखी तो है कहा ? नभगंगा-जलजात ।^७
- (९) यह न रवानल तो कहा ? जग-नासक सिव-कोप ।^८
- (१०) सखि मे झंक कलंक को समझहु जिन सदभाय ।
सुरत-धमिनि निति-सुन्दरी सोवत डर लपटाय ॥^९
- (११) नहीं, उर्वशी नारि नहीं, आभा है निलिल भुवन की,
रूप नहीं, निवल्नुप कल्पना है झपटा के मन की ।^{१०}

२. हेत्वपह्नुति : जहाँ किसी कारण से उपमेय का निषेध कर उपमान की स्थापना की जाय, वहाँ 'हेत्वपह्नुति' होती है ।^{११}

बदाहरण :

सिव सरजा के कर लसैं तो न होय किरवान ।
भुज भुजगेत भुजगिनी भवति पोन सरि प्रात ॥^{१२}

१. काव्य-प्रदीप, पृ० १७४
२. धर्मकार-मंजूषा, पृ० ६२
३. काव्यदर्पण (पं० दुर्गादत्त), पृ० १००
४. धर्मकार-मंजूषा, पृ० ६२
५. धर्मकार-मंजूषा, पृ० ६२
६. धर्मकार-मंजूषा, पृ० ६२
७. पद्माभरण, ४५ (पद्माकर-प्रयावली, पृ० ३८)
८. पद्माभरण, ४६ (पद्माकर-प्रयावली, पृ० ३८)
९. काव्यकल्पद्रुम (द्वितीय भाग—धर्मकार-मंजूषा), पृ० १७५
१०. उर्वशी, पृ० २४
११. (क) स एव युक्तिपूर्वश्चेदुच्यते हेत्वपह्नुति ।
नेन्दुम्तीक्षो न निश्चयकं., सिन्धोरौर्वीज्यमुत्थित. ॥

—कुवतपानन्द, २७

(ख) वस्तु दुटाएँ युक्ति सो, हेतु-धपह्नुति होय ।
तोत्र चन्द नहि रैन रवि, बडवानल ही जोय ॥

—भाषाभूषण, ६३

१२. शिवराजभूषण, ८३ (भूषण-प्रयावली, पृ० २५)

मिठावो के हाथ में तलवार नहीं है, वह तो छपिरी है जो शत्रु के शत्रु रूपी पदम का भक्षण करती है। यहाँ कारण महिन उपमेय का निषेध करते उपमान की स्थापना की गयी है, अतः 'हेत्वपह्नुति' है।

इस प्रतकार के अन्य उदाहरण -

(१) बालबदन-प्रतिबिम्ब विधु, उयो रह्यो तिहि संग ।

उयो रह्यो अब रजनि दिन, तपन तपावद भंग ॥^१

(२) रात-भाँस रवि होत नहि, सति नहि तीक्ष्ण मुलाग ।

उठी ससन सबलोकिये, बारिषि सों बड़वान ॥^२

(३) ये नहिं फूल गुमाव के, दाहत हिय जू हमार ।

बिन घनस्याम भराम में, सागी दुमह दवार ॥^३

३ पर्यन्तापह्नुति पर्यन्त का आन्धिक धर्म है 'कैवा हृषा'। जब किसी व्यक्ति या वस्तु का गुण धर्मवा धर्म किसी दूसरे व्यक्ति या वस्तु पर आरोपित किया जाता है, तब 'पर्यन्तापह्नुति' अलंकार होता है।^४

उदाहरण

नहीं सक सुरपति ग्रहं, सुरपति नन्दहुमार ।

रत्नाकर सागर न हं, मयुरा नगर बजार ॥^५

यहाँ यह कहा गया है कि देवताओं के स्वामी इन्द्र नहीं हैं, मरिचि श्रीकृष्ण हैं। इस प्रकार इन्द्र के धर्म (इन्द्रत्व या सुरपतित्व) का निषेध करते उसका आरोप श्रीकृष्ण पर किया गया है। इसी प्रकार रत्नाकरत्व जो सागर का धर्म है, मयुरा की बाजार पर आरोपित किया गया है। अतः यहाँ 'पर्यन्तापह्नुति' अलंकार है।

'पर्यन्तापह्नुति' के अन्य उदाहरण -

(१) बाल बरत बलिकाल में नहि तुरजन की बाल ।

बाल बरत तुरजान की निब सरजा बरवान ॥^६

१. सनित्तमनाम, ६० (मतिराम-प्रदावली, पृ० ३६७)

२. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० ६३

३. पद्मानरण, ४८ (पद्माकर-प्रदावली, पृ० ३८)

४. (६) धर्मत्र तस्यारोपार्थं पर्यन्तापह्नुतिमुच्यते ।

नाम मुपाधु कि तहि ? मुपाधु प्रेयसीमुपम ॥

—कुवलयानन्द, २८

(५) पर्यन्त तु गुण एक को, घोर दिपं आरोप ।

हीर मुपाधर नाहि यह, बदन मुपाधर-भोग ॥

—वाया-द्वन्द्व, ६४

५. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० ६४

६. मित्रराम-नृन्या, ८६ (नृन्या-प्रदावली, पृ० २६)

- (२) है न मुधा यह किन्तु है, मुधारूप सतसंग ।
 विष हालाहल है न यह, हालाहल दुःखय ॥^१
 (३) है न मुधा सो मुधा तें मुधा राम को नाम ॥^२

४. भ्रान्तापह्नुति : जब किसी वस्तु में किसी अन्य वस्तु की भ्रान्ति हो जाय और सत्य बात कहकर उस भ्रम का निराकरण किया जाय तो 'भ्रान्तापह्नुति' अलंकार होता है ।^३ नाहित्यदर्पणकार ने इसे 'निश्चय' नाम का एक स्वतन्त्र अलंकार माना है ।^४

उदाहरण :

भावत मुकुट देखि कपि भागे । दिनहीं लूक परम विधि लागे ॥
 की रावन करि कोपु चलाए । कुत्तिस चारि भावत अति पाए ॥
 कह अम्ह हसि जनि हृदय डेराह । लूक न असनि केतु नहि राह ।
 ए किरीट असकंधर केरे । भावत दालिननय के प्रेरे ॥^५

'रामचरितमानस' की इन पंक्तियों में वानरों के भ्रम का वर्णन है । अगद द्वारा कैंके गये रातण के मुकुटों की देखकर वानर डर के कारण भागने लगे । उन्हें भ्रम हुआ कि ये सल्का अथवा बज्र हैं । राम ने सत्य का उद्घाटन कर उनके भ्रम का निवारण किया, अतः यहाँ 'भ्रान्तापह्नुति' है ।

'भ्रान्तापह्नुति' के अन्य उदाहरण :

- (१) बेसरि जोनी-हुति अलक, परो अवर पर आय ।
 जूनी होय न चतुर तिय, क्यों पट पोछो जाय ॥^६
 (२) आली लागी सखि डरवि, जनि डेरहु नैदलास ।
 फूले सघन पलास ये, नहि दावानल ज्वाल ॥^७
 (३) रहत भान तन बिय कहा ? नहि सखि बिरह-हृत्सान ॥^८

१. अलंकार-प्रदीप, पृ० १३६

२. पद्मानन्द, ४६ (पद्माकर-अंघावली, पृ० ३८)

३. (क) भ्रान्तापह्नुतिरन्यस्य क्षयाया भ्रान्तिवारणे ।

तापं करोति सोत्कर्षम्, ज्वरः किं ? न, सखि ! स्मरः ॥

—कुबलमानन्द, २६

(ख) भ्रान्ति-अपह्नुति बचन सो, भ्रम जब पर को जाय ।

ताप करत है ज्वर कहा, ना सखि मदन सताय ॥

—माधव-भूषण, ६५

४. अन्यत्रिपिथ्य प्रकृतस्यापनं निश्चयः पुनः ।

—माहित्यदर्पण, १०१६

५. रामचरितमानस, ६।३२।३-१०

६. निहारी-बोधिनो, ८८

७. अलंकार-भूषण, पृ० ६३

८. पद्मानन्द, ५० (पद्माकर-अंघावली, पृ० ३८)

५. छेकापह्नुति जब चतुराई से सत्य को छिपाकर असत्य के द्वारा दूसरे को शका के निवारण का प्रयत्न किया जाता है, तब वहाँ 'छेकापह्नुति' चलकार होता है। छेक का अर्थ है 'चतुराई'। यह चलकार 'भ्रान्तापह्नुति' का ठीक उलटा है। 'छेकापह्नुति' को 'मुकरी' भी कहते हैं। अमीर खुसरो की मुकरीयाँ प्रसिद्ध ही हैं।

उदाहरण

अर्द्धनिता वह आयो भौन । मुन्दरता बरन कहि कोन ।

निरस्त हो मन भया धनद । क्यों सखि साजन ? नहि सखि चंद ॥^१

यहाँ प्रियतम के आगमन का वर्णन है। जब सखी ने इसे जान लिया तब नापिका यह बहकर बात बनाती है कि प्रियतम नहीं, मैं तो चन्द्रमा की बात कर रही हूँ। इस प्रकार सत्य को छिपाकर असत्य के द्वारा शका-निवारण का प्रयत्न किया गया है।

'छेकापह्नुति' के अन्य उदाहरण -

(१) यह धावे सब छादी होय । उस दिन दूजा और न होय ॥

भीठे लागे पावे धोल । ऐ सखी साजन ? ना सखि डोल ॥^२

(२) भीठ लडिये को अर्धो मुख-मुवास-रस-रस ।

त्यामदपनदलात अलि, नहि अनि, अलि उनमत्त ॥^३

(३) तिमिर बस हर अरन कर आयो, सजनी भोर ?

सिध सरजा, चुप रहि लागी, मूरज-कुल सिरमोर ॥^४

(४) मोहि हलावत आपु हलि कहा भीत ? नहि मय ॥^५

६. कंतवापह्नुति जब मिस, छल, झ्याज, बहाना आदि शब्दों का प्रयोग कर उपमेय का प्रत्यक्ष निषेध कर उपमान की स्थापना की जाती है

१. (क) छेकापह्नुतिरन्यस्य अवातस्तथ्यनिह्वये ।

प्रजल्पन्मत्पदे सग्न, यान्त कि ? नहि, नूपुर ॥

—शुबलपानन्द, १०

(ख) छेकापह्नुति जुक्ति करि, पर सो बात दुराय ।

करन अपर छा, पिघ ? नहीं लागी सीत-रितु वाय ॥

—भाषा-भूषण, ६६

२. अतकार मजूपा, पृ० ६६

३. अमीर खुसरो (कविता कीमुदी, पहला भाग, पृ० १३६)

४. सतिनलताम, ६६ (मनिराम-प्रयावली, पृ० ३६८)

५. शिवराजभूषण, ६२ (भूषण-प्रयावली, पृ० २७)

६. पद्माभरण, ५१ (पद्माकर-प्रयावली, पृ० ३८)

तब 'कैतवापहनुति' भलवार होता है ।^१

उदाहरण :

सखी नरेस बात सब साँची । तिय मिस भोचु सीस पर नाँची ॥^२

राजा दशरथ से कँकेयी ने रामवनगमनविषयक वरदान माँगा, राजा के बहुत प्रयत्न करने पर भी कँकेयी न मानी । राजा ने समझा कँकेयी के बहाने मेरी मृत्यु का पहुँची है । उसी प्रसंग की यह पंक्ति है । यहाँ 'मिस' शब्द से उपमेय (तिय) का अप्रत्यक्ष निषेध कर उपमान (भोचु—मृत्यु) की स्थापना की गयी है ।

इस अलंकार के अन्य उदाहरण :

(१) रवि निज उदय व्याज रघुराया । प्रभुप्रतापु सब नृपन्ह बेलाया ॥^३

(२) बजत बीन डफ बाँसुरी रह्यो छाड़ रस-राग ।

मिस गुलाल के तियन पँ पिध बरसन अनुराग ॥^४

(३) विरलता लज के ब्रज-देवि की ।

रजनि भी करती अनुताप यी ।

निपट नीरख ही मिस भोस के ।

नयन से पिरता बहु-बारि या ॥^५

(४) फिर मानो मन के तुमनो से

भासा एक बना साईं,

इसके मिस अपने मानस की

मेढ इन्हें देने आई ॥^६

उत्प्रेक्षा

उत्प्रेक्षा (उत् + प्र + ईक्ष् + घ + टाप्) के कोशगत अर्थ हैं . अटकल,

१. (क) कैतवापहनुतिर्यङ्गती व्याजार्धमिहनुते. पदः ।

निर्यान्ति स्मरनाराधा. वास्तादुक्कामकैतवान् ॥

—कुवतमानन्द, ३१

(ख) कैतवपहनुति एक की, मिश्र करि बरनत आन ।

तीक्ष्ण तीव्र-कटाक्ष-मिश्र, बरपन मन्मथ वान ॥

—भाषा-भूषण, ६७

२. रामचरितमानस, २।३।४।५

३. रामचरितमानस, १।२३।५

४. पद्मानरण, ५३ (पद्माकर-अथावली, पृ० ३८)

५. प्रियप्रवास, ३।८७

६. पंचवटी, ६२

धनुमान, तुलना, उपेक्षा, उदासीनता आदि ।^१ अन्तर्कार-ग्रन्थ में 'उत्प्रेक्षा' का अर्थ होता है 'उच्च बोधि की वत्तना ।' जब अनु, जनु, नानो, जानो, इव, ननुह, जानहु आदि पदों द्वारा उपमेय और उपमान की समानता की स्तम्भना की जाती है, तब 'उत्प्रेक्षा' अन्तर्कार होता है ।^२ इस अन्तर्कार में किसी उपमेय का कोई उपमान बन्धना शक्ति द्वारा बन्धित किया जाता है । इस अन्तर्कार के तीन मुख्य भेद हैं १. वस्तुप्रेक्षा, २. हेतुप्रेक्षा और ३. फलोप्रेक्षा ।^३

१ वस्तुप्रेक्षा : जहाँ किसी एक वस्तु (उपमेय) में अन्य वस्तु (उपमान) की स्तम्भना की जाय, वहाँ 'वस्तुप्रेक्षा' अन्तर्कार होता है । इसके भी दो भेद हैं १. उक्तविषया वस्तुप्रेक्षा और २. अनुक्तविषया वस्तुप्रेक्षा ।

(१) उक्तविषया वस्तुप्रेक्षा : जब उत्प्रेक्षा का विषय पहले कहा जाय और तब उसका अनु रूप बत्तना की जाय, तब 'उक्तविषया वस्तुप्रेक्षा' होती है । इसमें उपमेय और उपमान दोनों शब्दों द्वारा पृथक्-पृथक् कह जाते हैं ।

उदाहरण

सोहन छोड़े पीतपट स्थान सतने गान ।

मनो नीलमणि तैल पर घातय पर्यो प्रमत्त ॥^४

यहाँ 'पीताम्बर छोड़े कृष्ण का स्थान शरीर' उत्प्रेक्षा का विषय है जो पहले कह दिया गया है, तब उत्प्रेक्षा की गयी है कि वह मानो नीलमणि पर्वत है जिस पर प्रातः कालीन सूर्य की निरखी पड़ रही हैं । अतः यह 'उक्त-विषया वस्तुप्रेक्षा' अन्तर्कार का उदाहरण है ।

इस अन्तर्कार के अन्य उदाहरण

(१) सनामवन तै प्रगट ने तेहि अवतर होउ भाइ ।

निशने जनु जुग बिमल विधु जलदपटल बिलगाइ ।^५

(२) लखपरानु की शोभिबैं सभा मध्य कीदण्ड ।

मानहु शेष छोड़पर घरनहार बरिबंड ॥^६

(३) महराजनि गोपाल के बूँडल सोहन बान ।

घस्यो समर हिय गड मनो हृयोडी सतन तिनान ॥^७

१. शब्दबन्धन (प्रथम बाण्ड), पृ० २२८; संहृत हिन्दी कोश, पृ० १६०

२. (क) मन्नाडनपोप्रेक्षा प्रकृतस्य ममेत यत् ।

—नाल्यद्वयम्, १०१६२ (सू० १३७)

(ग) भवेनभावनोप्रेक्षा प्रकृतस्य परात्मना । —नाल्यद्वयम्, १०१६०

३. (क) सभावना स्यादुप्रेक्षा वस्तुहेतुत्वान्धना । —पुद्गलदानद, ३२

(ग) उत्प्रेक्षा स्तम्भना, वस्तु, हेतु, फल तैसि । —नाल्यद्वयम्, १०१६०

४. बिहारी-बोधिनी, २१

५. रामचरितमानस, १।२३।६-१०

६. रामचरितका, ३।१४

७. बिहारी-बोधिनी, १६

- (४) भाल लाल बँदी दिये, छुटे बार छबि देत ।
गहो रोहू अति आहं करि, मनु ससि सूर समेत ॥^१
- (५) चमचमात चंचल नयन, बिच घूँघट पट झीन ।
मानहु सुरसरिता बिमल, जल उछरत जुग मीन ॥^२
- (६) नेन मनो अरबिद हैं, सरस बिसाल बिलेखि ॥^३
- (७) लसत चन्द-बिच अक जनु नय-सर-जलज सधंग ॥^४
- (८) उस काल मारे क्रोध के तनु कापने उमका लगा,
मानो हवा के जोर से सोता हुआ सागर जगा ॥^५

(२) अनुवतविषया वस्तुत्प्रेक्षा जब उत्प्रेक्षा का विषय (उपमेय) न कहकर उपमान की सभावना की जाती है, तो 'अनुवतविषया वस्तुत्प्रेक्षा' होती है ।

उदाहरण

उदित सुधाधर करत जनु, सुधामयी वसुधाहि ॥^१

इस पंक्ति का विषय है चन्द्रोदय के अनंतर फैलने वाली चद्रिका या चन्द्रज्योत्स्ना, किन्तु उसका कथन नहीं किया गया, बल्कि उत्प्रेक्षा यह की गयी है कि चन्द्रमा उदित होकर मानो समस्त पृथ्वीतल को अमृतमय किये दे रहा है । इसीलिए यहाँ 'अनुवतविषया वस्तुत्प्रेक्षा' अलंकार है ।

इस अलंकार के अन्य उदाहरण

- (१) पय जात सोहहि मतिघोरा । ज्ञान भगति जनु घरे सरीरा ॥^२
- (२) अजन घरसत गगन यह, मानो अथए भानु ॥^३
- (३) सरस ससी बरसत मनो धन धनसार अभय ॥^४
- (४) बरसत इव अंजन गगन लीपत इव तन अय ॥^५

२ हेतुत्प्रेक्षा : जब ग्रहेतु (जो वास्तविक कारण न हो) को हेतु मानकर उत्प्रेक्षा की जाती है, तब 'हेतुत्प्रेक्षा' अलंकार होता है । इसके भी दो भेद हैं : १ सिद्धात्पद हेतुत्प्रेक्षा, २ असिद्धात्पद हेतुत्प्रेक्षा ।

१ बिहारी-बोधिनी, ४२

२. बिहारी-बोधिनी, ८२

३ भाषाभूषण, ६८

४. पद्याभरण, १७ (पद्माकर-अथावली, पृ० ३६)

५. जयद्रयवध, पृ० ३६

६. अलंकार-मंजूषा, पृ० १०१

७ रामचरितमानस, १।१४३।४

८. अलंकार-मंजूषा, पृ० १००

९. पद्याभरण, १७ (पद्माकर-अथावली, पृ० ३६)

१०. वाव्यकल्पद्रुम (द्वितीय भाग—अलंकार मञ्जरी), पृ० १८७

(१) सिद्धास्पद हेतुप्रेक्षा जब उत्प्रेक्षा का आधार मिट (संभव) हो तब 'सिद्धास्पद हेतुप्रेक्षा' होती है।

उदाहरण .

समुत्ति पियहि जनु आन-रत ताते भौंहें बब ।^१

नायिका ने मान दिया है, अतः उसकी भौंहें टढ़ी हैं। कवि कल्पना करता है कि माना उसने अपने प्रियतम को अथ नायिका में अनुरक्त समझकर प्रीति दिया है। यहाँ अहेतु को हेतु कहा गया है और चूँकि वह हेतु संभव या मिट है अतः 'सिद्धास्पद हेतुप्रेक्षा' है।

इस प्रकार के अर्थ उदाहरण

(१) मनो खली आँगन बढिन, ताते राते पाय ।^२

(२) रवि-प्रभाव ललित रैन मे, दिन ललित चन्द मिहोन ।

सतत उदित यहि हेतु जनु, जस प्रताप भुवि बीन ॥^३

(३) एवहि सग नियास ते, उपजे एवहि सग ।

कालकूट की कालिमा, सगो मनो बिधु-भग ॥^४

(२) असिद्धास्पद हेतुप्रेक्षा : जब उत्प्रेक्षा का वक्षित हेतु प्रसंभव होता है, तब 'असिद्धास्पद हेतुप्रेक्षा' होती है,

उदाहरण

सुनत जुगन कर माल उटाई । प्रेम बियस पहिराई न जाई ॥

सोहत जनु जुग जलज रानाला । सतिहि सभित देत जयमाला ॥^५

धनुर्मास के पञ्चाङ्ग सीता राम के गते में जयमाला डारन पहुँची, किन्तु प्रेमाधिक्य के कारण वे माना पहनान में असमर्थ हैं। कवि कल्पना करता है कि माना दा डटल गहिन कमल (सीता के दोनों हाथ) टरले हुए चद्रमा को (राम के गते में) जयमाला पहना रहे है। यहाँ अहेतु को हेतु माना गया है, और वह हेतु प्रसंभव है क्योंकि जब कमल को नय केसा ? अतः 'असिद्धास्पद हेतुप्रेक्षा' प्रकार है।

इस प्रकार के अर्थ उदाहरण

(१) सोर मुमुट की चट्टिकनि धो राजन नंदनर ।

मनु सतिमेतर के अक्षस नय मेमर सत खद ॥^६

१ पद्मावत, ५८ (पद्मावत प्रयावती, पृ० ३६)

२ भाषा-भूषण, ६६

३ पद्मावत मञ्जूषा, पृ० १०२

४ वाय्याङ्ग-जीमूदी (तृतीय सर्ग), पृ० १२०

५ रामचरितमानस, १।२६।६-७

६ बिहारी-बोधिका, १०

(२) तुव मुख सो या कमल को बैरी मनहु मृगक ।^१

(३) पून दिनन में ह्वे रहे, अगिनि-कोन में भावु ।

में जानो जाइवे वसी, सोऊ डरं निदानु ॥^२

३. फलोत्प्रेक्षा जब अकल (जो वास्तविक फल न हो) को फल मानने की उत्प्रेक्षा की जाती है, तब 'फलोत्प्रेक्षा' होती है। इसके भी दो भेद हैं :
१. मिथ्यास्पद फलोत्प्रेक्षा २. अतिद्विस्पद फलोत्प्रेक्षा।

(१) सिद्धास्पद फलोत्प्रेक्षा : जब उत्प्रेक्षा का आधार मिथ्य प्रथवा सम्भव होना है, तब 'मिथ्यास्पद फलोत्प्रेक्षा' होती है।

उदाहरण

दुवन सदन सब के वदन सिव सिव माठी याम ।

निज बचिबे को जनत जनु तुरको हर को नाम ॥^३

'शिव-शिव' कहने से मनुष्य आपत्तियों से बच सकता है, यह हिंदू धर्मानुसार सम्भव है, नितु मुसलमान लोग इस फल की प्राप्ति के लिए नहीं, अपितु डर से शिव-शिव (गिवाजी) कहते थे। इस प्रकार मुसलमानों द्वारा आपत्ति-निवारण के लिए शिव का जाप करना अकल है, जो फल मान लिया गया है। इस प्रकार यहाँ 'सिद्धास्पद फलोत्प्रेक्षा' अलंकार है।

इस अलंकार के अन्य उदाहरण -

(१) मयुष निकारन के लिये, मानो रहे निहारि ।

दिनकर निज कर देन हैं, सनदल बलनि उधारि ॥^४

(२) विरहिनि अतुग्रन विषु रही, दरसावत नित सोधि ।

'दास' बड़ावन को मनो, पूनो दिननि पयोधि ॥^५

(३) लिये पीन कुच विधि मनो लक लचहि के हेत ।^६

(४) भार उठाने के लिये पीन कुचों का नाम ।

मानो इस कटिखीण पर बसी बनक की दाम ॥^७

(२) अतिद्विस्पद फलोत्प्रेक्षा : जब उत्प्रेक्षा का आधार अमिथ्य (असम्भव) हो, तब 'अतिद्विस्पद फलोत्प्रेक्षा' होती है। इसमें भी अकल को फल मानने की कल्पना की जाती है।

१. पद्माभरण, ५८ (पद्माभरण-प्रथावली, पृ० ३६)

२. काव्यनिर्णय, ६।१२ (भिक्षारोदान-प्रथावली, द्वितीय खण्ड, पृ० ८८)

३. शिवराजभूषण, १०५ (भूषण-प्रथावली, पृ० ३३)

४. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० १०५

५. काव्यनिर्णय, ६।१५ (भिक्षारोदान-प्रथावली, द्वितीय खण्ड, पृ० ८८)

६. पद्माभरण, ५६ (पद्माभरण-प्रथावली, पृ० ३६)

७. काव्यकल्पद्रुम (द्वितीय भाग—अलंकार मञ्जरी), पृ० १६२

उदाहरण -

बुद्ध पद-समता की वस्तु, जल सेवन दुरु पाप ॥^१

वस्तु स्वभाविक रूप से जल में रहता है, किन्तु कवि ने उस पर सुन्दरी के चरणों की समता प्राप्त करने की मानना से जलमग्न हो उपम्या करने की समझना की है, अतः 'फलोल्लेखा' है। साथ ही यह वस्तु में समता की इच्छा प्रकट होने से 'प्रतिष्ठास्तद पत्रोल्लेखा' है।

इस अलंकार के अन्य उदाहरण

(१) मनो मज्जी क्षरि निमिषि कौं पररन जो दूढ दार ।

भाषमिह को दिननि में फैसन प्रवत प्रताप ॥^२

(२) सुम मुख चाहि अनु मेर को सति प्रवसिना देत ।^३

(३) तरनि-तनूजा-तट समात तरवर बहु छाये ।

मुझे कूल सौ जल-परमन हिन मनहुं सुहाये ॥^४

(४) बार बार उन भोदण रव से

कंपतो घरतो देख विशेष,

मानो नील व्योम उतरा हो

आसिगन के हेतु प्रदीप ।^५

(५) सम्रा होता ताड़ का वृक्ष जाता,

मानो घूना व्योम को चाहता है ।^६

उल्लेखा अलंकार के भेदोपभेद निम्नांकित वृक्ष से सम्यक् प्रकार से जाने जा सकते हैं

उल्लेखा

वस्तुल्लेखा

हेतुल्लेखा

फलोल्लेखा

उपमविषया

अनुपमविषया

निष्ठास्तदा

प्रतिष्ठास्तदा

निष्ठास्तदा

प्रतिष्ठास्तदा

१. भाषा-मूढम, ६६

२. समिधनमान, १०८ (सत्रितन-प्रयादनी, पृ० ३७२)

३. पद्मानरुण, ४६ (पद्मानर-प्रयादनी, पृ० ३६)

४. चन्द्रावली नाटिका, पृ० ६२

५. कामावली (चित्त मने), पृ० १४

६. अलंकार-प्रदीप, पृ० १३६

उपसृक्त उत्प्रेक्षाओं के अतिरिक्त दो और उत्प्रेक्षाएँ भी आचार्यों ने मानी हैं : १. गम्भोत्प्रेक्षा और २. सापह्नवोत्प्रेक्षा ।

गम्भोत्प्रेक्षा : जब अनु, मनु, जानी, मानी, इव आदि वाचक शब्दों के बिना ही उत्प्रेक्षा की जाती है, तब 'गम्भोत्प्रेक्षा' अथवा 'गुणोत्प्रेक्षा' होती है ।

उदाहरण :

सौरि सौरतह के सुमन, बर सुगंध के मौन ।

जमुना की पूजन करत, बृंदावन को पीन ॥^१

बृंदावन में चलने वाला पवन यमुना के किनारे के वृक्षों के पुष्पों को तोड़कर मानो उन सुगंधित पुष्पों से यमुना की पूजा करता है । यहाँ कोई भी उत्प्रेक्षावाचक शब्द (अनु, मनु, इव आदि) नहीं है, फिर भी उत्प्रेक्षा है; अतः यहाँ 'गम्भोत्प्रेक्षा' है ।

'गम्भोत्प्रेक्षा' के अन्य उदाहरण-

(१) बाल रहो इकट्ठ निरखि ललित तालमुलइन्दु ।

रौत भार अलिखी धरौं, झलरे धमजलबिन्दु ॥^२

(२) सुख समेटियतु भेटियतु भलो भाँति गुन-ज्ञान ।

पँपतु है पारस पर्यौ जहँ तहँ मिलत सुमान ॥^३

(३) सूक्ष्म लंक कुच धरेन कौं कसी कनक की दाम ।^४

(४) नित्य ही नहाना क्षीर-मिधु मे कताधर हँ

सुन्दर तबानन की समता की इच्छा से ।^५

सापह्नवोत्प्रेक्षा : जब अपह्नूतिनिहित (निषेध-पूर्वक) उत्प्रेक्षा हो, तो 'सापह्नवोत्प्रेक्षा' अलंकार होता है ।

उदाहरण

सीता के पदपद्म के नूपुर पट जनि जानु ।

मनहुँ कर्मो सुप्रीव घर राजसी प्रस्थानु ॥^६

शवर द्वारा अपहृत सीता ने आकाश-मार्ग में से अपने चरण-नूपुर घोर व्यग्र डाले । वे सुप्रीव को मिलें । इसी प्रसंग में कवि कल्पना करता है कि मानो वे सीता के चरण-नूपुर और बस्तु नहीं हैं, अपितु राजतन्त्रों हैं जो सुप्रीव के पास आई है । यहाँ अपह्नूतिनिहित उत्प्रेक्षा होने के कारण 'सापह्नवोत्प्रेक्षा' है ।

१. अलंकार-संज्ञा, पृ० १०७

२. मनिउल्लाम, ११० (मतिराम-अंधावृत्ति, पृ० ३७२)

३. पद्मानरु, ६१ (पद्माकर-मयावृत्ति, पृ० ३६)

४. वाचकल्लसुम (द्वितीय भाग—अलंकार मञ्जरी), पृ० १६५

५. वाचकल्लसुम (६० रामदहिन मिश्र), पृ० ३६३

६. रामचरिता, १२।२५

इस अलंकार के अन्य उदाहरण

- (१) कमलन कहैं तेहि मित्र गुनि, मानहु हतिबे काज ।
प्रदिसहि सर नहि न्हान हित, रवि-तापित गजराज ॥^१
- (२) रामचंद्र भूपाल-मनि, ये न गवरे बान ।
रावन-रथ पर कोप करि, बरसत बाल वृसान ॥^२
- (३) कुछ समता कहुव भरत मानो तिहि अपराध ।
पुनि-पुनि पटवत पुहुमि पर, नहि थोडा कृत साध ॥^३

अतिशयोक्ति

अतिशयोक्ति (अतिशय + उक्ति) का व्युत्पत्तिपरक अर्थ है 'लोकमर्यादा को उल्लंघन करने वाली उक्ति' । इस अलंकार के निम्नांकित भेद हैं

- १ रूपवातिशयोक्ति, २ अन्धवातिशयोक्ति, ३ सम्बन्धातिशयोक्ति, ४ असम्बन्धातिशयोक्ति, ५ चपनातिशयोक्ति, ६ घञमातिशयोक्ति, ७ अत्यन्तातिशयोक्ति और ८ संपल्लवातिशयोक्ति ।

१ रूपवातिशयोक्ति जहाँ केवल उपमान द्वारा उपमेय का बोध कराया जाय, वहाँ 'रूपवातिशयोक्ति' अलंकार होता है ।^४

उदाहरण

(राम) सीयमिर सेँदुर देही । सोभा बटि न जाति विधि बेही ॥)

अरुन पराग जलजु भरि नीचे । ससिहि भूय अहि लोभ अमी के ॥^५

विवाह-सम्कार के समय राम (वर) सीता (दूल्हन) की माँग में सिंदूर भर रहे हैं । बवि रूपना करता है कि कमल में लाल पराग भरकर सपं धनुष के लोभ से चंद्रमा का विभूषित कर रहा है । यहाँ अरुन पराग से सिंदूर का, जलज से राम के हाथ का, चंद्रमा न सीता के मुख (सताट) का और अहि (सपं) ने राम की मुद्रा का बोध होता है । इस प्रकार यहाँ केवल उपमानों (अरुन पराग, जलज, मणि और अहि) से उपमेयों (वमश सिंदूर, पवि)

१. अलंकार-मञ्जुषा, पृ० १०८

२. काव्यालंकार-मुद्रा (तृतीय कथा), पृ० १२३

३. काव्यालंकार, पृ० १३४

४. (क) रूपवातिशयोक्ति व्याघ्रिणीयाध्ययनान्न ।

पश्य नात्रोपपन्नद्व्याप्रि मरन्ति निन्ता गग ॥

—कुल्लवानन्द, ३६

(ग) अतिशयोक्ति-अन्ध जहाँ, केवल ही उपमान ।

यनकलना पर चंद्रमा, धरे धनुष हैं बान ॥

—भाष्यालङ्कार, ७०

५. रामचरितमानस, १।३=२।८=६

उंगलियो सहित हाथ, सीता का ललाट और राम की भुजा) का बोध होने के कारण 'रूपकातिशयोक्ति' है।

इस अलंकार के अन्य उदाहरण

(१) अद्भुत एक अनुपम बाग ।

जुगल कमल पर गज बर त्रिदृत, तापर सिंह करत अनुराग ॥

हरि पर सरवर, सर पर गिरिवर, गिरि पर फूले कंज पराग ।

रत्निर कपोत बसत ता ऊपर, ता ऊपर अमृत फल लाग ॥

फल पर पुहुप, पुहुप पर पल्लव, ता पर सुक, पिक, मृगमद काग ।

खजन, धनुष, चन्द्रमा ऊपर, ता ऊपर इक मनिघर नाग ॥^१

बाग=राधा का शरीर, जुगल कमल=दोनों चरण, गज=जघा, सिंह=कटि, सरवर=नाभि, गिरिवर=कुच, कंज=कुच का अग्र भाग, कपोत=कठ, अमृत फल=चिबुक, पुहुप=गोदना बिंदु, पल्लव=श्रोष्ठ, सुक=नासिका, पिक=बाणो (जिह्वा), मृगमद=ललाट पर कस्तूरी की बिंदी, काग=काकपक्ष (अलक या पाटी), खजन=नेत्र, धनुष=भौंह, चन्द्रमा=ललाट, मनिघर नाग=सीमफूल सहित गुंथी हुई वेणी या चोटी ।

(२) कनकलतानि इदु, इदु माहि अरविद,

अरं अरविदन ते मुन्द मकरद के ।^२

(३) कनक धली ऊपर लसै, कचन-कलस बिसाल ।

तह देखे हँ हँज के चन्द विराजत लाल ॥^३

(४) बाँधा था विष्णु को किसने

इन काली जजीरों से

मणि वाले फणियों का मुल,

बयो मरा हुआ हीरो से ?^४

(५) विद्रुम सीपी सम्पुट में

सीली के घाने कैसे

हँ हस न, शुक यह, फिर बयो

धुगने को सुबता ऐसे ?^५

(६) कल्पलता, जानै, भालिंगन से कब तपन हरेगी ?^६

२ नैदकातिशयोक्ति : जब उपमेय और उपमान में कुछ भी भेद न होने

१ मूरसागर, १०।२११० (मूरसागर दूसरा खण्ड, पृ० ६४५)

२ शिवराजभूषण, ११० (भूषण-ग्रथावली, पृ० ३५)

३ पद्माभरण, ६३ (पद्माकर-ग्रथावली, पृ० ४०)

४ भामि (प्रसाद), पृ० २१

५ भामि (प्रसाद), पृ० २३

६ उवंशी (प्रथम अंक), पृ० २४

पर 'घोर', 'घोरें', 'ग्यारा', 'अन्य' आदि वाचक पदों में निम्नता बतलाई जाय, तब 'भेदवातिशयोक्ति' बनकार होता है ।^१

उदाहरण

अनिधारे दीरघ दुगनि, जितो न तरनि समान ?

वह चितवनि घोरें कछु, जिहि बस होन सुजान ॥^२

बटाशपूरा दीघं नेत्रो वालो अनेक सुवनिमां एक जैसी हैं; किन्तु वह (तस नायिकाविशेष का) बटाश कुछ घोर ही है, जिसके बग में चतुर सींग भी हो जाते हैं । यहाँ 'घोरें' शब्द में 'भेदवातिशयोक्ति' प्रकट की गयी है ।

इस मतवार के अन्य उदाहरण

(१) घोरें हंसनि बिसोकिबो, घोरें बचन उदार ।

'तुलसी' ग्रामबधून के देखे रह न संभार ॥^३

(२) घोरें बाहु चितवनि चलनि, घोरें मृदु मुसकानि ।

घोरें बाहु सुल देति है, सब न बदन बसानि ॥^४

(३) जगत की जंत बार जोल्यो प्रवरगजेंद,

न्यारी रीति भूतल निहार निवराज की ॥^५

(४) नगर भरे सब साज सों, बिते न जगत सजान ।

प्रेम-पुरी घोरें कछु, सज्जन जहाँ बिसात ॥^६

(५) प्रयसोकि बोलनि हंसनि, डोलनि घोरें-घोर ।

आवनि मृदु गायनि सब, घोरें वारे तीर ॥^७

३ सम्बन्धातिशयोक्ति जहाँ असम्बन्ध में सबध की कल्पना की जाय,

१. (क) भेदवातिशयोक्तिस्तु तस्यैवान्यत्ववर्णनम् ।

अन्यदेवाद्य सामान्यमस्यद्वयं नहीयते. ॥

—कुबजदानद, ३८

(ख) प्रतिशयोक्ति-भेदक वहे, जो प्रति भेद दिगात ।

घोरें हैंसबो देखबो, घोरें याकी बात ॥

—शारदाहर्षण, ७२

(ग) प्रतिशयोक्ति-भेदक जु पद घोरें जिहि स्तुति-बाज ।

वह कविता घोरें जु मुनि प्रमत्त मुधर-मनाज ॥

—पद्मानकर, ६२ (पद्मानकर-प्रयावली, पृ० ५०)

२. बिहारीबोधिनी, ८१

३. मतवार-मञ्जूषा, पृ० ११०

४. सतितननाम, ११७ (मतिराम-प्रयावली, पृ० ३७३)

५. निवराजभूषण, ११२ (भूपर-प्रयावली, पृ० ३६)

६. शारदा-कीनुदी (नृत्य वला), पृ० १२४

७. मतवार-मञ्जूषा, पृ० १०६

वहाँ 'सम्बन्धातिशयोक्ति' अलंकार होता है। इस अलंकार में अयोग्य में योग्यता प्रकट करके प्रस्तुत की अतिशय प्रशंसा की जाती है।^१

उदाहरण -

देख लो, साकेत नगरी है यही,
स्वर्ग से मिलने गगन में जा रही।
बेतु - पट अचल - सदृश हैं उड़ रहे,
कनक - कलशों पर अमर - दृग जुड़ रहे !^२

साकेत नगरी में यह योग्यता नहीं कि वह स्वर्ग से मिल सके, किंतु यहाँ अयोग्य में योग्यता प्रकट करके दोनों में असम्बन्ध होते हुए भी संबंध दिखाया गया है, अतः 'सम्बन्धातिशयोक्ति' अलंकार है।

इस अलंकार के अन्य उदाहरण

(१) सूर तुरंगम के उरमें पग तुंग पताकनि की पट साजनि ।^३

(२) या पुर के मंदिर कहैं, ससि लीं ऊँचे लोग ।^४

(३) कबि कहैं अति उच्च निसाना । जिन महें अटकत बिबुध-बिमाना ॥^५

४. असम्बन्धानिदायोजित : जहाँ योग्य में अयोग्यता का वर्णन किया जाय, वहाँ 'असम्बन्धातिशयोक्ति' अलंकार होता है।^६

उदाहरण -

अति सुन्दर लखि मुख तिय तेरो । आदर हम न करत ससि केरो ॥^७

यहाँ शशि (चंद्रमा) सम्मान के योग्य होने पर भी मुख की अतिशय सुन्दरता वर्णन करने के लिए अनादर का पात्र कहा गया है, अतः 'असम्बन्धातिशयोक्ति' है।

१. (क) सबधातिसयोक्तिः स्यादयोगे योगवत्पनम् ।

सौधाध्याणि पुरस्थास्य स्पृशन्ति विधुमण्डलम् ॥

—कुवलयानंद, ३९

(ख) सबधातिसयोक्ति जहँ, देत अजोगहि जोग । —भाषानूपण, ७३

(ग) सबधातिसयोक्ति सु जानौ । जहँ अजोग में जोग बसनाँ ।

—पद्माभरण, ६६ (पद्माकर-ग्रन्थावली, पृ० ४०)

२. साकेत (प्रथम सर्ग), पृ० १६

३. रामचंद्रिका, ३५।८

४. भाषानूपण, ७३

५. पद्माभरण, ६६ (पद्माकर-ग्रन्थावली, पृ० ४०)

६. योगेऽप्ययोगोऽसबधानिययोक्तिरितीर्येने ।

त्वयि दानरि राजेन्द्र ! स्वर्द्रुमाध्याद्रियामहे ॥ —कुवलयानंद, ४०

७. पद्माभरण, ६७ (पद्माकर-ग्रन्थावली, पृ० ४०)

‘अनन्यधातिगोक्ति’ के अर्थ उदाहरण :

(१) नदी पुनोत अमिन महिमा अति । इति न सकं सारदा विमत मनि ॥^१

(२) महि पत्रो हरि निधु मनि, तर लेखनी बनाइ ।

तुलसी रूपनि तौ तदपि, महिमा तिली न जाइ ॥^२

(३) तो हर प्रागे वसपनर, बनी पावे सनमान ॥^३

५. अक्षयविशेषोक्ति जब बाग्य को उपहार या मुनवर अथवा उनके शक्तिमान ने ही कार्य हो जाय, तब ‘अक्षयविशेषोक्ति’ अनिवार होता है ।^४

उदाहरण

तेरी चमू बलिबे की खरचा चले ते घर,

बर्तन की चतुरंग चमू बिचलनि है ॥^५

यहाँ कहा गया है कि शिवाजी की मना व चमन की बातचीत मुनवर ही अक्षयों राजाया की चतुरंगिनी मैनाएँ बिचलनि हो जाती हैं, इन प्रकार बाग्य को मुनवर ही कार्य का सम्पन्न होना कहा गया है, अतः ‘अक्षयविशेषोक्ति’ अथवा ‘अक्षयविशेषोक्ति’ है ।

इन अनिवार व अन्य उदाहरण

(१) प्राप्ति प्राप्ति मुनन ही निव सरजा तुव नांव ।

बैर नारि दूग जलन मों बूढि जान घरि गांव ॥^६

(२) बगल ही भद्र मूँदरी, पीप-गवन लुनि आज ॥^७

(३) मुनन पमान मुनन धी की । दरखो मुकनहार तधि ती की ॥^८

६. अक्षयविशेषोक्ति : जहाँ कारण और कार्य दोनों का एक साथ होना

१. रामचरितमानस, १।३५।३

२. वैराग्यसटीक, ३५

३. भाषा-द्वय, ७४

४. (क) अक्षयविशेषोक्तिन्तु कार्य हेतुअनन्यविशेष ।

भाष्यानीतिरिति लक्ष्या अनन्यविशेषोक्तिः ॥ —मुद्ररामायण, ४२

(ग) यो अक्षयविशेषोक्ति प्राप्ति । हेतु-अनन्यविशेषे नैति विधिः ॥

—पद्मानर, ६६ (पद्माकर-अन्यादनी, पृ० ४०)

५. शिवराज-द्वय, ११३ (द्वय-अन्यादनी, पृ० ३८)

६. शिवराज-द्वय, ११६ (द्वय-अन्यादनी, पृ० ३३)

७. भाषा-द्वय, ७६

८. पद्मानर, ६६ (पद्माकर-अन्यादनी, पृ० ४०)

वर्णित हो, वहाँ 'अक्रमानिगयोक्ति' अलंकार होता है ।^१

उदाहरण -

बानासन तें रावरे, बान बिषम रघुनाथ ।

बसतिर-सिर घर तें छुटै, दोऊ एकहि साथ ॥^२

यहाँ राम ने धनुष से बाणों का निकलना (कारण) और रावण के मस्तकों का गिरना (कार्य) साथ ही साथ होता वर्णित है, अतः 'अक्रमानिगयोक्ति' है ।

इस अलंकार के अन्य उदाहरण :

(१) बोज़ बाते छूटो गजराज की बराबर हो,

पाँव ग्राह-मुख तै पुकार निज मुख तै ।^३

(२) बानन के साथ छूटें भ्रान तुरजन के ।^४

(३) वह बार इधर गाण्डोव-गुण से भिन्न जैसे हो हुआ,

धड़ से जयद्रथ का उधर सिर छिन्न वैसे ही हुआ ।^५

७ अत्यन्तातिगयोक्ति जहाँ कारण से पूर्व ही कार्य की उत्पत्ति का वर्णन हो वहाँ 'अत्यन्तातिगयोक्ति' अलंकार होता है ।^६

उदाहरण -

अधरों को सूने से पहले ही यहाँ सूखते प्याले ।^७

१ (क) अक्रमानिगयोक्ति स्यान् सहस्रै हेतुकार्ययो ।

भालिङ्गन्ति सम देव । जग शराश्च पराश्च ते ॥

—कुवलयानन्द, ४१

(ख) अनिसयोक्ति-अक्रम जवै, कारज-कारन सग ।

तो सर लागत साथ ही, धनुषहि भर भरि-अय ॥

—भाषाभूषण, ७५

(ग) अतिसयोक्ति अक्रम जु सँग कारन-काज बखान ।

बदत साथ ही भ्यान तें असि रिपु-तन तें भ्रान ॥

—पद्माभरण, ६८ (पद्माकर-ग्रन्थावली, पृ० ४०)

२ अलंकार-मञ्जूषा, पृ० ११३

३. ललितलङ्कार, १२४ (मतिराम-ग्रन्थावली, पृ० ३७५)

४. शिवराजभूषण, ११४ (स्पष्ट-ग्रन्थावली, पृ० २७)

५. जयद्रथवध, पृ० ८६

६ (क) अत्यन्तातिगयोक्तिस्तु पूर्वापर्यव्यतिक्रमे ।

अत्रे मानो मन पश्चादनुनीता प्रियेण सा ॥ —कुवलयानन्द, ४३

(ग) होत हेतु पीठे जहाँ, होत प्रथम ही काज ।

अत्यन्तातिगयोक्ति तहै, बरनत सब कविराज ॥

—ललितलङ्कार, १२८ (मतिराम-ग्रन्थावली, पृ० ३७६)

७. अलंकार-प्रदीप, पृ० १५१

यहाँ घोड़ों का स्वर्ग रूप नारदा बाद में हुआ है, उनका कार्य (पानों का लूटना) पहले ही सम्पन्न हो गया है, अतः 'अत्यन्तातिशयोक्ति' है।

'अत्यन्तातिशयोक्ति' के अन्य उदाहरण

(१) राजन राजर नामु जनु सब अनिमन दानार ।

एन अनुगामी सहिषमनि मन अनिलायु तुम्हार ॥^१

(२) बान न पहुँचे अग ती, धरि पहिले गिरि जाहि ॥^२

(३) प्राह-प्राहिण गर्वह-मुख, बहून न पाई 'ब्राहि' ।

पहले हो हरि आप बं, निज कर उपर्यो ताहि ॥^३

(४) बबि तरवर निब मुजमरम सोचि अचरज भूत ।

मुफल होत है प्रथम ही पीछे अचरज भूल ॥^४

(५) पहिलेई अनु प्राइ उबार्यो । पीछे भब हरि-नाम पुकार्यो ॥^५

८ सारहवाँ अतिशयोक्ति अष्टनृत्तिनिहित अतिशयोक्ति को 'नापह्नवातिशयोक्ति' कहा गया है। 'नापह्नवातिशयोक्ति' में प्रायः 'रूपवातिशयोक्ति' के साथ अष्टनृत्ति का भेद होता है।

उदाहरण

अहि समि-भइल रं लसै, जिय पनाल दिन जानु ॥^६

यहाँ मुखरूपी चद्रमा पर देसीरूपी मर्च का वर्णन है। यह कहा गया है कि उसे पानाल में नउ जानो। इस प्रकार पूर्वाह्न में रूपवातिशयोक्ति और उतराह्न में अष्टनृत्ति है; किन्तु ये दोनों इस प्रकार मिली हुई हैं कि दोनों एक ही हैं और इनोलिए इसे 'नापह्नवातिशयोक्ति' माना गया है।

इस प्रकार के अन्य उदाहरण :

(१) मृ अलि बमन तेरे तनहि सर मे रहत अजान ॥^७

(२) मुखा-सखिन बिट्ठुसों में बह भरा मधुर रस अनुपम है,

पुन, भार-बाहक केवल हैं वहाँ नहीं पाने हम हैं,

मुखा, मुखावर में न बहीं हैं कमुषा में यदि मुखा बहीं—

तो हैं वहीं देखिने अल कर रमणी में प्रचल वहीं ॥^८

१. रामचरितमानस, २।३।६-१०

२. नापादुपरा, ७७

३. अलकार-मञ्जूषा, पृ० ११६

४. शिवरामनूपरा, १२० (नूपरा-अपावनी, पृ० ३६)

५. पद्यामर, ७० (पद्माकर-अपावनी, पृ० ४०)

६. अलकार-मञ्जूषा, पृ० ११८

७. पद्यामर, ६४ (पद्माकर-अपावनी, पृ० ४०)

८. वाल्मीकीय (द्वितीय भाग—अलकार मञ्जूषा), पृ० २०१

तुल्ययोगिता

जब क्रिया अथवा भुण द्वारा अनेक व्यक्तिगो या पदार्थों का एक ही धर्म कहा जाय, तो वहाँ 'तुल्ययोगिता' अलंकार होता है ।^१ इसके चार भेद हैं - प्रथम, द्वितीय, तृतीय एवं चतुर्थ ।

१. प्रथम तुल्ययोगिता : जहाँ अनेक उपमेयो का एक ही साधारण धर्म हो वहाँ 'प्रथम तुल्ययोगिता' होती है ।

उदाहरण

कमल कोक मधुकर सख नाना । हरये सकल निसा अबसाना ॥^२

यहाँ कमल, कोक, मधुकर एवं सख उपमेय हैं । इनका एक ही साधारण धर्म (हरये) कहा गया है, अतः यहाँ 'प्रथम तुल्ययोगिता' है ।

'प्रथम तुल्ययोगिता' के अन्य उदाहरण

(१) गुर रघुपति सब मुनि मन माहो । मुदित भये पुनि पुनि पुलकाहो ॥^३

(२) अमिनव जोवन जोति सो, जगमग होत बिलास ।

तिथ के तन पानिष बट, पिथ के नैननि प्यास ॥^४

(३) कमल गुलाब बकन की सेना । होत प्रकुत्सित नव तिथ नैना ॥^५

२. द्वितीय तुल्ययोगिता : जहाँ अनेक उपमानों का एक ही साधारण धर्म कहा जाय वहाँ 'द्वितीय तुल्ययोगिता' होती है ।

उदाहरण .

सिख सरजा भारी भुजन भुव भर धर्यो सभाग ।

भूयन भव निर्हासित हैं सेसनाग विगनाग ॥^६

सूचक कहते हैं कि शिवाजी ने अपनी भुजाओं पर पृथ्वी का भार धारण कर लिया है, अतः भव शेषनाग और दिशाओं के हाथी निश्चित हो गये हैं । यहाँ शेषनाग और दिशाओं के हाथी (दिगनाग), इन दोनों उपमानों का एक

१. (क) नियताना सहृदयः सा पुनस्तुल्ययोगिता ।

—काव्यप्रकाश, १०।१०४ (सू० १५८)

(ख) पदार्थानां प्रस्तुतानामन्येषां वा यदा भवेत् ।

एकधर्माभिप्राय स्यात्तदा तुल्ययोगिता ॥

—साहित्यदर्पण, १०।४३, ४८

(ग) वर्णानामितरेषां वा धर्मैव तुल्ययोगिता । —कुवलयानन्द, ४४

२. रामचरितमानस, १।२३६।२

३. रामचरितमानस, १।२५४।३

४. ललितसलाम, १३२ (मतिराम-प्रयावली, पृ० ३७७)

५. पद्माभरण, ७१ (पद्माकर-प्रयावली, पृ० ४१)

६. शिवराजभूषण, १२६ (भूषण-प्रयावली, पृ० ४०)

हो भाषारण धने (निर्दिष्ट है) बत गया है, अत्र 'तृतीय तुल्ययोगिता' है।

'तृतीय तुल्ययोगिता' के अन्त उदाहरण

(१) एक घेर छिन छिन लखे तेरे सोवन चाहि।

नोरे लान मोन मृग, खज्ज बज न लहि ॥^१

(५) तबि तेरी मुकुमारग, ए रो जा जा माहि।

बनन मुमाद खोरेन, केहि हो भासन नाहि ॥^२

(३) मनु मपर बच मनि निहि हो के। दास बनन मय लागहि धीरे ॥^३

३ तृतीय तुल्ययोगिता अत्र उपमय का उल्लेख गुरु दास बनानों के साथ बरतते बिजा जाय वना 'तृतीय तुल्ययोगिता' होती है।

उदाहरण

बामधेनु घर बाधनर विनामनि जन मानि।

घर चौपा तेरो मुजस ए बनना के दानि ॥^४

यही गद्या के मुक्त (पञ्चत) का बामधेनु आदि बाधनर फल देने वाली उल्लेख वस्तुओं के साथ बनना लगे उन्हीं के मन्त्रान बाधनर फलदायक बत गया है, अत्र 'तृतीय तुल्ययोगिता' है।

'तृतीय तुल्ययोगिता' के अन्त उदाहरण

(१) नोक बिजमादित्य नृप, जगदेवो रत्नपीर।

दानिन्हू के दानि नि, इन्द्रपीत कर धोर ॥^५

(२) कुहीं निरीनिधि धननिधि, कुहीं इन्द्र घर इन्द्र।^६

(३) प्रदक्ष मुरेम रमेम महेमा। नेम यनेनह तुनह नरेमा ॥^७

४. चौपी तुल्ययोगिता अत्र इन्द्र और निर में रत्न ही प्रकार की दानि दिवार जाय मरदा विरोधी वस्तुओं का एक ही भाषारण धन बहा जाय, वहाँ 'चौपी तुल्ययोगिता' होती है।^८

१. अन्तार-प्रदीप, पृ० १४३

२. अन्तार-प्रदीप, पृ० १००

३. पद्मानग, ७२ (पद्माकर-प्रदीप, पृ० ४१)

४. अन्तार-प्रदीप, पृ० १०१

५. वाल्मीकी-मोक्षदी (मूर्ति-व्याख्या), पृ० १०६

६. भाषा प्रदीप, २०

७. पद्मानग, ७४ (पद्माकर-प्रदीप, पृ० ४१)

८. (क) शिवाग्नि वृत्तिमोक्षनरत्न तुल्ययोगिता।

प्रदीपने पद्माकर-प्रदीप-प्रदीप-प्रदीप ॥ — बुद्धप्रदीप, ४६

(ग) अत्र छि मी धन धनि मी, बरनन बरनन मी।

तुल्ययोगिता धीर लहे, बन्त मुक्ति मतिमय ॥

— तन्निर्माण, १३३ (निर्माण-प्रदीप, पृ० १०६)

उदाहरण .

बंदी संत समानचित्त हित अनहित नहीं कोउ ।

अजतिगत सुभ सुमन जिमि सम सुगंध कर दोउ ॥^१

इस दोहे के पूर्वार्द्ध में 'चीयो तुल्ययोगिता' है क्योंकि सती को हित (मित्र) और अनहित (शत्रु) दोनों के प्रति समान भाववाला कहा गया है ।

इसी प्रकार निम्नांकित उदाहरणों में भी 'चीयो तुल्ययोगिता' है ।

(१) जे निसि-दिन सेवन करे, अरु जे करे बिरोध ।

तिन्हें परम पद देत हरि, कहौ कौन यह बोध ॥^२

(२) गुननिधि नीकं देत तू, तिय को अरि को हार ॥^३

(३) हौं जानी बीसहु-बिसे तो बस भए गुपाल ।

सौतिन को अरु सखिन को देत देखियतु साल ॥^४

(४) जो सींचत काटस जु है जो वेरत जन कोइ ।

जो रसत तिन सबन को ऊल मीठिय होइ ॥^५

दीपक

जहाँ उपमेय और उपमान दोनों का एक धर्म कहा जाय, वहाँ 'दीपक' प्रलकार होना है ।^६

उदाहरण .

गज मूढ सों नृप तेज सो, सोभा सहत बनाय ।^७

१. रामचरितमानस, १।३।१३-१४

२. ललितललाम, १३४ (मनिराम-ग्रथावली, पृ० ३७८)

३. भाषा-भूषण, ७६

४. पद्माभरण, ७३ (पद्माकर-ग्रथावली, पृ० ४१)

५. पद्माभरण, ७४ (पद्माकर-ग्रथावली, पृ० ४१)

६. (क) उपमानोपमेयवाक्येभ्यो विधा दीपकम् ॥

—काव्यालकारसूत्रवृत्ति, ४।३।१८

(ख) अप्रस्तुतप्रस्तुतयोर्दीपक तु निगद्यते ॥

—साहित्यदर्पण, १०।४८

(अप्रस्तुतप्रस्तुतयो एकधर्माभिमतम्बन्ध इत्यर्थः ।)

(ग) वदन्ति वर्णाविर्ण्यानां धर्मक्य दीपकं बुधाः ।

मदेन भाति बलम प्रतापेन भूषति ॥ —कुपलपानद, ४८

(घ) बन्ध-मन्त्रेणो नि को जहाँ, धरम होत है एक ।

बरनत है दीपक तहाँ, बबि बरि विमल त्रिवेक ॥

—ललितललाम, १३५ (मनिराम-ग्रथावली, पृ० ३७८)

७. भाषाभूषण, ८१

हाथी मद से घोर राजा तेज मे अत्यंत शोभा पाना है । यहाँ 'नृप' वर्य (उपमेय) है और 'गज' धवर्ष्य (उपमान) है । इन दोनों का एक ही साधारण धर्म 'साभा लहन बनाय' कहा गया है, धन 'दीपक' अलंकार है ।

'दीपक' के अन्य उदाहरण

(१) सरसरिता सो सिन्धु, भर घटिकाहि सो चंद ।

कीरति सो जसबत नृप, महिमा धरत धर्मद ॥^१

(२) कमलन सो सर सोभिजं तिय-तन जोवन पाइ ।^२

(३) मोहत भूपति दान सों, फल-फूलन आराम ॥^३

कारक दीपक

जब एक ही कर्ता की अनेक क्रियायें एक ही क्रम से आयें, तब 'कारक दीपक' होता है ।^४

उदाहरण

बतरस-लातल सात बी, मुरली धरी सुहाय ।

सौह करे, मोहन हंस, देन कहै, नटि जाय ॥^५

यहाँ एक ही कर्ता (गाथा) की अनेक क्रियायें (मोह करना, मोहन होना, देन कहना और नट जाना) एक ही क्रम से आयी हैं, अतः यहाँ 'कारक दीपक' है ।

'कारक दीपक' के अन्य उदाहरण

(१) लेत चढ़ावत खंचन गाढे । कष्ट न सखा देस तबु डाढे ॥^६

(२) श्रद्धिहि देखि हरषं हियो, राम देखि दुःखिलाय ।

धनुष देखि डरषं महा, चिता चित्त होताय ॥^७

(३) धानी घोर जानी रहती हैं चंद पाती नहीं,

मानों खोजती हैं उसे ताँसें घबरायी सी ॥^८

१. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० १२४

२. पद्मानवरण, ७६ (पद्मानर-प्रभावनी, पृ० ४१)

३. अलंकार मञ्जूषा, पृ० १२३

४. (क) कारकस्य च बह्वीषु क्रियासु महद्बृत्तिर्दीपकम् ।

—वाचस्पत्ययन, १०।१०३ (मू० १२६) पर वाजि

(ग) क्रमिकं क्रियासु तु शुद्धं कारकदीपकम् ।

मच्छायादिच्छति पुनः पाण्य पश्यति पूच्छति ॥

—बृहत्संहिता, ११७

५. बिहारी-सोपनिषी, ३४६

६. रामचरितमानस, १।८६।३

७. रामचरित, ५।४०

८. वाच्य-प्रदीप, पृ० १६०

मालादीपक

जहाँ पहले कही गयी बात पीछे कही गयी बात की शोभावर्द्धक हो वहाँ 'माला दीपक' अलंकार होता है । 'दीपक' और 'एकावली' का संयोग 'माला-दीपक' होता है ।^१

उदाहरण -

रस से काव्य, काव्य से वाणी, वाणी से विद्वज्जन ।

विद्वज्जन से सदा सभा का बढ़ता है शोभा-यन ॥^२

यहाँ काव्य का रस, वाणी का काव्य, विद्वज्जन का वाणी और सभा का विद्वज्जन शोभावर्द्धक कहा गया है । इस प्रकार उत्तरोत्तर गुणों को बढ़ाने वाली बात का वर्णन होने से 'मालादीपक' है ।

'मालादीपक' के अन्य उदाहरण

(१) भरत सरित को रामसनेही । जगु जप राम रामु जप जेही ॥^३

(२) काम-धाम तिय हिय भयो, तिय-हिय को तू धाम ॥^४

(३) मन-मदिर तेँ तिय लसँ तिय में सु-छवि-उदोत ॥^५

(४) जग की रुचि बृजबास, धृज की रुचि बृजचंद हरि ।

हरि-रुचि बसो दास, बसो-रुचि मन बांधवो ॥^६

(५) घन में सुन्दर बिजली-सी बिजली में विपल-धमक सी

आँखों में काली पुनली पुनली में श्याम अलक-सी ।

प्रतिमा में सजीवता-सी बस गई सुठबि आँखों में,

धी एक लकीर हृदय में जो अलग रही लाखों में ।^७

१ मालादीपकमाद्य वैद्योत्तरगुणावहम् ।

—काव्यप्रकाश, १०।१०४ (सू० १५७)

२ (क) दीपकैकावलीयोगमालादीपकमिष्यते ।

स्मरेण हृदये तस्याग्नेन त्वयि वृता स्थिति ॥

—कुवलयानन्द, १०७

(ख) दीपक एकावलि मिले मालादीपक होय ।

—शिवराजभूषण, २३५ (भूषण-प्रभावली, पृ० ६७)

(ग) दीपक एकावलि मिले, मालादीपक नाम । —भावाभूषण, १३८

३. काव्य-प्रदीप, पृ० १६२

४. रामचरितमानस, २।२।७।८

५. भाषाभूषण, १३८

६. पद्माभरण, १७८ (पद्माकर-प्रभावली, पृ० ५४)

७. काव्यनिर्णय, १८।४२ (मिश्रादीश-प्रभावली, द्वितीय खण्ड, पृ० १७४)

८. भाँसू (जयशंकर प्रसाद), पृ० १६, २०

भावृत्ति दीपक

जब एक ही क्रिया द्वारा अनेक पद, अर्थ और पद-अर्थ दोनों को प्रति-
व्यक्ति हो, तब 'भावृत्ति दीपक' नामक अलंकार होता है। इसके तीन भेद हैं :
१. पदावृत्ति, २. अर्थावृत्ति, और ३. पदार्थावृत्ति।

१ पदावृत्ति दीपक जब भिन्न-भिन्न अर्थ वाले एक ही क्रियात्मक पद
की आवृत्ति हो तब 'पदावृत्ति दीपक' होता है।

उदाहरण :

घन वरप है री सखी, निति वरप है देखि ।^१

[हैं सखी, देख, बादल वरम रहा है और रात्रि वरप (बारह महीने) होती
जाती है] यहाँ एक ही शब्द 'वरप' की आवृत्ति है और उसके भिन्न-भिन्न
अर्थ हैं, अतः 'पदावृत्ति दीपक' अलंकार है।

इस अलंकार के अन्य उदाहरण :

(१) जागत ही तुम जगन में भावनिह की घन ।

जागत गिरिघर बदरनि अरिबर तजि अभिमान ॥^२

(२) एल कलपे कलपे पिय प्यारो ।^३

(३) रहें चकित हूँ यकित हूँ, सुन्दरि रनि हूँ सीनि ।

तुष चितोनि लखि होनि लखि, भ्रुकुटि नीनि लखि रोनि ॥^४

२ अर्थावृत्ति दीपक : जब एक ही अर्थ वाले भिन्न-भिन्न शब्दों की
आवृत्ति होती है तब 'अर्थावृत्ति दीपक' अलंकार होता है।

उदाहरण

पूले घृष्ट बदव के, केतक बिकसे आहि ।^५

बदव के वृक्ष पूरे हैं और केवडा भी विकसित है। यहाँ केवल अर्थ की
(पूरे हैं) आवृत्ति है, शब्द या पद (पूरे, बिनने) भिन्न-भिन्न हैं। अतः यहाँ
'अर्थावृत्ति दीपक' अलंकार है।

इस अलंकार के अन्य उदाहरण :

(१) कुमुदिन बिबिध बिटप बहु रंगा । कूजहिं कोरित गु जहिं मृ गा ॥^६

(२) पपपयोधि तजि अथथ बिहाई । जहें तिय लखन् रामु रहे माई ॥^७

१. भाषाभूषण, ८३

२. ललितलसाम, १३८ (मनिराम-अष्टावली, पृ० ३७८)

३. पद्माभरण, ७१ (पद्माकर-अष्टावली, पृ० ४२)

४. काव्यनिर्णय, १८।३१ (भिमारीदास-अष्टावली, द्वितीय गद, पृ० १७७)

५. भाषाभूषण ८४

६. रामचरितमानस, १।१७६।२

७. रामचरितमानस, २।१३८।१

(६) दिस-दिस बिकमे कुंज-वन, फूले दचिर रसाल ।^१

(४) लखी लाल तुमको लखत, यो बिलास अधिकत ।

विहसन ललित कपोल हैं, मयूर नैन मुमकत ॥^२

३. पदार्थावृत्ति दीपक - जब ऐसे पद की आवृत्ति होती है जिसमें वही शब्द और वही अर्थ होना है तब वहाँ 'पदार्थावृत्ति दीपक' होता है।

उदाहरण :

बोलत जानक चाप सों, बोलत भक्त मयूर ।^३

यहाँ 'बोलत' पद में पद और अर्थ दोनों की आवृत्ति होने से 'पदार्थावृत्ति दीपक' भलंकार है।

इस भलंकार के अन्य उदाहरण :

(१) मलो भनाइहि में सहं सहं निचाइहि नीचु ।

मुना सराहिअ अमरता गरल सराहिअ भीचु ॥^४

(२) लोइ जानइ जेहि देहु जनाई । जानन तुम्हहि तुम्हइ होइ जाई ॥^५

(३) चिन दै चिनै चकोर क्यों, तीजे भजै न भूख ।

चिनगो चुगै अंगार को, चुगै नि चन्द-मयूख ॥^६

(४) गरजत है रन रामजू, गरजत है दमनीस ।

घाबत रित भरि रजनिचर, चहुँ बिसि घावत कीस ॥^७

(५) भक्त भए हैं मोर अरु, जानक भक्त सराहि ॥^८

(६) घब प्रकृतिन प्रकृतिन कवनारो । भ्रमन भ्रमर, मन अमर हमारो ॥^९

(७) तोरयो नृपगन को गरब, तोरयो हर-कोदक ।

राम जानकी-जोन को, तोरयो दुरल अलंक ॥^{१०}

बेहरीदीपक

जहाँ मध्यस्थित कोई पद पूर्व और पर पदों के साथ अर्थों का घातन

१. भक्तिकार-मञ्जूषा, पृ० १२३

२. ललितविलास, १३६ (नितिराम-प्रभावनी, पृ० ३७८)

३. भलंकार-मञ्जूषा, पृ० १२६

४. रीतिचरितमानस, १।१।१०-११

५. रीतिचरितमानस, २।१२६।३

६. विहारो-बोनिनी, २६३

७. भक्तिकार-मञ्जूषा, पृ० १२६

८. मन्नाद्वय, ८४

९. पद्मानरा, ७८ (पद्माकर-प्रभावनी, पृ० ४२)

१०. काव्यदिव्य, १८।३६ (नितिराम-प्रभावनी, द्वितीय अंक, पृ० १७३)

अतः यहाँ 'प्रतिवस्तूपमा' अलंकार है ।

इस अलंकार के अन्य उदाहरण

- (१) तिन्हहि सोहाइ न अवय बधावा । चोरहि चदिनि राति न भावा ॥^१
- (२) चटक न छाँडत घटत ह, सज्जन नेह गँभीर ।
फीको परे न बरु फटे, रँग्यो चोख रँग चोर ॥^२
- (३) आभा सूर प्रताप ते, सोभा सूर कमल ॥^३
- (४) राजत मुख भूहु बानि सो लसत सुधा सो चंद ।
निर्झर सो मीको गु गिरि मद सो भलो मयंद ॥^४
- (५) सोहत भानु प्रताप सो, लसत सूर धनु-बान ॥^५

दृष्टांत

दृष्टांत (दृश् + व्त + अन्त) का अर्थ है उदाहरण या मिसाल ।^१ अलंकार शास्त्र में जहाँ उपमेय और उपमान वाक्यों और उनके साधारण धर्म का (धर्मपार्थक्य होते हुए भी) विम्ब-प्रतिविम्ब भाव (भाव साम्य) हो, वहाँ 'दृष्टांत' अलंकार होता है ।^२ इस अलंकार में उपमेय और उपमान वाक्यों की समता बिना 'वाचक' शब्दों के होती है ।

उदाहरण :

पगो प्रेम नंदलास के हमें न भावत जोग ।

मधुप, राजपद पाय के, भील न माँगत लोग ॥^३

इस दोहे का पूर्वार्द्ध उपमेय वाक्य है और उत्तरार्द्ध उपमान वाक्य । इन दोनों वाक्यों के प्रमश साधारण धर्म हैं 'जोग न माना' और 'भील न माँगना' । इन दोनों में विम्ब-प्रतिविम्ब-भाव है, अतः यहाँ 'दृष्टांत' अलंकार है ।

'दृष्टांत' अलंकार के अन्य उदाहरण

- (१) काटेँहि पइ कदली करं कोटि जतन कोउ सोच ।

बिनय न मान खगैस मुनु डाटेँहि पइ नव नीच ॥^४

१. रामचरितमानस, २।१।१७

२. विहारी-बोधिनी, ६१६

३. भाषाभूषण, ८५

४. पद्माभरण, ८१ (पद्मावर-प्रभावली, पृ० ४२)

५. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० १२६

६. मस्कृत-हिन्दी कोश, पृ० ४७१

७. दृष्टान्तानु सपर्मस्य वस्तुन प्रतिविम्बनम् ॥ —साहित्यदर्पण, १०।५०

८. ललितलताम, १४६ (मनिराम-प्रभावली, पृ० ३८०)

९. रामचरितमानस, ५।५।६-१०

- (२) सिव ! ओरंगहि जिति सरैं ओरन राजा राइ ।
हृत्पिनव्य पर निह बिनु प्रान न घालैं घाव ॥^१
- (३) कानिमान लमि हो वन्यो, तू हो कीरनिमान ॥^२
- (४) दुसह दुराज प्रजानि को, क्यों न बढैं अनि दद ।
अधिह धंधेरो, जग बरे, मिलि भावस रवि बंद ॥^३
- (५) निरति रूप नंदलात को दूगनि रचैं नहिं प्रान ।
तजि पियूष कोऊ करत बटु औपयि को पान ॥^४
- (६) पापो मनुज भी आज मुख से राम नाम निबालते !
देखो, भयबर नेटिये भी आज आंसू डालते ॥^५

उदाहरण

उदाहरण (उद्—धा—हृ—ल्युट्) के वंशगत धर्म हैं—वरान, निद-
धन, निमान, दुष्टात आदि ।^६ अनकारशास्त्र में यही उपमेय वाक्य और
उपमान वाक्य के साधारण धर्म भिन्न-भिन्न हों और किसी वाक्य शब्द से
दोनों में समता का बरान हो, वही 'उदाहरण' प्रत्यकार होता है ।

उदाहरण

बुरो बुराई जो तजै, तो चिन खरो सजात ।

ज्यों निबलव मयक तजि, गनै सोग उतपान ॥^७

यहाँ दोनों (उपमेय और उपमान) वाक्यों के साधारण धर्मों की तुलना
'ज्यों' शब्द से की गयी है, अतः यही 'उदाहरण' प्रत्यकार है ।

स्मरण रखना चाहिए कि 'दुष्टात' में कवि का मुख्य लक्ष्य उपमान-वाक्य
(उत्तरार्द्ध भाग) पर तथा 'उदाहरण' में कवि का मुख्य लक्ष्य उपमेय-वाक्य
(पूर्वार्द्ध भाग) पर होता है ।^८

'उदाहरण' प्रत्यकार के अन्य उदाहरण :

(१) कुंठ प्रमत्त सहहिं गिरि बंसैं । खल के बचन संन सह बंसैं ॥^९

१. शिवराजसूचक, १३८ (सूचक-प्रकाशनी, पृ० ४३)

२. नापाङ्गदत्त, ८६

३. बिहारी-शोचिनी, ६३०

४. पद्मानरण, ८३ (पद्माकर-प्रकाशनी, पृ० ४२)

५. शाल्याङ्गदत्त, पृ० १५५

६. सरस्वत हिन्दी कोश, पृ० १६४

७. बिहारी-शोचिनी, ६५३

८. अनकार-मञ्जूषा, पृ० १३३

९. रामचरितमानस, ४।१।४।४

- (२) नीकी पै फोकी सगें, बिन अक्कर की बात ।
जैसे बरनन जुद्ध में नहि मिगार सुहात ॥^१
- (३) जगत जनायो जेहि सकल, सो हरि जान्यो नहि ।
ज्यों आँखिन सब देखिये, आँखि न देखी जाहि ॥^२
- (४) वह पाण्डु-वंश प्रदोष यो शोभिन हृद्या उम काल में—
सुन्दर सुमन ज्यों पह गमा हो कष्टको के जाल में ॥^३
- (५) उदिन कुमुदिनी-नाथ हृद् प्राची में ऐसे,
मुग-कलश रत्नाकर से उज्ज्वा हो जैसे ॥^४

निदर्शना

निदर्शना (नि + दृश् + ल्युट् + टाङ्) के अर्थ हैं—दृशन, मकेत, प्रमाण, दृष्टांत आदि ।^१ अन्वयार्थान्वय के सन्दर्भ में यह एक अर्थान्तर है जिसमें अमम्भव सम्बन्धों की उपमा की कल्पना की जाती है ।

‘काव्यप्रकाश’ के अनुसार वस्तुओं के अमम्भव सम्बन्धों की उपमा की कल्पना की ‘निदर्शना’ अन्वय कहते हैं ।^२ ‘साहित्यदर्पण’ के मतानुसार निदर्शना वह अन्वय है जिसमें सम्भव अथवा अमम्भव ‘वस्तुसंबन्ध’ अर्थात् दो वाक्यांशों के परम्परान्वय में बिम्बप्रतिबिम्बभाव (सादृश्य) की कल्पना हो ।^३ इस अन्वय के पाँच नेद हैं :

१. प्रथम निदर्शना : वहाँ ‘जो’, ‘मो’, ‘जे’, ‘ते’ आदि पदों द्वारा प्रथम वाक्यों में समता स्थापित की जाती है, वहाँ ‘प्रथम निदर्शना’ होती है ।

उदाहरण :

गुरु लगेन हरिमणि मिहाई । जे गुरु चाहिं आन उपाई ॥

ते सब महामिनु बिनु तरनी । परि पार चाहिं जइ करनी ॥^४

उपरोक्त उदाहरण में दो प्रथम वाक्य हैं : १. हरिमणि छोड़कर अन्य

१. बृहत्-संस्कृत, ४

२. बिहारी-बोधिनो, ६३६

३. जयदम-वन्द, पृ० १८

४. काव्य-प्रदीप, पृ० १२७

५. संस्कृत-हिन्दी कोश, पृ० ३२३

६.-निदर्शना । अमम्भव वस्तुसंबन्ध उपमापरिचयक ।

—काव्यप्रकाश, १०१७ (पृ० १६४)

७. अमम्भव वस्तुसंबन्धो-अमम्भव वागपि कुत्रचित् ।

यत्र बिम्बानुबिम्बत्वं बोधयेत्सा निदर्शना ॥

—साहित्यदर्पण, १०११

८. रामचन्द्रमानस, ७११११३-४

उपाय से मुक्त चाहना, २ नाव के बिना महासमुद्र पार करने की इच्छा करना। इनकी समता जे, ते शब्दों द्वारा दिखाई गयी है। वहीं वही जे, ते, जो, सो आदि शब्दों के बिना ही 'प्रथम निदर्शना' होती है।

इम धनकार के अन्य उदाहरण

- (१) जे अस्ति नगति जानि परिहरहो। केवल ज्ञान हेतु धर्म बरहो॥
ते जइ कामधेनु गूह त्यागो। लोभत प्राकु फिरहि पय लागो॥
- (२) जग-जीत जे चाहत हैं तो सो बर बढाय।
जोवे की इच्छा करत, कालदूट ते लाय॥
- (३) धीरन को जो जनम है, सो याको धक रोज।
धीरन को जो राज सो, सिव सरजा की मौज॥
- (४) मुद्ध जीतना जो चाहते हैं तुमसे बर बढाकर,
जीवित रहने की इच्छा वे करते हैं बिय लाकर॥

२ द्वितीय निदर्शना जब उपमेय पर उपमान के गुण की स्थापना की गयी तब वही 'द्वितीय निदर्शना' होती है।

उदाहरण

जब कर महत कमान सर देत परनि को भीति।

भावसिंह ने पाइए तब अर्जुन की रीति॥४

यहां भाउसिंह (उपमेय) पर अर्जुन (उपमान) के गुणों का आरोप किया गया है, अतः 'द्वितीय निदर्शना' है।

'द्वितीय निदर्शना' के अन्य उदाहरण.

- (१) अस्त कहि फिरि चितये तेहि घोरा। सियमुख सति भवे नयन चकोरा॥
- (२) सींग्यों तेरे करन नृप, करन करन को रीति।
पापन भगद की बहे, लई रीति हरि प्रीति॥
- (३) कियता समुसाइबो मूढ़न को सविता यहि भूमि पं दारिबो है॥

३. तृतीय निदर्शना : जब उपमान पर उपमेय के गुण की स्थापना की जाती है तब वही 'तृतीय निदर्शना' होती है।

१. रामचरितमानस, ७।११५।१-२

२. अलङ्कार-मञ्जूषा, पृ० १३५

३. शिवराजभूषण, १४४ (भूषण-अष्टावली, पृ० ४४)

४. बाणप्रदीप, पृ० १५७

५. सनिनमनाम, १५१ (मनिराम-अष्टावली, पृ० ३८१)

६. रामचरितमानस, १।२०।३

७. अलङ्कार-मञ्जूषा, पृ० १३६

८. गङ्गूर-सर्वस्व (नाथूराम शर्मा 'शकर'), पृ० ३५१

उदाहरण

तुव बचनन की मयुरना रही सुधा महँ छाई ।^१

यहाँ 'बचनो की मयुरना' रूप उपमेय के गुण का आशेष सुधारूप उपमान पर किया गया है, अतः 'तृतीय निदर्शना' है।

'तृतीय निदर्शना' के अन्य उदाहरण :

(१) कह हनुमन सुनहु अनु सगि तुम्हार प्रिय दाम ।

तब मूरति बिनु उर बसनि सोइ स्यामता अभाम ॥^२

(२) जेहि दिन बसनजोनि निरुमई । बहुनँ जोनि जोति ओहि मई ॥

रवि सनि नजत डिपहि ओहि जोनी । रतन पदारय मानिक मोती ॥

जहँ जहँ जिहँनि सुभाजहि हँसी । तहँ तहँ छिटकि जोनि परगती ॥^३

(३) कीरनि सहित जो प्रताप सरजा में बर,

मारतंड मांत तेज चाँदनी सो जानी मैं ।

सोहत उदारता अँ सोमना सुमान मैं सो,

कंचन मैं मृदुता सुगंधता बखानी मैं ॥

भूषन कहत सब हिंदुन को भाग किर,

चढ़ेने कुनति चकता ॥ कौ निमानी मैं ।

सोहत सुबेस दान कीरनि सिवा मैं सोई,

निरखी अनूप छवि मोतिन के पानी मैं ॥^४

४. चतुर्थ निदर्शना : जब कोई अपनी क्रिया के द्वारा सत् अर्थ का बोध कराते हुए दूसरे को शिक्षा दे, तब वहाँ 'मदर्थ' नामक 'चतुर्थ निदर्शना' होती है।

उदाहरण :

हैं मृ फूल-फल-दल जु द्रुम यह उज्ज्वल शाल ।

तहि सुख-अंपति कौमिये आए को सतमान ॥^५

यहाँ यह कहा गया है कि वृक्ष सुन्दर फूल, फल और दल दान कर दूसरों को उपदेश देते हैं कि सम्पत्ति प्राप्त कर आनन्द का सम्मान करना चाहिए, अतः 'चौथी निदर्शना' है।

१. पद्मानरुण, ८८ (पद्माकर-प्रयावनी, पृ० ४३)

२. रामचरितमानस, ६।१२।११-१२

३. पद्मानरुण, १०।६।४-६ (जायसी-प्रयावनी, पृ० ४४)

४. गिरराजभूषण, १४३ (द्वयल-प्रयावनी, पृ० ४४)

५. रघुनामन - ६० (पद्माकर-प्रयावनी, पृ० ४३)

‘सदयं निदरंता’ के अन्य उदाहरण

- (१) उदय होन ही जगन की हरन तरनि कुल दन्द ।
सबही की कुल दीजिए बड़े बनान बन ॥^१
- (२) गुरपादोदर निर धरिय, सन जगदन एहु ।
निर धारन है गय की, नहादेव करि नेहु ॥^२
- (३) हरिमुख सखि सोवन सखी, सुख में बरत बिनोद ।
प्रगट करन कुदलदन की, सखोदय तैं मोद ॥^३

५ पाँचवीं निदरंता : उद कोई वस्तु अपनी जिज्ञा द्वारा प्रकृत प्रपंच का बोध करावे, सब वही ‘अनन्द’ नामक ‘पाँचवीं निदरंता’ होती है ।

उदाहरण

पदबहुल निखवन सबहि, सहि-सहि सन प्रदान ।

साहोब नमर में, सगन नारे जान ॥^४

यही अनन्त्र जिज्ञा (सात सहि-सहि) द्वारा दूसरे को उपदेश देना कहा गया है, अतः ‘पाँचवीं निदरंता’ है ।

इस अनन्त्र के अन्य उदाहरण

- (१) मधुर, त्रिनयी हम तली प्रगट परम करि प्रीति ।
प्रगट करत सब जगन में बटु कुदलन की सीति ॥^५
- (२) दीन-ओनि मिर घुनि मुमुबि दीनहि सो पर होइ ।
एह उपदेशन सबन की, हम की हिनू न होइ ॥^६
- (३) पर-पर जाबह भौल-हिन कर ओइत बधु देह ।
मों धनिकन को ओइहों न दिवे की एत देह ॥^७
- (४) सोदन मान प्रदान जे, बरत बुर की संग ।
सहै निखवन छोडि तन, दीनक-मिला परंग ॥^८

व्यतिरेक

व्यतिरेक (वि—वृत्ति—रिक्—घट्) के बीसवत् प्रपंच हैं : अभाव, अंतर, वृद्धि, प्रतिक्षण, आदि । अनवधारण के सदर्भ में वही उपदेश की उपमा

१. अनवार-मञ्जूषा, पृ० १३८

२. अनवार-मञ्जूषा, पृ० १३८

३. सन्निवृत्तमान, ११४ (सन्निवृत्त-उपाधनी, पृ० ३८१)

४. अनवार-मञ्जूषा, पृ० १३८

५. सन्निवृत्तमान, ११३ (सन्निवृत्त-उपाधनी, पृ० ३८१)

६. पद्मानास, ६८ (पद्माकर-उपाधनी, पृ० ४३)

७. पद्मानास, ६८ (पद्माकर-उपाधनी, पृ० ४३)

८. अनवार-मञ्जूषा, पृ० १३८

से बढ़ाकर अथवा उपमान को उपमेय से घटाकर वर्णन किया जाय, वहाँ 'व्यतिरेक' अलंकार होता है। इस प्रकार इसके दो प्रकार हैं।

१ प्रथम व्यतिरेक : उपमान से उपमेय को बढ़ाकर वर्णन करने में प्रथम प्रकार का 'व्यतिरेक' होता है।

उदाहरण :

मुख है अंबुज-सो सखी, मीठी बात विसेखि ।^१

यहाँ मुख उपमेय और अंबुज उपमान है। अंबुज से मुख की विशेषता है उसकी मिठास, अतः यहाँ प्रथम प्रकार का 'व्यतिरेक' है।

इस प्रकार के 'व्यतिरेक' के अन्य उदाहरण :

(१) नव बिधु दिमल तात जसु तोरा । रघुबरसिंकर कुमुद चकोरा ॥

उदित सदा अँघइहि कबहुँ ना। धटिहि न जग नभ दिन दिन ब्रूता ॥^२

(२) संतहृदय नवनीत समाना। कहा कबिन्हु परि कहै न जाना ॥

निज परिताप ब्रवं नवनीता। परदुख ब्रवहि सत सुपुनीता ॥^३

(३) सिय नुख सरद कमल जिमि किमि कहि जाइ।

निसि मनीन वह निसि दिन यह बिगसाइ ॥^४

(४) स्वर्ग की तुलना उचित हो है यहाँ,

किन्तु सुरसरिता कहाँ, सरयू कहाँ ?

वह मरी को मात्र पार उतारती,

यह यहाँ से जीवितों को तारती ॥^५

(५) अहा ! अम्बरस्या ऊया भी

इतनी शुचि सत्कृति न थी,

अबनी की उया सबीब थी,

अम्बर की-सी मृति न थी ॥^६

२ द्वितीय व्यतिरेक : 'व्यतिरेक' के द्वितीय प्रकार में उपमेय से उपमान में हीनता दिखायी जाती है।

उदाहरण :

जिन्ह के जस प्रताप के आगे । ससि मनीन रवि सीतल लागे ॥^७

राम-सदमण के यश और प्रताप के सम्मुख चन्द्रमा मलिन और सूर्य भीतल

१. भाषाभूषण, ६०

२. रामचरितमानस, २।२०८।१-२

३. रामचरितमानस, ७।१२५।७-८

४. बरवं रामायण, ११

५. साकेत (प्रथम सर्ग), पृ० २१

६. पंचवटी, ६५

७. रामचरितमानस, १।२६२।२

संगता है। यहाँ राम-नष्टमण के यश-प्रताप (उपमेय) की अपेक्षा मूर्ख-वत्र (उपमान) में होना वा वर्णन होने से दमरे प्रकार वा 'व्यतिरेक' धनकार है।

इस धनकार के अन्य उदाहरण

- (१) जनमु सिधु पुनि बधु विपु दिन मत्तोन सकल कु ।
सिधुमुख समता पाव किमि छटु बापुरो रंहु ॥^१
- (२) गिरा मुखर तन अरथ भवानी । रतिअति दुखित अतनु पति जानी ॥
विप बारनी बधु प्रिय ओही । पहिछ रमा मम किमि बंदेही ॥^२
- (३) घटै घई सखतक सखि, सब जग कहै समक ।
सौय बदन सम है नहीं, रय मजक एक्क ॥^३

सहोक्ति

सहोक्ति (सह—उक्ति) धनकार में 'नह' या उसके समानार्थक शब्दों के बल में एक ही शब्द दो अर्थों वा मान प्रगट करना हुआ मनोरजक भाव प्रगट करता है।^४

उदाहरण

बलु प्रनायु पीरता बडाई । नाक पिनाकहि सग सिधाई ॥^५

रामचरितमानस के धनुष्यप्रमग म साधु राजाओं ने दुष्ट राजाओं में कहा कि तुम्हारा दन, प्रताप, बौद्धि, बडाई और नाक (प्रतिष्ठा) धनुष के साथ ही चली गयी, अर्थात् धनुष टूटने ही में सब शब्दशर हो गये। यहाँ 'सग' शब्द के मयोग में मनोरजक भाव वा समावेश हुआ है। अतः 'सहोक्ति' है।

'सहोक्ति' के अन्य उदाहरण -

- (१) प्रियुजनस्य समेत बंदेही । विनिहि बिचार बरं हठि तेही ॥^६
- (२) राम सुबधु सँभारि, छोड़त हीं सर प्राण हर ।
देह हम्पारन डारि, हाथ समेतिन बेतिदे ॥^७

१. रामचरितमानस, १।२३।७।६-१०

२. रामचरितमानस, १।२४।७।५-६

३. धनकार-मज्जूदा, पृ० १४०

४ (क) गा मणोक्तिः मलापेक्ष्य दत्तादेन द्विवाचकम् ।

—वाच्यप्रवाग, १।०।१।२२ (पृ० १७०)

(ग) मणोक्ति मन्भावश्चेद् भामने जनरजनः ।

दिगतमगमनस्य कीनि प्रत्ययिभिः मत् ॥ —मुद्रतदान्ड, १८

५ रामचरितमानस, १।२६।६।७

६ रामचरितमानस, १।२५।०।४

७ रामचरितमानस, ७।३६

(३) दक्षिण को सूबा पाय दिली के भ्रमोर लजे ।

उत्तर की आस जीव आस एक संग ही ॥^१

(४) कीरति अरिकुल-संग ही, जलनिधि पहुँची जाइ ॥^२

विनोक्ति

जब एक वस्तु के बिना दूसरी वस्तु के अशोभित अथवा शोभित होने का भाव प्रकट किया जाय तब वहाँ 'विनोक्ति' (बिना + उक्ति) अलंकार होता है ।^३ इसके दो भेद हैं : १. प्रथम विनोक्ति, २. द्वितीय विनोक्ति ।

१. प्रथम विनोक्ति : जब एक वस्तु के बिना दूसरी वस्तु अशोभित लगे तब 'प्रथम विनोक्ति' होती है ।

उदाहरण :

दुध खंजन-से कंज से, खंजन बिनु सोभं न ।^४

यहाँ खंजन के बिना नेत्र को अशोभित कहा गया है, अतः 'प्रथम विनोक्ति' है ।

'प्रथम विनोक्ति' के अन्य उदाहरण -

(१) जिह्व बिनु बेह नदी बिनु भारी । तइतिअ नाथ पुहय बिनु नारी ॥^५

(२) कवि बिन नहि सोहे सभा, निति बिनु सुषानिवरस ।

कबत न गिरिधरदास बिनु गिरिधर 'गिरिधर-दास' ॥^६

(३) बदन सुकविता के बिना सदन सु बनिता होन ।

सोभित होन न जगत मे नर हरि-भक्ति-विहीन ॥^७

(४) विमल विपुल सर सतिल-जुत दिन पकज सोहे न ॥^८

२. द्वितीय विनोक्ति : जहाँ किसी वस्तु के बिना किसी का शोभित होना कहा जाय, वहाँ 'द्वितीय विनोक्ति' होती है ।

१. शिवराजभूषण, १५० (भूषण-प्रयावली, पृ० ४५)

२. भाषाभूषण, ६१

३. (क) विनोक्ति सा बिनान्येन यथान्य. सन्न नेतर ।

—काव्यप्रकाश, १०।११३ (सू० १७१)

(ख) विनोक्तियेद्विनान्येन नासाध्वन्यदसाधु वा ॥

—साहित्यदर्पण, १०।५५

४. भाषाभूषण, ६२

५. रामचरितमानस, २।६५।७

६. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० १४१

७. काव्यप्रदीप, पृ० १६४

८. पद्माभरण, ६८ (पद्माकर-प्रयावली, पृ० ४४)

उदाहरण

भली प्रीति विन कपट की देत सवनि चित चैन ॥^३

यहाँ कपट के बिना प्रीति को शोभित कहा गया है, अतः 'द्वितीय विनोक्ति' है ।

'द्वितीय विनोक्ति' के अन्य उदाहरण

- (१) बिनु घन निमल सोह भवासा ॥^३
- (२) राजत एव पतप भै, बिना कपट को भैह ॥^३
- (३) सोभमान जग पर किए सरजा सिवा खुमान ।
साहिन सो बिनु डर भगड बिनु गुमान को दान ॥^४
- (४) भात बिना सोहन मुनड, जंसे मनिगन भात ॥^५
- (५) बिनु घन निमल सरद नभ राजत है निज रूप ।
अर रागादिष दोष जिन मुनि मन विमल अनूप ॥^६
- (६) बाला सग गुन सरस सूर, रच रखाई है न ॥^७

समासोक्ति

समासोक्ति (समाम—उक्ति) में 'समाम' का अर्थ है संक्षेप । अलङ्कारशास्त्र में जहाँ समानार्थक विशेषणों से प्रस्तुत के वर्णन द्वारा अप्रस्तुत का बोध कराया जाय, वहाँ 'समासोक्ति' अलङ्कार होता है ।^८

उदाहरण

तुही साँच द्विजराज है तेरी कता प्रमान ।

तो पर सिव किरपा करी जानत सकल जहान ॥^६

यहाँ कवि का तात्पर्य है चद्रमा की प्रशंसा करना परन्तु 'द्विजराज' और 'सिव' इन पदों के द्विवृत्त होने से अप्रस्तुत कवि भूपल और शिवाजी के व्यवहार का

१. पद्याभरण, १८ (पद्मावर-प्रभावली, पृ० ४४)
२. रामचरितमानस, ४।१६।२
३. सनितनयाम, १६१ (मनिगम-प्रभावली, पृ० २८३)
४. गिरराजभूषण, १४२ (भूषण-प्रभावली, पृ० ४६)
५. अलङ्कार-मञ्जूषा, पृ० १४२
६. वाच्य-प्रदीप, पृ० १६५
७. नायामृग, ६३
८. (क) परीक्षितभट्ट की द्विवृत्त-समासोक्ति ।

—वाच्यप्रकाश, १०।६७ (पृ० १४८)

(ग) समासोक्ति-परिष्कृति प्रस्तुतेऽप्रस्तुतस्य चेत् ।

अयमन्टोमुत्र पश्य स्वानुवृत्तिं चन्द्रमा ॥ —कुवन्दावत, ५१

९. गिरराजभूषण, १४८ (भूषण-प्रभावली, पृ० ४७)

मान होता है । यह अलंकार श्लिष्ट और अश्लिष्ट दोनों प्रकार के पदों द्वारा होता है । ऊपर दिया गया उदाहरण श्लिष्ट शब्दों द्वारा है और निम्नांकित उदाहरण अश्लिष्ट पदों द्वारा

कुमुदिनिह प्रफुलित भई, देखि कलानिधि साँझ ।^१

इसमें प्रस्तुत अर्थ है 'संध्या समय में चन्द्रमा को देखकर कुमुदिनी फूली' । परन्तु इससे किसी नायिका की दशा की सूचना भी मिलती है ।

'समासोक्ति' के अन्य उदाहरण

(१) बड़ो डोल ससि पील को सबन तज्यो बन धान ।

धनि सरजा तू जगन में ताको हरयो भुमान ॥^२

(श्लिष्ट शब्दों द्वारा)

(२) कर पसारि ससि भाततिहि परसत कला-निधान ।^३

(अश्लिष्ट शब्दों द्वारा)

(३) लता नवल तनु अंग जाति जरी जीवन विना ।

वहा सिख्यो यह टंग, तरन अरन निरख निरख ॥^४

परिकर

परिकर [परि + कृष् (विशेषे) + अप्] के कोशगत अर्थ हैं—पर्यङ्क, परिजन, अनुधर आदि ।^१ अलंकारशास्त्र में साभिप्राय विशेषण के प्रयोग को 'परिकर' अलंकार कहते हैं ।^२

उदाहरण .

ससि-बदनी यह नायिका, ताप हरति है जोय ।^३

यहाँ नायिका का विशेषण 'ससि-बदनी' साभिप्राय है, क्योंकि चन्द्रमा का गुण ताप हरण करना है, अतः यहाँ 'परिकर' अलंकार है ।

१. भाषाभूषण, ६४

२. शिवरात्रभूषण, ११७ (भूषण-प्रयावली, पृ० ४७)

३. पद्माभरण, ६६ (पद्माकर-प्रयावली, पृ० ४६)

४. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० १४४

५. (क) परिकरः, पु०, (परिकीर्यन्ते इति । कृजविक्षेपे + "ऋदोरप् ।

३।३।१७ इति अप् । यद्वा परिक्रियन्तेनेति पुमीनि च ।)

—शब्दकलद्रुम (तृतीय काण्ड), पृ० ५६

(ख) मानव हिंदो कोश (तीसरा सङ्घ), पृ० ४११

६. (क) विशेषणैर्यत्माकृतैरवित्र परिकरमु स ।

—वाक्यप्रकाश, १०।११८ (सू० १८३)

(ख) उक्तविशेषणं साभिप्रायं परिकरो मतः । —साहित्यदर्पण, १०।१७

(ग) अलंकारः परिकरः साभिप्राये विशेषणम् ।

मुधागुक्कितोत्तमस्ताप हरतु व. शिव. ॥ —बुधनयानंद, ६२

७. भाषाभूषण, ६४

परिवर' के अन्य उदाहरण

- (१) सीतल करंगे मोटि ताप भिम्बन राम,
स्यामघन धरन बरसि दानधारा को ।^१
- (२) चप्रपानि हरि को निरखि, अमुर जान भजि दूरि ।
रस बरसत घन स्याम तुम, ताप हरत मुद पूरि ॥^२
- (३) भाइ उबारहु बेगि मोहि सगवाहन भगवान ॥^३

परिकराकुर

माभिप्राय विशेष्य का वचन 'परिकराकुर' अनकार कहलाता है ।^४

उदाहरण :

जम-हरि मुख तरहरि परो, यह हरि हरि वितलाय ।

विषय तुषा परिहरि अर्जो, नरहरि के गुन गाय ॥^५

यहाँ 'नरहरि' शब्द साभिप्राय है । यमराज रूपी हाथी को मारने के लिए रहरि (नर्मिह) ही समर्थ है, अतः 'परिकराकुर' अलकार है ।

इस अलकार के अन्य उदाहरण

(१) मुनिहि बिनय मम विटप असोका । सत्य नाम कह हर मम सोका ॥^६

(२) कुलमिदास भवभ्याल-असित तप सरन उरगदिगुगामी ।^७

अर्थ-श्लेष

जहाँ स्वभावतः एक ही अर्थ देने वाले शब्दों से एक में अधिक अर्थ बिभिन्न पक्षों में लगे, वहाँ 'अर्थश्लेष' होता है । 'शब्द-श्लेष' में एक शब्द के अनेक अर्थ होने हैं और पर्यावाची शब्द रख देने में अनकार नष्ट हो जाता है, 'अर्थ-श्लेष' में शब्दविशेष का एक ही अर्थ अनेक पक्षों में घटित होता है । यही दोनों में अन्तर है ।

१. अनकार-भजूषा, पृ० १४६

२. अनकार-भजूषा, पृ० १४६

३. पद्यामर, १०० (पद्मावर-प्रभावती, पृ० ४४)

४ (क) साभिप्राय विशेष्ये तु जवेन् परिवराकुरः ।

पुनर्मा पुनर्पाना दाता देवश्चतुर्भुजः ॥ —कुवलयानन्द, ६३

(ग) साभिप्राय विशेष्य तौ, परिवर-अकुर नाम ।

—मनितलनाम, १६६ (मनिराम-प्रभावती, पृ० ३८३)

(ग) साभिप्राय विशेष्य जर, परिवर-अकुर नाम ।

मूषेह पिप न कहें, नेकु न माननि बाम ॥ —भाषाभूषण, ६६

५. बिहारी-वोष्पिनी, ६७८

६. रामचरितमानस, १।१।१०

७. दिनचरित्रिका, ११७

उदाहरण :

तुनाकोटि अह भवन की, मनबुलौ विद्वान ।

घोरे सौ उन्नति लहन, घोरे सौ अह जान ॥^१

यहाँ 'उन्नति' और 'अह' शब्द एकार्थक हैं, किन्तु प्रकरणवश तुनाकोटि के पक्ष में 'उन्नति' का अर्थ ऊपर जाना और सब के पक्ष में बढ़ना या अनि-मान करना होगा । इसी प्रकार तुनाकोटि के पक्ष में 'अह' का अर्थ नीचे तथा सब के पक्ष में इसका अर्थ अवनति कर्ना होगा, अतः यहाँ 'अर्थरमैय' है ।

'अर्थरमैय' के अन्य उदाहरण -

(१) सानु नरिष सुमचरिष कपानु । निरम विनह गुनमय छन जानू ।^२

(२) नर की अह नचनोर की, रनि एकं करि जोइ ।

बेनो नीचो हूँ चपै, तेनो ऊँचो होइ ॥^३

(३) धँवन सरम एक काहू पं न रहै बारी,

रनिह समान सुबेदारी हिपी बन की ॥^४

(४) कोनय विनय ह नाम अनि, विरुनत प्रमा अवेइ ।

है सुबोध्यन मनहस, निरनुच अह अगविइ ॥^५

(५) करते तुलसीदास जी कैसे मानम-नाइ ?

महावीर का यदि उन्हें निजता नहीं प्रताइ ।^६

अनन्तुतप्रतीना

जब अनन्तुत के वरुण द्वारा प्रस्तुत अर्थ की सूचना दी जाय तब वहाँ 'अनन्तुतप्रतीना' मानक अर्थकाम होता है । इन अनंकार में अनीष्ट बात को स्पष्ट न कहकर इन प्रकार कहते हैं कि अनको बात नशित हो जाय । कथन के मेद में इन अनंकार के पाँच प्रकार हैं :

१. सामान्य-निबन्धना (सामान्य निरुविशेष का कथन) : यहाँ कोई सामान्य-सी बात कहकर विशेष का तात्पर्य अनिवार्य किया जाता है वहाँ प्रथम प्रकार

१. अनंकार-प्रतीना, पृ० १६१

२. रामचरितमानस, १।२।२

३. विहारी-दीपिका, ६५२

४. गिरधरबूझण, १६३ (सुगम-अपावर्ण, पृ० १०)

५. अनंकार-प्रतीना, पृ० १६१

६. भावेल (निवेदन), पृ० ३

७. स्वचिद्विषयः सामान्यात्मनान्तर्ग वा विविधः ।

कारणप्रतिनिध कानं च हेतोरथ स्यात्तन्मन् ॥

अनन्तुतप्रतीना चेद् दम्पते पञ्चमा ततः ।

अनन्तुतप्रतीना स्वाह-----

—माहिमद्वारा, १०।१२, १६

की 'अप्रस्तुतप्रशना' (सामान्य निवधना) होती है ।

उदाहरण

बतधानों मे वर ठानकर जो जन रहते नहीं सबेत ।

घर में प्राग लगा करके वे सोते हैं भ्रान्त समेत ॥^१

यहां कोई व्यक्ति किसी को सबत शत्रु से सचेत रहने की विशेष बात बहना चाहता है किन्तु ऐसा न कहकर वह सामान्य बात (घर में प्राग लगाकर निश्चिन्त भाव में सोना) कहकर उस बात का बोध कराता है ।

'सामान्य निवधना' के अन्य उदाहरण

(१) बड़े प्रबल सो बर करि करत न सोच विचार ।

ते सोवत बाहर पर पट में बांधि संगार ॥^२

(२) घरे न मन मे सोच जे बर प्रबल सो ठानि ।

सोवत प्राग लगाय ते, सदन भांस पट तानि ॥^३

२ विशेष निवधना (विशेष के बहाने सामान्य का कथन) जहाँ कोई विशेष बात कहकर सामान्य बात का तात्पर्य अभिव्यक्त किया जाता है वही दूसरे प्रकार की 'अप्रस्तुतप्रशना' (विशेष-निवधना) होती है ।

उदाहरण

धन्य सेष मिर जात हित, भारत जुबि को भार ।

बुरी बाध अपराध बिनु, मृग को डारत भार ॥^४

यहाँ अपनाप और बाध के अप्रस्तुत वर्णन द्वारा यह अभिव्यक्त किया गया है कि बड़े होकर सबका भार अपने सिर लेना अच्छा है और भविष्यवाणी होकर निरपराध का मताना बुरा है, इन प्रकार यहाँ 'विशेष-निवधना' प्रयोग की है ।

'विशेष निवधना' के अन्य उदाहरण

(१) निज महत सपि राखि मृग, मृगलाछन भो धर ।

भृगपति भो मृग मारिक, मिष मु सदा स्वच्छर ॥^५

(२) बाटि लेन तर बाढ़ई मृगे मृगे जोड़ ।

वन में बाँके बूछ को काटत है नहीं कोइ ॥^६

(३) मृग को सं निज प्रब सपि, भृग-लाछन बहि जाय ।

नित भारत मृग अमित वह मृगपति मिह कहाय ॥^७

१. वाय्य प्रदाप, पृ० २०३

२. पद्माभरण, ११५ (पद्माकर-प्रवाचनी, पृ० ४६)

३. मनवार मञ्जूषा, पृ० १४०

४. मनवार मञ्जूषा, पृ० १५३

५. मनवार मञ्जूषा, पृ० १५३

६. पद्माभरण, ११७ (पद्माकर-प्रवाचनी, पृ० ४६)

७. वाय्यकच्छद्वन (द्वितीय भाग—मनवार मञ्जूषा), पृ० २६१

३. कार्यनिबन्धना (कार्य से कारण का कथन) जब अभीष्ट ही कारण का कथन, किन्तु किया जाय कार्य का कथन और उसके बहाने कारण का कथन हो, तब 'कार्यनिबन्धना' होती है।

उदाहरण

मातु पितरिहं जनि सोचवत्त करीस महोसकिसोर ।^१

परशुराम लक्ष्मण से यह कहना चाहते हैं कि 'मैं तुम्हें मार डालूंगा', किन्तु वे यह बात स्पष्ट रूप से न कहकर यह कहते हैं कि हे राजकुमार, तू अपने माता-पिता को शोकवश मन कर। यहाँ मारना-रूप कारण की अभिव्यक्ति माता-पिता के शोकरूप कार्य द्वारा हुई है, अतः 'कार्यनिबन्धना' हुई।

'कार्यनिबन्धना' के अन्य उदाहरण

(१) भृगुकुल कमल दिनेश सुनि, जीति सकल ससार ।

क्यों चाहते इन सिमुन मैं, डारत हो यश-भार ॥^२

(२) राधिका के प्रेमुवान को सागर बाढत जात मनो नभ छवै है ।

बात कहा कहिए अज की भव बूडोई ह्वै है कि बूडत ह्वै ह्वै ॥^३

(विरह की अधिकता रूप कारण की अभिव्यक्ति अश्रु-सागर रूप कार्य तथा अज के डूबने रूप कार्य के माध्यम से)

(३) अरितिय भिल्लिनि सो कहैं घन बन जाये इकत ।

सिव सरजा सो अर नहि सुखी तिहारे कत ॥^४

४. कारण-निबन्धना (कारण से कार्य की अभिव्यक्ति) जब अभीष्ट ही कार्य का कथन, किन्तु वह स्पष्ट रूप से न होकर कारण के माध्यम से हो, तब यहाँ 'कारण-निबन्धना' नामक चौथे प्रकार की 'प्रस्तुतप्रशसा' होती है।

उदाहरण

गमैन्ह के अभंक बसन परसु मोर अति घोर ॥^५

परशुराम लक्ष्मण से यह कहना चाहते हैं कि 'मैं तुम्हें मार डालूंगा'। किन्तु वे यह बात स्पष्ट रूप से न कहकर यह कह रहे हैं कि गर्भ के अच्छे का बिनाशक मेरा फरमा अत्यन्त कठोर है। यह कारण है जिसके माध्यम से मारना रूप कार्य की अभिव्यक्ति हुई है, अतः 'कारण-निबन्धना' है।

'कारण-निबन्धना' के अन्य उदाहरण

(१) कोउ कह जव विधि रतिमुख कोन्हाः सारभागससि कर हरि लोन्हा ॥^६

१. रामचरितमानस, १।२७।१६

२. रामचन्द्रिका, ७।३८

३. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० १२०

४. शिवराजभूषण, १७० (भूषण-प्रभावली, पृ० १०)

५. रामचरितमानस, १।२७।१०

६. रामचरितमानस, ६।१२।७

- (२) तदपि कठिन दसकंठं सुनु सन्नजानि कर रोष ॥^१
 (३) सई सुषा सब छीनि बिधि, तुब मुख रचिबे काज ॥^२
 (४) सरद-सुषाकर-बिब सौ ते कै सार सुचारि ।
 श्री राधा-मुस कौ रच्यो दतुर विरचि विचारि ॥^३
 (५) तुब मघरन के हित सुनि मयि सिय ममूत जु सार ।
 सु यह दुसह दुख सो ग्रहं अब लगि सिधु सखार ॥^४

५. सारूप्य-निबन्धना (समान वस्तु से समान वस्तु की अभिव्यक्ति) : जब प्रस्तुत का वर्णन न करके उसके समान दशा वाले अप्रस्तुत का वर्णन किया जाय, तब 'सारूप्य-निबन्धना' नामक 'अप्रस्तुतप्रशसा' का पथम भेद होता है। इसे 'अन्योक्ति' भी कहते हैं।

उदाहरण

नहि पराग नहि मधुर मधु, नहि बिकास इहिकाल ।
 मली कली हो सो बॅप्यो, आगे कौन हवाल ॥^१

यहाँ कवि का अभीष्ट (प्रस्तुत) है राजा जयसिंह और उनकी नवोदा पत्नी का बोध। इसकी अभिव्यक्ति भीरे की कली पर आसक्ति रूप अप्रस्तुत द्वारा हुई है, अतः 'सारूप्य-निबन्धना' या 'अन्योक्ति' है।

'अन्योक्ति' के अन्य उदाहरण

- (१) स्वारथ सुदृढ न खम ब्या, देखू बिहंग बिचारि ।
 बाज पराये पानि मरि, तू पंछीहि न मारि ॥^२
 (२) जिन दिन देखे बे सुमन, गई सु बीति यहार ।
 अथ छलि रही गुनाव की, मपत कँटोली डार ॥^३
 (३) कान करास परं कितनी पं भराल म ताकत तुच्छ तर्तया ॥^४

प्रस्तुताकुर

प्रस्तुताकुर (प्रस्तुत + अकुर) का अर्थ है प्रस्तुत में प्रस्तुत का प्रतुलित होना। जहाँ एक प्रस्तुत के वर्णन से दूसरे प्रस्तुत का वर्णन होता है, वहाँ

१. रामचरितमानस, ६।२३।१८
२. श्रीव्यास-वैपरी (तृतीय कला), पृ० १४२
३. काव्य-नल्पदुःख (द्वितीय भाग—फलवार मजरी), पृ० २६०
४. पद्मावत, ११६ [पद्मावत-प्रयावली, पृ० ४७]
५. बिहारी-बोधिनी, २६८
६. बिहारी-बोधिनी, ६६६
७. बिहारी-बोधिनी, ६५५
८. फलवार-मजरी, पृ० १८४

‘प्रस्तुताकुर’ अलकार होता है।

उदाहरण .

वहाँ गयो अलि केवरे छाँड़ि सुकोमल जाइ ।^२

हे भीरे, तू कोमल चमेली को छोड़कर (काँटेदार) केवड़े के पास क्यों गया ? यहाँ प्रस्तुत वर्णन तो भीरे का ही है, किन्तु इसमें दूसरा प्रस्तुत (नायक के सम्बन्ध में) भी लग जायगा कि तू ऐसी सुन्दर नायिका को छोड़कर दूसरे के यहाँ क्यों गया ?

अनेक आचार्यों ने ‘प्रस्तुताकुर’ को भिन्न अलकार न मानकर ‘पर्यायोक्ति’ ही माना है ।

‘प्रस्तुताकुर’ के अन्य उदाहरण

(१) सुवरन-चरन सुवासजुत, सरस दलनि सुकुमार ।

चपकली की तजत अलि, तँहीं होत गँवार ॥^३

(२) तजि कमलनि अलि अनत कहैं तू आयो निसि लोइ ॥^४

(३) अलि बद्ध तह पाइ सुमत भरो भकरन्द में ।

तजि करील पं जाइ, निरस अपत परसे कहा ॥^५

पर्यायोक्ति

पर्यायोक्ति (परि + इ + यत् = पर्याय + उक्ति)^६ का व्युत्पत्तिबन्ध अर्थ है : घुमा फिरा कर बात करना । अलकारशास्त्र में जब कोई बात सीधे ढंग से न कही जाकर चमत्कारयुक्त भिन्न प्रकार से कही जाती है, तो वहाँ ‘पर्यायोक्ति’ अलकार होता है ।^७ इस अलकार में ध्वनि व्यापार की प्रधानता होती है । इसमें दो भेद हैं ।

१ (क) प्रस्तुत करि प्रस्तुत जहाँ श्रवण होत ‘मतिराम’ ।

प्रस्तुत अकुर कहत हैं तहाँ बुद्धि के घाम ॥

—ललितलताम, १७५ (मतिराम-प्रयावली, पृ० ३८६)

(ख) प्रस्तुत करि प्रस्तुत फुरें प्रस्तुत-अकुर होइ ।

—पद्माभरण, १२२ (पद्माकर-प्रयावली, पृ० ४७)

२ नाभाभूषण, १००

३ ललितलताम, १७६ (मतिराम-प्रयावली, पृ० ३८६)

४ पद्माभरण, १२२ (पद्माकर-प्रयावली, पृ० ४७)

५ गोबुलचन्द्र चन्द्रिका (काव्यालोचन, पृ० १६६ पर उद्धृत)

६ समृद्ध-हिन्दी कोश, पृ० ५६५

७ पर्यायोक्ति यदा भङ्गा या गम्यमेवाभिधीयते । —साहित्यदर्पण, १०।६०

‘प्रथम पर्यायोक्ति’ का उदाहरण

सीताहरण तात जनि कहहु पिता सन जाइ ।

जो मैं रामु त कुल सहित कहिहि दसानन आइ ॥^१

यहाँ राम ने सीधे यह न कहकर कि ‘मैं रावण को माहूँगा’ यह कहा है कि यदि मैं राम हूँ तो रावण तुम महित स्वर्ग आवर स्वयं सीताहरण को सूचना पिता को देगा । इस प्रकार घुमा फिराकर बात कही गयी है, अतः ‘पर्यायोक्ति’ चलवार है ।

‘प्रथम पर्यायोक्ति’ के अन्य उदाहरण

(१) यहि बिरिया नहिं प्रीर की, तू बरिया बह सोधि ।

पाहननाव खडाय जिन, बौने पार पयोधि ॥^२

(२) कत भटकत गावत न बर्यो, बाही के पुन माय ।

जाहे लोचन ही नियो, दिन बलयनि रति-हाय ॥^३

(३) बौन मरेगा नहों मृत्यु से कभी न डरना,

हंसने मरना तात । चित्त को दुखी न करना ।

जिमने तुमको दुख दिया वह नहीं रहेगा,

तुम से निज वृत्तान्त स्वयं में स्वयं कहेंगा ॥^४

‘द्वितीय पर्यायोक्ति’ वही होती है जहाँ किसी रमणीय व्याज से (ऐसे बहाने में जो कहने-सुनने में अच्छा लगे) अभिलषित कार्य की निहि की जाती है ।

उदाहरण

भाप सखनु पुर देखन चहौं । प्रनु सखीच हर प्रगट न चहौं ॥

जो रावर भायेसु मैं पावउँ । नगर देखाइ तुरत सँ आवउँ ॥^५

राम ने लक्ष्मण को जनकपुर दिसाने की आज्ञा विस्वामित्र से माँगी । नगर देखने की उनकी (राम की) अपनी इच्छा भी थी, किन्तु लक्ष्मण को दिसाने का बहाना बनाया । इस प्रकार अपनी इच्छा को लक्ष्मण की इच्छा के बहाने व्यक्त किया । अतः यहाँ ‘द्वितीय पर्यायोक्ति’ है ।

‘द्वितीय पर्यायोक्ति’ के अन्य उदाहरण

(१) देखन निम मृग पिह्य तद फिरि चहोरि बहोरि ।

निरनि निरनि रघुजोरछि बाई प्रीति न थोरि ॥^६

१. रामचरितमानस, ३।२१।११-१२

२. बिहारो-बोधिनी, ६८७

३. चलवार-मजूदा, पृ० १५८

४. चलवार-प्रदीप, पृ० १६३

५. रामचरितमानस, १।२१८।५-६

६. रामचरितमानस, १।२३४।६-१०

- (२) तुम दोऊ बँठो इहाँ, जगति अन्हावन तात ॥^१
 (३) पूस मास सुनि सखिन सो, साईं चलत सधार ।
 गहि कर बीन प्रबीन तिय, राग्यो राग मलार ॥^२
 (४) चलत पाहुनी को जु हरि छोकि लई समुहाइ ॥^३

व्याजस्तुति

जब ऊपर से देखने में निन्दा हो किन्तु वास्तव में हो प्रशंसा, तो वहाँ 'व्याज-स्तुति' नामक अलंकार होता है ।^१ यह दो प्रकार का होता है

१ देखने में निन्दा और समझने में स्तुति ।

२ किसी और की स्तुति से किसी और की स्तुति की अभिव्यञ्जना ।

१. प्रथम व्याजस्तुति - ऊपर से देखने में निन्दा किन्तु वास्तव में स्तुति (प्रशंसा) हो तब 'प्रथम व्याजस्तुति' होती है ।

उदाहरण

भन अम वचनो से अर्चना जो तुम्हारी
 निशिदिन करते हैं, श्याम, तू हा । उम्हों को ।
 जनम-जनम को हैं देह को छीन लेता,
 अगि नटवर, तेरे ढंग ये हैं न अच्छे ॥^२

यहाँ ऊपर से देखने में श्लोष्ट्य की निन्दा है, किन्तु वास्तव में यह उनकी स्तुति है क्योंकि वे अपने भक्तों को आवागमन से मुक्त कर देने हैं ।

प्रथम प्रकार की 'व्याजस्तुति' के अन्य उदाहरण

(१) जमुना तुम अविचेकिनी, कौन लियो यह ढंग ।

पापिन सो निज बन्धु को, मान करावति भग ॥^३

(२) गंगा क्यों डेढो चलती हो, दुष्टों को शिव कर बेती हो ।

क्यों यह बुरा काम करती हो, नरक रिक्त कर दिवि भरती हो ॥^४

(३) भसम जटा बिष अहि सहित गग कियो तँ मोहि ।

भोगी तेँ जोगी कियो कहा कहीं अइ तोहि ॥^५

१ भाषा-भूषण, १०२

२. बिहारी-वोधिनी, ४७७

३. पद्माभरण, १२४ (पद्माकर-प्रभावली, पृ० ४७)

४. (क) यदि निदिनैव स्तोति व्याजस्तुतिरसौ स्मृता ।—वाव्यादज्ञ, २।२४३

(न) व्याजस्तुतिर्मुखे निदा स्तुतिर्वा रुदिरन्यथा ।

—वाव्यादज्ञ, १०।११२ (सू० १६६)

५. अलंकार-प्रदीप, पृ० १६४

६. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० १६०

७. वाव्याद-प्रदीप, पृ० २०५

८. पद्माभरण, १२७ (पद्माकर-प्रभावली, पृ० ४८)

(४) मोहिँ करि नगा घंघरगनि मुजंगा बांधे

एरी मेरी गया तेरी अद्भुत लहर है ॥^१

२. द्वितीय व्याजस्तुति - जब किसी घोर की स्तुति से किसी घोर की स्तुति प्रकट हो, तब 'द्वितीय व्याजस्तुति' होती है।

उदाहरण

जासु दूत बल बरनि न जाई । तेहि घाएँ पुर बचन भताई ॥^२

यहाँ हनुमान् की स्तुति से रामचन्द्र की स्तुति अभिप्रेत है, अतः 'द्वितीय व्याजस्तुति' है। इसी प्रकार निम्नांकित दोहे में 'द्वितीय व्याजस्तुति' है :

या ब्रन्दावन विपिन में बडभागी मम कान ।

जिन मुरली की तान सुनि बिष हरयित अंग आन ॥^३

यहाँ कानों को बड़ाई से मुरली की बड़ाई प्रकट हो रही है, अतः 'द्वितीय व्याजस्तुति' है।

व्याजनिन्दा

बुद्ध आचार्य इसे 'व्याजस्तुति' अलंकार का दूसरा भेद मानते हैं और बुद्ध इसकी शान्ता स्वतन्त्र अलंकार के रूप में करने लगे हैं। इस अलंकार के भी दो भेद हैं।

प्रथम प्रकार - जब ऊपर से देखने में स्तुति जान पड़े किन्तु हो वास्तव में निन्दा, तब वहाँ 'व्याजनिन्दा' का प्रथम प्रकार होता है।

उदाहरण :

हैं धूमता फिरता समय तुम किन्तु ज्यों-के-र्यों लहे ।

फिर भी अभी तब जी रहे हो धीर हो निश्चय बडे ॥^४

यहाँ ऊपर से देखने में प्रशंसा प्रतीत होती है, किन्तु वास्तव में प्रशंसाहीनता के कारण है निन्दा।

'प्रथम व्याजनिन्दा' के अन्य उदाहरण :

(१) रामु साधु तुम्ह साधु सयाने । रामभातु भलि सब पहिचाने ॥^५

(२) बान नाक बिनु भगिनि निहरी । क्षमा करेहि तुम्ह धर्म विचारी ॥

धर्ममौलता सब जग जागी । पावा करसु मरुँ बडभागी ॥^६

१. गणालहरी, ३७ (पद्याकर-प्रथावली, पृ० २६७)

२. रामचरितमानस, ५।३६।३

३. पद्याभंग, १२६ (पद्याकर-प्रथावली, पृ० ४८)

४. अलंकार-प्रदीप, पृ० १६५

५. रामचरितमानस, २।२३।७

६. रामचरितमानस, ६।२२।७-८

(३) धन्य कीस जो निज प्रभु काजा । जहँ तहँ नाचँ परिहरि लाजा ॥

नाचि कूदि करि लोग रिजाई । पति हित करे धर्मनिपुनाई ॥^१

(४) सेमर तू बड़ भाग है, कहा सराह्यो जाय ।

पंछो करि फल अस तोहि निस-दिन सेवहिँ आय ॥^२

(५) हित न तो सो और तिय पियहि मनावन जाइ ।

सहे जु तू मो हित सखी नखन्दतन के घाइ ॥^३

द्वितीय व्याजनिदा जब की जाय किसी और की निदा और प्रकट हो किसी और की निदा, तब वहाँ 'द्वितीय व्याजनिदा' होती है ।

उदाहरण

बई निरदई सो भई, दास बडीयँ भूल ।

कमलमुखो को जिन्ह कियो, हियो कठिनई-मूल ॥^४

यहाँ दर्द (दंद या द्रह्म) की निदा से कमलमुखी (नायिका) की निदा प्रतीत होती है, अतः द्वितीय प्रकार की 'व्याजनिदा' है ।

इस अलंकार के अन्य उदाहरण

(१) सदा छीन कीनो न जिहि चंद, मद है सोष ॥^५

(२) प्रगट कुटिलता जो करो हम पर स्थाम सरोस ।

मधुप जोग बिष जगलिय कछु न तिहारो दोस ॥^६

(३) जु हरि हमारो जीब निजु ताहि से चलो दूर ।

कूर सु जिहि इहि कूर को नाम धर्यो भकूर ॥^७

(४) तेरा धनश्याम-धन हरने पवन-दूत बन आया ।

काम कूर, भकूर नाम है, वचक बना बनाया ॥^८

आक्षेप

'आक्षेप' (मा + क्षिप् + घञ्)^९ का अर्थ है निषेध या वाधा । जब कार्य के प्रारम्भ होते ही उसका निषेध कर दिया जाय तब वहाँ 'आक्षेप' अलंकार होता है । इसके तीन प्रकार हैं : १. उक्ताक्षेप, २. निषेधाक्षेप और ३. व्यक्ताक्षेप ।

१. उक्ताक्षेप : जहाँ अपनी ही कही हुई प्रथम बात का निषेध करके

१. रामचरितमानस, ६।२४।१-२

२. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० १६२

३. पद्माभरण, १२८ (पद्माकर-प्रयावली, पृ० ४८)

४. वाव्यनिर्णय, १२।३० (मिखारोदाम-प्रयावली, द्वितीय खण्ड, पृ० १२०)

५. भाषा-सूत्रण, १०४

६. ललितलताम, १८६ (मतिराम-प्रयावली, पृ० ३८८)

७. पद्माभरण, १३१ (पद्माकर-प्रयावली, पृ० ४८)

८. द्वापर (मैथिलीशरण गुप्त), पृ० १३०

९. संस्कृत-हिन्दी कोश, पृ० १३८

दूसरी उससे बटकर बात कही जाय, वहाँ 'उक्ताक्षेप' होता है ।^१

उदाहरण

प्रभु प्रसन्न हूँ दोल्लिए, स्वर्गधाम को वास ।

अथवा याते भल कहा, करहु आपनो वास ॥^२

यहाँ अपनी कही गयी बात का निषेध कर स्वर्ग में भक्ति को उत्कृष्टतर कहा गया है, अतः 'उक्ताक्षेप' है ।

'उक्ताक्षेप' के अन्य उदाहरण

(१) सीतकिरण ईं दरस तू, अथवा तिय मुख आहि ।^३

(२) तुम मुख बिमल प्रमन प्रति, रह्यो कमल सो कूलि ॥

नहिं नहिं पूरनचढ़ सो, कमल कह्यो मैं भूलि ॥^४

(३) निहनहु बिधु अथवा अहं इस चन्दन को लेप ॥^५

२ निषेधाक्षेप जब पद्य किसी बात से इनकार किया जाय और फिर अन्य प्रकार से उसकी स्थापना की जाय, तब वहाँ 'निषेधाक्षेप' होता है ।^६

उदाहरण

हैं नहिं दूती, अग्नि तैं तिय तन ताप बिसेलि ॥^७

यहाँ 'मैं दूती नहीं हूँ' कहकर निषेध का कवल आभास दिया गया है क्योंकि वही आशय बनकर नायक से नायिका के विरहताप का दूरण करता है और इस प्रकार दूती का ही कार्य करती है । इस अलंकार का दूसरा नाम 'निषेधाभास' भी है ।

इस अलंकार के अन्य उदाहरण

(१) बनि न होउं नहिं चतुर कहावीं । मति अनु रूप रामगुन गावीं ॥^८

(२) बसमुख मैं न यसीठीं आएउं । अस बिचारि रघुबीर पठाएउं ॥

बार बार अस कहइ कृपाला । नहिं गजारिजमु बधे सुहाता ॥^९

१. आक्षेप स्वयमुक्तस्य प्रतिषेधा विचारणात् ।

चन्द्र । सदशं चात्मानमथवाति प्रियामुखम् ॥ —कुवलयानन्द, ७३

२. अलंकार मञ्जूषा, पृ० १६३

३. भाषानूपम, १०७

४. काव्यनिर्णय, १२।३६ (नित्यारीदाम-अथावनी, पृ० १२२)

५. पद्याभरण, १३२ (पद्माकर-अथावली, पृ० ४८)

६. निषेधाभासमाक्षेप बुधा केचन मन्वन ।

नाहं दूती ततोऽप्यपमन्या नानानसोपम ॥ —कुवलयानन्द, ७४

७. भाषानूपम, १०६

८. रामचरितमानस, १।१८।६

९. रामचरितमानस, ६।३०।२-३

(३) हौं न कहत तुम जानिही साल बात की बात ।

अमुवा उडगन परत हौं ही न चहत उत्पान ॥^१

(४) हौं न सखी पैं तुम बिना भरति भावती स्वास ॥^२

३. व्यक्ताशेष जहाँ प्रकट रूप में कार्य करने को कहा जाय किन्तु उसके भीतर निषेध छिपा हो, तब वहाँ 'व्यक्ताशेष' अलंकार होता है ।^३

उदाहरण

देहि जन्म मोमो दर्द, चले देस तुम जाहि ॥^४

कोई नायिका अपने प्रिय के विदेशगमन पर कहती है कि आप प्रसन्नता से विदेश जाइये । मेरी तो विधाता से यही प्रार्थना है कि आप (नायक) जिस देश को जाएं हैं वही मेरा जन्म हो । यद्यपि आपके जाने पर मैं मर जाऊँगी और वही जन्म लूँगी जहाँ आप जा रहे हैं । यहाँ यद्यपि प्रकट रूप में विदेश जाने की आज्ञा है, पर परोक्ष रूप में यह प्रदर्शित किया गया है कि आप विदेश न जाइए (क्योंकि आपके विदेश जाने पर मैं मर जाऊँगी) । इस प्रकार प्रकट (व्यक्त) में निषेध छिपा होने से 'व्यक्ताशेष' अलंकार है ।

इस अलंकार के अन्य उदाहरण -

(१) राजु देन कहि दीगह बन मोहि न सो दुखलेसु ।

तुम्ह बिनु भरतहि भूपतिहि प्रब्रहि प्रब्रह्म कलेसु ॥^५

(२) सुख सों पीप निघारिये, पग-पग होय कल्याण ।

हौं हूँ जनमौगी तहाँ, तुम जेहि देस पयाण ॥^६

(३) मेरे नाय, जहाँ तुम होने

बामी वहीं सुती होती,

किन्तु विद्व की भ्रातृ-भावना

यहाँ निराश्रित हो रोती ।^७

विरोधाभास

वस्तुतः विरोध न होने पर भी विरोध के आभास के वर्णन को 'विरोधाभास' कहते हैं । यह अलंकार जानि, गुण, क्रिया और द्रव्य के परस्पर विरोध

१ सवितलनाम, १६० (मित्रराम-अंयावली, पृ० ३८८)

२ पद्मानरण, १३३ (पद्माकर-अंयावली, पृ० ४८)

३. आशेषोऽप्यो विषो व्यक्ते निषेधे च निरोद्धे ।

गच्छ गच्छसि चेतवान् ! तत्रैव म्नाज्जनिमम् ॥ —कुवलयानन्द, ७५

४. नायानूरण, १०७

५. रामचरितमानन, २।११।६-१०

६. अलंकार-मंजूषा, पृ० १६४

७. साकेत (एकादश मर्ग), पृ० ३६८

के आधार पर दस प्रकार का हो सकता है, अर्थात् — १. जाति का जाति से विरोध, २. जाति का गुण से विरोध, ३. जाति का क्रिया से विरोध, ४. जाति का द्रव्य से विरोध, ५. गुण का गुण से विरोध, ६. गुण का क्रिया से विरोध, ७. गुण का द्रव्य से विरोध, ८. क्रिया का क्रिया से विरोध, ९. क्रिया का द्रव्य से विरोध, और १०. द्रव्य का द्रव्य से विरोध। प्रथम उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं।^१

१. जाति का जाति से विरोध

मुपाधाय ह्वं करत हं, तू बिप ही को काज ।

यहाँ कसाई के सरित्त, तू ह्वं के द्विजराज ॥^२

यहाँ कसाई जाति का द्विजराज (ब्राह्मण) जाति से विरोध है। द्विजराज का अर्थ चट्टना लेने से विरोध का परिहार है।

२. जाति का गुण से विरोध

बहत हृपामय सब सदा, सोन्हें रहत बटार ।

तू भसील साह्य तऊ, सोहत सोल-भंडार ॥^३

यहाँ 'हृपामय' गुण का 'बटार' जाति से विरोध है। राजा के गुण दया और क्षीरत्व दोनों हैं, इसी में हमका परिहार है।

३. जाति का क्रिया से विरोध .

साहि तनै तब प्रोष हृमानु ते बरि गरे सब पानिष बारे ।

एक भर्षभव होत बढी तिन छौंठ गहे बरि जात न जारे ॥^४

यहाँ हृमानु (अग्नि) जाति से 'तुण न जतन' रूप क्रिया का विरोध है। 'तिन छौंठ गहे' का अर्थ 'दीनता दिखाना' लेने से विरोध का परिहार हो जाता है।

४. जाति का द्रव्य से विरोध .

सोता नयन बनोर मलि, रविबंशी रघुनाथ ।

रामचंद्र मिय कमल मुख, भसो बन्यो हं साय ॥^५

बनोर जाति का मूयें द्रव्य से तथा कमल जाति का चंद्र द्रव्य से विरोध

१. जानिबचतुर्भिर्जत्वाहं गुणो गुणादिभिर्मिनि ।

क्रिया क्रियाद्रव्यान्वा यद् द्रव्य द्रव्येण वा मिय ।

विरुद्धमिनि मानेन विरोधोऽग्रे दगावृत्ति ॥

—माहित्यदर्पण, १.०१६७, ६८

२. वाय्पाङ्क-बीमुदी (तृतीय कता), पृ० १४८

३. वाय्पाङ्क-बीमुदी (तृतीय कता), पृ० १४८

४. निवराजभूषण, १८२ (भूषण-प्रकाशनी, पृ० १४४)

५. रामचंद्रिया, ६१४३

आभासित हो रहा है।

५ गुण का गुण से विरोध

(१) जिनके जग अच्छत सीस धरै । तिनको तन सच्छत कीन करै ॥^१

(२) कितो मिठास दयो दई, इते सलौने रूप ॥^२

यहाँ अच्छत (अक्षत—चावरहित) गुण का सच्छत (सक्षत—पावयुक्त) गुण से विरोध है। अच्छत का अर्थ चावल लेने से विरोध का परिहार होना है।

६ गुण का क्रिया से विरोध

मोद हिये यों होत हँ, सुव सीसे अनतोल ।

मोर्को निपट मिठान हँ, यह तेरो कटु मोल ॥^३

यहाँ 'मोद' गुण का 'खोभना' क्रिया से तथा 'कटु' गुण का मिठाना (मीठा लगना) रूप क्रिया से विरोध है। प्रेम के कारण ऐसा होता है, इसी से विरोध का परिहार हो जाता है।

७ गुण का द्रव्य से विरोध

निषमय यह गोदावरी अमृत के फल वेति ।

केशव जीवनहार को दुःख अयोप हरि लेति ॥^४

यहाँ 'निषमय' गुण का 'अमृत' द्रव्य से विरोध है। 'विष' का अर्थ 'जल' और 'अमृत' का अर्थ 'देवता' लेने से विरोध का परिहार हो जाता है।

८ क्रिया का क्रिया से विरोध

तन्नी-नाद कवित्तरस, सरस राग रति रंग ।

अनबूडे बूडे, निरे, जे बूडे सब अंग ॥^५

यहाँ 'अनबूडे' और 'बूडे' तथा 'निरे' और 'बूडे' आदि क्रियाओं का विरोध है। 'बूडे' का अर्थ 'तल्लीन' तथा 'निरे' का अर्थ 'वृत्ताय' लेने से विरोध का परिहार हो जाता है।

९ क्रिया का द्रव्य से विरोध

अब न प्रान राखत वनत, बेमि पधारहु पीय ।

चंद जरावन आगि लौ, काटत बमलहु होय ॥^६

यहाँ 'चंद' द्रव्य का 'जलाना' क्रिया से विरोध है। वियोगावस्था का अर्थ

१. रामचंद्रिका, ७।३२

२. बिहारी-बोधिनी, २६१

३. काव्याग-कीमुदी (तृतीय कला), पृ० १५०

४. रामचंद्रिका, ११।२६

५. बिहारी-बोधिनी, ६१७

६. काव्याग-कीमुदी (तृतीय कला), पृ० १५१

उदाहरण :

राम कुसुम धनु सायक लीन्हें । सकल भुवन भरने बस कीन्हें ॥^१

रामदेव अपने पुष्पबाणों से सम्पूर्ण समार को अपने वश में किये हुए है । यहाँ पुष्पबाणरूपी अधूरी सामग्री से ही कार्य की सिद्धि नहीं गयी है, अतः 'द्वितीय विभावना' है ।

इस अलंकार के अन्य उदाहरण :

(१) गुरगृह गए पढ़न रघुआई । अक्षय काल बिद्या सब आई ॥^२

(२) मत्र परम सयु जासु बस विधि हरि हर सुर सब ।

महामत गजराज कहैं बस कर अंकुस खब ॥^३

(३) बिजडा कहति बार बार तुलसीस्वरी सों,

‘राघो बान एक हो समुद्र सातौ सोझिहैं’ ॥^४

(४) कुसुम-बान कर गहि मदन, सब जग जीत्यो जोय ।^५

(५) तो तो को सिबाजी जेहि दो सो आदमी सो जित्यो,

जग सरदार सो हठार भमवार को ॥^६

(६) राजकुमार सरोज से हाथन सो वहि संभु-सरामन तोर्यो ।^७

३. तृतीय विभावना : दिघ्न के उपस्थित रहने हुए भी जब कार्य की उत्पत्ति का वर्णन किया जाय तब 'तृतीय विभावना' होती है ।^८

उदाहरण :

दयामा बानें धवण करके बानिका एक रोयो,

रोते-रोते अरण उसके हो गये नेत्र दोनो ।

ग्यों-ग्यों लज्जाविवश बहु पी रोवती बारिधारा,

ह्यो-ह्यो आँसू अनिक्ततर से लोचनों मन्थ आने ॥^९

यहाँ अन्तिम दो पक्तियों में 'तृतीय विभावना' है क्योंकि लज्जारूपी

१. रामचरितमानस, १।२१७।१

२. रामचरितमानस, १।२०४।४

३. रामचरितमानस, १।२१६।६-१०

४. कवितावली, ६।२

५. भाषाभूषण, १।१०

६. शिवराजभूषण, ७८६ (भूषण-प्रयावनी, पृ० ५५)

७. अनवार-भूषण, पृ० १६८

८. (क) कर्मोत्पत्तिस्वतन्त्राया म्यान् सत्यदि प्रतिबन्धके ।

नरेन्द्रानेव ते राजन् । दशत्वमिमुजङ्गमः ॥

—कुवलयानन्द, ७६

(ख) प्रतिबन्धक के होउहू, कागज पूरन मानि । —भाषाभूषण, १।११

९. प्रियप्रवास, १।४।५

बाधा के होने हुए भी श्रापियों के श्रापों में आने लगे बाधों के सम्मिलन होने का वर्णन है । इसी प्रकार निम्नांकित उदाहरणों में भी 'नृनीय विभावना' है :

- (१) रम्यदारे हनि विपिन उजाग्रा । देखन सोहि अल तेहि मारा ॥^१
- (२) निमिदिन खूनि-सगनि सऊ, नैन रम्य धो खानि ॥^२
- (३) मानत साज लगाम नहि जंक न गहत मरीर ।
होन सोहि खनि बाल के दूग-तुरग मुँहजोर ॥^३
- (४) तदपि ताप सरपन जदपि दूग बरसत है तोड़ ॥^४

४ चतुर्थ विभावना : जो जिसका कारण नहीं है उसमें बाधों की उत्पत्ति का वर्णन 'चतुर्थ विभावना' प्रत्यक्ष होता है ।^५

उदाहरण

वनकलना से उपजे श्रीफल के फल डोड़ ॥^६

वनकलना में श्रीफल की उत्पत्ति अकारण (जो जिसका कारण नहीं है) में बाधों की उत्पत्ति है, अतः 'चतुर्थ विभावना' है ।

'चतुर्थ विभावना' के अन्य उदाहरण .

- (१) शीतल की बानी धवं, बोलत मुन्यो कपोत ॥^७
- (२) हंसन बाल के बदन में घों छवि बद्ध मूल ।
फूली छपर छेलि से भरल खेलेली फूल ॥^८
- (३) भयो बंधु ते बँज दूक, सोहन सहिन बिबास ।
देखत खपक की लता, देन गुलाब सुवास ॥^९
- (४) बया देखोगी न सब बडना इन्दु की धातुओं में ।
बया फूलेगा न सब गृह में पछ सौन्दर्यशाली ॥^{१०}

१. रामचरितमानस, ६।३६।४

२. भाषाभूषण, १११

३. ललितविलास, २०१ (मतिराम दयादनी, पृ० ३६०)

४. पद्मानगर, १३६ (पद्माकर दयादनी, पृ० ४८)

५. (क) अकारणान् बाधजन चतुर्थं व्याद् विभावना ।

गम्याद् वीजनिनादोद्भवेति महदनुवम् ॥ —सुवचनानन्द, ८०

(ग) हेतु बाध को जो नहीं लगे बाध उदात्त ।

—ललितविलास, २०२ (मतिराम दयादनी, पृ० ३६१)

६. पद्मानगर, १४० (पद्माकर दयादनी, पृ० ४६)

७. भाषाभूषण, ११०

८. ललितविलास, २०३ (मतिराम दयादनी, पृ० ३६१)

९. अन्तरा-मञ्जूषा, पृ० १६८

१०. त्रिपदास, ८।६३

५. पंचम विभावना : विरुद्ध कारण से कार्य की उत्पत्ति के वर्णन को 'पंचम विभावना' अलंकार कहते हैं ।^१

उदाहरण :

कारे घन जमडि अंगारे बरखत हैं ।^२

काले बादलो से अंगारों का बरसना विरुद्ध कारण से कार्य की उत्पत्ति है, अतः यहाँ 'पंचम विभावना' अलंकार हुआ ।

'पंचम विभावना' के अन्य उदाहरण

(१) करत मोहि संताप यह, सखी सीतकर बुद्ध ॥^३

(२) सिय-हिय सीतल भो लगे जरत लक की झार ॥^४

६ छठी विभावना : जहाँ कार्य से कारण की उत्पत्ति का वर्णन किया जाय, वहाँ 'छठी विभावना' होती है ।^५

उदाहरण

उपगयो तौ मुख इन्दु ते प्रेम पयोधि अपार ।^६

यहाँ मुख-चन्द्र से प्रेम रूपी अपार समुद्र की उत्पत्ति के वर्णन से कार्य (चन्द्र) से कारण (समुद्र) की उत्पत्ति का वर्णन होने के कारण 'छठी विभावना' है ।

'छठी विभावना' के अन्य उदाहरण .

(१) नैन-मीन ते देखियत, सरिता बहति अनूप ॥^७

(२) तब कृपान धुब धूम ते, भयो प्रताप कुसान ॥^८

(३) और नदी मदन से कोकनद होन तेरो

कर कोकनद नदी नद प्रगटत है ।^९

१. (क) विरुद्धात् कार्यसंपत्तिर्दृष्टा काचिद् विभावना ।

सीतायुक्तिरामान्ग्वी हन्त सतापयन्ति ताम् ॥ —कुवलयानन्द, ८१

(ख) बरनत हेतु विरोध ते उपजत हैं जहँ काज ।

तहँ विभावना औरऊ बरनत कवि मिरताज ॥

—तलितललाम, २०५ (मतिराम-प्रयावली, पृ० ३६१)

२. शिवराजभूषण, १६० (भूषण-प्रयावली, पृ० ५५)

३. भाषानूपण, ११३

४. पद्माभरण १४१ (पद्मावर-प्रयावली, पृ० ४६)

५. (क) कार्यन् कारणजन्मापि दृष्टा काचिद् विभावना ।

यस पयोरातिरभूत् वरकल्पतरोन्मव ॥ —कुवलयानन्द, ८२

(ख) होत जु कारन काज ते मु विभावना मनाउ ।

—पद्माभरण, १४२ (पद्मावर-प्रयावली, पृ० ५०)

६. तलितललाम, २०८ (मतिराम-प्रयावली पृ० ३६२)

७. भाषानूपण, ११४

८. शिवराजभूषण, १६२ (भूषण-प्रयावली, पृ० ५५)

९. शिवराजभूषण, १६३ (भूषण-प्रयावली, पृ० ५६)

(४) मुदुग-सरोजन ते भयो छवि-पानिप-दरियाउ ॥^१

विशेषोक्ति

यहाँ बाहर के उपस्थित होने पर भी कार्य की उत्पत्ति न हो, वहाँ 'विशेषोक्ति' बनकार होता है ।^२

उदाहरण

देखो, दो दो मेघ बरतने,

मैं प्यासी की प्यासी ।^३

यहाँ मेघ बरतने पर भी प्यासे रहने का कारण है । इस प्रकार बाहर के उपस्थित होने पर भी कार्य का न होना वर्णित है, अतः 'विशेषोक्ति' है ।

'विशेषोक्ति' के अन्य उदाहरण

(१) नेह घटत है नहिं तऊ, बाम-दीप घट माहि ॥^४

(२) लपौ लपौ प्यामेई रहत, ज्यों ज्यों पिपत प्रपाव ।

'सगुन' सत्तोने हय बी, जु न चखनुपा दुसाय ॥^५

(३) नीर भरे निन प्रति रहैं, तऊ न प्याम दुसाय ॥^६

(४) पिपत रहन पिप नैन यह तेरी मृदु मुसकानि ।

तऊ न होनि मयंकपुलि तनिक प्यास बी हानि ॥^७

(५) बीसनि इन्द्र समान बरी ये सुमान के नेह गुमान न भायो ।^८

असम्भव

जब किसी अनहोनी बात के होने का कारण दिया जाय, तब वहाँ

१. पद्माभरण, १४२ (पद्मानन्द-प्रसादजी, पृ० ५०)

२. (क) विशेषोक्तिरगद्वेष्टु वाग्येष्टु पगाविव ।

—वाल्मीकीय, १०।१०८ (मू० १९३)

(ग) मति हेतु पलाभावे विशेषोक्तिरुपमा द्विधा ।

—माहिन्द्रपंथ, १०।६७

(ग) वाच्योक्तिरिव विशेषोक्तिः मति दुष्प्रसङ्गात् ।

हृदि स्नेहयामो नाहन्त्यस्यार्थे उदात्तमपि ॥ —कुल्लुभानन्द, ८९

३. पद्माभरण, पृ० ११६

४. माया-द्वन्द्व, ११५

५. दिवारी-बोधिनी, १६७

६. दिवारी-बोधिनी, १७८

७. मन्त्रिमन्त्र, २१० (मन्त्रिमन्त्र-प्रसादजी, पृ० ३६२)

८. निवाज-द्वन्द्व, १६५ (द्वन्द्व-प्रसादजी, पृ० ५६)

‘अमभव’ अलंकार होता है । ‘नौन जानता था कि’ या इसी भाव के अन्य शब्द इस अलंकार के सूचक होते हैं ।

उदाहरण :

गिरिबर धरिहं गोपसुत, को जानं यह, आज ।^१

इस अलंकार के अन्य उदाहरण

(१) ऊधो नहीं हम जानत ही मनमोहन कूबरीहाय बिकरहे ।^२

(२) औरंग यों पछिनात में करतो जनन अनेक ।

सिवा लेइगो दुरग सब को जानं निसि एक ॥^३

(३) जासों बर करि भूप बचै न दिगत ताके ।

इत तोरि तत्त तरे ते आयो सरजा ॥^४

(४) हरि-इच्छा सबने प्रबल, बिक्रम सकल अकार ।

किन जान्यो लुटि जाहिंगो, अबला भर्जुन-साय ।^५

(५) यह को जानत हो जु कपि ऐहें लंका साइ ।^६

असंगति

कारण और कार्य की स्वाभाविक संगति के त्याग का वर्णन ‘असंगति’ अलंकार होता है । इस अलंकार के तीन भेद हैं . १. प्रथम, २. द्वितीय और ३. तृतीय असंगति ।

१. प्रथम असंगति : कारण कही और तथा कार्य कही और हो, इस प्रकार के वर्णन में ‘प्रथम असंगति’ अलंकार होता है ।^१

उदाहरण :

बुग उरगत दूटत कुटुम, जुरत चतुर चित प्रीति ।

परति गौड दुरजन हिये, दई नई यह रीति ॥^२

१. अमभवोऽप्यनिष्पत्तेरमभाव्यत्ववर्णनम् ।

को वेद गोपशिशुः शैलमुत्ताडयेदिति ॥

—कुवलयानन्द, ८४

२. मायाभूषण, ११६

३. ललितलवण, २१३ (मनिराम-अयावली, पृ० ३६२)

४. शिवराजभूषण, १६७ (भूषण-अयावली, पृ० १६)

५. शिवराजभूषण, १६८ (भूषण-अयावली, पृ० १७)

६. काव्यनिर्णय, १५२८ (मनिराम-अयावली, द्वितीय खण्ड, पृ० १४५)

७. पद्मावत, १४४ (पद्माकर-अयावली, पृ० १०)

८. (क) कार्यकारणयोर्भिन्नदेशतावामसंगतिः । —माहित्यदर्पण, १०१६६

(ख) विरुद्ध भिन्नदेशत्वं कार्यहेत्वोरसंगतिः ।

विषं जलघरेः पीत्र, भूच्छिन्ना. पक्षिकायना ॥ —कुवलयानन्द, ८५

९. बिहारी-बोधिनी, १६२

जो बन्तु बनानी है बरी दूनी है, जो दूती है बरी बुती है, जो बुती है बनी ने गंड पनी है, बिन्तु पनी बरु बना है बि नेत्र जलमे है और बुद्धि दूने है तथा बन्तु वित्त जूटन है और दुर्जनो के हृदय में गंड पड़ती है । इस प्रकार विलासता के बरत तथा चारु और वायं की शिष्ट-देवता के वास्तु 'अपन अमरति' है ।

'अपन अमरति' के अन्य उदाहरण

(१) रतनमेन ओ हाँपा, मनि मोरा के गान १

(२) सोनहि तं दन्धध बयो रं बयो हँ दिषारो समुन्दर हाँपो १

(३) सूरत जराइ बिपो बहू पाननाहू जर,

स्वाही जाय सब पानताही मुख कलबी ॥^२

(४) होइत मदमानी भइ, झूकत पदा-मोर ॥^३

(५) निध जराजनि नख-कन सगे बिपा सोनि-उर नाहिं ॥^४

(६) सीता-हरण बिना रावण में, हाँपा बना समुद्र निरौह १

२ द्वितीय अमरति . जो वायं बरी और न्यान में बिना जाता चाहिए बिन्तु बिना जाय बिन्तो और स्यात में, इस प्रकार के बरत में 'द्वितीय अमरति' अलवार होता है ।^५

उदाहरण .

पाँहिर बट दिव बिदिनी, यस्सो बनर दिव हार १

यही बिदिनी बनर के दजय बट में टपा हार बट के दजय बनर में पला गया है, अन्य 'द्वितीय अमरति' है ।

'द्वितीय अमरति' के अन्य उदाहरण :

(१) पावन की मुनि मूर्ति गई झुलान महार झालिन दीन्ही १

(२) तेरे मरि की संगता, नितक सज्जो पावि १^६

१. पद्यावत, १३।१४।८ (गजनी-अपावली—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, पृ० २६१)

२. अलवार-मयूपा, पृ० १७२

३. शिवराजमयूपा, २०० (नूतन-अपावली, पृ० १२)

४. नायादूपा, ११८

५. पद्मानन्द, १४४ (पद्मावत-अपावली, पृ० २०)

६. वाप्य प्रदीप, पृ० २२८

७. (क) अन्धध बरतं जय ततोऽन्धध वृन्निध ता । —कुदलमानन्द, ८६

(ग) और और ही कीजिन, और और की वास । —नायादूपा, ११७

८. अलवार-मयूपा, पृ० १७७

९. अलवार-मयूपा, पृ० १७२

१०. नायादूपा, ११६

(३) दिप्य भ्रंजन भवराज कत दुगनि खयाये पान ।^१

३. तृतीय असंगति : जो कार्य प्रारम्भ किया जाना है उससे विच्छेद कार्य करने का वर्णन होने पर 'तृतीय असंगति' अलंकार होता है ।^२

उदाहरण :

मोह मिटावन हेतु प्रभु, लोन्हों तुम अवतार ।

उलटो मोहन-रूप धरि, मोहीं सब बजगार ॥^३

यही मोह मिटाने के स्थान में मोह उत्पन्न करना ही उलटा कार्य सम्पन्न हुआ है, अतः 'तृतीय असंगति' है ।

'तृतीय असंगति' के अन्य उदाहरण

(१) मोह मिटायो नाहिं प्रभु, मोह लगायो धानि ॥^४

(२) जड़िन भयो है जलद तू जग को जीवन-दानि ।
मेरो जीवन लेत है, कौन बंद मन आनि ॥^५

(३) प्रगट भए धनस्याम तुम, जगप्रतिपालन-हेतु ।
नाहक विधा बढ़ाइ ज्यो, प्रबसनि को ज्यो लेतु ॥^६

(४) यह ऊतठ कासो बहो निरुद मुनाइ रहै न ।
आए जीवन दैन धन लगे धु जीवन लैन ॥^७

विषम

अनमेल वस्तुओं या पदार्थों के वर्णन में 'विषम' अलंकार होता है । यह अलंकार तीन प्रकार का होता है ।^८

१. प्रथम विषम परस्पर वैधर्म्य वाली वस्तुओं के सम्बन्ध को जब अपोग्य कहा जाय, तब वहाँ 'प्रथम विषम' होता है ।

उदाहरण :

राजकुमार के कंज से पानि कहाँ कहाँ संभुसरसन बरस लो ।^९

१. पद्मानभरण, १४६ (पद्माकर-अष्टावली, पृ० १०)

२. (क) अम्यत्वतुं प्रवृत्तस्य तद्विरुद्धनिमित्तया । —कुवलयानन्द, ८६

(ख) और काज मारभिए और करिए दौर । —भाषाभूषण, ११८

३. अलंकार-मञ्जरी, पृ० १७३

४. भाषाभूषण, ११६

५. ललितलताम, २२० (मनिराम-अष्टावली, पृ० ३६४)

६. काव्यनिर्णय, १३।४३ (भिलाषेदान-अष्टावली, द्वितीय खण्ड, पृ० १३१)

७. पद्मानभरण, १४८ (पद्माकर-अष्टावली, पृ० १०)

८. विषम-मनकृति तीन विधि, अनमिलन को सम । —भाषाभूषण, १२०

९. अलंकार-मञ्जरी, पृ० १७४

यहाँ दो धनमेन वस्तुओं (राजकुमार राम के कोमल वर और शिव का बटोर धनुष) का सम्बन्ध वर्णित है, जो नर्वया धनुषयुक्त है, अतः यहाँ 'प्रथम विषम' अलंकार है।

इस अलंकार के अन्य उदाहरण

- (१) कहें कृ भज कहें सिधु घपारा । मोखेद मुजनु सबल ससारा ॥^१
- (२) अति कोमल तन दीप को, यहाँ विरह की लाय ।^२
- (३) जोग यहाँ मुनि लोगन जोग, यहाँ अयत्ता मति है चपला-सी;
स्याम यहाँ अभिराम सरप, कुरूप यहाँ वह बूबरी दासी ॥^३
- (४) बापुरो एदिल साहि यहाँ यहाँ दिन्ल को दामनगौर सिवाजी ?^४
- (५) यहाँ नाम यौराम को यहाँ काम की बात ॥^५
- (६) यहाँ उपपति भूष आयंकुल-मुकुट सिवाजी ।
यहाँ कलकी, बूट, कुटिल, कायर सभाजी ॥^६

२ द्वितीय विषम . यहाँ कारण और कार्य के गुण या विद्याओं की विषमता का वर्णन हो, यही 'द्वितीय विषम' अलंकार होता है ।^७

उदाहरण

सङ्गलता अति स्याम तें, उपजी कीरति सेत ॥^८

यहाँ स्याम सङ्गलता रूप कारण और श्वेत कीरति रूप कार्य में विषमता होने से 'द्वितीय विषम' है।

इस अलंकार के अन्य उदाहरण

- (१) उपजे जदपि पुतस्त्यकुल पावन अमल धनुष ।
तदपि महीपुर आप बस भए सकल अघरूप ॥^९
- (२) स्याम गौर डोड मूरति सटिधन राम ।
इन तें भइ सिन कीरति अति अभिराम ॥^{१०}

१. रामचरितमानस, १।२५।७

२. भाषाभूषण, १२१

३. सनितललाम, २२२ (मतिराम-अयावनी, पृ० ३६४)

४. शिवराजभूषण, २०६ (भूषण-अयावली, पृ० ५६)

५. पद्याभरण, १४६ (पद्यावर-अयावनी, पृ० ५०)

६. वाक्यदर्पण (प० दुर्गादत्त), पृ० १४१

७. (क) विरूपकार्यस्योत्पत्तिरनर विषम मनम् ।

कीर्ति प्रभूते धवला स्याता तव वृषागिरा ॥ —बुवन्मानन्द, ८६

(ख) यहाँ बरनिष्ट हेतु से उपजन काज विरूप ।

और विषम तर्ह कहत है कवि 'मतिराम' धनुष ॥

—सनितललाम, २२४ (मतिराम-अयावली, पृ० ३६४)

८. भाषाभूषण, १२२

९. रामचरितमानस, १।१७।६-१०

१०. परबं रामायण, ३४

(३) धी सरजा सिव तो जस सेत सों होत हैं बरिन के भुँह कारे ।

भूपन तेरे अरु प्रताप सफेद लखे कुनवा नूप सारे ॥^१

(४) गोरे रंग ओरे सु दग भए अरुन अनभग ॥^२

२. तृतीय विषय ॥ जहाँ अच्छा उद्यम (भले के लिए कुछ) करने पर बुरा फल हो वहाँ 'तृतीय विषय' अलंकार होता है ।^३

उदाहरण :

घँसी लाइ धनसार पै, अधिक ताप तन देत ॥^४

सर्पों ने विरहिलों नायिका के शरीर पर कपूर इमलिए लगाया कि उससे विरहनाश भान्त हो, किन्तु उम कपूर से उनका ताप और अधिक बढ़ गया, इस प्रकार अच्छे उद्यम का बुरा फल हुआ, अतः यहाँ 'तृतीय विषय' अलंकार है ।

'तृतीय विषय' के अन्य उदाहरण .

(१) सौतल मित्र दाहक नइ कँस^५ । चरइहि सरद चंद निसि जँस^६ ॥^७

(२) विरह भाँच हरि मन सखी, धन सुखर तन जाय ।

हुगुन दाह बाई सही, भागुहि जाय सिराय ॥^८

(३) छिरकत नीर गुलाब को द्रव तन-ताप उबोत ॥^९

सम

जहाँ दो समुच्चय पदार्थों का वर्णन एक साथ किया जाय, वहाँ 'सम' अलंकार होता है ।^{१०} यह अलंकार 'विषय' अलंकार का ठीक उलटा है । इसके भी

१. शिवराजनूपरा, १८२ (भूपरा-अद्यावली, पृ० १३)

२. पद्मानरु, ११० (पद्माकर-अद्यावली, पृ० ११)

३. (क) अनिष्टस्याप्यवाप्तिश्च तदिष्टार्थममुद्यमान् ।

अज्ञानमाज्जिमज्जया दृष्ट्वास्तुतेन भक्षितः ॥ —कुवलयानन्द, ६०

(ख) भीरु भली उद्यम किए, होत बुरी फल भाय ।

—भाषानूपरा, १२१

४. भाषानूपरा, १२२

५. रामचरितमानस, २।६।४२

६. ततितनसाम, २२७ (मतिराम-अद्यावली, पृ० ३६५)

७. पद्मानरु, १११ (पद्माकर-अद्यावली, पृ० ११)

८. (क) समं स्यादानुसङ्गेषु श्लाघा योग्यस्य बन्धुनः ।

—माहिम्नदर्पण, १०।७?

(ख) जयजोग सम बरतिबो मन भावत बड़ि लौख ।

—पद्मानरु, ११२ (पद्माकर-अद्यावली, पृ० ११)

तीन भेद हैं :

१ प्रथम सम यथायोग्य सम्बन्ध-वर्णन में 'प्रथम सम' प्रत्यक्ष होता है।^१

उदाहरण

कुचजा को कुचर मधुष यह त्रिभंगिहि जोग ॥^२

कुचजा का कुचर और श्रीकृष्ण का त्रिभंगी रूप दोनों एक दूसरे के अनु-रूप हैं। इस प्रकार यहाँ यथायोग्य सम्बन्ध-वर्णन में 'प्रथम सम' प्रत्यक्ष है।

इस प्रत्यक्ष के अन्य उदाहरण

(१) जम दूतहु तति बनी यराता । कौतुक बिबिध होहि मग जाता ॥^३

(२) मो सम दीन न दीनहि तुम्ह समान रघुबीर ।

अम दिचारि रघुवंसमनि हरहु बिषम नवभीर ॥^४

(३) तू दयालु, दीन हौ, तू दानि, हौ भित्तारी ।

हौ प्रमिद पातकी, तू पापु ज-हारी ॥^५

२ द्वितीय सम वारण के अनुरूप कार्य-वर्णन में 'द्वितीय सम' प्रत्यक्ष होता है।^६

उदाहरण -

नीच-सग अचरज नहीं, लछमी जतजा चाहि।^७

लछमी को उत्पत्ति जन में है किन्तु स्वाभाविक प्रवृत्ति नीचे बहने की ओर है, अतः लछमी भी नीच के सग रहनी है, इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं। यहाँ लछमी कार्य है और जन वारण। इन दोनों को एक रूप (नीच-सग-प्रिय) कहा गया है, अतः यहाँ 'द्वितीय सम' प्रत्यक्ष है।

१ सम स्वाङ्गणेन सम द्वयोरप्यनुरूपयोः ।

स्वानुरूप कृत्त मद्य हारेण कुचमदनम् ॥

—कुचलजानद, ६१

२. पद्माभरण, १५२ (पद्माभर-प्रयावनी, पृ० ५१)

३. रामचरितमानस, १।६४।१

४. रामचरितमानस, ७।३०।२१-२२

५. विनयपत्रिका, ७६।१

६. (क) मातृप्यमपि कार्यस्य वारणेन सम विदुः ।

नीचप्रयत्ना लक्ष्मि । जनजायाम्नबोधिना ॥ —कुचलजानद, ६२

(ग) जहाँ हेतु ने बाध को, वरजत उचित्र मन्द ।

बरजत तहें मन धोज, त्र बरि बोबिद नून ॥

—मनितमनान, २३० (मनिराम-प्रयावनी, पृ० २६९)

७. भावानुपम, १२५

‘द्वितीय सम’ के अन्य उदाहरण

- (१) करत सात मनुहारि पैं तू न खलति इहि ओर ।
ऐसो उर जो कठोर तो जचितहि उरज कठोर ॥^१
- (२) जग जीवन को दद, उदय होत ही तम हरें ।
छोर-मिनु को नंद, क्यों न उजेरी होय सति ॥^२
- (३) मनुष ! बालपन ही पियो, दूध पीकना केर ।
ताहो ते दासी रुचो, धामे कछू न केर ॥^३
- (४) सिय जू बुझ बुझ सहि सियो सुता भूमि की होइ ॥^४

३. तृतीय सम : विम कार्य के लिए प्रयत्न किया जाय, उसकी सिद्धि जब बिना किसी प्रयाम-विशेष के हो, तब वहाँ ‘तृतीय सम’ अलंकार होता है ।^२

जाहि मिलन सिय सजि जलो निल्यो सु आपुहि भाइ ॥^१

जिसने मिलने के लिए मीठा सजकर चली वह अपने आप आकर मिल गया । इस प्रकार बिना प्रयत्न-विशेष के कार्यसिद्धि होने से ‘तृतीय सम’ है ।

‘तृतीय सम’ के अन्य उदाहरण :

- (१) धुधन दूट रघुपतिहु न दोसू ।^१
- (२) धुधनहि दूट पिनाक पुराना ।^२
- (३) बुंदनि अस्त्रि तान देखराए । बिनु प्रयाम रघुनाथ बहाए ॥^३
- (४) जम हो को उद्यम कियो, नीक पायो ताहि ॥^४

१. सतिवतलाम, २३१ (मतिराम-अष्टावली, पृ० ३६६)

२. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० १७८

३. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० १७८

४. पद्मानरम्भ, १५३ (पद्माकर-अष्टावली, पृ० ५१)

५. (क) बिनाग्निष्टं च तस्मिद्धिममर्थं कर्तुमुद्यत ।

मुक्तां वारणानामोन्म स्थानं ते वारणाग्निः॥ —कुवचदानद, ६३

(ख) ताकी निद्धि अग्निष्ट दिन, उद्यम जाके अर्थ ।

तानी सन छोरी कहत, जे कविराज समर्थ ॥

—ननिवतलाम, २३२ (मतिराम-अष्टावली, पृ० ३६६)

६. पद्मानरम्भ, १५४ (पद्माकर-अष्टावली, पृ० ५१)

७. रामचरितमानस, १।२७।३

८. रामचरितमानस, १।२८।८

९. रामचरितमानस, ४।७।१२

१०. नायाद्वय, १२३

विविन्न

यहाँ इच्छित फल की प्राप्ति के लिए विपरीत प्रयत्न किया जाना, यहाँ 'विविन्न' अलंकार होता है।^१

उदाहरण

जीवन-हित प्राप्ति तर्के, नर्के उंचाई-रेन ।

मुख-कारन दुख संपर्के, ऐसे नून्य अचेन ॥^२

यहाँ जीवन के लिए प्राण छोड़ना, उच्चता के लिए नष्ट होना तथा मुख के लिए दुःख का मग्न होना—प्रादि वस्तुओं में अनीष्ट फल की प्राप्ति के लिए विपरीत प्रयत्न का उल्लेख हुआ है, अतः 'विविन्न अलंकार' है ।

'विविन्न' अलंकार के अन्य उदाहरण :

(१) नवन उच्चता सहन की, जो है पुरण पवित्र ।^३

(२) प्राण के भरत करि चाहत अमर अयो,

महाबोर तेरी सग-धार गगधार में ॥^४

(३) पार होत हित बाध्य-सर, बूझत रमिक हवार ।^५

(४) अमर होत की मर में नूझत पुरण पुनोन ।^६

(५) नवमागर के तरिखे के सिधे बहु नूदन तीरप नीर भँसारे ।^७

अधिप

जब बड़े आधिप और आधार की तुलना में छोटे आधार और आधिप का वर्णन हो तो यहाँ 'अधिप' अलंकार होता है।^८ इस अलंकार के दो भेद हैं : १. प्रथम अधिप, २. द्वितीय अधिप ।

१. (क) विविन्न तत्प्रयत्नविपरीतः पदेच्छया ।

नमन्ति भक्तमूर्तलोकपादवि सन्धुः सनुलतिम् ॥

—कुवलयानन्द, ६४

(ख) यहाँ वस्तु उद्यम बल, फल चाहत विपरीति ।

बलत यहाँ विविन्न बहि, वे बलित-रस-प्रीति ॥

—मनितमनाम, २३४ (मतिराम-प्रसादजी, पृ० ३६६)

२. शान्त-निर्णय, १४।२६ (निगामीशम-अपावनी, द्वितीय सप्त, पृ० १२६)

३. भाषानूयण, १०६

४. मनितमनाम, २३३ (मतिराम-प्रसादजी, पृ० ३६७)

५. शान्तनिर्णय (प० दुर्गादास), पृ० १८४

६. पद्मावली, १५५ (पद्मावली-अपावनी, पृ० ११)

७. अलंकार-अनूयण, पृ० १७३

८. आधिपताधिमूर्तिरेकमाधिपदेर्नाधिपमुच्यते ॥ —शार्ङ्गसूत्र, १०।७२

१. प्रथम अधिक : बड़े से बड़े आधार से आधेय का बड़ा होना, ^१
सात दीप नौ खंड में, तुव जस नाहि समात ॥^२

यहाँ 'सातों दीप और नवों खंड' बड़े से बड़े आधार हैं। उनसे भी बड़ा 'तुव' आधेय कहा गया है, अतः 'प्रथम अधिक' अलंकार है।

'प्रथम अधिक' के अन्य उदाहरण

(१) जामे भारी भुवन सब, गँवई से दरसात ।

तेहि अखंड ब्रह्माण्ड में, तेरो जस न समात ॥^३

(२) सिव सरजा तव हाथ को नाहि बखान बरि जात ।

जाको बासी भुजत सब त्रिभुवन में न समात ॥^४

(३) अष्टादस घटचारि में हरि-चरित्र न समाय ॥^५

२. द्वितीय अधिक : छोटे आधार में बड़े आधेय का वर्णन ^६ :

व्यापक ब्रह्म निरंजन निगुन बिगत बिनोद ।

सो अत्र प्रेम भगति बस कौसल्या के गोद ॥^७

यहाँ कौसल्या की गोद रूप छोटे आधार में ब्रह्म राम रूप बड़े आधेय का वर्णन है, अतः 'द्वितीय अधिक' अलंकार है।

इस अलंकार के अन्य उदाहरण

(१) सुमिथन जाके उदर में, सकल-लोक-विस्तार ।

'बात' बसै तो उर कहूँ, सोई नंदकुमार ॥^८

१. (क) अधिक धृष्ट्यापारदाधेयाधिक्यवर्णनम् ।

ब्रह्माण्डानि जले यत्र तत्र मन्ति न ते गुणाः ॥ — कुवलयानन्द, ६५

(ख) जहाँ बड़े आधार तौ बरतन बढि आधेय ।

कहत मुक्तिजन अधिक तहँ बिनकी बुद्धि अवेय ॥

— नलिनसुता, २३६ (मनिराम-प्रभावली, पृ० ३६७) -

२. आपानुपम, १२६

३. अलंकार-संग्रह, पृ० १७६

४. शिवराजभूषण, २२० (भूषण-प्रभावली, पृ० ६४)

५. पद्माभरण, ११६ (पद्माकर-प्रभावली, पृ० ५१)

६. (क) धृष्ट्यापारदाधेयाधिक्य तदपि तन्मतम् ।

स्वयद्वाग्वह्य यत्रैव विश्राम्यन्ति गुणान्तर ॥ — कुवलयानन्द, ६६

(ख) जहाँ अति लघु आधार महँ, धरे बड़ो आधेय ।

— अलंकारसंग्रह, पृ० १८०

७. रामचरितमानस, १।१६।६-१०

८. वाचस्पत्यय, १।४० (मनिराम-प्रभावली, द्वितीय खण्ड, पृ० ११३)

- (२) जो यदुपनि के उदर में, तिगरी बधन जहान ।
सुख सौं राखनि ताहि तू, हियरे हार-ममान ॥^१
- (३) इनना मुख जो न सनाता अन्तरिक्ष मे जल यत्त में ।
मुदही मे तुम से बँटे, आदयामन देवर छत में ॥^२
- (४) विस्वामित्र मुनीस बी, महिमा अवरंपार ।
करततगन आमतक सम जिन्ह बों सब सैनार ॥^३
- (५) है प्रिनुवन आमे सु प्रनु सोवन निप्रु मतार ॥^४

अन्त्य

अत्यन्त सूदन आधेय की अपेक्षा अनि सूदन आधार का वर्णन 'अत्य' अन्तकार कहलाता है ।^५

उदाहरण

अंगुरी की मुँदरी हुनी, नुज में करनि बिहार ।^६

अंगुली की मुँदरी (अंगूठी) बिग्न की हुन्ना के बारण हाथ मे आ जाती है । नुजा अंगुली मे भी पतली हो गयी । हाथ अंगुली का आधार या छोरे वही हाथ अब अंगूठी मे भी पतला हो गया । इस प्रकार सूदन आधेय की अपेक्षा सूदन आधार के वर्णन मे 'अत्य' अन्तकार है ।

'अत्य' अन्तकार के अन्य उदाहरण

- (१) अब जीवन कं है बनि प्रान न कोइ ।
बनगुरिया कं मुदरी बरन होइ ॥^७
- (२) मुनहु स्याम दन में जयी दसन दत्ता की जोगि ।
जहँ मुँदरी अंगुरीन की कर में होली होनि ॥^८
- (३) छना छिगुनिया छोरे की, पहुँचनि करन बिहार ॥^९

१. अदकार-मजूषा, पृ० १८०

२. अयावर प्रनाद (वाचस्पत्यंगु, प० दुर्गादत्त, पृ० १४१ पर उद्धृत)

३. वाय्वाङ्मनस, ११।३८ (अभिमार्गदास अयादली, द्वितीय खण्ड, पृ० ११०)

४. पद्याभरण, १५७ (पद्याभरण-अयादली, पृ० ४१)

५. (क) अत्य तु सूदनादाधेयाददापास्य सूदनात् ।

मणिमार्गोदिका नेष्ट्य करे अन्वटीयते ॥ —बुद्धलालद, ६७

(ख) अत्य अत्य आधेय ते, सूदन हीय आधार । —भाषाभूषण, १२६

६. भाषाभूषण, १२६

७. दशरथ रामायण, ३८

८. वाय्वाङ्मनस (द्वितीय भाग—अन्तकार मजरी), पृ० ३१६

९. वाय्वाङ्मनस, ११।८१ (अभिमार्गदास-अयादली, द्वितीय खण्ड, पृ० ११३)

(४) छला छिगुनियाँ-छोर को भी भुज-भूषण जाइ ॥^१

अन्योन्य

एक ही क्रिया द्वारा दो वस्तुओं के परस्पर उपकार-वर्णन अथवा शोभा-यान् होने को 'अन्योन्य' या 'परस्पर' अलंकार कहते हैं ।^२

उदाहरण :

ककण से कर शोभित होता कर से ककण की शोभा ।^३

यहाँ कङ्कण से हाथ का तथा हाथ से ककण का शोभित होना कहा गया है, अतः 'अन्योन्य' या 'परस्पर' अलंकार है ।

'अन्योन्य' के अन्य उदाहरण :

(१) ससि सौं निसि भीकी सगं निधि हो सो ससि सार ।^४

(२) ससि सौं निसा निसा सो ससि भल ।^५

(३) तो कर सौं छिति छाजल वान है दाज हूँ सौं अति तो कर छाजै ।^६

(४) लसति चव सौं जामिनी, जामिनि हो सौं चव ॥^७

(५) सेना सौं सोभित नृपति नृप सौं संम अपार ।^८

(६) सर की सोभा हस है, राजहस की ताल ।^९

विशेष

यह अलंकार तीन प्रकार का होता है -

१. प्रथम विशेष : प्रसिद्ध आधार के बिना आधेय की स्थिति का वर्णन

१. पद्माभरण, १५८ (पद्माकर-प्रयावली, पृ० ५२)

२. (क) अन्योन्य नाम यत्र स्यादुपकार परस्परम् ।

त्रियामा शशिना भाति अशी भाति त्रियामया ॥

—कुवलयानन्द, ६८

(ख) जहाँ परस्पर उपकरत, तहाँ परस्पर नाम ।

—ललितललाम, २४२ (मतिराम-प्रयावली, पृ० ३६८)

(ग) सो अन्योन्य जु परस्पर करे जु भल उपकार ।

—पद्माभरण, १६० (पद्माकर-प्रयावली, पृ० ५२)

३. काव्यप्रदीप, पृ० २३२

४. भाषाभूषण, १३०

५. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० १८२

६. शिवराजभूषण, २२३ (भूषण-प्रयावली, पृ० ६४)

७. काव्यनिर्णय, १११३६ (मिश्वारीदास-प्रयावली, द्वितीय खण्ड, पृ० १४७)

८. पद्माभरण, १६० (पद्माकर-प्रयावली, पृ० ५२)

९. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० १८१

‘प्रथम विशेष’ अलंकार कहलाता है ।^१

उदाहरण :

वन्दनीय केहिके नहीं, ये कविन्द मतिमान ।

स्वरग गयेहु काव्यरस जिनको जगत जहान ॥^२

यहाँ कविरूप आधार के बिना ही उनके वाच्यरूप आधेय की स्थिति का वर्णन किया गया है, अतः ‘प्रथम विशेष’ है ।

‘प्रथम विशेष’ के अन्य उदाहरण

(१) नभ-ऊपर कचनलता, कुसुम स्वच्छ है एक ।^३

(२) सिव सरजा सौ जग जुरि छदावत रजवत ।

दाव छमर गो छमरपुर समर रही रज तत ॥^४

(३) सुमदाना भूरो मुकवि सैत करे आचार ।

बिना बेहूँ दास ये, जीवत इहि ससार ॥^५

(४) अतप जु बटि तहें विविनी करत मुधुनि अवरेख ॥^६

२ द्वितीय विशेष - किसी वस्तु की एक ही स्वभाव से एक ही काल में अनेक स्थानों पर स्थिति के वर्णन को ‘द्वितीय विशेष’ अलंकार कहते हैं ।^७

उदाहरण :

घर बाहिर अथ ऊपरहु वहुँ तिया दरसाति ।^८

यहाँ एक ही नायिका की अनेक स्थानों पर (घर, बाहर, नीचे, ऊपर) स्थिति दिखायी गयी है, अतः ‘द्वितीय विशेष’ है ।

१. (क) विशेष स्मातमाधार वितप्प्याधेयवर्णनम् ।

गनेरिष मूर्खे दीपस्यान्वमश्चित्त्वन्ति तत्करा ॥ —कुवलयानन्द, ६६

(ग) जहाँ अधेय वर्णानिए बिन प्रनिद आधार ।

कडिजठ ठही द्विगेष कडि करतठ मुटि उडार ॥

—तत्त्वविवरण, २४५ (मनिराम-अष्टावली, पृ० ३६६)

२. अलंकार-भजुषा, पृ० १८२

३. भाषानूपग, १३२

४. निषराजनूपग, २२५ (नूपग-अष्टावली, पृ० १५)

५. वाच्यनिराण, ११६५ (भित्तागीदान-अष्टावली, द्वितीय लघ, पृ० ११४)

६. पद्मानुपग, १६३ (पद्मावर-अष्टावली, पृ० ५२)

७. (क) विशेष-मोक्षिष मष्टेय वर्णनेनैव वर्ण्यते ।

अनर्कटि पूर परचात् सर्वदिशजि मंके मे ।

—कुवलयानन्द, १००

(ग) वस्तु एक की कीर्ति, वर्णन ठीक अनेक । —भाषानूपग, १३२

८. पद्मानुपग, १६४ (पद्मावर-अष्टावली, पृ० ५२)

‘द्वितीय विशेष’ के अन्य उदाहरण :

- (१) सती दीख कौतुकु मग जाता । आभे रामु सहित श्री भ्राता ॥
फिरि चितवा पाछे प्रभु देता । सहित बन्धु सिय सुन्दर वैपा ॥
जहँ चितबहि तहँ प्रभु आसीना । सेवहि सिद्ध मुनीस प्रदीना ॥^१
- (२) अंतर बाहिर दिसि-बिदिसि, बहै तीस सुखदेन ॥^२
- (३) पूरब पण्डित उत्तर दखिनि भाऊ दिवान की कोरति राज ॥^३
- (४) घर बाहर अघ ऊरयो सब ठा राम लक्षाय ॥^४
- (५) जल में पल में गगन में, जड़-चेतन में दास ।
चर-भवरन में एक है, परमात्मा-प्रकास ॥^५
- (६) सोवत जागत दिसि बिदिसि, देखि परं घनस्याम ।
कंस-हृदय आठनु पहर, कृष्ण करे विश्राम ॥^६
- (७) कवि-वचनो मे और रमणियों के नयनों मे,
जनक-नदिनी हृदय प्रेम-पूरित लहरों में,
रघुनन्दन स्थित हुए साथ एक ही समय में
दास-धनु को कर भंग उसी क्षण रंगालय में ॥^७

३. तृतीय विशेष : जब किसी कार्य के करते हुए दूसरा अशक्य कार्य भी किया जाय, तब वहाँ ‘तृतीय विशेष’ अलंकार होता है ।^८

उदाहरण :

पाइ चुके फल चारिह करत गंगजल पान ॥^९

यहाँ गंगाजलपान करते हुए चारो फलो (अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष) की प्राप्तिरूप अशक्य कार्य के सम्पन्न होने का वर्णन है, अतः ‘तृतीय विशेष’ अलंकार है ।

१. रामचरितमानस, १।५।४-६
२. भाषाभूषण, १३३
३. ललितमलाम, २४८ (मतिराम-ग्रंथावली, पृ० ३६६)
४. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० १८३
५. काव्यनिर्णय, ११।४७ (भित्तिारोदास-ग्रंथावली, द्वितीय खंड, पृ० ११४)
६. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० १८३
७. काव्यकल्पद्रुम (द्वितीय भाग—अलंकार मञ्जरी), पृ० ३२२
८. (क) किञ्चिदरम्भनोऽशक्यवस्त्यन्तरङ्गुतिर्य स ।
त्वा परयता मया लब्ध कल्पवृक्षनिरीक्षणम् ॥ —बुचलदानद, १०१
(ख) लघुहि भरभ अनम्य को लाभ विनेय वस्तान ।
—पद्याभरण, १६५ (पद्माकर-ग्रंथावली, पृ० ५२)
९. पद्याभरण, १६५ (पद्माकर-ग्रंथावली, पृ० ५२)

‘तृतीय विधेय’ के अन्य उदाहरण .

- (१) कपि तव दरस सकल दुख बीते । मिले छाजु मोहि रामु पिरोते ॥^१
- (२) बल्यबृच्छ देख्यो सहो, तोषो देखन नैन ॥^२
- (३) गृहिनी सचिव क प्रिय सखी मो-जीवन हू हाय ।
तुहि छोनत मेरो सर्व बिधि ने लियो छिनाय ॥^३

व्याघात

इस अलंकार के दो भेद हैं

१ प्रथम व्याघात जहाँ एक ही वस्तु दो विरोधी कार्य करे, वहाँ ‘प्रथम व्याघात’ होता है ।^४

उदाहरण :

जामों बाटत जगत के, बंधन डीनदयाल ।
ता चित्तवनि सों नियन के, मन बांधे गोपाल ॥^५

यहाँ एक ही वस्तु (श्रीकृष्ण की दृष्टि) दो परस्पर विरोधी कार्य (सत्कार-बंधन बाटना और रिश्वतों के मन को आकृष्ट करना) कर रही है, अतः ‘प्रथम व्याघात’ है ।

‘प्रथम व्याघात’ के अन्य उदाहरण :

- (१) गिरिजा मुनहु राम कं सीला । सुरहित दनुज विमोहन सीला ॥^६
- (२) सुख पावन जामों जगत, तामों मारत भार ॥^७
- (३) तू सबको अनिपालनहार बिचारे अतार न मार हमारे ॥^८
- (४) बरषन जु सति पिमूष सो बिष भरषत मोहि जोड़ ॥^९

२. द्वितीय व्याघात : जब एक ही वाक्य माधन से दो विरुद्ध क्रियाओं के

१. रामचरितमानस, ७:२:११

२. भाषानूपण, १३३

३. काव्यवल्पद्रुम (द्वितीय भाग—अलंकार मञ्जरी), पृ० ३२५

४. (क) स्याद् व्याघातोऽप्यभावात् तदाकारि विधेय चेत् ।

यैर्जगत्प्रापते, हन्ति तैरेव कुसुमायुधः ॥ —कुवलयानन्द, १०२

(ग) व्याघात जु बहुत और तें, बाजे बाग्य और : —भाषानूपण, १३४

५. अलंकार-मञ्जरी, पृ० १८४

६. रामचरितमानस, १:१३:३८

७. भाषानूपण, १३५

८. शिवरात्रिनूपण, २२८ (नूपण-प्रभावती, पृ० ६५)

९. पद्मावत, १६६ (पद्मावत-प्रभावती, पृ० ३३)

होने का करुण हो, तब वहाँ 'द्वितीय व्याघात' होता है ।^१

उदाहरण :

बुद्ध दण्ड की संक सो लोभी सुघन न देत ।

बातहु ताही संक सो सखस देत सहेत ॥^२

यहाँ यह कहा गया है कि दण्डिता के मन में लोभी आदमी अपने धन को किसी और को नहीं देता; और उनी दण्डिता से डरकर धनी दान करता है। लोभी को इस लोक का और दानी को परलोक का भय है। इस प्रकार यहाँ 'द्वितीय व्याघात' है।

'द्वितीय व्याघात' के अन्य उदाहरण :

(१) लोभी धन-मंचन करै, दारिद्र की डर मानि ।

'दास' यहै डर मानि कै, दान देत है दानि ॥^३

(२) रन ते हूवे को अमर, मायन कायर कूर ।

यहै चाह चिन करि, नहीं बिचलत सांचे सूर ॥^४

कारणमाला या गुम्फ

इस अनंकार के दो भेद हैं :

१. प्रथम कारणमाला : जहाँ पहले कहीं गयी वस्तु आगे कहीं गयी वस्तु को कारण बनकर आगे, वहाँ 'प्रथम कारणमाला' अलंकार होता है ।^५

उदाहरण :

सन्मग ते बैराग हैं ताने मन-संनोय ।

संनोयहि ते जान हैं होम जान ते मोय ॥^६

यहाँ सन्मग बैराग का कारण, बैराग मन-सन्तोष का कारण, सन्तोष जान का कारण और जान मोक्ष का कारण कहा गया है। इस प्रकार पहिले

१. एकै कारक मायनो, करिके क्रिया विरुद्ध ।

सो दूसरो व्याघात है, बलत सुखि सुबुद्ध ॥ —अनंकार-मंजूषा, पृ० १८४

२. पद्मानरर, १६६ (पद्माकर-अंशवती, पृ० २३)

३. काव्यनिर्णय, १३।३१ (मिवारोदास-अंशवती, द्वितीय खंड, पृ० १२५)

४. अनंकार-मंजूषा, पृ० १८३

५. (क) गुम्फः कारणमाला स्तब्धप्राज्ञान्तकारणैः ।

नयेन श्रीः श्रिना त्यागन्त्यागेन विजुनं यगः ॥

—कुवचपानन्द, १०४

(ख) पूर्व-पूर्व हेतु उन्हें, उत्तर-उत्तर काज ।

उहाँ हेतुमाना कहत, कवि-कविद निरताज ॥

—तनितनपान, २३३ (मविरान-अंशवती, पृ० ४०१)

६. पद्मानरर, १७१ (पद्माकर-अंशवती, पृ० २३)

बही गयी वस्तु आगे बही गयी वस्तु का कारण होने से 'प्रथम कारण-माला' है।

'प्रथम कारणमाला' के अन्य उदाहरण :

- (१) नीतिहि धन, धन त्याग पुनि, तातेँ अस उद्योत ।^१
- (२) होत लोभ तेँ मोह, मोहहि तेँ उपजँ गरब ।
गरब बढ़ावँ कोह, कोह बत्तह बलहँ बिया ॥^२
- (३) विद्या देती बिनय कोँ, बिनय पावता मित ।
पावतवँ धन धन घरम, घरम देत मुख नित ॥^३

२. द्वितीय कारणमाला जब पूर्व बधित पदार्थों के उत्तरोत्तर बधित पदार्थ कारण हो, तब वहाँ 'द्वितीय कारणमाला' चलवार होता है।^४

उदाहरण

है मुख-सम्पत्ति सुमति तेँ सुमति पड़े तेँ होइ ।

पढ़व होत अभ्यास तेँ ताहि तजहु मति कोइ ॥^५

यहाँ सुमति को मुख-सम्पत्ति का, पठन को सुमति का और अभ्यास का पठन का कारण कहा गया है। इस प्रकार पूर्व बधित के उत्तरोत्तर बधित कारण होने से 'द्वितीय कारणमाला' है।

'द्वितीय कारणमाला' के अन्य उदाहरण

- (१) दु ल मूल गनि पाप पाप, कहै कुमति प्रकासै;
कुमति मोह बिस्तरै, मोघ मोहै उल्लासै ।^६
- (२) रामकृपा है भवित तेँ, भवित भाग्य तेँ होय ।^७
- (३) सुजस दान भद दान धन धन उपजँ किरवान ।^८

१. भाषाभूषण, १३६

२. बाण्यनिर्णय, १८।६ (भिमारीदास-प्रयावली, द्वितीय खण्ड, पृ० १६८)

३. बाण्यनिर्णय, १८।१० (भिमारीदास-प्रयावली, द्वितीय खण्ड, पृ० १६८)

४. (ग) उत्तर-उत्तर हेतु जहाँ, पूर्व-पूर्व बाज ।

इही हेतुमाला बहूत, कविजन बुद्धि-जहाज ॥

—मनिनललाम, २५७ (मनिराम-प्रयावली, पृ० ४०१)

(ग) प्रथम बाज पुनि हेतु भी बाज और को जय ।

या प्रथम मोँ गुप्त मु चिय कारणमाना तज ॥

—वसामणु, १०२ (वसामणु-प्रयावली, पृ० ५३)

५. पद्मानरण, १७४ (पद्मानरण-प्रयावली, पृ० २४)

६. मनिनललाम, २५८ (मनिराम-प्रयावली, पृ० ४०१)

७. धनकार-भञ्जरा, पृ० १८६

८. निवरात्रभूषण, २३२ (त्रयण-प्रयावली, पृ० ६६)

- (४) अन्नमूल धन धनन को मूल जज्ञ अभिराम ।
ताको धन धन को धरम धरम-मूल हरिनाम ॥^१

एकावली

जहाँ कार्य-कारण-भाव की शृंखला के अतिरिक्त और कोई शृंखला हो
वहाँ 'एकावली' नामक अलंकार होता है ।^२

उदाहरण :

- गिरि पै वृष वृष पै जु सिव सिव पै मुरसरि-सोय ।^३
इसी प्रकार निम्नांकित उदाहरणों में 'एकावली' अलंकार है :
(१) दुग स्मृति लौं स्मृति बाहु लौं, बाहु जानु लौं जानु ।^४
(२) बचुर वही निज-हित लखे हित वह जित उपकार ।
उपकारहु वह जहँ न हूँ स्वारथ को श्योपार ॥^५
(३) सानुप वह जो हो गुनी, गुनि जो कोबिद रूप ।
कोबिद जो कविपद सहँ, कवि जो उक्ति धनूष ॥^६
(४) पुष्कर सोता हँ निज सर मे,
अमर सो रहा है पुष्कर मे,
गुंजन सोया कभी अमर मे ।^७

सार

जहाँ वर्णित वस्तुओं का उत्तरोत्तर उत्कर्ष प्रकट हो, वहाँ 'सार' या
'उदार' अलंकार होता है ।^८

१ पद्माभरण, १७३ (पद्माकर-प्रयावली, पृ० ५३)

२. स्थाप्यतेऽप्योह्यते वापि यथापूर्वं पर परम् ।

विशेषणतया यत्र वस्तु सैकावली द्विधा ॥

—काव्यप्रकाश, १०।१३१ (सू० १६८)

३. पद्माभरण, १७५ (पद्माकर-प्रयावली, पृ० ५४)

४ भाषाभूषण, १३७

५ काव्यवर्णप्रदम् (द्वितीय भाग—अलंकार भञ्जरी), पृ० ३२६

६. अलंकार-प्रदीप, पृ० १७६

७ यशोधरा, पृ० ६१

८ (क) उत्तरोत्तरमुत्कर्षो भवेत्सार. परावधिः ।

—काव्यप्रकाश, १०।१२३ (सू० १६०)

(ख) उत्तरोत्तरमुत्कर्षो वस्तुन. सार उच्यते । —साहित्यदर्पण, १०।७८

(ग) उत्तरोत्तरमुत्कर्षं. सार इत्यभिधीयते ।

मधु मधुर तस्माच्च मुधा तस्या न वेवंच. ॥ —ब्रुवलयानन्द, १०८

उदाहरण :

सौनत चन्दन सोव में, तावे सौनत चन्द ।

ताहू ते सौनत महा, सननगनि सुखचन्द ॥^१

यहाँ चन्दन, चन्द्रना और सननग की शीतलता का उत्तरोत्तर उत्कर्ष वर्णित है, यत्र 'सार' अलंकार है ।

इस अलंकार के अन्य उदाहरण

(१) मधु सौ मधुरो हें मुधा, बढिना मधुर अपार ॥^२

(२) हें नर सोी में राज बडो सब राजन में निवराज बडो हें ॥^३

(३) उन्नत अनि गिरि गिरि ते हरिपद हें बिस्मान ।

निनहू ते ऊँचो अनो, मन हृदय दरमान ॥^४

(४) मिता बडोरो बाठ ते, ताजे सोह बडोर ।

ताहू ते कोन्हों बडिन, मन सुख नन्दबिभोर ॥^५

(५) मधु मे मुधा मधुर हें बडबर, बढिना मधुर मुधा मे हें ।^६

(६) जग में जीवन सार हें तागों सम्पनि मार ।

सगनि सौ गुन सार हें गुन सौ पर उपकार ॥^७

यथासंख्य यो ज्ञान

इस अलंकार के तीन भेद हैं : १. यथाक्रम, २. यगज्य और ३. विपर्यय-जन ।

१. यथाक्रम : जब क्रम से बड़ी बड़ी वस्तुओं से छन्दछन्द अन्य वस्तुएँ भी उसी क्रम से वर्णित हों, तब वही 'यथाक्रम' अलंकार होता है ।^८

उदाहरण :

शत्रुन को मित्रन को परम पवित्रन को,

धालिपन पालिपन भूजिपन पाचि ते ॥^९

१. अलंकार-भेदीप, पृ० १७८

२. भाषाभूषण, १३६

३. निवराजभूषण, २३७ (मृदरा-शेखावती, पृ० ६८)

४. अलंकार-भेदीप, पृ० १७८

५. अलंकार-भेदीप, पृ० १८०

६. भाषाभूषण, १३६ वा लक्ष्मीवती-अनन्तर ।

७. वाचस्पत्यभूषण (द्वितीय भाग—अलंकार भेदीप), पृ० २३१

८. यथासंख्य क्रमेणैव अलंकाराणां समन्वय ।

शत्रु निव विपत्ति य जग रक्षय्य भक्षय्य ॥ —कुडमचन्द्र, १०६

९. अलंकार-भेदीप, पृ० १८६

यहाँ 'शत्रुन', 'मित्रन' और 'पवित्रन' से सम्बद्ध क्रियाएँ (पालिपत, पालिपत, पूजिपत) एक ही क्रम से वर्णित हैं, अतः 'यथाक्रम' मलंकार है।

इस मलंकार के अन्य उदाहरण

(१) बंदों नाम राम रघुवर को । हेतु वृसानु भानु हिमकर को ॥^१

(२) करि अरि मित बिपति को, गंजन रजन भंग ॥^२

(३) रमा भारती कालिका करति कलोल असेस ।

वितसति घोषति संहरति जहै सोई मम देस ॥^३

(४) रमा रमा बावो सदा, हरि हर विधि संग दाम ॥^४

(५) निसर्ग ने सौरभ ने पराग ने ।

प्रदान की थी अतिकांत-भाव से ।

वसुन्धरा को पिक को मिलिन्द को ।

मनोजता सावकता महाग्यता ॥^५

२. भंगक्रम : जब कथित वस्तुओं का क्रम भंग हो जाय, तब 'भंगक्रम' मलंकार होता है ।

उदाहरण :

सखिब बंद गुर तोनि जो प्रिय बोलहिं भय आस ।

राज धर्म तन तोनि कर होइ बेगिहौं नास ॥^६

यहाँ सखिब, बंध और गुरु के क्रमानुसार राज्य, तन और धर्म का क्रम होना चाहिए था, जो कि नहीं है, अतः 'भंगक्रम' मलंकार है ।

'भंगक्रम' के अन्य उदाहरण :

(१) सम प्रकास तम पाख बुहू नाममेव विधि कीन्ह ।

ससि सोपक घोषक समुप्ति जग अस भपजस दीन्ह ॥^७

(२) जाके बल बिरचि हरि ईसा । पालत सुगत हरत दससीसा ॥^८

३ विपरीत क्रम : जहाँ पूर्वोक्त वस्तुओं के वर्णन का क्रम उलट दिया जाय, वहाँ 'विपरीत क्रम' होता है ।

१. रामचरितमानस, १।१६।१

२. भाषानूपरा, १४०

३. मलंकार-प्रदीप, पृ० १८०

४. काव्यनिर्णय, ३।४३ (मिशारोदास-अष्टावली, द्वितीय खंड, पृ० २२)

५. प्रियप्रदास, १६।४

६. रामचरितमानस, ५।३७।१०-११

७. रामचरितमानस, १।७।१५-१६

८. रामचरितमानस, ५।२१।५

उदाहरण :

राजु नीति बिनु धनु बिनु धर्मो । हरिहि समर्थ बिनु सनकर्म ॥

बिद्या बिनु विवेक उपजाए । धर्म फल पढ़े किछु ग्रह पाए ॥^१

यहाँ पहले राज्य, धन, सत्कर्म और विद्या वा उल्लेख है, तत्पश्चात् पढ़ने, करने और पाने का । वास्तव में विद्या के साथ पढ़ने, सत्कर्म के साथ करने तथा धन और राज्य के साथ पाने का सम्बन्ध होना चाहिए, किन्तु यहाँ विपरीत क्रम से वर्णन है, अतः 'विपरीत क्रम' अलंकार है ।

पर्याय

इस अलंकार के दो भेद हैं

१ प्रथम पर्याय जब एक वस्तु क्रमशः अनेक स्थानों में आश्रय लेती हुई वर्णित हो, तब 'प्रथम पर्याय' अलंकार होता है ।^२

उदाहरण

सागर, शिव का कण्ठ और फिर खलजन का मुख अपनाया ।

हे विप, तुमको किसने ऐसा गृह-परिवर्तन सिलताया ?^३

यहाँ एक ही वस्तु (विप) की स्थिति समुद्र, शिव-कण्ठ तथा खल-मुख में वर्णित है, अतः 'प्रथम पर्याय' है ।

'प्रथम पर्याय' के अन्य उदाहरण

(१) महुज तजि तिप-बहन-पुनि, चढहि रही बनाय ॥^४

(२) जीनि रही अवराग में सबै छपपति छाँड़ि ।

तजि साहू को अब रही शिवमरजा करि माँड़ि ॥^५

(३) हालाहल ! तोहि दिन नये, दिन बनराये ऐन ।

मन्नुपि रिय पुनि समुगर, अब निवसत ससर्देन ॥^६

(४) प्रथम हि पारद में रही, फिर सौदाभिनि माँड़ि ।

सरलाई भाभिनि दुर्गनि, अब आई बज माँहि ॥^७

१. रामचरितमानस, ३।२।८-९

२. (क) पर्यायो यदि पञ्चविंशत्यनेकमश्रयः ।

पद्यं भुक्त्वा गता चन्द्रांशुभाभिनीवदनोपमा ॥ —भुवतयानन्द, १।१०

(ख) सु पर्याय क्रम सो जु इव, आश्रय धरे अनेक ।

—पद्मामर, १८४

३. काव्य-प्रदीप, पृ० २४६

४. भाषाभूषण, १४२

५. शिवराजभूषण, २४३ (मूढा-पद्मावती, पृ० ६६)

६. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० १६३

७. काव्यदर्पण (प० दुर्गादत्त), पृ० १८८

(५) हय ते उत्तरि गयंद ये चङ्गो तरहि भट एक ॥^१

२. द्वितीय पर्याय - अनेक वस्तुओं की क्रम से एक ही आधार में स्थिति के वर्णन को 'द्वितीय पर्याय' अलंकार कहते हैं ।^२

उदाहरण :

कुठ घड़ी पहले जिस भूमि में ।

प्रवहमान प्रमोद-प्रवाह था ।

अब उसी रस-स्तावित भूमि में ।

वह चला सर भोत विषाद का ॥^३

यहाँ एक ही आधार (भूमि) में क्रम से अनेक वस्तुओं (प्रमोद एवं विषाद) की स्थिति दिखायी गयी है, अतः 'द्वितीय पर्याय' है ।

'द्वितीय पर्याय' के अन्य उदाहरण -

(१) जनक लहेउ छुछु सोधु बिहाई ।^४

(२) ऋषिहि देखि हरये हियो राम बेलि कुम्हिलाय ।

धनुष देखि डरये महा, चिन्ता चित्त डोलाय ॥^५

(३) हुतो तरलता चरन में, भई मदता आय ॥^६

(४) जा हिय में अबिबेक तो छायो तहाँ बिबेक ॥^७

(५) जहाँ ताल साड़ी थी तनु में बना चम का चीर वहाँ,

हुए अस्थिरों के आभूषण थे मणि-मुक्ता-हौर जहाँ ॥^८

(६) पहले था बातापन तन में, फिर साहस्य भगुर आया ।

अब वायंय प्रविष्ट हुआ तो भी हरि-ध्यान नहीं भाया ॥^९

परिवृत्ति

परस्पर आदान प्रदान के समत्कारपूर्ण वर्णन में 'परिवृत्ति' अलंकार होता है ।^{१०}

३. पद्मानकर, १८४ (पद्माकर-अष्टावली, पृ० ५५)

२. एकस्मिन् यत्नेक वा पर्याय सौर्ज्य समत ।

अधुना पुलिन तत्र यत्र स्रोतः पुराञ्जलि ॥

—कुवलयानन्द, १११

३. प्रियप्रवास, २।२०

४. रामचरितमानस, १।२६३।४

५. रामचरित्रिका, ५।४०

६. मायामूषण, १४२

७. पद्माभरण, १८५ (पद्माकर-अष्टावली, पृ० ५५)

८. पंचवटी, ११२

९. वाक्य-प्रदीप, पृ० २१०

१०. परिवृत्तिविनिमयो न्यूनाभ्यधिकयोर्मिथः ।

जपाहेक शर मुक्ता नटाशात्म स्फुटिष्यम् ॥

—कुवलयानन्द, ११२

उदाहरण -

दण्डक बन में जाकर प्रभु ने
लिया घर्म-रक्षा का भार,
दिया अश्रु-जल हृत् मुनियो को
उनका घस्त्रिय-समूह निहार ।^१

राम ने अश्रु-जल देकर घर्म-रक्षा का भार लिया । यहाँ 'परिवृत्ति' अलंकार है ।

'परिवृत्ति' के अन्य उदाहरण

- (१) अरि-इन्दिरा, बटाच्छ सों एक धान दें लेइ ॥^२
- (२) सो मन मेरी बुद्धि लं, करि हर को अनुकूल ।
सँ प्रिलोख को साहिबी, दं पतूर के फूल ॥^३
- (३) सगर में सरजा सिवाजो अरि सैननि को,
साथ हरि लेत हिंदुवन तिर साध दें ।^४
- (४) बेलि-कृमुम बहं, पवन यह, सोल नदन की देत ।
भेंट भाँटि तिन सँ बहुरि, अनि सुगंध लं लेत ॥^५
- (५) रई पराजय अरिन बहं, सोही बित्ति अमान ।
सँ सिंगार तिन तियन को, बौन्हो दुख को दान ॥^६
- (६) इक पतूर फल दें सिबहिं तिय अमोघ पत्त चारि ॥^७

परिसंख्या

जहाँ किसी वस्तु या गुण आदि को अन्य सब स्थानों में हटाकर एक विशेष स्थान पर स्थित किया जाय, वही 'परिसंख्या' अलंकार होता है ।^८

१. भावेन (एकादश उर्म), पृ० ४११
२. भाषा-भूषण, १४३
३. सनितननाम, २७१ (भतिराम-अष्टावली, पृ० ४०४)
४. निवराजभूषण, २४५ (भूषण-अष्टावली, पृ० ७०)
५. शाब्द्याङ्ग-बौमुदी (तृतीय-बन्ना), पृ० १६२
६. शाब्द्याङ्ग-बौमुदी (तृतीय-बन्ना), पृ० १६३
७. पद्यामरण, १८६ (पद्माकर-अष्टावली, पृ० ५४)
८. परिसंख्या निविध्यैव मेरुमिन् बभ्रुयनगम् ।

स्नेहशय प्रदीपेषु न स्वानेषु न तत्रभ्रुवाम् ॥ —कुवमनानन्द, ११३

उदाहरण :

केसन ही में कुटिलई संचारित में संक ।

लखी राम के राज में इक सति माहि कलंक ॥^१

राम के राज्य में केवल बालो में ही कुटिलता थी (कोई व्यक्ति कुटिल न था), संचारी भावो में ही 'शका' नामक संचारी भाव था (किसी व्यक्ति में शका का भाव न था) और केवल चंद्रमा में ही कलंक था (किसी व्यक्ति में नहीं) ।

'परिलया' के अन्य उदाहरण

(१) बंड जतिगु कर भेद जहँ नतंक नृत्य समाज ।

जीनहु मनहि सुनिअ अस रामचंद्र के राज ॥^२

(२) भति अचल जहँ चलदल विधवा बनी न नारि ।

मन मोहो अपिराज की अद्भुत नगर निहारि ॥^३

(३) कप कइली में धारि युन्य बदली में सिध-

राज अदली के राज में यो राजनीति है ।^४

(४) नेह हानि हिय में नहीं, भई दोष में जाय ।^५

(५) नृपति राम के राज में है न मूल दुखमूल ।

लक्ष्मणु चित्रन में लिख्यो संकर के कर मूल ॥^६

विकल्प

'या तो ऐसा होगा या वैसा', जहाँ इस प्रकार का वर्णन हो वहाँ 'विकल्प' प्रलंकार होता है ।^७

उदाहरण :

जन्म कोटि लागि रगर हमारी । वरीं संभू भ त रहीं कुमारी ॥^८

१. पद्माभरण, १६० (पद्माकर प्रयावली, पृ० ५६)

२. रामचरितमानस, ७।२२।६-१०

३. रामचंद्रिका, १।४६

४. शिवराजभूषण, २४७ (भूषण-प्रयावली, पृ० ७१)

५. भाषाभूषण, -१४४

६. पद्माभरण, १८६ (पद्माकर-प्रयावली, पृ० ५६)

७. (क) विरोधे तुल्यबलयोविकल्पालवृत्तिमत्ता ।

सद्य शिरासि आपान्वा नमयन्तु महीभुज ॥ —बुचलयानंद, ११४

(ख) है विरल्य 'यह कं बहे', इति विवि को विरलत ।

—भाषाभूषण, १४५

८. रामचरितमानस, १।८१।५

सप्तयियो से पार्वती की दस उक्ति में कि 'या तो मैं शकर से विवाह करूँगी या प्रविवाहित रहूँगी', 'विवर्त्य' अलंकार है।

इस अलंकार के अन्य उदाहरण :

- (१) की तनु प्रान कि केवल प्राना । विधि करतबु कधु जाइ न जाना ॥^१
- (२) हों बरडासन राम की सेवक रे छलिके पीठ लेत तिया की ।
कं तजु देह कि छांडू सनेह कि तू रन मांडु कि छांडू सिया की ॥^२
- (३) करिहें दुख को प्रत अब, जम के प्यारो फंत ॥^३
- (४) सद्यःसीम कं सत्त्र निज, भूमि गिराऊँ आनु ॥^४

समुच्चय

इस अलंकार के दो भेद हैं

१ प्रथम समुच्चय जब अनेक भावों का एक स्थान पर गुप्त हो, तब वही 'प्रथम समुच्चय' होता है ।^५

उदाहरण

हे हरि तुम धिन राधिका सेज परी मकुत्ताति ।

सरकराति समकति तच्चति मुषुक्ति सुपति जाति ॥^६

यही प्राकुलता, तडफडाहट, चौकना, सपना, सिसकी भरना, सूखना आदि अनेक भावों का एक साथ गुप्त हुआ है, अतः 'प्रथम समुच्चय' है।

'प्रथम समुच्चय' के अन्य उदाहरण

- (१) चरित चितव मुदरी पहिधानो । हरप बिषाद हृदय मकुत्तानो ॥^७
- (२) सुख छरि भाजत गिरत, फिरि भाजत हैं सतराय ॥^८

१. रामचरितमानस, २।५।८।४

२. अलंकार-भंजुषा, पृ० १६६

३. भाषाभूषण, १४५

४. काव्यनिरणय, १५।४४ (भियारीदास अष्टावली, द्वितीय खण्ड, पृ० १४८)

५. (क) बहूना युगपद् भावभाजा गुप्तः समुच्चयः ।

नश्यन्ति पक्षान् पश्यन्ति त्रस्यन्ति च अवदुःखिनः ॥

—कृचलपानन्द, ११५

(ग) बहून् भाव इव सारहो, तिनको गुप्त होय ।

कवि बोधिद गिरत कहै, प्रथम समुच्चय सोय ॥

—अलंकारमञ्जूषा, पृ० २००

६. पदमानरण, १६४ (पद्माकर-अष्टावली, पृ० ५६)

७. रामचरितमानस, ५।१३।२

८. भाषाभूषण, १४७

(३) भं भरकी करकी धरकी दरकी दिल एदिलमाहि कि सेना ।^१

२ द्वितीय समुच्चय किसी कार्य के होने के लिए जब एक हेतु पर्याप्त हो किन्तु उसके साथ ही माय अन्य हेतु भी उपस्थित हो, तब वहाँ 'द्वितीय समुच्चय' अनंकार होता है ।^२

उदाहरण :

जीवन विद्या भवन धन, मद उपजावत आय ।^३

जीवन, विद्या, कामदेव और धन इनमें से मद उत्पन्न करने के लिए एक पर्याप्त है, किन्तु यहाँ इन चारों को मद का हेतु कहा गया है, अतः 'द्वितीय समुच्चय' है ।

'द्वितीय समुच्चय' के अन्य उदाहरण

- (१) गंगा गीता गायत्री, गन्गपति गङ्ग गोपाल ।
प्रातःकाल जे नर भजे, ते न परे भव जाल ॥^४
- (२) अहंकार, अविचारिता, दुर्वेष, बंद, विवाद ।
अनार्य के ये भूल हैं रखिये संनत याद ॥^५
- (३) धन जीवन बल अज्ञाना, मोहमून एक एक ।
'दाम' मिले चारुपी तहाँ, पड़े कहीं बिबेक ॥^६
- (४) कुमति कुमंगति काम-केलि ये बीरावन प्रात ॥^७

समाधि

आरम्भिक कारणान्तर के योग से जहाँ कार्य अति सुगमता से हो जाय, वहाँ 'समाधि' अनंकार होता है ।^८

१. गिवराजभूपरा, २१४ (मुरारि-अष्टावली, पृ० ७३)
२. (क) अहंकारमिकाभाजामेककार्त्तव्येति नः ।
कुर्वं कुरुं वसो विद्या धनं च मदग्रन्थमुम् ॥ —कुवलयानन्द, ११६
- (ख) बह्नि करत बहू हेतु जहँ एक काज की मिद्धि ।
इहो समुच्चय कहत है जितकी है मति मिद्धि ॥
—मनिउल्लाम, २७६ (मनिराम-अष्टावली, पृ० ४०७)
३. भावानुसर, १४७
४. अनकार-अष्टावली, पृ० २००
५. काव्यदर्पण (पं० दुर्गादत्त), पृ० १५१
६. काव्यनिर्णय, ११।३१ (मिलतारीदाम-अष्टावली, द्वितीय सम्प, पृ० १४७)
७. पद्मानररा, १६५ (पद्माकर-अष्टावली, पृ० ३६)
८. (क) समाधि. कार्यनीकर्त्त कारणान्तरसन्निधे ।
उन्कमिद्धा च तरनी जमानाम् च भानुनाम् ॥ —कुवलयानन्द, ११८
- (ख) धीर हेतु निनि मुकर जहँ काज समाधि बनान ।
—पद्मानररा, १६७ (पद्माकर-अष्टावली, पृ० ५७)

उदाहरण *

रामचन्द्र सोचन रहे, रावन-घन उपाय ।

सूषनया ताही समथ, करो ठठोली आय ॥^१

यहाँ 'सूषनया' का आकस्मिक आगमन रावण वध का आकस्मिक हनु कहा गया है, जिसके कारण काव्य अत्यन्त सुगम हो गया । इसलिए 'समाधि' घन-कार है ।

इन घनकार के अन्य उदाहरण

(१) उत्कटा तिय कों भई, प्रचयो दिन-उद्योत ॥^२

(२) विनय यशोदा करत है, गृह चलिये गोपाल ।

घन घरज्यो बरसा नई, भागि चलै नईसाल ॥^३

(३) तियहि मनाखन विष लग्यो तब ही घन घहरान ॥^४

(४) मोत-भमन अघरोध हित, सोचत बछू उपाय ।

तब ही आनसमान तें, उठी घन घहराय ॥^५

प्रत्यनीक

'प्रत्यनीक' (प्रति + घनाक) का शाब्दिक अर्थ है 'मेला के प्रति' । जहाँ प्रबल शत्रु (स न जान मवन के कारण उम) व मित्र या सम्बन्धी पर बल दिखाया जाय वहाँ 'प्रत्यनीक' घनकार होता है । मित्र-पक्ष के प्रति प्रेम वर्णन में भी यह घनकार होता है ।^६

उदाहरण

तो मुख छवि-सौ हारि जग भयो कलक समेत ।

सरब-इहु अरविदमुनि अरविदनि हुत देन ॥^७

चद्रमा कमल मुखी स हार गया, घन व कमली को दु ग दन लगा । यहाँ 'प्रत्यनीक' है । इसी प्रकार निम्नांकित उदाहरणों में भी 'प्रत्यनीक' कलकार है ।

१ घनकार-मञ्जूषा, पृ० २०१

२ भाषाभूषण, १८६

३. काव्यदपण (५० दुर्गादन), पृ० १४१

४. पद्माभरण, १६७ (पद्मावर-अष्टावता, पृ० ५७)

५ घनकार-मञ्जूषा, पृ० २०१

६ (क) प्रत्यनीक बनवन शत्रो घने पराक्रम ।

जैनप्रतापगो वर्णाश्रुताश्रामध हनी ॥ —कुवन्धानन्द, ११६

(ग) प्रत्यनीक सा, प्रबल रिषु सा हिन सा करि जार ।

—भाषाभूषण, १५०

७. सवित्रसाम, २८६ (मनिराम प्रपावनी, पृ० ४०८)

- (१) हरिजन जानि प्रीति अति बाढी । सजल नयन पुलकावलि ठाढ़ी ॥^१
- (२) नैन-समोपी खवन पर, कज चढ्यौ करि दोर ॥^२
- (३) मदन-गरज हरि हरि कियो, सखि परदेस-पयान ।
वही बैर-नाते अली, मदन हारत मो प्रान ॥^३
- (४) जोते धन गिरिघर जु तुम ते दाहत मोहि जोड़ ॥^४
- (५) तेज मंद रवि ने कियो, वस न चल्थो तेहि सग ।
दुहैन नाम एक समुझि, जारत दिया पतंग ॥^५
- (६) विष्णु बदन सम विष्णुहिं विचारो । अबहुं राहु दै पीड़ा भारी ॥^६

काव्यार्थापत्ति

किसी दुष्कर कार्य की सिद्धि के द्वारा जब सुकर कार्य की सुगम सिद्धि की प्रतीति कराई जाय, तब 'काव्यार्थापत्ति' नामक अलंकार होता है। इस अलंकार में प्रायः इस प्रकार की शब्दावली का बोध होता है 'जब वह हो गया तो यह क्या चीज है।' इसे 'दंडापूपिका-न्याय' या 'कैमुक्कन-न्याय' कहते हैं।^१

उदाहरण .

मुख जीत्यो था खद को, कहा कमल को बात ॥^२

जब उस नायिका के मुख ने चंद्रमा को जीत लिया तो कमल को क्या बात है ? अर्थात् उसका जीतना अत्यन्त सरल है।

'काव्यार्थापत्ति' के अन्य उदाहरण :

(१) जितेहु मुरासुर सब धम नाही । नर धानर केहि लेखे माही ॥^३

१. रामचरितमानस, ५।१४।१

२. भाषाभूषण, १५०

३. काव्यनिर्णय, १७।३८ (भिक्षारीदास-अष्टावली, द्वितीय खण्ड, पृ० १६४)

४. पद्मानभरण, १६८ (पद्माकर-अष्टावली, पृ० ५७)

५. अलंकार-भूषण, पृ० २०२

६. काव्यालोचन, पृ० २१६

७. (क) दंडापूपिकान्यायमिभोज्यार्थापत्तिरिष्यते । —साहित्यदर्पण, १०।३

(ख) कैमुक्कनार्थमसिद्धिः काव्यार्थापत्तिरिष्यते ।

स जितस्त्वन्मुखेनेन्दुः, वा कर्ता सरसीदहाम् ?

—कुवलयानन्द, १२०

(ग) वह जु कियो तो यह कहा यो काव्यार्थापत्ति ।

—पद्मानभरण, १६६ (पद्माकर-अष्टावली, पृ० ५७)

८. भाषाभूषण, १५१

९. रामचरितमानस, ५।३७।६

- (२) इतो पराङ्म कटि गयो, जाको दूत नितंब ।
 कत यहो दुस्तर कहा, ताहि तोरियो संर ॥^१
- (३) जु हरप्रनुष तोरियो तुमहि कहा लख रघुपति ॥^२
- (४) सिंह पछारियो बाहुबल, कत स्थार की बान ॥^३
- (५) पक्क-मान को बान कहा जिन कोमलता रुई जीति गुलाब की ॥^४
- (६) देख यह कपोत-कण्ठ
 बाहु बली कर-सरोज
 उन्नत उरोज योन—क्षीण कटि—
 निनम्य-भार—घरण सुकुमार—
 गति मग्न - मग्न,
 छूट जाना घंघं श्रुति मुनिजों का,
 देवों—भोगियों की तो बान ही निराली है ॥^५

काव्यलिंग

जब जापर हेतु^१ द्वारा किसी वस्तु का समर्थन किया जाय अथवा जहाँ समर्थनीय अर्थ का किसी पदार्थ या वाक्य के द्वारा समर्थन किया जाय, तब वही 'काव्यलिंग' अनिवार होता है ।^२

उदाहरण

बनब बनब लें लो गुनी, मादकता अधिराय ।

या लाये बीरान है, या पाये बीराय ॥^३

पहले में मौना मौगुना अधिर मादक है । इनका कारण उत्तराडं के वाक्यार्थ में दिया गया है जो पूर्वार्ड के जापर हेतु है, अतः यही 'काव्यलिंग' है ।

१. काव्यलिंग, १७।२४ (निगालीदाम यथावन्तो, द्वितीय मंड, पृ० १६१)

२. पद्मानन्द, १६६ (पद्मानन्द-अध्यायार्थ, पृ० ५७)

३. अनिवार-मञ्जूषा, पृ० २०४

४. अनिवार-मञ्जूषा, पृ० २०४

५. परिमल (पञ्चकटो-प्रमल ३), पृ० २२५

६. अग्नि घूम का उत्पादन हेतु है अथवा घूम अग्नि का जापर हेतु ।

७. (क) हेतोर्वाक्यपदार्थत्वे काव्यलिंग निश्चये ।

—माहिन्द्रसंग, १०।६०

(ग) समर्थनीयपदार्थस्य काव्यलिंग समर्थनम् ।

त्रितोत्रिग मन् । कदम् । मन्विनेत्रिग त्रितोषन ॥

शुक्लजानक, १०१

८. बिहारी-शोषिनी, ६४१

‘काव्यतिग’ के अन्य उदाहरण

- (१) रहिमान चुप हूँ बैठिए, देखि दिनन को फेर ।
जब नीके दिन आइहैं, बनत न लगिहैं देर ॥^१
- (२) तोको जोत्यो मदन ! जो, सो हिय में सिव सोय ।^२
- (३) वृथा विरस बातें करति लेति न हरि को नाम ।
यह न आवरज है कछू रनना तेरो नाम ॥^३

—(पदार्थहेतुक)

- (४) अब न मोहि डर बिधन को करत कौतूह काज ।
गननायक गोरो-तनय भयो सहायक आज ॥^४

—(काव्यार्थहेतुक)

अर्थान्तरन्यास

पहले कही गयी विशेष या सामान्य बात का कमज सामान्य या विशेष बाल से समर्थन करने को ‘अर्थान्तरन्यास’ अलकार कहते हैं ।^५ यह दो प्रकार का होता है

१. सामान्य से विशेष का समर्थन

हरि-प्रसाद गोकुल बच्चो, का नहिं करहिं महान ।^६

श्रीकृष्ण की कृपा में गोकुल की रक्षा हुई—यह एक विशेष उक्ति है ।

महान् व्यक्ति बना नहीं करते—यह एक सामान्य कथन है ।

यहाँ प्रथम उक्ति का समर्थन द्वितीय उक्ति द्वारा हुआ है, अतः ‘अर्थान्तरन्यास’ अलकार है ।

१. रहीम-रस्तावली, पृ० १६ (दोहा, १२०)

२. भाषा-भूषण, १५२

३. पद्याभरण, २०२ (पद्यावर-प्रयावली, पृ० ५७)

४. पद्याभरण, २०३ (पद्मावर-प्रयावली, पृ० ५७)

५. (क) सामान्य वा विशेषो वा तदन्येन समर्थ्यते ।

यत्र सोऽर्थान्तरन्यास सावर्ग्येत्तेनरेण वा ॥

—वाचस्पति, १०१०६ (सू० १६५)

(ख) उक्तिरर्थान्तरन्यास स्यात् सामान्यविशेषयोः ।

इन्मानञ्चिभनरदुष्कर किं महत्तमनाम् ।

गुणवद्वन्तुमसर्गाद्याति स्वलोऽपि गौरवम् ।

पुष्पमानानुपमेण मूत्र गिरसि धार्यते ॥

—तुलसीदास, १२२, १२३

६. भलवार-भूषण, पृ २०८

इन प्रकार के 'मर्षान्तरम्यान' के अन्य उदाहरण -

- (१) रघुवर के घर गिरि तटे, बड़े बरें न कहा सु ॥^१
- (२) हरि त्यायो हरि बल्लभ जीनि इन्द्र के साहि ॥
मह न भ्रातरज बडेन हो है दुर्लभ बाछु नाहि ॥^२
- (३) नृप बनि बामन को दियो तन द्विचोक के साहि ॥
अनि दुरत्तन जा में निनहि है धन्य बहुत नाहि ॥^३
- (४) किर धूम्र-नेशन के लिए अग्निमयु उद्यन क्यों न हो,
क्या बोर-बासक पात्रु का अग्निमान सह सङ्गे बहो ?^४
- (५) निर्वांनिज ये राम, राज्य या दानन में भी ।
सख ही हैं धीमान भोगने सुख वन में भी ॥^५

२. विगोप में मामान्य का मनघन

जो छोड़त कुल घापनो ते पावन यह खेद ।

सखहु बम तजि आसुरिन लहे लोह सो छेद ॥^६

यहाँ प्रथम पंक्ति में मामान्य वचन है उनका मनघन द्वितीय पंक्ति द्वारा हटा है जो एक विगोप वचन है ।

इन प्रकार के अन्य उदाहरण

- (१) रहिमन बाँधन मग बनि, लान बल्लभ न बाहि ।
दूध बल्लानि हाथ लति, मद ममहां सब साहि ॥^७
- (२) बडे न हूँ गुनन दिन, बिरद बडाई पाय ।
बहन धनूरे मों बनक, गहनो गङ्गे न जाय ॥^८
- (३) अनि सधुह अनन्य ते सहन उच्च परवी स ।
बीट ॥ सहि मंग सुभन को बडत ईम के सीत ॥^९
- (४) सबै लपायक सबल के, बीट न निधन सहाय ।
मवत जवावन आनि को, दीपहि देन दुजाय ॥^{१०}

१. मर्षान्तरम्या, १४३

२. मर्षान्तरम्या, २०५ (मर्षान्तर-मर्षावली, पृ० ५३)

३. मर्षान्तरम्या, २०६ (मर्षान्तर-मर्षावली, पृ० ५८)

४. अमरपत्र-वध (प्रथम सर्ग), पृ० ८

५. दानन-वस्तुन (चित्रकूट—उपमहा-प्रसाद), पृ० १०२

६. मर्षान्तरम्या, २०८ (मर्षान्तर-मर्षावली, पृ० ५८)

७. रघुनन्दन-मर्षावली, पृ० १८ (दीप्ता, २०८)

८. विष्णुगीर्वाणिका, ६३५

९. मर्षान्तरम्या, २०७ (मर्षान्तर-मर्षावली, पृ० ५८)

१०. राम, छन्द मोर मन्तर, पृ० १८८

- (५) अति लघु ओ सतसंग से, पाते पड़वी उच्च ।
चढ़े ईश के शोभ पर, सुमन संग कृमि तुच्छ ॥^१

विकस्वर

विशेष उक्ति का जब सामान्य द्वारा समर्थन किया जाय और फिर उस सामान्य कथन का समर्थन विशेष से हो, तब वहाँ 'विकस्वर' अलंकार होता है ।^२

उदाहरण :

हरि गिरि धार्यो सत्पुरुष भार सहत, ज्यों सेव ।^३

यहाँ तीन कथन है :

१. श्रीकृष्ण ने गोवर्धन पर्वत उठाया । (विशेष कथन)
२. सत्पुरुष दूसरों के लिए भार सहन करने हैं । (सामान्य कथन)
- ३ जिस प्रकार गोपनाग... (विशेष कथन)

इनमें से दूसरा कथन पदों का समर्थन करता है और तीसरा कथन दूसरे का । अतः यहाँ 'विकस्वर' अलंकार है ।

'विकस्वर' के अन्य उदाहरण -

- (१) रत्न-जनक हिमवान के कहिपत हिम न रत्नक ।
छिपत गुणन मे दोष इक ज्यों सति-किरन सतंक ॥^४
- (२) बड़ी विपत्ति पड़सुनति खोई हारि सुखन ।
हुल न मनन कहु सनपुरुष ज्यों हरिचंद नत राम ॥^५
- (३) रत्नजान-हिमवान-हिम होना नहीं रत्नक ।
छिने गुणों मे दोष इक ज्यों मूर्धाक में शंक ॥^६

१. रस, छन्द और अलंकार, पृ० १८४

२. (क) यस्मिन्विशेषसामान्यविशेषा म विकस्वरः ।
स न जित्ते महान्तो हि दुर्धर्पा मायरा इव ॥

—कुवलयानन्द, १२४

(ख) कहि विनेष सामान्य पुनि, कहिए बहुरि विनेष ।
बहन विकस्वर नाम तहें, जे कवि अति मति तेप ॥

—तनिकाननाम, २६२ (मतिराम-अष्टावली, पृ० ४०६)

३. भाषाभूषण, १३४

४. काव्यकल्पद्रुम (द्वितीय भाग—अलंकार मञ्जरी), पृ० ३६६

५. पद्मावली, २१० (पद्माकर-अष्टावली, पृ० १८)

६. काव्यदर्पण (रामदेहिनि मिश्र), पृ० ४३१

श्रीश्लोक्ति

उत्कर्ष का जो कारण न हो उसे जब कारण माना जाय, तब वहाँ 'श्रीश्लोक्ति' प्रयोज्य होता है ।

उदाहरण

तेरी जन सुरमरिज के पुंडरीक लो मेन ।*

पुंडरीक (बमल) जो ही श्वेत है, उसकी श्वेतता गंगाजल के कारण बह नहीं जाती, किन्तु उत्कर्ष पंक्ति ने ऐसा ही कहा गया है । यहाँ गंगा को, जो पुंडरीक की श्वेतता का कारण नहीं है, कारण कहा गया है । इसीलिए यहाँ 'श्रीश्लोक्ति' है ।

'श्रीश्लोक्ति' के अन्य उदाहरण :

(१) जमुना-तीर-सनाम लो, तेरे दार अनेन ॥*

(२) बेन अनादम-रंदि-अन, सधन निमिर नन स्थाम ॥*

(३) ईस सीन के बंद लो अनात आठू जाम ।

सुरमरि-जट के दरफ ते अनात मुखम लुप राम ॥*

(४) तेरा पदा है श्वेत बमल लो सुरगङ्गा का ।*

संभावना

'यदि ऐसा होता, तो ऐसा होता', जब इस प्रकार का वर्णन हो, तब 'संभावना' प्रयोज्य होता है ।

उदाहरण

दबना होनो मेय लो, सहनो लो गुन-भार ॥*

१ (क) श्रीश्लोक्तिरन्वयार्थिनी तद्धेतु-द्वयवस्थानम् ।

वचनः कनिन्दजातः श्रुतमात्मनोऽननेवराः ॥ — बृहन्नानन्द, १२१

(ग) जो अहेतु उत्कर्ष लो, ताहि अमानत हैन ।

श्रीश्लोक्ति ताको कहत, जे कवि मुनिनि मनेत ॥

— नमित्रलाल, २६४ (नमित्रलाल-अध्यायी, पृ० ४०६)

२. आतंकार-मंजूषा, पृ० २११

३. भाषाभूषण, १५५

४. भाषाभूषण (पाठांतर), १५५

५. पद्मानन्द, २१२ (पद्माकर-अध्यायी, पृ० ३८)

६. उपर्युक्त 'मेयो जन सुरमरिज.....' का गद्योपलोभनान्तर

७ (क) संभावना बर्णन आदि-कृतोपपन्न विधेय ।

यदि मेयो अनेद दबना बदिता श्रुतिमान्तर ॥

— बृहन्नानन्द, १२६

(ग) 'जो दो होन लो होन लो, संभावना-विधार । — भाषाभूषण, १५६

८. भाषाभूषण, १५६

यदि शेषनाग वक्ता (वर्णन करने वाले) होते तो आपके गुणों का पार पा सकते । यहाँ शेषनाग (हजार मुखवाले) को वक्ता बनाकर समावना की गयी है, अतः 'समावना' श्र्लकार है ।

इस श्र्लकार के अन्य उदाहरण

(१) जो छविमुखा पयोनिधि होई । परम रूप मय कच्छपु सोई ॥

सोभा रज्जु मदह सिगारु । मयं पानि पकज निज मारु ॥

येहि विधि उपजै लच्छि जब सु दरता सुख मूल ।

तदपि सकोच समेत कबि कहहि सौय समतूल ॥^१

(२) उगै जो कातिक अत की, छनदा छोडि कलक ।

सो कहै तेरे बदन की, समता सहै मयंक ॥^२

(३) लहतो जु मुख अनंत तो कहतो अमित पुरान ॥^३

(४) जु कहै पावतो आपमे डं अरबिद अभंद ।

सो तेरे मुखचंद की उपमा लहतो चंद ॥^४

मिथ्याध्यवसिति

जब किसी बात का मिथ्यात्व सिद्ध करने के लिए किसी दूसरे मिथ्या अर्थ की कल्पना की जाय, तब वहाँ 'मिथ्याध्यवसिति' नामक श्र्लकार होता है ।^५

उदाहरण :

जो प्रांजै तम-कुसुम-रस सखै सु अहि के कान ॥^६

सर्प के कान नहीं होते—ऐसी लोक-मान्यता है, अतः सर्प के कान देखना एक मिथ्या बात है । इस का मिथ्यात्व सिद्ध करने के लिए एक अन्य मिथ्या बात की कल्पना की गयी है— आकाश-कुसुम के रस का लेप । इस प्रकार

१. रामचरितमानस, १।२४।७-१०

२. श्र्लकार-मजूपा, पृ० २१२

३. पद्माभरण, २१३ (पद्माकर-अयावली, पृ० ५६)

४. पद्माभरण, २१४ (पद्माकर-अयावली, पृ० ५६)

५. (क) किंचिमिथ्यात्वसिद्ध्यर्थं मिथ्यार्थान्तरकल्पनम् ।

मिथ्याध्यवसितिर्वेषया वशयेत् खसत्रं बहन् ॥

—कुवलयानन्द, १२७

(ख) एक झूठाई सिद्ध की झूठी बरतन और ।

तहँ मिथ्याध्यवसाय की कहत सुमति अति-दीर ॥

—तलिलललाम, २६८ (मतिराम-अयावली, पृ० ४१०)

६. पद्माभरण, २१५ (पद्माकर-अयावली, पृ० ५६)

यही 'मिथ्याध्यवसिति' मतवार है ।

'मिथ्याध्यवसिति' के अन्य उदाहरण

(१) बर में पारद जो रहै, बरं नबोटा प्रीति ॥^१

(२) ससा-सौंग के धनुष तिय, गगन-कुसुम धरि मात ।

खेलन बध्यामुत्तन-संग, तुव अरि-नान छितिपात ॥^२

सलित

जो कुछ बहता है वह न बहकर जब केवन उसका प्रतिबिम्बमान बहा जाय, तब 'सलित' अनवार होता है ।^३

उदाहरण

सेतु बाँधि बरिहैं बहा, अब तो उत्तरपौ अबु ॥^४

अब पुन बाँधने की क्या आवश्यकता, अब तो जल घट गया है अर्थात् अब अधिक प्रयत्न करने की क्या आवश्यकता, अब तो अरुचन दूर हो गयी है । यहाँ कहना यह पा कि अरुचन दूर हो गयी है, अधिक प्रयत्न की आवश्यकता नहीं है । किंतु यह न बहकर उसका प्रतिबिम्ब बहा गया है, अतः 'सलित' मतवार है ।

'सलित' मतवार के अन्य उदाहरण

(१) देखि पानिनिहि बूति का परेऊ । छाड नवन पर पावहु धरेऊ ॥^५

(२) मेरो सीत मिसे न सखि मोमी उठै रिसाय ।

सोयो चाहत नौद भरि तेज खंगार बिछाय ॥^६

(३) तब न सीत मानी भटू बियो दिव र न कोई ।

भख्यो चहत पल समुन को बिप-खोजन को खोइ ॥^७

प्रहर्षण

प्रहर्षण (प्र-हृष-स्तुट्) का व्युत्पत्तिपरक अर्थ है प्रकृष्ट हर्षण

१ भाषाभूषण, १५७

२ अलवार मञ्जूषा, पृ० २१३

३ (क) वप्यं ग्याडप्यं वृत्तान्तप्रतिबिम्बस्य वरानम् ।

सलित निमनै नीरे सेतुमेधा खिबीपति ॥ —कुवलयानन्द, १२८

(ग) सलित बह्यो कछु चाटि, ताही को प्रतिबिम्ब ।

—भाषाभूषण, १५८

४ भाषाभूषण, १५८

५ रामचरितमानस, २।४।१२

६ सलितनयाम, ३०१ (सनिगम-उपादनो, पृ० ४१०)

७ पद्मानगण, २१७ (पद्मावत-उपादानी, पृ० ५६)

८ मन्तन-हिंदी बाग, पृ० ६८३

अर्थात् उत्कृष्ट कीर्ति के आनन्द की अभिव्यक्ति । अलंकारशास्त्र में जहाँ उक्तिवैचित्र्य से अत्यधिक हर्ष की बात कही जाय, वहाँ 'प्रहर्षण' अलंकार होता है । इस अलंकार के तीन भेद हैं :

१. प्रथम प्रहर्षण : जहाँ बिना यत्न के ही अभीष्ट अर्थ की सिद्धि हो वहाँ 'प्रथम प्रहर्षण' अलंकार होता है ।

उदाहरण :

जाको चित चाहत हुनो, आई दूती वेइ ।^१

चित्तके लिए चित्त लालायित हो रहा था वहाँ दूती आगयी । यहाँ बिना प्रयत्न के ही अभीष्ट अर्थ की सिद्धि दिखायी गयी है, अतः 'प्रथम प्रहर्षण' है ।

'प्रथम प्रहर्षण' के अन्य उदाहरण

(१) नाय सकल साधन में हीना । कौनों कृपा जानि जन बीना ॥^२

(२) राम-कृपा नव-नित्य सिरानो, आगे पुनि न उतंहो ।^३

(३) जाको रूप अनूप सखि, सखि न गयो धरि धीर ।

आहुहि ते मायों दुहन, आयो बहो अहीर ॥^४

(४) मैं यो सग्या का पय हूँरे,

मा पहुँचे तुम सहज सबरे ।

पय कपाट खुले थे मेरे ।

हूँ अथ क्या नव-दान ?

पधारो, भव भव के अगवान ।^५

२. द्वितीय प्रहर्षण : जब अभीष्ट अर्थ से अधिक लाभ का वरान हो, तब 'द्वितीय प्रहर्षण' होता है ।

१. (क) उत्कृष्टिनायंसमिद्धिविना यत्न प्रहर्षणम् ।

सामेव ध्यायते तस्मै निमृष्टा सेव दूतिका ॥ —कुवलयानन्द, १२६

(ख) जहाँ उत्कृष्टि अर्थ की बिन उपाय ही सिद्धि ।

तहाँ प्रहर्षण कहत हैं जे वदिवन मति सिद्धि ॥

—तनितननाम, ३०२ (निराजन-अपावली, पृ० ४११)

२. भाषा-भूषण, १६०

३. रामचरितमानस, ३।८।४

४. दिननपत्रिका, १०३।१

५. अलंकार-भूषण, पृ० २१५

६. मगोपरा, पृ० १४४

७. (क) वाञ्छितार्थविनायस्य मत्सिद्धिस्व प्रहर्षणम् ।

योगमुद्योगेदावत्तावदभ्युदितो रविः ॥ —कुवलयानन्द, १३०

(ख) वाञ्छितहूँ से अधिक फल, मन बिनु सहिए योग । —भाषाभूषण, १५६

उदाहरण :

इस पत्र यहि धूजन निबहि सुख तहे पत्र चारि ।^१

मकड़ मकर मजदानी की पूजा एव पत्र के लिए करता है वस्तु उनमें चार पत्र प्राप्त कर लिए । इन प्रकार धनीष्ट से अधिक पत्र की प्राप्ति का वर्णन होने के कारण 'द्वितीय प्रहसन' अत्यन्त दुर्भा ।

'द्वितीय प्रहसन' के अन्य उदाहरण

(१) नीच को उद्धम दियो तो सो उद्धमो भातु ।^२

(२) छाहत मन पावन सहस गज पावत ह्य चाहि ।

भावनिह्य दौ दानि है जात सरहस चाहि ॥^३

(३) लो एव सुन के हेतु दारस ये तरसने नित्य ही,

पाये उहोंने धार सुत है धम का यह कृप्य ही ।^४

३ तृतीय प्रहसन निम्नी पत्र के उपाय की खोज करते हुए जब स्वयं पत्र की प्राप्ति का दर्शन हा तब तृतीय प्रहसन अत्यन्त होता है ।^५

उदाहरण

निधि मजदर की बीसपी, लोपत लक्ष्मी निपातु ।^६

यहाँ कहा गया है कि निधि मजदर (मिन्ने) बीसों में लग्न लेने से पत्र पत्र दिखाए देन लगता है) को खोज करत-नरत पत्र दृष्टा धन ही मिल गया । इस प्रकार यहाँ 'तृतीय प्रहसन' है ।

इस अत्यन्त के अन्य उदाहरण :

(१) हरि की मुखि की राधिका धनी धनी के मोन ।

हंसन बीस हो निधि गए धरति तर्क बहि कीन ॥^७

(२) भय बनीकर धूजनहि सुदन नयो पिय दाह ।^८

१. पद्मानाभ, २१३ (पद्मानाभ-प्रपादनी, पृ० ५६)

२. भाषाभूषण, १६१

३. तत्तिउल्लाप, ३०६ (मतिराम प्रपादनी, पृ० ४११)

४. रामचरित मन्नाम (वाचस्पत्य, रामचरित निधि, पृ० ४५० पर उद्धृत)

५. (क) शब्दावलीनिधिभाषांशु भाषावली, पदमय क ।

निधिउल्लापनीयका शब्दावली भाषांशु निधि ॥

—शब्दावली, १११

(ग) यहाँ धर्म की निधि का उल्लेख है पत्र होने ।

यही प्रहसन कहत है बहि-बाहिद सब बीस ॥

—मतिउल्लाप, ३०८ (मतिराम प्रपादनी, पृ० ४१०)

६. भाषाभूषण, १६१

७. मतिउल्लाप, ३०६ (मतिराम प्रपादनी, पृ० ४१०)

८. पद्मानाभ, २२० (पद्मानाभ-प्रपादनी, पृ० ५६)

विषादन

वाञ्छित अर्थ के विरुद्ध फल प्राप्त होने के वर्णन में 'विषादन' या 'विषाद' भक्तिकार होता है ।^१

उदाहरण :

उड़िहौं तिलिहै कमल जब, निमि बोले परमात्मा ।

मैं सोचत मलि कोस गत, तोरपो करि जलजान ॥^२

किसी कमलकोश में दम्ब मौरा मौच रहा था कि कल सबेरे इस दम्बी-गृह से निकलूँगा कि इतने में ही किसी हाथी ने आकर बट कमल तोड़-भरोड़ डाला । इस प्रकार वाञ्छित फल के विरुद्ध फलप्राप्ति का वर्णन होने से 'विषादन' भक्तिकार है ।

'विषादन' भक्तिकार के अन्य उदाहरण -

(१) एक बिगानहि दूयन बेहौं । सुया देखाइ दीन्ह बिपु जेहौं ॥^३

(२) हौं सोई तखि सुपन में मननावन के पास ।

छोर छरा को छुवत ही भानि जगयो सात ॥^४

(३) जेता अयगुन डूँड़िये, गुन हाथ परि आय ।^५

उल्लास

एक के गुरु और दोष से दूसरे को गुरु और दोष जब प्राप्त हो, तब 'उल्लास' भक्तिकार होता है ।^६ इसके चार भेद हैं :

१. (क) इष्यनाएविक्रयार्थमप्राप्तिम्बु विषादनम् ।

दीपमुद्योयदेखावन्निर्वास्तावदेव सः ॥ —कुबलदानन्द, १३२

(ख) सो विषाद चित-बाहूँ हैं, डलटी कटु हूँ जात ।

नीकी परसत सृति परो, चलायुध धुनि आय ॥

—भाषाभूषण, १६२

(ग) मन इच्छित के अर्थ की प्राप्ति जहाँ विरुद्ध ।

तहाँ विषादहि कहत हैं जे कबियन मति सुद्ध ॥

—समितसनाम, ३१० (भतिराम-प्रदावली, पृ० ४१२)

२. भक्तिकार-भजुषा, पृ० २१७

३. रामचरितमानस, २।४६।१

४. पद्मानरण, २२२ (पद्मकर-प्रदावली, पृ० ६०)

५. भक्तिकार-भजुषा, पृ० २१७

६. (क) एकम्ब गुरुदोषाभ्यान् उल्लासोऽप्युच्यते यदि ।

अपि मा पावनेन् माध्वो स्नात्वेतीच्छति जाह्नवी ॥

—कुबलदानन्द, १३३

(ख) और के गुन-दोष ते, और को गुन-दोष ।

बरनत यो उल्लास है, जे पडित मानवोय ॥

—समितसनाम, ३१२ (भतिराम-प्रदावली, पृ० ४१२)

१. अथन उल्लास (नू न नूर) नीर के नूर से नीर का नूर-नूर होता 'अथन उल्लास' अन्वय है।

उदाहरण

मउ सुपरहिं सनसनि पई। पारन परन रुषानु गुराई ॥^१

यहाँ सनसनी के सम्बन्ध में नूर का नूर-नूर होता तथा पारन परन के सम्बन्ध में नूर (नूर-नूर) का नूर-नूर होता नूर है, अउ 'अथन उल्लास' है।

'अथन उल्लास' के अन्वय उदाहरण

(१) मउकनरनु रनिष ननशान। बाक होहिं दिव डकड मराना ॥^२

(२) 'हुनसो मे छोटे सर होन छो नान हो की,
तरी को नूर की नूर-नूर सप डू ॥^३

(३) नूर सन पारन परे, नूर परे इहि धन ॥^४

(४) नूर सनान मे पारनो होन दहाई बाक।

नूरिन मे निदरन के पारन बनिन बनिन ॥^५

(५) बहो देवपरि मउ डू। दान जोरि नूर हाप।

नूर मे नूर नूर नूर से, नूर पारन बाप ॥^६

(६) ये नूर नूर सन की सपि नूर-नूर साक।

नूर-नूर की डू पन नूर नूर-नूर बाक ॥^७

२ द्वितीय उल्लास (नूर से नूर) अउ नूर के नूर से नूर के नूर से, नूर द्वितीय उल्लास अन्वय है।^८

उदाहरण

नूरि की नूर सप है, नूर डू नूर नूर।

नूरि नूरि ना से, नूर शिनी ना ॥^९

१. अथन उल्लास, १।३।६

२. अथन उल्लास, १।३।१

३. बनिन नूर, ७।३।६

४. नूर नूर, १।६।३

५. निदरन नूर, २।३।६ (नूर-नूर-नूर, पृ० ३६)

६. बनिन नूर, १।६।६ (नूर-नूर-नूर, निदरन नूर, पृ० १३३)

७. नूर नूर, २।६।६ (नूर-नूर-नूर, पृ० ६०)

८. (४) उल्लास नूर नीर के नूर नीर की नूर।

—बनिन नूर, १।६।६ (नूर-नूर-नूर, निदरन नूर, पृ० १३४)

(५) नूर नीर के नूर से, नूर नूर नीर नूर।

—अथन उल्लास, पृ० ३६

९. अथन उल्लास, पृ० ३६

यहाँ कुब्जा की कुटिलता से श्रीकृष्ण को दोषवान् कहा गया है, अतः 'द्वितीय उल्लास' मलकार है ।

'द्वितीय उल्लास' के अन्य उदाहरण .

- (१) मुकता कर, करपूर कर, चातक-जीवन जोय ।
येतो बडो रहीम जल, ब्याल-बदन विष होय ॥^१
- (२) मन्त्रिन के बस जो नृपति, सो न लहत सुखसाज ।
मनहि बांधि दूग देत हैं, मन कुमार को राज ॥^२
- (३) भए सकुचित कमल निसि, मधुकर लह्यो न मोय ॥^३
- (४) मनमोहन को आवतहि कियो सुभम सनमान ।
लखि अजन अघरान में गोरी गह्यो गुमान ॥^४

३ तृतीय उल्लास (गुण से दोष) जब एक के गुण से दूसरे को दोष प्राप्त हो, तब 'तृतीय उल्लास' मलकार होता है ।^५

उदाहरण :

अकं जवास पात बिनु भएऊ । जस सुराज खल उद्यम गएऊ ॥^६

यहाँ सुराज्य रूप गुण से दुष्टो का व्यापार जाना रूप दोष प्राप्त हुआ है, अतः 'तृतीय उल्लास' है ।

'तृतीय उल्लास' के अन्य उदाहरण

- (१) बरषि बिस्व हरपित करत हरत ताप अघ प्यास ।
तुलसी दोष न जलद को जो जल जरें जवास ॥^७
- (२) खद अलोक ते लोक सुखी यहि कोक अभागे को लोक न छूटें ॥^८
- (३) बरसे बारिद के सता, सून तर सब हरियात ।
भाग लखो था आक को, जलहू सो जरिजान ॥^९
- (४) दुल न मानि जो तनि चरयो, जानि भंगारगंवार ।
छितिपालन की भाल में, तैं ही लाल सिंगार ॥^{१०}

१. रहीम-रत्नावली, पृ० १३ (दोहा, १४७)
२. ललितलताम, ३१४ (मनिराम-प्रयावली, पृ० ४१३)
३. काव्यनिर्णय, १४१६ (मित्रारोदाम-प्रयावली, द्वितीय खण्ड, पृ० १३४)
४. पद्माभरण, २२५ (पद्माकर-प्रयावली, पृ० ६०)
५. बरने ते गुन और में, दोष और को होत । — मलकार-भजूपा, पृ० २१६
६. रामचरितमानस, ४।१५।३
७. दोहावली, ३७८
८. निवराजभूषण, २७५ (भूषण-प्रयावली, पृ० ७६)
९. मलकार-भजूपा, पृ० २१६
१०. ललितलताम, ३१५ (मनिराम-प्रयावली, पृ० ४१३)

(५) बाण्डि जा जोवन भरन, भरत राज के मोत ॥
 ४ चतुर्थे अल्लान (दाप स ७७) जहाँ एन व भवगुण से दूधर का
 गुरु प्रकट हो वहाँ चतुर्थ अल्लान होता है ॥
 उदाहरण

एत कहिअन हाइ हित मोर ॥^३

कुमसीदाम का बयन है कि दुष्ट का हँसी से मग हित होता है इस प्रकार
 दाप स गुरु का प्रकट होना कहा गया है अतः चतुर्थ अल्लान है ॥

चतुर्थ अल्लान व अथ उदाहरण

(१) दनवधर मनि कोष धरि, जर विष चरन प्रहार ॥

मित्रा द्विभोषन राम सन, राजतिव्व अनुसार ॥^४

(२) दावर का दुडि छँ बँ दावर न कोजँ बँध,

रावरे के बर होत राज तिवरज के ॥^५

(३) दापि दुडाप मोहन लिया सता, सघन दन ठौर ॥

बड़ी लाभ मन में दुधो जो न शियो बछु घोर ॥^६

(४) रघुपति को दनवाम नो, तरतिव्व मुपद वितेधि ॥^७

(५) जावक लाभ महो ग्रह दूर बटव भँ जाइ ॥

पोइत धरका पुनि स मानो प्राव दचाइ ॥^८

अवज्ञा

जब एन व गुरु दोष स दूसरे की गुण दाप प्राप्त न हान का बयन हो, तब
 'अवज्ञा' अवज्ञा होता है ॥^९ इसमें दो अंश हैं

१ काल्पनिधय, १४१५ (निर्वाणशम-प्रवादनी, द्वितीय खण्ड, पृ० १३१)

२ दाप घोर व घोर का गुण अल्लाने वधि ॥

—काल्पनिधय, १४१७ (निर्वाणशम-प्रवादनी, द्वितीय खण्ड, पृ० १३१)

३ रामचन्द्रमालन, १६६१

४ काल्पनिधय कीनुदा (तुल्य बला), पृ० १७०

५ निरवाणशम-प्रवादनी, ३६ (सूत्र-प्रवादनी, पृ० ३८)

६ निरवाणशम, ३१६ (मित्रागम-प्रवादनी, पृ० ४१३)

७ काल्पनिधय, १४१७ (निर्वाणशम-प्रवादनी, द्वितीय खण्ड, पृ० १३१)

८ दशमस्कन्ध, ३०६ (पद्मपुराण-प्रवादनी, पृ० ६०)

९ (क) घोर के गुण होय त घोर के गुण होय ॥

जहाँ न घोर नहँ बहत बरिखन दुडि ददाप ॥

—निरवाणशम, ३१७ (मित्रागम-प्रवादनी, पृ० ४१३)

(ग) हाउ बरग घोर व, नयो न गुन घर दाप ॥ —काल्पनिधय, १६४

(घ) जू गुन दापवतु घोर का घोर जहाँ न पाव ॥

मु अज्ञा भव निधु मँ पावक महन न लाभ ॥

—पद्मपुराण, ३०६ (पद्मपुराण-प्रवादनी, पृ० ६०)

१. प्रथम अवज्ञा : जब एक के गुण का दूसरे पर प्रभाव न पड़े, तब 'प्रथम अवज्ञा' अलंकार होता है।

उदाहरण :

तुनमो प्रभु भूपन किए गुंजा बड़े न मोल ।^१

प्रभु की सगति रूप गुरा का गुंजा पर कोई प्रभाव न पड़ा क्योंकि उसका मूल्य नहीं बढ़ा। यहाँ 'प्रथम अवज्ञा' अलंकार है।

'प्रथम अवज्ञा' के अन्य उदाहरण :

(१) फूलइ फरइ न बेत जइपि कुपा बरपहिँ जलद ।

भूखलहृदय न चेन जी गुर मिलहिँ विरचि सत ॥^२

(२) देखो अनाम कलानिधि को 'रघुनाथ' सदा तिव सोत पं जाग्यो ।

जैसे का तैमो कलक रहो मित्र सगति को गुन नेकु न लाग्यो ॥^३

(३) परनि सुधाकर-किरन कों, सुलं न पंरुज-कोप ॥^४

(४) सैरे दूग बारिद बूपा, वरपन बारि प्रवाह ।

उठत न अकुर नेह को, तो डर कमर माह ॥^५

(५) बड़े हमारे नैन तो तुन्हें कहा जदुराइ ।^६

(६) करि बेदान्त विचार हूँ सठहिँ विराग न होय ।

रंच न मूडु मँनाक भो नितिदिन जलनिधि-सोय ॥^७

२. द्वितीय अवज्ञा : जहाँ एक के दोष का प्रभाव दूसरे पर न पड़े, वहाँ 'द्वितीय अवज्ञा' अलंकार होता है।^८

उदाहरण :

दारन में लु करीत की उत्तहत इकौ न पान ।

ताको दोष बसंत को कहु न कह्योई जात ॥^९

करीत की डान पर पत्ते न लगने पर भी बसन को दोष नहीं लगता।

इस प्रकार एक के दोष का प्रभाव दूसरे पर न पड़ने पर 'द्वितीय अवज्ञा'

१. दोहावली, ३८५

२. रामचरितमानस, ६।१६।११-१२

३. अलंकार-मंजूषा, पृ० २२०

४. भाषा-भूषण, १६४

५. ललितविलास, ३१६ (मित्रराम-प्रयावली, पृ० ४१३)

६. काव्यनिर्णय, १४।१२ (मित्रराम-प्रयावली, द्वितीय खंड, पृ० १३४)

७. काव्यकल्पद्रुम (द्वितीय भाग—अलंकार मञ्जरी), पृ० ३७६

८. घोरहिँ दोष न घोर के दोष, अवज्ञा मोड ।

—काव्यनिर्णय, १४।१४ (मित्रराम-प्रयावली, द्वितीय खंड, पृ० १३४)

९. पद्मानकर, २३० (पद्माकर-प्रयावली, पृ० ६१)

प्रत्यकार है ।

इस प्रत्यकार के प्रथम उदाहरण -

- (१) निमिर-श्रीन तुरन्त निटै, प्रगटे जाहि बछूक ।
बहा दीप दिननाथ दिन, देखे जो न उलूक ॥^१
- (२) बहा मयो जो तजन हैं कतिन मधुप दुख मानि ।
सुबरन धरन सुवानजुन चंपक सहै न हानि ॥^२
- (३) मूढ भरिण डारैं मृग, भूलि न त्यागन कोट ॥^३
- (४) दीप कमल को नेह नहीं उज्ज्वल न बरोल को डार अ पानी ॥^४

अनुज्ञा

बिनी गुण की इच्छा में दोष वाली वस्तु की भी उहाँ इच्छा की जाय वहाँ 'अनुज्ञा' प्रत्यकार होता है ।^५

उदाहरण

मुनि धार जो दीन्हा अनि भल कीन्हा परम अनुग्रह में माना ।

देखेडे भरि सोचन हरि भवमोचन इहै तान मंकर जाना ॥^६

यहाँ भगवान् के दर्शन पाने के लिए धार को भी प्रच्छा कहा गया है, अतः 'अनुज्ञा' प्रत्यकार है ।

'अनुज्ञा' प्रत्यकार के प्रथम उदाहरण -

- (१) रामहि दिनव भुरेस सुजाना । गोनमयासु परम हित माना ॥^७
- (२) होतु मिषति नामें सदा, हिमे चढ़े हरि आनि ॥^८

१. प्रत्यकार-भट्टपा, पृ० २२१

२. सविउममान, ३२० (मतिराम-प्रसादजी, पृ० ४१४)

३. वाय्वाङ्मय, १४१४ (मिथारोदास-प्रसादजी, द्वितीय खंड, पृ० १३४)

४. प्रत्यकार-भट्टपा, पृ० २२१

५. (क) दीपन्यासार्थानुज्ञा तत्रैव गुरुदर्शनान् ।

विन्द गन्तु न प्रवृत्तासु मयी चेतै हरि ॥ —सुरमदानंद, १३७

(ग) बग्न दीप को चाह उहे तानी में गुन देखि ।

उहाँ अनुज्ञा बग्न है बरिहन अपनि लेखि ॥

—सविउममान, ३२१ (मतिराम-प्रसादजी, पृ० ४१४)

(घ) होत अनुज्ञा दीप को, जब मोजे गुन मानि । —नाथानुपरा, १६५

६. रामचरितमानस, ११२११६-१७

७. रामचरितमानस, ११२१७१६

८. नाथानुपरा, १६५

- (३) तप करि करि कमलापति सौ मांगत भौ,
सोग सब करि मनोरथ ऐने साज के ।
बैपारी जहाज के न राजा भारी राज के,
मिथारी हमें कीबे महाराज मिथराज के ॥^१
- (४) भलो भगो माध्रम भगो, मिले बीच वन त्याम ॥^२

तिरस्कार

यहाँ किसी दोष के युक्त होने के कारण गुणवाचि वस्तु का भी तिरस्कार किया जाय वहाँ 'तिरस्कार' अलंकार होता है ।^३

उदाहरण -

सो सुख करमु धरमु जरि जाऊ । जहँ न रामपद पंख माऊ ॥^४
यहाँ रामभक्ति में रहित सुख और धर्म का भी तिरस्कार किया गया है,
अतः 'तिरस्कार' अलंकार है ।

इन अलंकार के अन्य उदाहरण -

- (१) जरठ सो संगति सखत सुख सुहृद मातु पितु माइ ।
समनुष्य होत जो रामपद करइ न सह्य सहाइ ॥^५
- (२) कावै भ्रिय न राम-बंदेही ।
सजिये ताहि कोटि दंडी सम, जइपि परम सनेही ॥^६
- (३) बा सोने को जारिये जाने फाटे कान ।^७
- (४) बिन होवहु भ्रिय बिनइ घी गज तुरंग दूर बाग ।
बिनमें रत नर करत भटि हरि-चरनन अनुराग ॥^८

लैरा

यहाँ दोष को गुण के रूप में और गुण को दोष के रूप में कल्पित और

१. शिवराजभूषण, २८३ (मूकम-मयावली, पृ० ८१)
२. काव्यनिर्णय, १४०० (निवासीराम-मयावली, द्वितीय खंड, पृ० १३५)
३. त्यागिनि सादरनीपट्, नवम जो दोष-विमेल ।

तिरस्कार भूषण कहै, बिनकी भुक्ति अमेय ॥

—मलकार-मञ्जूषा, पृ० २२२

४. रामचरितमानस, २।२६०।१
५. रामचरितमानस, २।२६०।२
६. विनय-पत्रिका, १७४।१
७. मलकार-मञ्जूषा, पृ० २२३
८. काव्यनिर्णय (द्वितीय भाग—अलंकार मञ्जरी), पृ० ३२१

बलिन बिपा जाय, वनी 'मेरा' भलवार होता है ।^१ इनके दो नेद हैं :

१. दोष को गुण मानना

बालि परम हिन बालु प्रसादा । मिलेहु राम तुम्ह समन बिपादा ॥^२

मुझे राम ने बताया है कि बालिन मेरा सबसे बड़ा हिउँपी है जिसके कारण आपके दर्शन हुए । बालि उमरा मधु था, किन्तु मुझे उस मधुता रूप दोष ने भी गुण देलता है, अतः 'मेरा' भलवार है ।

इन प्रकार के 'मेरा' के अन्य उदाहरण

(१) रहिनन बिपदाहु भली, जो योरे दिन होय ।

हिन अनहिन या जगत में जानि परत सब बीय ॥^३

(२) बन मज्जो हूँ बनमनो, संमुवा भरनि कसर ।

घटे जाा नेहसाल सों, झूठु लगत बलव ॥^४

(३) बौझ बचन न मानुहें सरजा सों रन साजि ।

भली बरी पिय । मगर ते जिय लें आए भाजि ॥^५

(४) छीनरन हूँ हूँ-दिन, बंद बयो जगबंद ।^६

(५) बाणा परत ल रंध मे' धुनिवटु सयर दुबारि ॥^७

२. गुण में दोष की कल्पना

बंद होन मुक सारिका मधुरी बानि उबारि ।^८

यहाँ मुक और सारिका की मधुर बाणी में दोष की कल्पना करने उसे बधन का कारण कहा गया है, अतः यहाँ भी 'मेरा' भलवार है ।

१. (४) मेरा व्याहोषगुणयोर्गुणदोषत्वकल्पनम् ।

मगिनेपु बिगुणो पु हल सन्धन्दबारिपु ॥

मुक ! पन्जरबधने मधुराया गिरा पनम् ॥

—बुक्तमानद, १३८

(५) गुन में दोषन, दोष में गुन-कल्पन सों लेय ।

मुक ! बहि मधुरी बानि सें, बधन सखी बिसेप ॥

—भाषानूवण, १६९

२. रामचरितमानस, ४।७।१६

३. रहीम-रत्नावली, पृ० २१ (दीहा, २३३)

४. मतिनवनाम, ३०५ (मनिराम-प्रपादनी, पृ० ४१४)

५. निवाराब्रह्मण, २८६ (द्वयगा-प्रपादनी, पृ० ८१)

६. वाय्वाङ्मय, १४।२२ (विगारोदाय-प्रपादनी, द्वितीय मट, पृ० १३६)

७. पद्मानरण, २३३ (पद्मानर-प्रपादनी, पृ० ६१)

८. पद्मानरण, २३३ (पद्मानर-प्रपादनी, पृ० ६१)

इस प्रकार के 'लेश' के अन्य उदाहरण -

- (१) मुकु ! यहि मधुरी यानि तैं, बंधन सह्यो बिसेष ।^१
- (२) प्रतिबिंबित तो बिब में भूतल भयो कलक ।
निज निमलता दोष यह मन मे मानि मयक ॥^२
- (३) उदैभानु राठौर बर धरि धीरज गढ़ छँड ।
प्रगट फल ताको सह्यो परिगो मुरपुर पेड ॥^३
- (४) फले सोहाए मधुर फल, भाँब गए सकदोरि ॥^४

मुद्रा

प्रस्तुत अर्थ के शब्दों द्वारा जब सूचनीय अर्थ की सूचना दी जाय, तब वही 'मुद्रा' अलंकार होता है ।^५ मुद्रा का अर्थ है 'मोहर' । जिस प्रकार किसी पत्र पर लगी किसी की मोहर देखते ही पता लग जाता है कि यह प्रभु की है, उसी प्रकार 'मुद्रा' अलंकार में कुछ बातें सूच्य होती हैं ।

उदाहरण .

सुनि धुरली-सुर-धुनि सबी गो मति को मुविषेक ।

जमुनायक को हिय भयो सरसइ हिय धरि टेक ॥^६

इस दोहे में प्रस्तुत अर्थ (श्रीवृष्ण की मुरली की तान सुनकर गोपियों का आकृष्ट होना आदि) के प्रतिबिंबित सुर-धुनि से गंगा, गो मति से गोमती, जमुना से यमुना तथा सरसइ से सरस्वती नदियों के नाम भी सूचित होते हैं, अतः यह 'मुद्रा' अलंकार का उदाहरण है ।

'मुद्रा' अलंकार के अन्य उदाहरण

(१) चंद्र बिज पूरन भए, क्रूर केतु हठ दाप ।

बल सो करिहै प्राप्त कह, जेहि बुध रक्षण आप ॥^७

१. भाषामूषण, १६६

२. ललितललाम, ३३६ (मतिराम-अयावली, पृ० ४१५)

३. शिवराजमूषण, २८५ (मूषण-अयावली, पृ० ८१)

४. काव्यनिर्णय, १४१२४ (मिलारीदाम-अयावली, द्वितीय खण्ड, पृ० १३६)

५. (क) सूच्यायंमूचन मुद्रा प्रकृतार्थपरं पदे ।

नितम्बगुर्वी तरणी दृग्गुग्मविपुला च सा ॥ —कुवलयानन्द, १३६

(ख) प्रकृत अर्थ में मिलहि पर, भौरटु नाम प्रकास ।

मुद्रा तासो कहत है, वरि जन सहि हतास ॥

—अलंकार-मञ्जूषा, पृ० २२४

६. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० २२४

७. मुद्राचक्षण (प्रस्तावना), पृ० ३

- (२) स मुदितवदना हो सुविनाया लताती,
 न सु-सुमुखविचित्रा लम्परा भी दिसाती,
 न ललित इससे वो हारिणी मालिनी है,
 यह मृदु पद धाली सुन्दरी मालिनी है ॥^१
- (३) कछुए, क्यों रोती है ? 'उत्तर' से और अधिक तू रोई—
 'मेरी विभूति है जो, उसको 'भव भूति' क्यों बहे कोई ?'^२

रत्नावली

जब भवानुसार प्रावरणिक या प्रकृत धर्मों का वर्णन हो, तब वहाँ 'रत्नावली' अन्वय होना है ।^३

उदाहरण

रत्निक चतुरभुज लच्छिपति, सबल ज्ञान को धाम ।^४

इसका प्रस्तुत अर्थ है हे रत्निक, तুম चतुर लोको में मुख्य हो, लक्ष्मीवान् हो तथा सम्पूर्ण ज्ञान के धाम है। इसमें भाषा ही जम में ब्रह्मा (चतुरभुज), विष्णु (लच्छिपति) और शिव (सबल ज्ञान को धाम) के नाम भी निबलते हैं। इस प्रकार यहाँ 'रत्नावली' नामन अवलम्बित है।

'रत्नावली' के अन्य उदाहरण

- (१) रवि सनि कुज बुध शुक्र गुरुति सं बिधि रच्यो नरिंद ॥^५
- (२) आदित सोम वही बयहूँ बबहूँ वही भंगल श्री बुध होते ।
 श्री गुरु सुक सनीवर की कहियो बयहूँ मुख सो नहि रीते ।
 मोहि न जानि परं 'रघुनाथहि' भेंट को है दिन बीन सी चीते ।
 आवन जान में हारि परी सुहृद बार बतलवत बाहर बोते ॥^६
- (इसमें सानों दिनों के नाम जम में आये हैं)

१. वाय्वाङ्मयद्रुम (द्वितीय भाग—अन्वय मञ्जरी), पृ० ३८४

२. सावेन (नवम सर्ग), पृ० २६७

३. (क) अमिक प्रकृतार्थना व्यास रत्नावली बिंदु ।

चतुराक्षरः पतिर्नृसिंहा. सर्वज्ञस्त्व महोपते । —कुवलयानन्द, १४०

(ख) प्रस्तुत अर्थों को जहाँ जम में आपन होय ।

तहाँ बहन रत्नावली बदि रम मुद्रि ममोय ॥

—मनिनलताम, ३२६ (मनिराम-प्रधाननी, पृ० ४१५)

४. भाषा भूषण, १६८

५. पद्मानम्बा, २३६ (पद्मावत-प्रधाननी, पृ० ६१)

६. अन्वय-मञ्जूषा, पृ० २२६

तद्गुण

अपना गुण त्यागकर दूसरे का गुण ग्रहण करना 'तद्गुण' अलंकार कहलाता है ।^१

उदाहरण :

अधर धरत हरि के धरत ओठ डोठि पट जोति ।

हरित बांस की बांसुरी इन्द्रधनुष सी होती, ॥^२

हरे बांस वाली बांसुरी पर ओठों की लालिमा, दृष्टि की श्वेतता, फासिमा एवं लालिमा तथा पीताम्बर की पीतिमा पड़ने से वह (बांसुरी) कई रंग वाली हो जाती है । इस प्रकार वह अपने रंग का गुण छोड़कर दूसरे रंग का गुण ग्रहण कर लेती है । अतः यहाँ 'तद्गुण' अलंकार है ।

'तद्गुण' के अन्य उदाहरण -

(१) सिय तुष भंग रंग मिलि अधिक उबोत ।

हार बेल पहिरावों चंपक होत ॥^३

(२) बेसर मोती अधर मिलि, पथराग-छवि देय ।^४

(३) माल मालती की हिये सोनझूही बुति होइ ।^५

(४) प्रति सुन्दर होनो कानो में जो कहसाते शोभाहार,

एक एक या भूषण जिसमें जड़े हुए हैं रत्न अपार ।

कर्णपूर-अतिविम्ब युक्त या कान्त कपोल युक्त उस काल,

कभी श्वेत था कभी हरा था कभी-कभी होता था लाल ॥^६

अतद्गुण

जब कोई वस्तु समीपवर्ती वस्तु के गुण को ग्रहण नहीं करती, तब वहाँ 'अतद्गुण' अलंकार होता है ।^७ यह अलंकार 'तद्गुण' अलंकार का ठीक विपरीत है ।

१. (क) तद्गुण स्वगुणत्यागाद्व्यधीयगुणग्रह ।

पद्मरागायने नासामीनिकं तेऽधरस्त्रिषा ॥ —कुवलयानन्द, १४१

(ख) तद्गुण तत्रि गुण आपनो, समति को गुण लेय । —भाषा-भूषण, १६६

२. बिहारी-बोधिनी, २३

३. बरवं रामायण, १३

४. भाषाभूषण, १६६

५. पद्मभरण, २३७ (पद्माकर-अथावली, पृ० ६१)

६. काव्यकल्पद्रुम (द्वितीय भाग—अलंकार मञ्जरी), पृ० ३८६

७. सोर अतद्गुण सग तें, अब गुन लागत नाहि । —भाषाभूषण, १७२

उदाहरण :

चंदन विष स्थापन नहीं, सपटे रहत भुजंग ।^१

यहाँ कहा गया है कि चंदन के वृक्ष पर सर्पों के निवास से भी उनमें (वृक्षों में) सर्पों के विष का प्रभाव नहीं पड़ता । अतः 'अतद्गुण' अलंकार है ।

'अतद्गुण' के अन्य उदाहरण

(१) अहि अथ अक्वगुण नहि भनि गहई । हरइ गरल दुख बारिद बहई ॥^२

(२) मित्र सरज की जगत में राजनि कीरनि नील ।

अरि निष दृग अजन हरै सज घोस की घौल ॥^३

(३) क्षमति सुमति न पायहीं, परे कुमति के धप ।

राखी भेलि बपूर में, हाँग न होत सुगंध ॥^४

(४) विष अनुरागो ना भयो, बसि रागो मन माहि ॥^५

(५) विष-विहीन पद्मग न हूय विषहर-मनि सँग पाइ ॥^६

पूर्वरूप

जब कोई वस्तु दूसरे का गुण ग्रहण करने के पश्चात् अपने रूप को पुनः प्राप्त कर ले, तब वहाँ 'पूर्वरूप' अलंकार होता है ।^७

उदाहरण .

सेप स्याम हो सियगरे, जस तें उज्जल होत ।^८

शेषनाग श्वेत रंग के है । वे शबर के नीले गले में पड़कर काले हुए, बिन्दु रंग के श्वेत रंग में पुनः श्वेत हो गये । इस प्रकार दूसरी वस्तु के गुण को ग्रहण करने के पश्चात् अपने रूप को पुनः प्राप्त करने के कारण 'पूर्वरूप' है ।

१. रहोम-रत्नावली, पृ० ७ (दीहा, ७४)

२. रामचरितमानस, ३।१८३।८

३. निबाराजकृत, २६७ (भूपण-प्रभावली, पृ० ८४)

४. विहारी-वोधिनी, ६३८

५. नायामृग, १७७

६. पद्मानग, २८० (पद्मानर-प्रभावली, पृ० ६२)

७. (क) पुनः स्वगुणमप्राप्य पूर्ववत्पुनराहृतम् ।

हरवष्टागुनिष्ठाऽपि शेषवत्स्वमा मित ॥ —कुवलयानन्द, १४२

(ग) जहाँ शीत की रंग तजि बढ़ि प्रापनी सेत ॥

सरन प्रवर्ण तहँ कवि 'मनिराम' मनेन ॥

—निबन्धनाम्, ३३३ (मनिराम-प्रभावली, पृ० ४१८)

८. नायामृग, १७१

‘पूर्वरूप’ के अन्य उदाहरण :

- (१) केत मुकुत सखि मरकत मनिमय होत ।
हाथ लेत पुनि मुकुता करत उदोत ॥^१
- (२) मुकुत-हार हरि के हिए, मरकत मनिमय होत ।
पुनि पावत रुचि राधिका, मुख मुसकानि उदोत ॥^२
- (३) हीरा भो मानिक बरन हँसतहि भयो सु सेत ॥^३

अनुगुण

जहाँ दूसरे के सम्पर्क से अपना गुण वृद्धि को प्राप्त हो, वहाँ ‘अनुगुण’ अलंकार होता है ।^४

उदाहरण :

सुस्तभात हिय हास लें, अधिक स्वेत ह्वं जाय ।^५

मोतियों की माना हँसी से मिलकर अधिक स्वेत हो जाती है । यहाँ हँसी के कारण मोतियों की माला की श्वेतता में वृद्धि हुई है; अतः ‘अनुगुण’ अलंकार है ।

‘अनुगुण’ अलंकार के अन्य उदाहरण

- (१) चंयक हरबा अंग मिलि, अधिक सोहाय ।^६
- (२) कज्जल कलित भ्रमुवान के उमंग संग,
डूनी होत रोज रग जमुना के जल में ॥^७
- (३) नील सरोज कटाछ सहि, अधिक नील ह्वं जाइ ॥^८
- (४) मानिक-मनि करतल परसि अति ही अरुन सखाइ ।^९

१. बरवै रामायण, ६

२. ललितलताम, ३३४ (मतिराम-अयावली, पृ० ४१६)

३. पद्मामरण, २३८ (पद्माकर-अयावली, पृ० ६२)

४. (क) प्राक्मिदस्वगुणोत्कर्षोऽनुगुणः परसन्निधेः ।

नीलोत्पलानि दधते कटाक्षरनिनीलताम् ॥— कुवलयानन्द, १४५

(ख) सम रुचि मगनि ओर के, बदन आपनी रग ।

अनुगुण तामो कहत हैं, जे कवि बुद्धि उत्तम ॥

—ललितलताम, ३३६ (मतिराम-अयावली, पृ० ४१७)

५. भाषा-भूषण, १७३

६. बरवै रामायण, १२

७. शिवराजभूषण, २६६ (भूषण-अयावली, पृ० ८४)

८. कान्धनिलय, १४३६ (भिवारीराम-अयावली, द्वितीय खंड, पृ० १३८)

९. पद्मामरण, २४१ (पद्माकर-अयावली, पृ० ६२)

मीलित

जब नीर-क्षीर न्याय के अनुसार एक वस्तु दूसरी के साथ मिलकर छिप जाय, तब वहाँ 'मीलित' भलकार होता है ।

उदाहरण

पान-पीक अघरण में, सखी लखी नहि जाय ॥

कजरारी अघ्रियान में, कजरारी न लक्षाय ॥^१

यहाँ नायिका व अघरो की स्वाभाविक भावना में पान की पीक की रसता तथा स्वाभाविक बोधे नजो में कजरार का छिप जाना कहा गया है, अतः 'मीलित' भलकार है ।

'मीलित' के अन्य उदाहरण

(१) मिलि परछाहीं जोन्ह सो रहे कुट्टनि के गात ।

हरि साधाइ सग ही चले गली में जात ॥^२

(२) पँखरी लगी गुलाब की, गात न जानी जाय ।^३

(३) अरुन-वरन तिय-चरन पर, जावक सरयो न जाय ।^४

(४) अरुन अघर में पीक की लोक न परति सखाइ ॥^५

उन्मीलित

उपर्युक्त 'मीलित' भलकार में जब किसी कारण-विशेष से भेद की प्रतीति हो, तब वहाँ 'उन्मीलित' भलकार होता है ।

१. (क) मीलित यदि सादृश्याद् भेद एव न लक्ष्यते ।

रसो नास्तस्मि लक्षणायाश्चरत्ते सहजास्थौ ॥

—कुवलयानन्द, १४६

(ख) मीलित सोइ सादृश्य ते, भेद जवं न लक्ष्य ॥

—भाषानूपम, १७४

(ग) सो मीलित सादृश्य ते भेद न जान्यो जाइ ।

—पद्मानरण, २४२ (पद्माकर-ग्रथावली, पृ० ६२)

२. भलकार-भङ्गूपा, पृ० २३३

३. बिहारी बोधिनी, १८

४. बिहारी-बोधिनी, ६१

५. भाषा-भूषण, १७४

६. पद्मानरण, २४२ (पद्माकर-ग्रथावली, पृ० ६२)

७. (क) भेदवर्षिष्ठ्यया स्फूर्तानुन्मीलितविशेषको ।

—कुवलयानन्द, १४८

(ख) उन्मीलित सादृश्य ते, भेद पुरे तब भानि ।

—भाषानूपम, १७६

उदाहरण :

समझी परत सुगन्ध ते तन केसर को लेप ।^१

शरीर पर लगी हुई केसर शरीर के रंग के साथ मिलकर एक हो गयी किन्तु सुगन्ध के कारण उसकी प्रतीति होने लगी । इस प्रकार यहाँ 'उन्मीलित' अलंकार है ।

'उन्मीलित' अलंकार के अन्य उदाहरण

(१) घंपक हरवा भोग मिलि अधिक सोहाइ ।

जानि परं सिय हियरें जब कुन्हिलाइ ॥^२

(२) कंधन तन घन बरनबर, रङ्गो रंग मिलि रंग ।

जानी जात सुबान हरी, केसर लाई अंग ॥^३

(३) कीरति-भागे तुहिन गिरि, छुए परत पहिचानि ॥^४

सामान्य

जब दो वस्तुओं की एकरूपता के कारण भेद न प्रतीत हो, तब वहाँ 'सामान्य' अलंकार होता है ।^५

उदाहरण :

भरतु रामही की अनुहारी । सहसा तखि न सकहिं नर मारी ॥^६

भरत और राम एक ही आकृति के होने के कारण लोगों के द्वारा अलग अलग पहचाने नहीं जा सकते । रामचरितमानसकार के इस वर्णन में 'सामान्य' अलंकार है ।

'सामान्य' अलंकार के अन्य उदाहरण :

(१) एकरूप तुम्ह छाता बोक । तेहि छम ते नहि मारेउँ सोऊ ॥^७

१. पद्माभरण, २४४ (पद्माकर-प्रभावली, पृ० ६२)

२. वरवै रामायण, १२

३. बिहारी-बोधिनी, १४६

४. भाषाभूषण, १७६

५. (क) सामान्य यदि सादृश्याद् विशेषो नोपलक्ष्यते ।

पद्माकरप्रविष्टानां मुख नानाशि सुश्रुवाम् ॥

—कुशलदानन्द, १४७

(ख) सु सामान्य सादृश्य ते समुक्ति विशेष परं न ।

—पद्माभरण, २४३ (पद्माकर-प्रभावली, पृ० ६२)

६. रामचरितमानस, १:३:१:१६

७. रामचरितमानस, ५:८:१५

(२) नाहि फरक स्तुति-कमल अरु, त्रियलोचन अनिमेष ॥^१

(३) दुरी चित्रपुत्तरीन में त्रिय पिय ताहि लहे न ॥^२

विशेषक

सामान्य अलंकार में जहाँ किसी वारपदश दोनों वस्तुओं का भेद ज्ञात हो जाय वहाँ 'विशेषक' अलंकार होता है ।^३

उदाहरण

कागन में मृदुवानि तें में पिक तियो पिछान ॥^४

कौमो के बीच कौयल की पहचान भीठी बोली के कारण हुई। इस प्रकार यहाँ दो वस्तुओं में कारणदश पहचान होने से 'विशेषक' अलंकार हुआ।

'विशेषक' के अन्य उदाहरण :

(१) त्रियमुल अरु पञ्ज लखे, सल्लि-दसंन तें सांस ॥^५

(२) मृदु बोलीनि सी जानिए, मृदु बेलिनि में बाल ॥^६

(३) मनमोहन-मनमयन को, ई कहतो को जान ।

जो इतने कर कुसुम को होतो बान-बमान ॥^७

गूढोत्तर

जहाँ कुछ गूढ, अभिप्राय सहित उत्तर का वर्णन हो, वहाँ 'गूढोत्तर' या 'उत्तर' अलंकार होता है ।^८ इसके दो भेद हैं : १. कल्पित प्रश्न, २. प्रश्न-

१. भाषानूपण, १७५

२. पद्माभरण, २४३ (पद्मावर-प्रयावली, पृ० ६२)

३. सु विशेषक सामान्य तें जहँ विशेष को जान ।

—पद्माभरण, २४५ (पद्मावर-प्रयावली, पृ० ६३)

४. पद्माभरण, २४५ (पद्मावर-प्रयावली, पृ० ६३)

५. भाषानूपण, १७७

६. सलिललताम, ३४७ (मतिराम-प्रयावली, पृ० ४१८)

७. काव्यनिर्णय, १४४५ (मिश्रादीदान-प्रयावली, द्वितीय खंड, पृ० १४०)

८. (क) किञ्चिद्वक्तृसहित स्याद्गूढोत्तरमुत्तरम् ।

यथासी वेतसी पान्थ । तत्रैव मुनरा मरित् ॥—कुवलयानन्द, १४६

(ख) गूढोत्तर वस्तु भाव तें, उत्तर दीन्हे होत ।—भाषानूपण, १७८

(ग) अभिप्राय सी सहित जो उत्तर कोऊ देय ।

तिहि गूढोत्तर कहत हैं मुनवि मरस्वति सेय ॥

—सलिललताम, ३४८ (मतिराम-प्रयावली, पृ० ४१६)

(घ) गूढोत्तर उत्तर जहाँ साभिप्राय उचार ।

—पद्माभरण, २४६ (पद्मावर-प्रयावली, पृ० ६३)

सहित ।

१. कल्पित प्रश्न : जहाँ केवल उत्तर कहा जाय और उसी उत्तर से कल्पना कर ली जाय कि ऐसा प्रश्न किया गया होगा, वहाँ प्रथम प्रकार का 'मूढोत्तर' अलंकार होता है ।

उदाहरण :

मुनहु पयनमुत रहनि हमारी । जिमि दसनहि महु जीभि बिचारो ॥
तात कबहुँ मोहि जानि अनाया । करिहहि कृपा भानुकुलनाया ॥
तामस तनु कछु साधन नाही । प्रीति न पद सरोज मन माही ॥
अब मोहि भा भरोत हनुमंता । बिनु हरिकृपा मिलहि नहि सता ॥^१

यहाँ हनुमान् के बिना पूछे ही विभीषण अपना परिचय दे रहे हैं । इसमें विभीषण का मूढ़ अभिप्राय अपनी दीनता दिखाकर रामद्वारा की कृपा प्राप्त करना था । बिना पूछे ही स्वयं अपना परिचय देने में सर्वत्र यही अलंकार होता है ।

इस अलंकार के अन्य उदाहरण :

- (१) उत बेतस-तह मैं पथिक, उतरन-सायक सोत ।^१
- (२) खालि देहु बताइ हों, मोहि कछु पुन देहु ।
बंसीबद की छाँह में, ताल जाय सति लेहु ॥^२
- (३) घाम थरीक निवारिये, कलित क्षिति-अलिपुञ्ज ।
जमुना तीर तमास तह, मिलत मासती कुञ्ज ॥^३
- (४) बसौ पथिक इत घानु ही भागे नगर उजार ॥^४

२. प्रश्न-सहित (प्रश्नोत्तर) : जब कोई कुछ बात पूछे और कोई उसका उत्तर दे, तब दूसरे प्रकार का 'मूढोत्तर' होता है । इसे 'प्रश्नोत्तर' अलंकार भी कहते हैं ।

उदाहरण :

को डाता को रन चढो को जग पातनहर ?

कवि भूपन उत्तर दियो सिव नृप हरि अवतार ॥^१

यहाँ 'दाता कौन है ?' 'तडाई पर कौन चढ़ता है ?' आदि प्रश्नों के उत्तर दिये गये हैं जो 'सिव', 'नृप' आदि शब्दों द्वारा अभिव्यक्त हुए हैं, अतः

१. रामचरितमानस, ५।७।१-४

२. भाषाभूषण, १७८

३. सनितलताम, ३४६ (अतिराम-प्रभावली, पृ० ४१६)

४. बिहारी-बोधिनी, ३६३

५. पद्मामरण, २४६ (पद्माकर-प्रभावली, पृ० ६३)

६. शिवराजभूषण, ३१३ (भूषण-प्रभावली, पृ० ८७)

यहाँ 'प्रश्नोत्तर' अलंकार है।

इस अलंकार के अन्य उदाहरण

- (१) मातु कहां नृप ? तात गये सुरतीरहि, क्यों ? सुत शोक लये ।
 सुत कौनसु ? राम, कहां हैं अब ? बन लच्छमन सीप समेत गये ॥
 बन काज कहा कहि ? केवल मो सुख, तोको कहा सुख यामें भये !
 तुमको प्रभुता, धिक तोकों कहा अपराध बिना सिगरेई हये ॥^१
- (२) रे कपि कौन तू ? अस को यातक दूत बली रघुनंदन जू को ।
 को रघुनंदन रे ? त्रिशिर-सर-दूषण-दूषण भूषण भू को ॥
 सागर बंसे तरयो ? जस गोपद, काज कहा ? तिय घोरहि देखो ।
 बंसे बंधायो ? जु सुन्दरि तेरी छुई दूग सोबत पातक लेखो ॥^२

चित्र भयवा चित्रोत्तर

इस अलंकार के दो भेद हैं प्रथम एवं द्वितीय ।

१ प्रथम चित्रालंकार जिन शब्दों में प्रश्न किया जाय, जब वे ही शब्द उत्तर के भी हों तब 'प्रथम चित्रोत्तर' अलंकार होता है ।^३

उदाहरण

मुग्धा तिय की केलि-रचि, गेह कौन में होय ॥^४

प्रश्न—मुग्धा नायिका की केलि की इच्छा किस घर में होती है ?

उत्तर—मुग्धा नायिका की केलि की इच्छा घर के बने में होती है ।

यहाँ 'गेह कौन में होय' में प्रश्न और उत्तर दोनों हैं, अतः 'प्रथम चित्रोत्तर' है ।

इस अलंकार के अन्य उदाहरण :

- (१) को कहिये जल सों सुखी ? का कहिये पर त्याग ?
 का कहिये जे रस बिना ? को कहिये सुख दाम ॥^५
- (२) सरद-बंद की चाँदनी, को कहिए प्रतिकूल ?
 सरद-बंद की चाँदनी, को कहिए प्रतिकूल ॥^६

१. रामचरित, १०।४

२. रामचरित, १४।१

३. (क) प्रश्नोत्तरान्तराभिन्नमुत्तर चित्रमुच्यते ।

के-दारपोषरारता, के सेटा, कि चल वय ॥—मुवलजानद, १५०

(ग) चित्र, प्रश्न उत्तर दुहैं, एक वचन में सोय । —भाषाभूषण, १७६

४. भाषाभूषण, १७६

५. अलंकार-संग्रह, पृ० २४०

६. सतिसतसाम, ३५१ (भतिराम-प्रणवली, पृ० ४१६)

(३) को कहिये निसि में दुखी ? कोन नील न्यि बास ? ॥^१

२. द्वितीय चित्रालंकार : जब बहुत सें प्रश्नों का एक ही उत्तर हो, तब उसे 'द्वितीय चित्रालंकार' कहते हैं ।^२

उदाहरण :

को हरि-बाहन जलधि-सुत, को है ज्ञान-जहाज ।

तहां चतुर उत्तर दियो, एक वचन द्विजराज ॥^३

यहाँ अनेक प्रश्नों का एक ही उत्तर (द्विजराज) कहा गया है ।

प्रश्न (१) हरिबाहन कोन है ? (२) जगन्निधुन कोन है ? (३) ज्ञान का जहाज कोन है ?

इन तीनों का एक ही उत्तर है द्विजराज जिसके तीन भिन्न-भिन्न अर्थ हैं ।

पहले प्रश्न का उत्तर है गरुड (द्विजराज अथवा पक्षिराज) ।

द्वितीय प्रश्न का उत्तर है चंद्रमा (द्विजराज) ।

तृतीय प्रश्न का उत्तर है द्विजराज—श्रेष्ठ ब्राह्मण ।

इस प्रकार अनेक प्रश्नों का एक ही उत्तर होने के कारण यहाँ 'द्वितीय चित्रालंकार' है ।

इस भलंकार के अन्य उदाहरण :

(१) को मदनमय पालत सु भव ? को नित फिर जु रहंत ?

यूदप-पदवी कोन मुख, जानहु प्रिय 'जसवंत' ॥^४

(२) को रन में सनमुख नरत ? को तमरिषु भरपूर ।

उदर-व्याधि अति कठिन का ? सुखि 'बीन' कह 'सूर' ॥^५

सूक्ष्म

सकेतादि से जाने हुए सूक्ष्म अर्थ को किसी मुक्ति से सूचित किया जाना 'सूक्ष्म' भलंकार कहलाता है ।^६

१. पद्माभरण, २४७ (पद्माकर-अथावली, पृ० ६३)

२. उत्तर इक बहु प्रश्न को चित्र, कही को त्याग ?
कोन जु रिपु क्षत्रियन को ? मूसलघर को ? राम ॥

—पद्माभरण, २४८ (पद्माकर-अथावली, पृ० ६३)

३. ललितनलाम, ३१३ (मनिराम-अथावली, पृ० ४१६)

४. भलंकार-भजूषा, पृ० २४२

५. भलंकार-भजूषा, पृ० २४२

६. (क) सूक्ष्म परागयाभिजेउरमाकूतधेष्टितम् ।

भयि परपति सा केजं सोमन्तमणिमाकुतोत् । —कुवलयानन्द, १११

(ख) सूक्ष्म पर-प्राप्त्य तस्यै, संनिधि में बहू भाग । —नायानूपन, १८०

उदाहरण :

सीतहि सभय देखि रघुराई । कहा अनुज सन सथन बुझाई ॥^१

शूर्पणखा के भयकर रूप को देखकर सीता ने भयसूचक चेष्टा की जिसे देखकर राम ने लक्ष्मण को संकेत से शूर्पणखा के भाव-बान काटने का आदेश दिया । यहाँ 'सूक्ष्म' अलंकार है ।

इस अलंकार के अन्य उदाहरण

(१) गौतमतिय गति सुरति करि नहि परसति पग पानि ।

मन बिहसे रघुवसननि प्रीति अलौकिक जानि ॥^२

(२) सुनि केवट के वयन प्रेम लपेटे छटपटे ।

बिहसे कइना अपन चितइ जानकी लखन तन ॥^३

(३) मैं देख्यो उहि सीसमनि, कैसनि लियो छपाय ॥^४

(४) कर जोरत लखि हरिहि तिय लिय कज्जल दूग लाय ॥^५

पिहित

पिहित (अपि + धा + क्त, अपे आकारस्रोत) का व्युत्पत्तिपरक अर्थ है : प्रवरद्ध या आच्छादित ।^६ अलंकारशास्त्र के सन्दर्भ में दूसरे के मन की बात जानकर किया द्वारा उसे प्रकट करना 'पिहित' अलंकार कहलाता है ।^७

उदाहरण

सतीकपटु जानेउ सुरस्वामी । सबदरसी सब अतरजामी ॥

जोरि पानि प्रभु कीन्ह प्रनाभू । पितासमेत लीन्ह निज भाभू ॥^८

शबर की पत्नी सती ने सीता का रूप धारण कर राम को धोखा देना चाहा । राम ने इस छद्म को जान लिया । उन्होंने हाथ जोड़कर सती को प्रणाम किया और अपना परिचय दिया । इस प्रकार किया द्वारा राम ने सती पर यह प्रकट कर दिया कि उन्होंने छद्म जान लिया है । यहाँ 'पिहित' अलंकार है ।

१. रामचरितमानस, ३।१७।२०

२. रामचरितमानस, १।२६।१६-१०

३. रामचरितमानस, २।१००।१३-१४

४. भाषा-भूषण, १८०

५. पद्मभरण, २४६ (पद्याकर अष्टावली, पृ० ६३)

६. संस्कृत-हिंदी कोश, पृ० ६१६

७. (क) पिहित परवृत्तान्तज्ञानु साकूतचेष्टितम् ।

प्रिये गृहामते प्रातः बान्धा नल्पमवल्ययत् ॥ —तुलसीदास, १५२

(ग) पिहित द्विषो पर-वान को जानि दिग्बावं भाय । —भाषाभूषण, १८१

८. रामचरितमानस, १।५३।३, ७

‘पिहित’ अलंकार के अन्य उदाहरण

(१) प्रातर्हि आए, सेज पिय, हँमि दाबति निय पाय ॥^१

(२) गँर मिसिय ठाढ़ो सिवा अन्तरजायो नाम ।

प्रकट करी रित्त, साहि को सरजा करि न सलाम ॥^२

(३) भानि मिल्यो अरि, यों गह्यो चलन चकता चाव ॥

साहि तनै सरजा सिवा दियो मुच्छ पर ताव ॥^३

(४) लाल-भाल-रंग लाल लखि, बाल न बोली बोल ।

लजित कियो ता दूगनि कों, कँ सामुहँ कपोल ॥^४

(५) ललि मोरहि पिय कों जू तिय मुकुर दिलायो आज ॥^५

व्याजोक्ति

किसी प्रकार से प्रकट हो जाने पर गुप्त रहस्य को वपट से छिपाना ‘व्याजोक्ति’ (व्याज + उक्ति) अलंकार कहलाता है ।^६

उदाहरण :

सिवा बैर औरंग बदन लगी रहै नित आहि ।

कवि भूपन ब्रूसे सदा कहै देत दुख साहि ॥^७

शिवजी से मनुता होने के कारण औरंगजेब के मुख से सदैव ‘आहि’ निकलता करता है । इसे वह यह कहकर छिराता है कि राज्य का कार्य-भार दुःख देता है । यहाँ अमली कारण को छिपाकर कल्पित कारण कहा गया है, अतः ‘व्याजोक्ति’ अलंकार है ।

‘व्याजोक्ति’ के अन्य उदाहरण :

(१) अश्वारोही भू गिर्यो, फटे वस्त्र समुदाय ।

अगट भये पर यों कही, साड़ी उरल्यो जाय ॥^८

१. भाषा-भूषण, १८१

२. शिवराजभूषण, ३०६ (भूषण-अथावली, पृ० ८७)

३. शिवराजभूषण, ३१० (भूषण-अथावली, पृ० ८७)

४. काव्यनिर्णय १६।६ (भिनारोदास-अथावली, द्वितीय खण्ड, पृ० १५२)

५. पद्माभरण, २५० (पद्माकर-अथावली, पृ० ६३)

६. (क) व्याजोक्तिषट्प्रभोद्भिन्नप्रवन्तुष्पनिगूहनम् ।

—काव्यप्रकाश, १०।११८ (सू० १८४)

(ख) व्याजोक्तिरन्यहेतूक्त्या यदाकारस्य गोपनम् ।

सनि ! पश्य मूहारासपद्यनैरस्मि ब्रूमरा ॥ —कुवतदानद, १५३

(ग) व्याजोक्तो कछु और विधि, कहै दुरै आकार । —भाषाभूषण, १८२

७. शिवराजभूषण, ३१६ (भूषण-अथावली, पृ० ८८)

८. अलंकार-प्रदीप, पृ० १६३

(२) सखि मुक कोन्हो कर्म यह, दंतनि जानि मनार ॥^१

(३) भली न घर केतकि सगं डर बंटक भगान ॥^२

गूढोक्ति

किसी दूसरे को कोई विशेष सूचना देने के लिए किसी अन्य ने जब कोई बात कही जाती है, तब 'गूढोक्ति' (गूढ + उक्ति) अलंकार होता है।^३

उदाहरण

काल्हि सखी हों जाउंगी, पूजन देव महेस ।^४

यहां बात तो कही जा रही है सखी से, किन्तु कहने वाली निवटस्य नामक को वतला रही है कि कल महादेव के मंदिर में भेंट होगी।

'गूढोक्ति' के अन्य उदाहरण

(१) पुनि आउब येहि बेरिमां काली । प्रस कहि मन बिहसी एक आली ॥
(गूढ़ गिरा मुनि सिय संकुचानी । नयेउ बिलबु मातुभय भारी ॥)^५

(२) यों न प्यार बिसराइए, लई मोहि तं मोल ।
मुल निरखत नंदलाल को, कहै सखी सों बोल ॥^६

(३) घर सुनो डर चोर को करिये लाल सहाइ ।^७

युक्ति

जब किसी भर्म को छिपाने के लिए कोई क्रिया की जाय तब 'युक्ति' अलंकार होता है। पूर्वविवेचित 'सूक्ष्म' और 'पिहित' अलंकारों से यह भिन्न है।^८

१. भाषानूपण, १८२

२. पद्याभरण, २५१ (पद्माकर-प्रयावली, पृ० ६३)

३. (क) गूढोक्तिरन्योद्देश्य चेदप्य प्रति बध्यते ।

व्यापेहि परस्मै प्रादायाति स्मिन्नलंकारः ॥ —कुवलयानन्द, १५४

(ख) गूढोक्ति मिम और के ओरहि देइ अनाइ ।

—पद्याभरण, २५२ ((पद्माकर-प्रयावली, पृ० ६३)

४. भाषानूपण, १८३

५. रामचरितमानस, १।२३।६, ७

६. ललितलसाम, ३६१ (मन्निगम-प्रयावली, पृ० ४२१)

७. पद्याभरण, २५२ (पद्माकर-प्रयावली, पृ० ६३)

८. भर्म छिपावन हेत वा, भर्म अनावन हेत ।

करे क्रिया बहुत 'युक्ति' तेहि, भाषन मुकवि सचेत ॥

—अलंकार-मंजूषा, पृ० २४६

उदाहरण :

बेद नाम कहि अंगुरिन छडि अकास ।

पठयो सुपनसाहि लखन के पास ॥^१

रामचन्द्र ने युक्ति से लक्ष्मण पर अपना मर्म प्रकट कर दिया और लक्ष्मण ने उस मर्म को समझकर धूर्पेशुन्दा के नाक-कान काट लिये । 'सूझ' अलंकार में दोनों ओर से संकेत या इशारे से ही बात होती है, 'युक्ति' अलंकार में इशारे का पामन कृत्य द्वारा होता है, जैसा लक्ष्मण ने किया; इसलिए उपर्युक्त उदाहरण में 'युक्ति' है, 'सूझ' नहीं ।^२

'युक्ति' अलंकार के अन्य उदाहरण ।

(१) घोंप चलत घाँसू चले, घोंछत नैन जँभाय ।^३

(२) प्रिय ललित पुतकी सखिन में लगी सु छिरकन तोय ।^४

(३) परो मूनक के रूप पुनि, संसादित किय सोर ।

दियो सु मुरदासंख तेहि, बनिया बुद्धि अघोर ॥^५

लोकोक्ति

जब किसी प्रसंग में लोक-प्रसिद्ध कहावत का प्रयोग किया जाय, तब वहाँ 'लोकोक्ति' अलंकार होता है ।^६

उदाहरण :

अर्थ मरहू जनि गाल बनाई : मनमोदकन्हि कि भूख बुलाई ।^७

यहाँ अट्ठाली के उत्तरार्द्ध भाग में लोकोक्ति होने के कारण 'लोकोक्ति' अलंकार है ।

इस अलंकार के अन्य उदाहरण :

(१) करम प्रधान बित्त करि राखा । जो जस करइ सो तस फलु थापा ।^८

१. बरबं रामायण, २८

२. अलंकार-भण्डूपा, पृ० २४६-५०

३. भाषाभूषण, १८५

४. पद्माभरण, २५६ (पद्माकर-प्रयावली, पृ० ६४)

५. अलंकार-भण्डूपा, पृ० २४८

६. (क) लोकप्रवादानुक्तिर्लोकोक्तिरिति भण्यते । —कुवलयानन्द, १५७

(ख) लोकोक्ति कहु बचन जो, सोन्हे लोक-प्रवाद ।

—भाषाभूषण, १८६

(ग) लोकोक्ति जहँ लोक की कहनावनि ठहराउ ।

—पद्माभरण, २५७ (पद्माकर-प्रयावली, पृ० ६४)

७. रामचरितमानस, १।२।६।१

८. रामचरितमानस, २।२।८।४

(२) बीन बिने दन छीय नै, आवहिगे बतबोर ।

नैन झूदि नव दिन नहै, नागरि अरु दुख मोर ॥^१

(३) राखा करै नु न्याउ है पगल परै नु दाठ ।^२

(४) सुनवाई निमित्तेश-नरिनी—

“प्रथम देवराजो, छिर मौन !

भंगोहन है नुनै, बिनु सुन

नांगे बहौ न भेटौ मौन ।

मुझे निम्न दशांन भर इनके

तुम करती एहने देना,

बहने हैं इनको हो—अंगुली

परत प्रशीठ परत लेता !”^३

(५) दुख मुल सब कहें होन हैं, पोरप तजहु न मौन ।

मन के हारे हार है, मन के जीते जीत ॥^४

छेकोक्ति

छेकोक्ति (छेक—उक्ति) में ‘छेक’ का अर्थ है . चतुर, और छेकोक्ति का अर्थ है अर्थांतर-निमित्त लोकोक्ति । अन्वय-वाक्य में जब लोकोक्ति का प्रयोग उपमान-वाक्य की भाँति सामान्य हो, तब वहाँ ‘छेकोक्ति’ अन्वय-वाक्य होता है ।^५

उदाहरण :

जे सोहान निवराज की ते बहिन रन सुत ।

जे परमेश्वर सँ बड़े तेई आठे छुत ॥^६

यहाँ उक्तयार्थ में ‘जे परमेश्वर . पून’ नामक लोकोक्ति का प्रयोग सामान्य तथा उपमानवाक्य के रूप में हुआ है, अतः ‘छेकोक्ति’ नामक अन्व-

१. वाय्पनिर्गम, १७।३५ (निसारिदान-अपावली, द्वितीय खंड, पृ० १६३)

२. पद्मानरस, २५७ (पद्मावर-अपावली, पृ० ६४)

३. पंचदशी, ६६

४. वाय्पनिर्गम (प० दुर्गादेव), पृ० १६७

५ (क) छेकोक्तिमें लोकोक्ति - अर्थादपत्तिर-निमित्त । —कुदम्बानन्द, १३८

(ख) लोकोक्तिहि बहुअर्थी, नो छेकोक्ति अर्थानि ।

—नायानूर, १८७

(ग) छेकोक्ति, लोकोक्ति में अनित्त अर्थ जू मान ।

—पद्मानरस, २५८ (पद्मावर-अपावली, पृ० ६४)

६. निवराजपूर, ३१६ (नूर-अपावली, पृ० ८८)

बार है ।

‘छेकोक्ति’ के अन्य उदाहरण .

(१) सत्य सराहि कहेहु बर देना । जानेहु लेइहि मागि चबेना ॥^१

(२) कछु तेहि ते पुनि मैं नहि राखा । समुझै सग खग ही कैं भाया ॥^२

(३) जूठो खात सु मोठ को यहें बात ठिक्ठान ॥^३

(४) जमुना तट दृग राबरे सगें लाल-मुख और ।

घोरन की गति कों सखी ! जानतु हैं जग चोर ॥^४

वक्रोक्ति

जहाँ श्लेष या काकु में से किसी एक के द्वारा अर्थान्तर की कल्पना की जाय, वहाँ ‘वक्रोक्ति’ अनङ्कार होता है ।^१ इसमें अन्य अभिप्राय से कहे गये वाक्य का अन्य व्यक्ति द्वारा दूसरा अर्थ कल्पित किया जाता है ।

उदाहरण

भिष्णुक गो कित का गिरिजे ? सु तो मांगन को बलि दार गयो री ।

नाच नच्यो कित हो भवभाष कलिबल्ल-तट नीके ठयो री ॥

भानि गयो वृषपाल सु जानत ? गोधन सग सदा सुटयो री ।

सागर-सैल-सुतान के आज परस्पर यों परिहास भयो री ॥^२

यहाँ भिष्णुक, नाच नच्यो और वृषपाल शब्दों से लक्ष्मी शिव का अर्थ लेती हैं और पार्वती विष्णु का । इस प्रकार यहाँ ‘श्लेष वक्रोक्ति’ है । स्मर्तव्य है कि दूसरे की उक्ति को वक्र करने में ‘वक्रोक्ति’ होती है, अपनी उक्ति को वक्र करने में व्यंग्य होता है ।

‘काकु वक्रोक्ति’ शब्दालङ्कार है, अर्थालङ्कार नहीं । इसका विवेचन शब्दालङ्कारों के अन्तर्गत हो चुका है ।

‘वक्रोक्ति’ के अन्य उदाहरण :

(१) साहि तन तेरे बर बरिन को कीतुक सों,

बूझन फिरत कहौ काहे रहे तधि ही ?

१. रामचरितमानस, २।३।६

२. रामचरितमानस, ७।६२।६

३. पद्मानररा, २५८ (पद्माकर-प्रवावली, पृ० ६४)

४. वाक्यकल्पद्रुम (द्वितीय भाग—प्रलङ्कार मञ्जरी), पृ० ४०६

५. (क) वक्रोक्तिः श्लेषकाकुन्यामपरायप्रकल्पनम् ।

मुञ्च मान दिन प्राप्त नेह नन्दी हरान्तिके ॥ —कुवलयानन्द, १५६

(ख) वक्रोक्ती स्वर श्लेष तो अर्थ-कोर जो होय । —नाया-भूषण, १८८

६. अनङ्कार-मञ्जूषा, पृ० २४२

सरला के डर हम आए इन भाजि तब,
 निह सों दरख याहू ठौर ते उखि हो ॥
 भूपन भनन वें कहैं कि हम निव कहैं,
 तुम चतुराई सों कहन बान रवि हो ।
 निव जावैं रुठें तो निपट कठिनाई तुम
 बर त्रिपुरारि के बिसोक मैं न बचिहो ॥^१

(२) प्रभु बोले गिरा गभीर नीरनिधि जैनी ।
 "हे भरतमद्र, भव कहो अनीपिन अपना ।"
 सब मझग हो गये, जंग हुआ ज्यों सपना ।
 "हे भायें, रहा क्या भरत-अनीपिन भव भी ?
 मित गया अदृष्टक राज्य उसे जव, तब भी ?
 पाया तुमने तरु-तले अरख्य - दमेरा,
 रह गया अनीपिन दोष तदपि क्या मेरा ?
 तनु तड़प तड़पकर तप्य तान ने रधाणा,
 क्या रहा अनीपित और तथापि अभावा ?"^२

स्वभावोक्ति

बालक आदि की स्वभाविक चेष्टाओं या प्राकृतिक दृश्य के चमत्कार-पूर्ण वर्णन प्रथम स्वभाविक गुण के वर्णन को 'स्वभावोक्ति' अलंकार कहते हैं ।^३

इसके दो भेद माने गये हैं - १. महज, २. प्रतिज्ञाबद्ध ।

'सहज स्वभावोक्ति' का उदाहरण :

पूतर धूरि भरे तनु आए । भूपनि बिहसि गोद बँटाए ॥
 भोजन बहत चपल चित इत उन भवमद दाइ ।
 भाजि छले क्लिबन मुख दधि भोदन लपटाइ ॥^४

यहाँ बालक रामादि की स्वभाविक चेष्टाओं का वर्णन है, अतः 'महज स्वभावोक्ति' अलंकार है ।

१. मिथराजभूषण, ३२० (भूषण-संपादनी, पृ० ८३)

२. सावेत (अष्टम मने), पृ० २४६-४७

३. (क) स्वभावोक्तिन्तु हिम्मादेः स्वप्रियास्पदवर्णनम् ।

—वाक्यप्रबन्ध, १०।१११ (सू० १६८)

(ग) स्वभावोक्ति स्वभावस्य जात्यादिन्दस्य वर्णनम् ।

—कुवयमानन्द, १६०

४. गानधरितमानस, १।२०।१२-१३

‘सहज स्वभावोक्ति’ के अन्य उदाहरण -

(१) कहीं सुभाउ न कुलहि प्रसंसी । कालहु डरहि न रन रघुवंसी ॥^१

(२) रघुकुलरोति सदा चलि आई । प्राण जाहुं बर नचनु न जाई ॥^२

(३) सीस मुकुट कदि काछनी कर मुरली उर माल ।

यहि बानिक भो मन बसो सदा बिहारीलाल ॥^३

(४) छकि रसाल सौरभ सने, मधुर माधवी गध ।

ठोर ठोर झूमत झपत, भोर झोर मधु अंध ॥^४

‘प्रतिज्ञाबद्ध स्वभावोक्ति’ के उदाहरण -

(१) एहिं तन सतिहि भेट मोहि नाही । सिव संकल्पु कीन्ह मन माहीं ॥^५

(२) सुनहु भानुकुल पंज भानू । कहीं सुभाउ न कछु अभिमानू ॥

जो मुम्हारि अनुसासनि पावौ । कदुक इव ब्रह्माड उठावौ ॥

कावे घट जिमि डारी फोरी । सकौ मेर मूलक जिमि तोरी ॥

तव प्रताप महिमा भगवाना । को बापुरी पिनाक पुराना ॥

नाय जानि घस आयसु होऊ । कौतुक करौ विलोकिअ सोऊ ॥

कनलनाल जिमि चाप चढावौ । जोजन सत प्रमान सँ पावौ ॥

तोरी छत्रदंड जिमि तव प्रताप बल नाय ।

जो न करौ प्रनुषद सपथ कर न धरौ धनु भाय ॥^६

(३) धाजु रामसेवक जसु लेऊ । भरतहि समरसिखावन देऊ ॥

जिमि करिनिकर बलइ मृगराजू । सेइ लपेटि सवा जिमि बाजू ॥

तैसेहि भरतहि सेन समेता । सानुअ निदरि निपातउं खेता ॥

जो सहाय कर सकइ आई । तो मारी रन रामदोहाई ॥^७

भाविक

जहाँ भूत और भविष्य में होने वाली घटनाओं का प्रत्यक्षवत् वर्णन हो वहाँ ‘भाविक’ अलंकार होता है ।^८

१. रामचरितमानस, १।२८।४

२. रामचरितमानस, २।२८।४

३. बिहारी-बोधिनी, २

४. बिहारी-बोधिनी, ५६०

५. रामचरितमानस, १।३७।२

६. रामचरितमानस, १।२३।३-१०

७. रामचरितमानस, २।२३।३, ६-८

८. (क) भाविक भूतभाव्यसंसाधारणस्य वर्णनम् ।

मह विनोदयेऽपि मुच्यन्तेऽन मुरामुखाः ॥ —कुवलयानन्द, १६१

(ख) भाविक भूत भविष्य बो, परतछ कहै बताइ ॥ —भाषानूपण, १६०

उदाहरण

जाखी छवि की देखि बं, होत मनहि दिसराम ।

चित्रकूट में जानिये, अबहूँ राजन राम ॥^१

यहाँ भूतकाल की घटना का वर्तमान काल की घटना के रूप में वर्णन किया गया है, अतः 'भाविक' अलंकार है। इसी प्रकार निम्नांकित छन्द में भावी घटना का वर्णन प्रत्यक्षान् दृष्टा है, अतः यहाँ भी 'भाविक' अलंकार है

बहो जाय क्यों अलि भली, छवि प्रति-भंग अनूप ।

भावो भूषण भारहु, ललित अर्थाहूँ तब रूप ॥^२

'भाविक' अलंकार के अन्य उदाहरण

(१) वृन्दावन में आज वह, लीला देखी जाइ ॥^३

(२) जहाँ जहाँ छाडो लखो स्थाम सुभग निरमोर ।

उनहो बिन छिन गहि रहत दृगनि अजहूँ वह ठौर ॥^४

(३) दलनि दवाई ही जु सुख हनहि दत्ताननगोन ।

लखहु राम वह आज लौं धबधब धरती होत ॥^५

(४) गहन विपिन गिरि गैल बे, जे गड दूड भरपूर ।

राम रावरो दल चलन, देखत ही बरखूर ॥^६

उदात्त

सौकोत्तर समृद्धि का वर्णन अथवा वर्णनीय विषय में बड़ी का उपलक्षण (पद्मनाभ) रूप में वर्णन 'उदात्त' अलंकार कहलाता है ।^७

उदाहरण

जेहि तेरहति तेहि समय निहारी । तेहि लघु लपटिँ मुवन दन चारी ॥

जो सपरा नीचगूह सोहा । सो बिलोकि मुरनायक मोहा ॥^८

१. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० २५६

२. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० २५७

३. नायानुपरा, १२०

४. बिहारी-बोधिनी, ७

५. पद्यानुरण, २६४ (पद्याकर-अथावली, पृ० ६५)

६. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० २५७

७. (क) लोकार्थिगम्यमर्गतिवर्णनोदात्तमुच्यते ।

यदाविप्रस्तुतस्याङ्ग मन्त्रा चरित नवेत् ॥ —नाहिन्दनं, १०।६४

(ख) उदात्तमुद्देश्यं चिन्तितं वाच्यं चान्योपनयनम् ।

मानो मन्त्रानवद् बुद्ध तदप्युज्ज्वलितम् ॥ —बुद्धनयनम्, १६०

(ग) उदात्तं च दं मोक्षिण, अत्रिचर्दं तु उदात्त । —नायानुपरा, १२१

८. रामचन्द्रियानन्द, १।६८१३२

यहाँ मिथिना नगरी की सम्पत्ति का लोकोत्तर वर्णन है, अतः 'उदात्त' अलंकार है। इसी प्रकार निम्नांकित छंद में ससर्गजन्य बड़ाई अर्थात् बड़ों के सम्बन्ध से बड़ाई की प्राप्ति का वर्णन होने से 'उदात्त' अलंकार है।

यह अरुण्य वह है, जहाँ मानि पिता के बंन ।

बसत्र राम एकहि कियो, हनन निसावर सैन ॥^१

यहाँ राम के संसर्ग के कारण दण्डकारण्य के बहष्मन का वर्णन है, अतः यहाँ भी 'उदात्त' अलंकार है।

'उदात्त' अलंकार के अन्य उदाहरण -

(१) सुदरनपुर मनिमय महल, रहो महा छबि फैलि ।

बाँकी जितामनिन की, बंठी कंचन-बेलि ॥^२

(२) सका मेघमाला शिखी पाककारी ।

करँ कोतवाली महाबंदधारी ॥

पड़ वेद बह्या सदा द्वार जाके ।

कहा बापुरी शत्रु मुघीव ताके ॥^३

अत्युक्ति

सीन्दर, शीर्ष, श्रीशर्ष आदि के अत्यन्त मिथ्यापूर्ण वर्णन को 'अत्युक्ति' अलंकार कहते हैं।^४

उदाहरण :

भूपन भार संभारिहै, क्यों यह तन सुकुमार ।

सूने पाय न परत धर, सोभा ही के भार ॥^५

यहाँ नारिका की सुकुमारता एवं सीन्दर्य का अत्युक्तिपूर्ण वर्णन है, अतः 'अत्युक्ति' अलंकार है।

१. अलंकार-भूषण, पृ० २५८

२. अलंकार-भूषण, पृ० २५८

३. रामचंद्रिका, १६।२३

४. (क) अत्युक्तिरदुभुनातम्यगीर्षीवाषादिबर्जितम् ।

त्वयि दानरि राजेन्द्र ! याचकाः कल्पशक्तिनः ॥

—सुवतयानन्द, १६३

(ख) अलंकार अत्युक्ति वह, बरनत अतिमय रूप ।

याचक तेरे दान ते, गए कल्पतरु रूप ॥

—मायामुखर, १६२

५. बिहारो-बोधिनी, १५६

‘अत्युक्ति’ के अन्य उदाहरण

- (१) जासु प्रास डर कहूँ डर होई । भजनप्रनाउ देखवत सोई ॥^१
- (२) महामोचु दासी सदा पाँड घोष । प्रतीहार ह्वैँ कृपा सूर जोष ॥
छपानाय लीन्हें रहैं छत्र जाको । करघो कहा शत्रु सुप्रीव ताको ॥^२
- (३) गनत न कष्ट पारस पदम चित्तमनि के ताहिं ।
निदरत मेरु कुबेर को तुव जाचक महि माहिं ॥^३

निरुक्ति

जहाँ बुद्धि की चातुरी से किसी नाम का कोई बल्पित अर्थ दिया जाय, वहाँ ‘निरुक्ति’ अलंकार होता है।^४

उदाहरण

कवि गन को दारिद्र्य बुरव याही दल्यो भमान ।

याते थो सिवराज को सरजा कहत जहान ॥^५

‘सरजा’ शिवाजी की उपाधि है किन्तु यहाँ उन्हें सरजा (सिंह) इसलिए कहा गया है क्योंकि वे कविघो के दारिद्र्य रूपी हाथों का दस्तन करते हैं।

‘सरजा’ शब्द की इस मनमानी व्युत्पत्ति के कारण यहाँ ‘निरुक्ति’ अलंकार है।

‘निरुक्ति’ के अन्य उदाहरण :

- (१) ऊधो कुबजा दस भए, निर्गुन वही निदान ॥^६
- (२) हरयो रूप इन मदन को याते भो सिव नाम ।
लियो बिरद सरजा सबल धरि गज दलि संग्राम ॥^७
- (३) दीपावर ससि को कहैं, माहीं दीप सु जान ॥^८

१. रामचरितमानस, १।२२५।७

२. रामचरित्रा, १६।२२

३. पद्माभरण, २७० (पद्मावर-प्रयावली, पृ० ६६)

४. (क) निरुक्तिर्योगतो नाम्नामन्यार्यत्वप्रवर्त्यम् ।

ईदृशैश्चरितैर्जनैः सत्य दीपावरो भवान् ॥

—कुवलयानन्द, १६४

(ख) जहाँ नाम के योग से कियो धरप यहू धान ।

उहाँ निरुक्ति बखानती कवि पहिल मतिमान् ॥

—पद्मानरण, २७२ (पद्मावर-प्रयावली, पृ० ६६)

५. निवराजभूषण, ३४४ (नूपण-प्रयावली, पृ० ६५)

६. नापा-भूषण, १६३

७. निवराजभूषण, ३४५ (नूपण-प्रयावली, पृ० ६५)

८. काव्यनिर्णय, १७।३१ (निपारीदाम-प्रयावली, द्वितीय खण्ड, पृ० १६३)

- (४) बिहरी नर-नारीन को, यह ऋतु चाइ चबाइ ।
‘दान’ कहै याको सरद, याही अर्थ सुनाइ ॥^१
- (५) रक्तन न दिन कहैं काहु सो बनबन करत बिहार ।
यहै ममुझि बिनि नै कियो मोहन नाम तुम्हार ॥^२

प्रतिषेध

अहाँ प्रसिद्ध निषेध का पुनः निषेध किया जाय, वहाँ ‘प्रतिषेध’ अन्वय होजा है ।^३

उदाहरण :

अंगद कहि हमबदन सो यह न चोगिबो नारि ।
बर बानर सो रामसँग प्रानहरनि है रारि ॥^४

यहाँ कहा गया है कि लड़ना न्हीं चुराना नहीं है । स्त्री चुराना अर्थ पहले से निषिद्ध है । उसका फिर ने निषेध इसलिए किया गया है कि लड़ने में अत्यन्त बल और कौशल दिखाने की आवश्यकता होती है ।

‘प्रतिषेध’ के अन्य उदाहरण -

- (१) जीनेहु जे भट संजुग माहो । मुनु तापन मै तिन्ह सम ताहो ॥^५
- (२) न हो ताड़का, हीं सुवाहू न मानो ।
न हो शंखुकोदंड साँची बखानो ॥
न हो तान बानी, सर, जाहि मारो ।
न हो दुपगं मिनु भूये निहारो ॥^६
- (३) जीन्धो जाहि बिरोध करि, सो बिरोध मै नाहि ।
मै हो राजन राम तुम, का समुझो मन नाहि ॥^७

१. काव्य-निर्णय, १७।३२ (शिवरातीदाम-अष्टावली, द्वितीय स्कन्ध, पृ० १६३)

२. पद्मानरण, २७३ (पद्माकर-अष्टावली, पृ० ६६)

३. (क) प्रतिषेधः प्रसिद्धस्य निषेधस्यानुकीर्तनम् ।
न ह्युपमेन स्तुतव ! क्रीडनं निमित्तं शरः ॥

—कुवलयदानन्द, १६४

(ख) जो प्रसिद्ध प्रतिषेध है ताको बहुरि निषेध ।

अनिश्रामहित ठानिबो यहै समुझ प्रतिषेध ॥

—पद्मानरण, २७४ (पद्माकर-अष्टावली, पृ० ६६)

४. पद्मानरण, २७६ (पद्माकर-अष्टावली, पृ० ६६)

५. रामचरितमानस, ६।२०।३

६. रामचरिका, १८।२२

७. अन्वय-अष्टावली, पृ० २६२

(४) धूतं शकुनि ! जूझा न यह, तीखे बानन खेल ।^१

(५) छुटो न गांठि जू राम सो तिपनि बहो निहि ठाहिं ।
तिपकवन को छोरिबो धनुष तोरिबो नाहिं ॥^२

विधि

जहाँ पूर्वतः सिद्ध वस्तु का (किसी विशेष धनिप्राप से) पुन विधान किया जाय, वहाँ 'विधि' प्रलवार होता है ।^३

उदाहरण -

सजु कर, सर मुनि-मूढ़ पर द्विज तिसु जीवन हेत ।

रामपान है जिन सजो सोता गम समेत ॥^४

मूढ़ के रूप रूप अचरन से इत्यन्त्यस्य ब्राह्म-मुन की मृत्यु पर मूढ़ पर ब्राह्म छोड़ते हुए राम की यह उक्ति अपनेहाथ का प्रति है । राम का हाथ उनका अग्र है, यह पूर्वतः सिद्ध है, किन्तु फिर भी 'तू राम का गात्र है' यह उक्ति उनका पुन विधान करती है जिसका धनिप्राप बढारता सूचित करने का है क्योंकि उसने गमिली मोता का पणित्या किया था । इस प्रकार यही 'विधि' प्रलवार है ।

'विधि' प्रलवार के अन्य उदाहरण

(१) कोकिल है कोकिल जब, स्तु में बरिहें डेर ।^५

(२) मुरली मुरली होती है, मोहन के मुख सागि ।^६

(३) भूपति है भूपति बही, जाके नीनि-ममूढ़ि ॥^७

(४) मद सु मद सनान में पड़ित सो पड़ित ।^८

हेतु

इस प्रलवार के दो हेतु हैं ।

१. प्रथम हेतु जहाँ बाग्य छोर बायं दोनों का एक स्थान पर बरन

१. शाय्याङ्गदपण (प० दुर्गादण), पृ० १६८

२. पद्माभरण, २७५ (पद्माकर-प्रपावनी, पृ० ६६)

३. (क) सिद्धम्यं विधान यत्तमाङ्गविध्यमृत्तिम् ।

पञ्चमोदञ्चनवाते बाकिल कोकिलोदमनम् ॥ — सुवनमानद, १६६

(ग) प्रलवार विधि, सिद्ध जा अयं साधिग केर । — मापानृपण, १६५

४. शाय्याङ्गदपण (द्वितीय भाग—प्रलवार मङ्गरी), पृ० ४००

५. मापानृपण, १६५

६. प्रलवार-मङ्गरी, पृ० २६३

७. शाय्याङ्गदपण, १५१३ (निगारोदान प्रपावनी, द्वितीय खण्ड, पृ० १५०)

८. पद्माभरण, २७८ (पद्माकर-प्रपावनी, पृ० ६७)

किया जाय, वहाँ 'प्रथम हेतु' अलंकार होता है ।^१

उदाहरण :

जगन जियावन को नए ये उनए घनस्याम ॥^२

यहाँ 'घनस्याम' कारण और 'जगज जियावन' कार्य का एक साथ वर्णन होने से 'प्रथम हेतु' है ।

'प्रथम हेतु' के अन्य उदाहरण :

(१) उयेउ भरन अवतोकहु ताना । पकज कोक लोक सुखदाता ॥^३

(२) भरनोदय सकुछे कुमुद उडगन जोति मलीन ॥^४

(३) उएउ भानु विनु धम तम नामा । बुरे नखत जग तेजु प्रकासा ॥^५

(४) उदिन भयो सति, मानिनी-मान-मिटावन मानि ।^६

(५) वरपन में निज रूप तखि, नैननि भोड उमंग ।

निममुख पियबस करन को, बड्यो गर्व को रंग ॥^७

२ द्वितीय हेतु : जहाँ कारण ही को कार्यरूप वर्णन करते हैं, वहाँ 'द्वितीय हेतु' अलंकार होता है ।^८

उदाहरण :

मेरी वृद्धि समृद्धि यह, तेरी कृपा बखानि ।^९

यहाँ वृद्धि-समृद्धिरूप कार्य और कृपा रूप कारण दोनों में अभेद की स्था-

१. (क) हेतुहेतुमता सार्धं वर्णन हेतुरच्यते ।

अमावृक्षेति शीताशुभनिष्पेदाय सुभ्रुवाम् ॥ —कुवलयानन्द, १६७

(ख) हेतु हेतुमत साथ ही हेतु कह्यो जिहि ठाम ।

—पद्माभरण, २७६ (पद्माकर-अष्टावली, पृ० ६७)

२. पद्माभरण, २७६ (पद्माकर-अष्टावली, पृ० ६७)

३. रामचरितमानस, १।२३।७

४. रामचरितमानस, १।२३।६

५. रामचरितमानस, १।२३।४

६. भाषा-भूषण, १६७

७. सलिलललाम, ३६३ (मनिराम-अष्टावली, पृ० ४२८)

८. (क) हेतुहेतुमतांशकं हेतुं केचिन् प्रचक्षते ।

सहमीविलामा विदुषा कटाक्षो वेदुटप्रभो ॥ —कुवलयानन्द, १६८

(ख) जहाँ हेतुमत हेतु को बरनत एक मरूप ।

तहाँ हेतु मोरी कहत, सब बनि, पडिन-भूर ॥

—सलिलललाम, ३६४ (मनिराम-अष्टावली, पृ० ४२९)

९. भाषा-भूषण, १६७

पना की गयी है, अतः 'द्वितीय हनु' है ।

'द्वितीय हनु' के अन्य उदाहरण

(१) मोहि परम पद मुक्ति सब तो पद रज धनस्यम ।

तोन सौन की जीतिबो मोहि बसिबो ब्रह्मधाम ॥^१

(२) कोऊ कोरि क सयही, कोऊ लाल हवार ।

मो सपति जहुपनि सदा, विपनि-बिदारनहार ॥^२

(३) परम पदारथ चारु थी राधा गोविंद ॥^३

(४) नैननि को आनन्द है जिय को जीवन जानि ।

प्रगट दरप बदन को तेरो मुहु मुनकानि ॥^४

प्रमाण

मध्य वचन की प्रमाणा कहने हैं । इन अलंकार के निम्नान्वित ८ भेद हैं ।

१ प्रत्यक्ष प्रमाण, २ अनुमान प्रमाण, ३ उपमान प्रमाण, ४ शब्द प्रमाण, ५ आत्मनुष्ठि प्रमाण, ६ अनुपलब्धि प्रमाण, ७ मनन प्रमाण और ८ अर्थापत्ति प्रमाण ।

१. प्रत्यक्ष प्रमाण जहाँ ज्ञानेन्द्रियाँ और मन एवं भाष मिलकर ज्ञान के विषय का साक्षात्कार करें वहाँ 'प्रत्यक्ष प्रमाण' अलंकार होता है ।^५

उदाहरण

सात जनकतनया येह सोई । अनुपजन्य जेहि कारण होई ॥^६

यह राम की उक्ति है । सीता का साक्षात्कार होने ही राम ने, प्रत्यक्ष प्रमाण द्वारा यह जानकर कि यही जनकपुत्री सीता है बिम्ब के लिए अनुपजन्य समारोह हो रहा है, सहमरा को इस बात में अवगत करवाया । अतः उक्तुं शक्त में 'प्रत्यक्ष प्रमाण' नामक अलंकार है ।

'प्रत्यक्ष प्रमाण' के अन्य उदाहरण :

(१) बालरूप जीवनवती, अम्य तरन की सग ।

दोहो दई मुनत्र कं, सती होइ केहि डंग ॥^७

१. वाल्मीकीय रामचरित (द्वितीय भा—अलंकार मयरी), पृ० ४२१

२. विहारी-वोधिनी, ७०१

३. पद्मावत, २८० (पद्माकर-अष्टावली, पृ० ६७)

४. सविनयसागर, ३२५ (मित्रराम-अष्टावली, पृ० ४२६)

५. एक ज्ञानद्विपन से जहाँ दण्डु की ज्ञान ।

तहाँ प्रत्यक्ष प्रमाण भी अलंकार दर मान ॥

—पद्मावत, ३०६ (पद्माकर-अष्टावली, पृ० ७०)

६. रामचरितमाला, १।२३।११

७. वाल्मीकीय, १७।१० (निर्वाणेश्वर-अष्टावली, द्वितीय खण्ड, पृ० १६०)

- (२) कर सरसिज अधरा मधुर मृदु बच मुखद सुवास ।
कुच कठोर जाके सु यह मिली तिया तजि वास ॥^१
- (३) तुव तन की मुकुमारता परति नंद को लात ॥
है कठोर सब सो कहत जु ही जुही की माल ॥^२

२. अनुमान प्रमाण जब चित्त देखकर किसी प्रत्यक्ष हेतु द्वारा किसी परोक्ष साध्य की अनुमिति हो, तब वहाँ 'अनुमान प्रमाण' होता है,^३ जैसे धुएँ को देखकर भाग्य का अनुमान करना, आदि आदि । जब यही अनुमान काव्यगत अथवा कविप्रतिभोत्पापित होता है तब वहाँ 'अनुमान प्रमाण' अलंकार होता है ।

उदाहरण .

नाचि अचानक ही उठे बिन पावस बन मोर ।
आनति हों नन्दित करो यह दिसि नंदकिसोर ॥^४

यहाँ मोरों के नृत्य को देखकर श्रोकृष्ण की उपस्थिति का अनुमान किया गया है, अतः 'अनुमान प्रमाण' नामक अलंकार है ।

'अनुमान प्रमाण' के अन्य उदाहरण .

- (१) यह पावस-सम सांस नहिँ, कहा दुबितमति भूति ।
कोक असोक बिलोबिये, रहे कोकनद फूति ॥^५
- (२) उर बिन घुन के हार तेँ ए हो नदकुमार ।
होँ जानत बीसहु बिसँ तुम कहँ कियो बिहार ॥^६
- (३) धुवाँ देखि सब कोउ करत, भागी को अनुमान ।^७

३. उपमान प्रमाण : जब उपमान के सादृश्य को देखकर किसी उपमेय का बोध कराया जाय, तब वहाँ 'उपमान प्रमाण' अलंकार होता है ।^८

१. पद्माभरण, ३०७ (पद्माकर-अथावली, पृ० ७०)

२. पद्माभरण, ३०६ (पद्माकर-अथावली, पृ० ७१)

३. सत्य हेतु के ज्ञान तेँ पच्छ माहिँ बिहि धान ।

अलख साध्य को ज्ञान तहँ है अनुमान प्रमाण ॥

—पद्माभरण, ३१३ (पद्माकर-अथावली, पृ० ७१)

४. बिहारी-बोधिनी, ११

५. काव्यनिर्णय, १७।१३ (बिहारीदास-अथावली, द्वितीय खण्ड, पृ० १६०)

६. पद्माभरण, ३१४ (पद्माकर-अथावली, पृ० ७१)

७. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० २६५

८. जु सादृश्य के ज्ञान तेँ अलख जु उपमितिज्ञान ।

होत जहाँ तहँ जानिये यह उपमान प्रमाण ॥

—पद्माभरण, ३१५ (पद्माकर-अथावली, पृ० ७१)

उदाहरण

सो रोहिनि जानहु ससे जो है सकट समान ।^१

यहाँ शकट (गाड़ी) के आकार के द्वारा रोहिणी नक्षत्र की उपमिति के आधार पर पहचाना जाता है, मत यहाँ 'उपमान प्रमाण' अलंकार है ।

'उपमान प्रमाण' के अन्य उदाहरण

(१) सहस्र घटनि मेँ लखि परेँ ज्योँ एकै रजनीस ।

ह्योँ घट घट मेँ 'दास' हँ, प्रतिबिम्बित जगदीस ॥^२

(२) इदीवर सो वर वरन मुख ससि की अनुहार ।

धरे तडित सम पीतपट ऐसो नदकुमार ॥^३

४. शब्द प्रमाण - आप्त पुरुष का वाक्य 'शब्द प्रमाण' कहा जाता है ।^४
वेद, पुराण, स्मृति आदि शास्त्रों के वचन इसी के अन्तर्गत आते हैं ।

उदाहरण

परहित सरिस धर्म नहिँ भाई । परपीडा सम नहिँ अधमाई ॥

निर्गम सकल पुरान वेद कर । बहेरुँ सात जानहिँ कोबिद नर ॥^५

यहाँ वेद और पुराण का मत व्यक्त करते हुए कहा गया है कि परहित (परोपकार) के समान और कोई दूसरा धर्म नहीं है और दूसरे की बख्श पहुँचाने के समान नीचना नहीं है । इस प्रकार यह 'शब्द प्रमाण' का उदाहरण हुआ ।

इस अलंकार के अन्य उदाहरण

(१) बिनु गुर होइ कि मान जान कि होइ विराग बिनु ।

भावहिँ ब्रह्मपुरान सुख कि लहिम हरिभगति बिनु ॥^६

(२) ब्रह्म पुरान सत अक्ष गावा । जो जस करे सो तस फल पाया ॥^७

(३) दिन दूग देखत सबन को सुनत सबेँ दिन कान ।

बिन पय सब भल सचरत सु परमात्मा जान ॥^८

१. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० २६५

२. वाङ्मनिर्य, १७।१४ (भिसारीदास ग्रथावली, द्वितीय सङ्क, पृ० १६०)

३. पद्माभरण, ३१६ (पद्माकर-ग्रथावली, पृ० ७१)

४. जहाँ साम्प्रत्यक्ष वदेन को, वचन प्रमाण यथान ।

तोई शब्द प्रमाण है, भाषत मुखवि मुजान ॥

—अलंकार-मञ्जूषा, पृ० २६५

५. रामचरितमानस, ७।४१।१-२

६. रामचरितमानस, ७।८६।२-१०

७. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० २६५

८. पद्माभरण, ३१६ (पद्माकर-ग्रथावली, पृ० ७२)

५. आत्मनुष्टि प्रमाण . अपने स्वभाव या अन्तरण की स्वाभाविक प्रवृत्ति को प्रमाण मानना 'आत्मनुष्टि प्रमाण' है ।^१

उदाहरण :

रघुवसिंह कर सहज सुभाऊ । मनु कुपय पगु घरें न काऊ ॥
मोहि अतिसय प्रनीति मन केरी । जेहि सपनेहु परनारि न हेरी ॥^२

सीता को देखने ही राम के हृदय में घोर उत्पन्न हुआ । राम का अपने कुल वालों के चरित्र पर पूर्ण विश्वास है । अपनी पवित्र अन्तरण-वृत्ति के आधारपर उन्होंने अनुमान किया कि संभव है सीता मेरी माया पत्नी हो क्योंकि मेरा मन परस्त्री की ओर आकृष्ट हो ही नहीं सकता । अतः अपने अन्तरण की स्वाभाविक प्रवृत्ति को प्रमाण मानने के कारण यही 'आत्मनुष्टि प्रमाण' नामक अलंकार है ।

'आत्मनुष्टि प्रमाण' के अन्य उदाहरण :

(१) मोहि भरोसो जाउँगी, स्वाम कि सोरहिं व्याहि ।

आली मो सोखियां नरह, इन्हें न रहतीं चाहि ॥^३

(२) करकि बानदुग बामनुज कहत यहं अति आय ।

निदखि बसंत बिदेन ते' हें आवत बजराम ॥^४

(३) नयो जु भरो सुख मन अभितापी या माहि ।

व्याहन छत्री जोग यह सजय नैकहुं नाहि ॥

होन कहू सन्नेह जय सज्जन के हिय आय ।

अन्तरण प्रवृत्ति ही देनि ताहि निवटाय ॥^५

६. अनुपलब्धि प्रमाण : जब कोई कारण न मिले और कल्पित कारण को कारण मान लिया जाय, तब वही 'अनुपलब्धि प्रमाण' नामक अलंकार होता है ।^६

१. अपने अंग स्वभाव को, दिव्य विज्ञान जहाँहि ।

आत्मनुष्टि प्रमाण बनि कोबिद कहत तहाँहि ॥

—काव्यनिर्णय, १७।१८, (भित्तारीदास-प्रभावली, द्वितीय खण्ड, पृ० १६१)

२. रामचरितमानस, १।२३।१५-६

३. काव्यनिर्णय, १७।१६ (भित्तारीदास-प्रभावली, द्वितीय खण्ड, पृ० १६१)

४. पद्मानकर, ३२३ (पद्माकर-प्रभावली, पृ० ७२)

५. शकुन्तला नाटक, १।२२ (पृ० १७)

६. जहाँ अभाव के जानहि माहि । होन विमेष जु जान तहाँ ही ॥

अनुपलब्धि तहाँ या विधि जानो । बनि बरनत यो' करि अनुमानो ॥

—पद्मानकर, ३२६ (पद्माकर-प्रभावली, पृ० ७२)

उदाहरण -

बाति बिधो बतिराज बेधो, कर मूली के मूल कपाल-धली है ।

काम जर्यो जग, काल पर्यो बेदि सेय धर्यो बिध हाल हली है ।

सिधु मध्यो बल काली नध्यो कहि 'केसव' इद्र कुचाल चली है ।

रामहु की हरी राखन बाम जहूँ जुग एक अदृष्ट बली है ।^१

इस उदाहरण में अनेक घटनाओं का वर्णन है । जब उनका मुख्य कारण समझ में न आया तब कवि ने कह दिया कि 'अदृष्ट (भाग्य) बली है' । ऐसे ही प्रमाण को 'अनुपलब्धि प्रमाण' नामक अलंकार कहा जाता है ।

'अनुपलब्धि प्रमाण' के अन्य उदाहरण

(१) यों न कहौ बटि नाहिँ तौ कुच हैं बिहि घागर ।

परम इंद्रजाली मदन बिधि की खरिन घाघार ॥^२

(२) नहिँ तेरे बटि सब कहत कुचपति बिन घाघार ।

इंद्रजाल यह काम को लोच करत निरघार ॥^३

५. **संभव प्रमाण** जहां किसी बात का होना संभव कहा जाय चाहे वह बात न हो, वहां 'संभव प्रमाण' होता है ।^४

उदाहरण

मुनो न देखो तुव सरित, हे बृषभानुकुमारि ।

जानत हों कहूँ होयगी, विपुला परनि विचारि ॥^५

यहां यह कहा गया है कि राधा के समान यद्यपि वहीं कुछ देखा नहीं गया, फिर भी इस सम्पूर्ण पृथ्वी पर उसके समान मिल जाना संभव है । ऐसे स्थलों पर 'संभव प्रमाण' माना जाता है ।

'संभव प्रमाण' के अन्य उदाहरण :

(१) उपजहिँगे ह्वँहँ अजी, हिन्दूपति ने दानि ।

बहिष काल निरमयधि ललि, दही बसुमती जानि ॥^६

(२) ललि तुव सोचन जन उर माही । बबहूँ बामनर सागन माही ॥

ह्वँहँ यों जडजीय महा ही । या हो विपुल जगत के माही ॥^७

१. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० २६६

२. शाब्दानुसंधान, १७।२० (निम्नारोहाम-अष्टावली, द्वितीय मण्ड, पृ० १६१)

३. पद्मानरंग, ३२७ (पद्माकर-अष्टावली, पृ० ७३)

४. जहूँ संभव है बसु को, संभव जानो ताहि ।

—अलंकार-मञ्जूषा, पृ० २६६

५. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० २६७

६. शाब्दानुसंधान, १७।२२ (निम्नारोहाम-अष्टावली, द्वितीय मण्ड, पृ० १६१)

७. पद्मानरंग, ३३१ (पद्माकर-अष्टावली, पृ० ७४)

(३) 'ठाकुर' बहुत कम कठिन न जानो याहि,

हिम्मत किये ते कहो कहा न सुधरि जाय ॥

चारि जने चारिहु दिसा ते चारो फोन यहि,

मेरु को हलाय न उखारै तो उतरि जाय ॥^१

८. अर्थापत्ति प्रमाण ॥ जहाँ किसी अर्थ को किसी और ही योग से स्थापित किया जाय, वहाँ 'अर्थापत्ति प्रमाण' नामक अलंकार होता है ।^२

उदाहरण :

इनो पराक्रम करि गयो, जाको दूत निसक ।

कत कहो दुस्तर कहा, ताहि तोरिबो लक ॥^३

मदोदरी रावण से कहती है कि जिस (राम) का दूत ऐसे पराक्रम को दिता गया तब भला राम को लका जतने मे क्या कठिनाई है ? ऐसे स्थलों पर 'अर्थापत्ति प्रमाण' अलंकार माना जाता है ।

'अर्थापत्ति प्रमाण' के अन्य उदाहरण -

(१) पिय तुम्ह ताहि जिनब सग्रामा । जा के दूत केर यह कामा ॥^४

(२) तिय कटि नाहि न जे कहै, तिन्हें न मति की खोज ।

क्यों रहते आधार बिनु, गिरि से ज़ुमल उरोज ॥^५

•

उभयालंकार

जहाँ एक से अधिक अलंकार होने हैं, वहाँ 'उभयालंकार' होता है । उभया-लंकार के दो भेद हैं : १ ससृष्टि और २ संकर ।

१. ससृष्टि : जब किसी रचना मे दो अलंकार मिल और वाक्य के समान मिले हुए हो और वे अलग अलग देख पड़ें, तब वहाँ 'ससृष्टि' नामक उभया-लंकार होता है ।^६ ये दोनों अलंकार शब्दालंकार भी हो सकते हैं और अर्था-लंकार भी तथा शब्दालंकार और अर्थालंकार का मिश्रित रूप भी हो सकता है ।

उदाहरण -

लसन मंजु मुनिमंडली मध्य सीम रघुवंदु ।

ज्ञानसमी जनु तनु धरै भगति सच्चिदानंदु ॥^७

१. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० २६७

२. जहाँ अर्थ में अर्थ को, और योग से थाप ।

अर्थापत्ति प्रमाण तहें, कहै मुक्ति सङ्ग दाप ॥ —अलंकार-मञ्जूषा, पृ० २६७

३. काव्यनिर्णय, १७।२४ (निम्बारीदाम-प्रभावली, द्वितीय खण्ड, पृ० १६१)

४. रामचरितमानस, ६।३६।३

५. काव्यनिर्णय, १७।२३ (निम्बारीदाम-प्रभावली, द्वितीय खण्ड, पृ० १६१)

६. तिल तटुल के न्याय सों है समृष्टि बखान ।

—प्रभावली, ३३२ (प्रभावली-प्रभावली, पृ० ७४)

७. रामचरितमानस, २।२३।२-१०

इस दोहे के प्रथम दो चरणों में 'म' वर्ण का अनुप्रास, अन्तिम दो चरणों में उत्प्रेक्षा (जुनु शब्द से प्रकट) और त्रम अलंकार है। इस प्रकार इस दोहे में शब्दालंकार और अर्थालंकार दोनों तिलतण्डुलवत् विद्यमान हैं, अतः यहाँ 'समृष्टि' है।

'समृष्टि' के अन्य उदाहरण :

(१) दोरप सोन न लेहि दुख, सुख साईं नाहि नूति ।

दई दई क्यों करत है, दई दई नु बबूल ॥^१

(अनुप्रास + यमक)

(२) बंड जनिह कर नेद जहँ नरक नृत्य समाज ।

जीतहु मनहि सुनिअ अस रामचंद्र के राज ॥^२

(अनुप्रास + परितोषा)

(३) सति सो उज्ज्वल मुख लमै, खंजन हैं मनु नैन ।

अधर नासिका बिब मुक, मधुर मुपा से खैन ॥^३

(पूर्वोपमा + उत्प्रेक्षा + यम + पूर्वोपमा)

२ सहर जब दो अलंकार दुध और पानी की भाँति मिले हो तो वहाँ 'सकर' नामक उन्मथालंकार होता है।^४ इसके तीन भेद हैं - १. अगागी भाव, २ सदेह और ३ एकवाचधानुपवेश।

(१) अगागी भाव सकर : जब दो मिले हुए अलंकार अन्योन्याश्रित तथा एक दूसरे के उपकारक होकर आएँ तो 'अगागी भाव' सहर होता है।

उदाहरण -

आश्रम सागर सांनरम पूरन पावन पायु ।

सेन मनहुँ करना सति लिये जान रघुनाथ ॥^५

यहाँ 'आश्रम-सागर' में रूपक तथा 'सेन मनहुँ करना सति' में उत्प्रेक्षा है। ये दोनों अलंकार अन्योन्याश्रित हैं। इनका मिश्रण नीर-शीरवत् है।

'अगागीभाव सकर' के अन्य उदाहरण :

(१) सुख अरि नियगन बन भजन, सूखी सब दहमार ।

अधर-बिब-मुनि गुंज गुनि, हरे न मुकुता हार ॥^६

(तद्गुण और भ्रान्तिमान् अगागी भाव से)

१. बिहारी-दोषिनी, ६६२

२. रामचरितमानस, ७।२२।६-१०

३. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० २३०

४. नीर पीर के ग्याय गोँ सकर कहत मुजान ॥

—पद्मानग, ३३२ (पद्माकर-अथावर्ति, पृ० ७४)

५. रामचरितमानस, ६।२७।६-१०

६. अलंकार-मञ्जूषा, पृ० २७१

(२) अस्ति ए उडुगुन अग्निकन अक धूम अवधारि :
मानहु आवत वहन ससि नै निज सग दवारि ॥^१

(उत्प्रेक्षा का अंग रूपक)

(२) सदेह संकर : जहाँ एक ही स्थल पर दो अलंकारों की स्थिति इस प्रकार हो कि दोनों में से किसी एक का निश्चय न हो सके, वहाँ 'सदेह संकर' नामक उभयालंकार होता है।

उदाहरण :

यदपि विश्व समस्त प्रपञ्च से।

पृथक्-से रहते नित आप हैं।

पर कहां जन की जग ज्ञान है।

प्रभु गहे पद-पंकज के बिता ॥^२

यहाँ 'पद-पंकज' में 'रूपक' अलंकार भी हो सकता है और 'वाचन-धर्म-सुत्थोपमा' भी। अतः ऐसे स्थलों पर 'सदेह-संकर' होता है।

'सदेह संकर' के अन्य उदाहरण

(१) सुनिमृदु बचन मनोहर पिप के। लोचन ललित भरे जल सिप के ॥^३

(२) यों भूलत कोऊ कछू राखी हिये सयान।

भजौ मधुप तजि पवनिनिहि जानि होत गत भान ॥^४

(३) कहौ हमारी चित भरी तजौ सात सब बात।

नैनन को सुख बैत यह दुंदुबिद सरसात ॥^५

(४) नेत्रानन्द विधायक अब इम चंद्रबिंद का हुआ प्रकाश,

चमक रहे थे उडुगुन उनका रहा कहीं अब है न उजास,

इस भरीविंद बूँद का फिर क्यों रह सकता था चांद विकास,

आश-निरोधक-तम का अब भी हुआ न क्या नि होय बिनाग ॥^६

(३) एकवाचकानुप्रवेश संकर : जब एक ही पद में दो अलंकार हों, तब वहाँ 'एकवाचकानुप्रवेश' नामक 'संकर' होता है।

उदाहरण :

सोइ जस अनल अनिल सधाता। होइ जलद जग जीवनदाता ॥^७

१. पद्माभरण, ३३८ (पद्माकर-प्रयावली, पृ० ७५)

२. काव्याग-कीमुदी (तृतीय कला), पृ० १८१

३. रामचरितमानस, २।६४।१

४. पद्माभरण, ३४० (पद्माकर-प्रयावली, पृ० ७५)

५. पद्माभरण, ३४१ (पद्माकर-प्रयावली, पृ० ७५)

६. काव्यकलाद्रुम (द्वितीय भाग—अलंकार मञ्जरी), पृ० ४३०

७. रामचरितमानस, १।७।१२

यहाँ जलद, जग, जीवन में अनुप्राण भी है और 'जीवन' में स्तेप भी ।
इस प्रकार इन अर्द्धांशों में 'एकवाचकानुप्रवेश' नामक 'मन्त्र' है ।

'एकवाचकानुप्रवेश मन्त्र' के अन्य उदाहरण

(१) हे हरि दीन दयाल ही, मैं माँगों तिर नाथ ।

तुव पद-पंखज छातरे, मन-मधुकर लगि जाय ॥^१

(२) डर न टरें नौद न परें, हरें न काल विपाक ।

छिनक छाकि उछरें न फिरि, सरो विषम छबि-छाक ॥^२

(३) मम हित साधन जो हुआ,

वह न हो सकता पर का कनी ।

कपट रूप बना कर राम का,

कपि ! विभीषण भीषण शत्रु है ॥^३

कुछ अन्य (लक्षणामूलक) अलंकार

पाश्चात्य काव्य से हिन्दी भाषा नायियों का सम्पर्क होने से कुछ नवीन अलंकार हिन्दी काव्य में विशेष रूप से मनाविष्ट हुए हैं । यद्यपि प्राचीन कवियों की रचनाओं में भी ये अलंकार मिलते हैं, किन्तु इनकी ओर कवियों का विशेष लक्ष्य न था । प्राधुनिक कवियों की रचनाओं में इन अलंकारों को विशेष गौरव प्राप्त हुआ है । ये अलंकार हैं १. मानवीकरण, २. विद्येपन-विपर्यय और ३. ध्वन्यर्थव्यञ्जना ।

१. मानवीकरण अमूर्त भावों, प्रकृति के व्यापारों या जड़ पदार्थों में चेतनता का आरोप कर उन्हें मानववत् चित्रित करना ही 'मानवीकरण' है ।

उदाहरण

संकेत शय्या पर दुग्ध धवल, तन्वंगी गला, श्रेयस विरल,

लेटी है आन बत्ताम, निद्रल ॥^४

यहाँ गंगा (नदी) पर स्त्री की चेतनता का आरोप कर उसे एक स्त्री के रूप में चित्रित किया गया है । समान रचना चाहिए कि यहाँ न तो रूपक अलंकार है और न उपमा । यह 'मानवीकरण' का उदाहरण है ।

'मानवीकरण' के अन्य उदाहरण :

(१) खंडहर ! सहे हो तुम आज भी ?

धदमुन अज्ञान उम पुरातन के अतिन साज !

१. अलंकार मञ्जरी, पृ० २७४

२. दिगम्बर-बोधिनो, १६४

३. काव्यदर्शन (१० दुर्गादत्त), पृ० १७०

४. अनिमेषिता (नीहा त्रिगुण—मुमिषानदन पत्र), पृ० ७८

विस्मृति की गोंद से जगाते हो क्यों हमें
कहनाकर, कश्मामय गीत सदा गाते हुए ?^१

- (२) दिवसावसान का समय
मेघमय आसमान से उतर रही है
नह सन्ध्या-सुन्दरी परो-सी
धीरे धीरे धीरे,
निमिराञ्चल में चंचलता का नहीं कहीं आभास,
मधुर मधुर हैं दोनों उसके अघर,
किन्तु गम्भीर,—नहीं है उनमें हास-वितास ।
हँसता है तो केवल तारा एक
पुं पा हुआ उन पुं पराले काले-काले वालों से,
हृदय-राज्य की रानी का बह करता है अमियेक ।^२

- (३) विजय-वन-वल्तरी पर
सोती थी सुहाग-भरी—स्नेह-स्वप्न-मग्न—
अमल-कीमल-तनु लक्ष्मी—जुहो की कत्ती,
दृग्वन्द किए, शिथिल,—पत्राक में,
वासन्ती निशा थी;
बिरह-बिभुर-प्रिया-सङ्ग छोड़
कित्ती दूर देश में या पवन
जिने कहते हैं मलयानिल ।^३

- (४) अरे, ये पल्लव बाल !
सजा सुमनों के सौरभ हार
गूँथने थे उपहार;
अभी तो हैं ये नवन प्रवाल,
नहीं छूटी तरु डाल;
विश्व पर बिम्बित चितवन डाल,
हिलाने अनुर प्रवाल !^४

२. विशेषण-विपर्यय : विशेषण का लिंग और वचन के अनुसार विपर्यय (उलट-फेर) कर देना ही 'विशेषण-विपर्यय' कहलाना है ।

-
१. अनामिका (छंदहर के प्रति—निराला), पृ० २६
२. परिमल (सन्ध्या-सुन्दरी—निराला), पृ० १२६
३. परिमल (जुहो की कत्ती—निराला), पृ० १७१
४. पल्लव (पल्लव—सुमित्रानन्दन पंत), पृ० १३

उदाहरण

अतः चरणों का व्याकुल पनघट
कहाँ आज वह वृन्दाधाम ?^१

यहाँ पनघट का विशेषण 'व्याकुल' रखा गया है। पनघट व्याकुल नहीं हो सकता, चरणों की व्याकुलता का आरोप यहाँ पनघट पर कर दिया गया है, अतः 'विशेषण विपर्यय' है।

'विशेषण-विपर्यय' के अन्य उदाहरण -

(१) निरंय जंगली ! सरी ठहर जा,
पल-भर अनुकम्पा से भर जा,
यह मूर्छित मूर्छना चाह - सी
निकलेगी निस्तार।^२

(२) अनितापाशों की कतवट
फिर मुक्त व्यथा का जयना
सुख का सपना हो जाना
भोगी पलकों का सपना।^३

(३) बच्चों के तुलने भय सी,^४

३. ध्वन्यर्थध्वजना 'ध्वन्यर्थध्वजना' वहीं होती है जहाँ वाक्यगत शब्दों की ध्वनि, शब्द-नामध्व्य के बल पर प्रसंग और अर्थ का उद्घोषण कराकर एक चित्र प्रस्तुत करती है।

उदाहरण

बंजन बिबिनि मृपुर मुनि मुनि । बहत सलन सन राम हृदय मुनि।^५

यही बंजन बिबिनिमों की मधुर ध्वनि सी निरलसी प्रतीति हो रही है। इस प्रकार यही ध्वनि का चित्र सा खड़ा हो जाता है।

'ध्वन्यर्थध्वजना' के अन्य उदाहरण :

(१) घन घमंड नम गर्जन घोरा।^६

(२) शिगति उबि अनि गुबि, सब पयें समुद्र सर।

स्यान बधिर तेहि बाल, बिकत दिगपाल चराचर।

१. परिमल (यमुना के प्रति—निराशा), पृ० ४३

२. अज्ञानमृ (अज्ञानकर प्रमाद), पृ० ६८

३. मीन (अज्ञानकर प्रमाद), पृ० ११

४. धन्यव (धन्य—सुमित्रानन्दन १३), पृ० १००

५. रामचरितमानस, १।२३।१

६. रामचरितमानस, ४।१४।१

दिग्यद तरलरत, परत दसकठ मुक्खभर ।
सुरविमान, हिमभानु, भानु सप्रदित परस्पर ।^१

- (३) भूम-भूम मृदु गरज-गरज घन घोर !
राग-धमर ! धम्बर मे भर निज रोर !
झर झर झर निर्झर-गिरि-झर मे,
घर, मरु, तट-समर, सागर मे,
सरित—तटित-गति—चकित पवन मे
मन मे, विजन-गहन-कानन मे,
आनन-आनन मे, रव-घोर-कठोर—
राग-धमर ! धम्बर मे भर निज रोर !
अरे वर्य के हय !
बरस तू बरस-बरस रसधार !^२

१. कवित्तवली, १।११

२. परिमल (बादल-राग—निराला), पृ० १५६

मात्रप्रकाशन की क्षमता शब्द और अर्थ में होती है। इन दोनों का समन्वित रूप गद्य और पद्य नामक दो शैलियों में प्रस्तुति होता है। इन दोनों शैलियों का नियमन व्याकरण द्वारा होता है। पद्य में गद्य के व्याकरण और पद्य के व्याकरण अर्थात् छंद शास्त्र या पिगलशास्त्र—इन दोनों के नियमों का पालन होता है। पद्य के व्याकरण के आदि रचयिता पिगल श्रुति थे, अतः उन्हीं के नाम पर इसका नाम पिगलशास्त्र पड़ा। इसे छंद शास्त्र भी कहते हैं। छंदम् शब्द की व्युत्पत्ति के लिए हमारी दृष्टि आद्योग्योपनिषद् के उस स्थल पर सहसा पड़ती है जहाँ यह कहा गया है कि देवताओं ने मीठ से ढरकर अपने आपकी (अपनी रचनाओं को) छन्दों में ढक लिया।

देवा वै भुवोर्विभ्यस्तस्त्रयो विद्या प्राविशस्ते छन्दोभिरच्छादयन्त्यदे-
भिरच्छादयस्त्वाच्छन्दता छन्दस्त्वम् ॥^१

मीठ से आच्छादन के कारण ही इन्हें 'छन्द' कहा गया क्योंकि 'छन्द' शब्द की मूल धातु 'छन्द' है जिसका अर्थ है 'ढक लेना'।

'आद्योग्योपनिषद्' के इस रूप से छन्दों की उपयोगिता पर प्रकाश पड़ता है। प्राचीन काल में मुद्रण आदि के साधन के अभाव में साहित्य का प्रचार और प्रसार मौखिक रूप में हुआ करता था। अतः बठाव्र करने में छन्दोबद्ध रचना की जो उपयोगिता और महत्त्व है वह गद्य का नहीं। इसीलिए प्राचीन काल में छन्दों की विशेष उपयोगिता रही और छंदशास्त्र का विकास भी व्याकरण के समान ही हुआ।

छंदशास्त्र में स्वरों का विवेक महत्त्व है। ह्रस्व स्वर तथा उनके मुक्त व्यञ्जन ह्रस्व और दीर्घस्वर तथा उनके मुक्त व्यञ्जन दीर्घ कहलाते हैं। अतः अ, इ, उ, और ऋ स्वर तथा इनके मुक्त व्यञ्जन ह्रस्व और ऐष की दीर्घ का गुरु करते हैं। इन स्वरों अथवा इनके मुक्त व्यञ्जनों के उच्चारण में जो समय

१. आद्योग्योपनिषद्, १।४।२

लगता है उसे मात्रा कहते हैं। ह्रस्व स्वरो की एक मात्रा और दीर्घ स्वरो की दो मात्राएँ मानी जाती हैं। छंद शास्त्र में एकमात्रा को लघु और दो मात्राओं को गुरु कहते हैं। इनके लिए सक्षिप्त वर्ण और चिह्न भी नियत है। लघु के लिए 'ल' और एक खड़ी पाई (।) तथा गुरु के लिए 'ग' और एक टेढ़ी पाई (ऽ) का प्रयोग होता है।

उच्चारण-भेद से कभी-कभी ह्रस्व को गुरु और गुरु को ह्रस्व भी माना जाता है। जब दो अक्षर मिले हुए हों तो उनके पहले का वर्ण यदि ह्रस्व हो तो दीर्घ हो जाता है, उदाहरणार्थ, 'रम्य' शब्द में मू और य मिले हैं, इनमें पहले ह्रस्व 'र' है किन्तु उच्चारण में 'र' गुरु है, अतः 'र' में दो मात्राएँ मानी जायेंगी।

यह नियम संस्कृत में तो सर्वत्र लागू होता है किन्तु हिन्दी में सर्वत्र लागू नहीं होता। हिन्दी छन्दों में गुरु और लघु की एक मात्रा वसौटी उच्चारण है। यदि किसी अक्षर के उच्चारण में बल पड़ता है तो उसे गुरु अथवा लघु माना जाता है।

अनुस्वार एवं विसर्ग युक्त वर्ण गुरु माना जाता है किन्तु चन्द्रबिन्दु (°) युक्त वर्ण ह्रस्व, यथा—हँसना। इसी प्रकार हलन्त के पूर्व का वर्ण भी दीर्घ माना जाता है और हलन्त की मात्रा नहीं गिनी जाती।

ए और ओ स्वर यद्यपि नियमतः गुरु हैं किन्तु कभी-कभी वे भी लघु हो जाते हैं, उदाहरणार्थ निम्नांकित पंक्ति में 'मो' और 'खे' अक्षर लघु होंगे क्योंकि उनका उच्चारण लघुवत् है।

तब मणि मोहि परिलेहु तुम्ह माई ।'

छन्दों की इकाई को चरण या पाद कहते हैं। सामान्यतया प्रत्येक छन्द में चार चरण या पाद होते हैं किन्तु किसी-किसी छन्द में इनसे अधिक चरण भी होते हैं, जैसे छप्पय में छह, अष्टपादी में आठ। छन्दों के दो स्थूल भेद हैं—मात्रिक और बह्मिक (वर्णवृत्त)।

जहाँ केवल मात्राओं की गणना होती है, गुरु और लघु का क्रम नियत नहीं होता, वहाँ मात्रिक छन्द होता है। वर्णवृत्त में लघु और गुरु का क्रम निश्चित रहता है और बह्म नियत होता है। इन दोनों भेदों के तीन-तीन उपभेद भी हैं—सम, अर्धसम और त्रिषम।

जिन छन्दों के चारों चरणों में मात्राएँ या वर्ण समान हों, वे सम मात्रिक या सम वर्णवृत्त होते हैं।

जिन छन्दों के त्रिषम (पहले और तीसरे) चरणों में एक समान मात्राएँ अथवा वर्ण तथा सम (दूसरे और चौथे) चरणों में एक समान मात्राएँ या वर्ण हों उन्हें अर्धसम छंद कहते हैं।

जिन छन्दों के प्रत्येक चरण की मात्राएँ भिन्न-भिन्न हों, उन्हें विषम छन्द कहते हैं।

उपर्युक्त सम छन्दों के भी दो भेद हैं—साधारण और दडक। मात्रिक साधारण में ३२ मात्राएँ तक होती हैं, दडक में ३२ से अधिक। इसी प्रकार धर्तिक साधारण में २६ वर्ण तक होते हैं, इससे अधिक वर्ण वाले छन्द दण्डक कहलाते हैं। इनमें भी चाईस से लेकर छत्तीस वर्णों तक के छन्दों का नाम मर्बैया है जिनके अनेक प्रकार हैं—मदिरा, मत्तगयद, दुमिल आदि।

छन्द शास्त्र में द्विल, त्रिल, चौल एवं गण पारिभाषिक शब्द हैं जिनका समझना छन्द शास्त्र के अध्येता के लिए आवश्यक है। इनमें भी गण सर्वाधिक महत्त्व का है। द्विल, त्रिल, चौल का अर्थ होता है दो, तीन या चार मात्राओं का समूह तथा गण का अर्थ होता है तीन वर्णों का समूह। इसका विस्तृत विवेचन अपेक्षित है।

गण

धर्तिक छन्दों में गण का विशेष महत्त्व है। 'गण' का अर्थ है तीन वर्णों का समूह। तपु और गुफ के भेद से इन्में ८ रूप हो सकते हैं, अतः गणों की संख्या ८ है। इन गणों के नाम, स्वरूप, विहङ्ग आदि निम्नांकित हैं—

गण का नाम	स्वरूप	विहङ्ग	उदाहरण	देवता	फल	गुण-मगुण
यगण	ISS	य	यशोदा	जल	आयु	गुण
मगण	SSS	म	माताजी	भूमि	सखी	गुण
तगण	SSl	त	तालात्र	आकाश	शून्य	अगुण
रगण	SlS	र	रेवती	अग्नि	बाह	मगुण
जगण	lSl	ज	जहान	सूर्य	रोग	अगुण
भगण	SlI	भ	भाजन	चन्द्रमा	यश	गुण
नगण	IlI	न	नगर	स्वर्ग	मृत	गुण
सगण	IlS	स	सरिता	वायु	विदेश	अगुण

उपर्युक्त गणों का नाम एवं स्वरूप ध्येय करने वाला निम्नांकित सूत्र अत्यन्त उपयोगी है—

यमाताराभिभानसतगम्

इस सूत्र में किसी गणविशेष के स्वरूप जानने का नियम यह है कि जो गण जानना हो उसके आदि के अक्षर को इस सूत्र में से सोजिए और उमरो

१. कृत्तरत्नावर, पृ० ५

युगबोध के अनुसार गण-न्याय है :

आदिमध्यादमानेषु भद्रमा यानि गौरवम् ।

यन्ता साधव यानि मनो नु गुस्तापयम् ॥ —युगबोध, ३

मागे के दो बर्राँ और ले लीजिए । उदाहरणार्थ, हमें 'रगण' का स्वरूप जानना है । सूत्र में 'रा' अक्षर चौथे स्थान पर है । हमने उस 'रा' को लिया और उसके साथ अगले दो बर्राँ और लिए जो 'ज' और 'भा' हैं । इस प्रकार 'रगण' का स्वरूप निश्चित हुआ : राजभा (५५)

इसी प्रकार सभी गणों का स्वरूप निर्वाचित किया जा सकता है । 'मगण' का स्वरूप होगा : सलगम् (मलग) ॥५॥

गणों के देवता और उनका फल

छन्दशास्त्र के अनुसार प्रत्येक गण का देवता होता है तथा उसका विशेष फल भी होता है । उपर्युक्त पाठ गणों में से मगण, नगण, भगण और यगण तो शुभ हैं किन्तु शेष चार जगण, रगण, मगण और तगण अशुभ हैं । इस प्रकार किसी भी काव्य के प्रारम्भ में यदि उपर्युक्त अशुभ गण (जरात) प्रयुक्त हों तो उस काव्य को सशेष और अशुभ फल वाला माना जाता है । हाँ, ईश्वर या देवता के लिए प्रयुक्त होने पर वह दोष मिट जाता है । अशुभ गण के पश्चात् शुभ गण रख देने से भी दोष में कमी आ जाती है । वृत्ति में गण-सम्बन्धी दोष नहीं माना जाता । वसन्ततिलका (त, भ, ज, ज, य, ग) के प्रारम्भ में तगण (५५।) आनेवा हो । उसे देवता या मंगलवाचक शब्द के रूप में रखने से दोष का परिहार हो जाता है ।

भाजकल के नवी विचार-धारा के कवि इस दोष में विश्वास नहीं रखते ।

अशुभ अक्षर

कविता के प्रारम्भ में कुछ अशुभ अक्षरों का प्रयोग भी बर्जित है । इन अशुभ अक्षरों में क, ख, ग, घ, ङ, च, छ, ज, ट, ठ, ड, ढ, त, थ, द, ध, न, प, फ, ब, भ, म, य, र, ल, व, श, और ह—ये १६ अक्षर अशुभ माने गये हैं, शेष सभी अक्षर तथा सभी स्वर शुभ हैं । इन अशुभ अक्षरों में भी क, ख, ग, घ, ङ—ये पाँच अक्षर अत्यन्त दूषित माने गये हैं । इन्हें 'दण्डाक्षर' कहते हैं । इन्हें किसी काव्य के प्रारम्भ में नहीं रखना चाहिए । किन्तु ये भी यदि गुरु (दीर्घ) हों तथा ईश्वर या देवता के नाम अथवा मंगल-वाचक शब्द के आदि में आयें तो दोष नहीं माना जाता । कुछ लोग यह दोष नर-काव्य में ही मानते हैं, देवकाव्य में नहीं ।

गति और दति

छन्द में 'गति' का अर्थ है लय; और 'दति' का अर्थ है विराम । गति अथवा लय छन्द का प्राण है । गति के बिना छन्द निष्प्राण है । समान मात्राएँ होने हुए भी गति अथवा लय के बिना छन्द की रचना सम्भव है । एक-उदाहरण से हम अपनी बात का समर्थन करेंगे । निम्नांकित दो पंक्तियों में समान मात्राएँ

हैं किन्तु प्रथम पक्ति 'चौपाई' नामक छंद का एक चरण है और दूसरी पक्ति नहीं, क्योंकि इसमें गति या लय का अभाव है :

बंदों' गुरपद पदुम परागा ।'

पदुम गुरपद परागा बंदों :

गति अथवा लय के निर्धारण के लिए कोई नियम नहीं बनाया जा सकता यह तो केवल अभ्यास पर आश्रित है ।

छंद के चरण में जब बराबरी अथवा मात्राओं की संख्या इतनी अधिक हो कि पूरे चरण को एक श्वास में न पढ़ सकें और बीच में रुकना पड़े तो जिस चरण पर हम ठहरते हैं उसे गति या विराम स्थल कहते हैं, सामान्यतया छंद के प्रत्येक चरण में गति या विरामस्थल भी निश्चित होता है ।

तुक

'तुक' का अर्थ है चरणों के अन्तिम अक्षरों का एक सा होना जिसे 'अन्त्यानुप्रास' भी कहते हैं । यद्यपि अब यह छंद का अनिवार्य लक्ष्य नहीं है, किन्तु फिर भी इसका विशेष महत्त्व है । बहुत दिनों तक हिन्दी कविता तुकान्त होती रही किन्तु आजकल अतुकान्त कविता प्रचुर मात्रा में होने लगी है । यह निर्विवाद है कि तुकान्तता श्रुतिमधुरता की जननी है । आज भी गावों के लोग तुकान्त को महत्त्व देने हैं तथा तुकबन्दी करते हैं । समस्यापूर्तिपरक कविताओं में तुकान्त का विशेष महत्त्व रहा है ।

पिगलशास्त्र में प्राचीन काल से ही संख्यासूचक शब्दों का प्रयोग होता रहा है, अथवा संख्याविशेष के लिए अथ का प्रयोग न करके प्रायः उसके सूचक विशेष शब्दों का प्रयोग होता आया है । यहाँ हम कुछ अर्थों के सूचक शब्दों का विवरण दे रहे हैं :

- शून्य (०) के लिए आकाश तथा उसके पर्यायवाची शब्दों का प्रयोग
 एक (१) " सुप्त, आत्मा, परमात्मा, मन, सूर्य, गणेश का दांत आदि आदि
 दो (२) " पक्ष (पक्षबाहा—महीने का अर्ध भाग), सन्ध्या, साँप की जीभ, हाथी के दाँत आदि
 तीन (३) " राम, शिव-जैन, मुनि, वेद, सन्ध्या आदि
 चार (४) " युग, आश्रम, वर्ष, योजन, बोल आदि
 पाँच (५) " कामदेव के बाण, प्राण, महापद्म, इन्द्रिय आदि
 छह (६) " रस, दर्शन, भीरे के पैर, ऋतु, कात्तिकेय के मुख आदि

इसी प्रकार अनेक संख्याओं के स्थान में अर्थों के अर्थ में शब्दों का प्रयोग होता है ।

कविता में अंको की गणना दाहिनी ओर से बाई ओर की होती है :

अंकाना वामतो गति ।

उदाहरणार्थ :

कर मुख निधि भू संख्यक सन् की चौदहवीं एप्रिल है आज !

कर=२, मुख=१, निधि=६, भू=१

दाहिनी ओर से बाई ओर की गिनने में १६१२ आया। इस प्रकार यहाँ सन् १६१२ ईस्वी १४ अप्रैल अभिप्रेत है, २१६१ नहीं।

प्रत्यय

छन्द शास्त्र में 'प्रत्यय' शब्द भी पारिभाषिक है। छन्दों के विभिन्न भेदों, संख्याओं तथा उनकी शुद्धाशुद्धि के जानने की रीति भयदा प्रणाली को 'प्रत्यय' कहते हैं। छन्द शास्त्र में निम्नांकित ६ प्रत्यय माने गये हैं :

१. सूची, २. प्रस्तार, ३. पाताल, ४. उद्दिष्ट, ५. नष्ट, ६. मेरु, ७. सण्डमेरु, ८. पताका और ९. मकंदी। कुछ लोग 'सूचिका' नामक दसवीं प्रत्यय भी मानते हैं। नीचे इनका अत्यन्त सक्षिप्त परिचय दिया जा रहा है :

१. सूची - 'सूची' उस रीति को कहते हैं जिससे प्रत्येक जाति के मात्रिक छन्दों तथा वर्ण-वृत्तों की सख्या का ज्ञान हो।

२. प्रस्तार : जिस विधि से वर्ण और मात्रा के किसी नियत परिमाण के वृत्तों या छन्दों के भेदों और रूपों का ज्ञान होना है उसे 'प्रस्तार' कहते हैं।

३. पाताल : इसके द्वारा प्रत्येक वर्ण के छन्द की सख्या, लघु-गुरु मात्रा तथा वर्ण आदि का बोध होता है।

४. उद्दिष्ट : जिस क्रिया से वर्ण-प्रस्तार या मात्रा-प्रस्तार में किसी अभीष्ट वृत्त या छन्द के किसी भी रूप वा भेद के स्थान का बोध होता है उसे 'उद्दिष्ट' कहा जाता है।

५. नष्ट : किसी वर्णवृत्त भयवा मात्रिक छन्द का प्रस्तार किये बिना ही उस (प्रस्तार) के अभीष्ट रूप को जानने की रीति को 'नष्ट' कहते हैं।

६. मेरु : प्रस्तार किये बिना ही किसी छन्द की सख्या, उक्त रूपों के लघु वा गुरु की सख्या जानने की विधि 'मेरु' कहलाती है।

७. सण्डमेरु : मेरु भयवा एकावली मेरु बनाये बिना ही मेरु का काम निभालना 'सण्ड मेरु' का काम है। इससे भी प्रस्तार के अन्तर्गत लघु, गुरु के छन्दों की सख्या विदित होती है।

८. पताका : इससे किसी निश्चित लघु, गुरु वर्ण के छन्द भयवा छन्दों के स्थान का पता चलता है।

१. मकंटी : हमने वर्ण-प्रस्तार के सब वृत्त-भेद, मात्रा, वर्ण, गुरु-लघु की सब सख्या और मात्रा-प्रस्तार के छन्द की लघु गुरु मात्राओं और वर्णों की समग्र सर्या का ज्ञान होता है ।

मकंटी के अन्तर्गत ही 'भूषिका' भी सी जा सकती है । उसमें लघु-गुरु की सब सख्या जानी जाती है ।

मात्रिक छन्द प्रकरण

सम मात्रिक छन्द

२ मात्राओं के छन्द (ब्रह्मवर्ग या पाक्षिर् वर्ग—२ भेद)

हम वर्ग के अन्तर्गत केवल दो ही छन्द आ जा सकते हैं, या तो प्रत्येक चरण में एक दीर्घ वर्ण हो या दो ह्रस्व वर्ण, जैसा कि निम्नांकित उदाहरणों से स्पष्ट है :

(१) श्री,	(२) रवि,
ह्री,	छवि ।
सो,	बदि,
गा । ^१	हवि । ^२

३ मात्राओं के छन्द (त्रिदेव वर्ग या राघव वर्ग—३ भेद)

हम वर्ग के अन्तर्गत के तीन छन्द आयेँ जिसमें प्रत्येक चरण में या तो तीन ह्रस्व वर्ण आयें या एक ह्रस्व और एक दीर्घ वर्ण, जैसा कि निम्नांकित उदाहरणों से स्पष्ट है :

(१) वरण,	(२) घूम,	(३) उषा ।
ब (प),	घाम ।	समा ।
चरण,	ठाम,	मही ।
नारण । ^३	डाम । ^४	बही । ^५

४ मात्राओं के छन्द (विधिमुक्त वर्ग या वैदिक वर्ग—५ भेद)

इसमें किसी भी चतुष्क (II, I, III, II) को प्राप्ति हो सकती है

१. प्राच्यनिर हिन्दी-शास्त्र में छन्द-योजना, पृ० २४१
२. प्राच्यनिर हिन्दी-शास्त्र में छन्द-योजना, पृ० २४१
३. प्राच्यनिर हिन्दी-शास्त्र में छन्द-योजना, पृ० २४१-४२
४. मेघक
५. मेघक

तथा अलग-अलग चरणों में चतुष्क भिन्न प्रस्तार में भी आ सकते हैं ।

उदाहरण :

पद - जल,
चञ्चल ।
हिमघर,
गिरिवर ।^१

५ मात्राओं के छन्द (पञ्चानन वर्ग या याज्ञिक वर्ग—८ भेद)

इस वर्ग में निम्नांकित पंचको में से किसी भी पञ्चमात्रिक लय को आधार मान कर रचना की जा सकती है

515, 551, 155, 1115, 51'1, 1511, 1151, 1111

उदाहरण :

कामिनी,
मानिनी,
पामिनी,
स्वामिनी ।^२

६ मात्राओं वाले छन्द (षडानन वर्ग या ऋतु वर्ग—१३ भेद)

वर्गहंस

इन छन्द के प्रत्येक चरण में ६ मात्राएँ होती हैं तथा चरण के अन्त में लघु वर्ण आता है ।

उदाहरण :

(१) राग होय,

उभय वलेश ।

मन विनीत,

जगत जीत ॥^३

(२) चिर पावन

सूजन चरण,

अपित तन

मन जीवन ।^४

७ मात्राओं वाले छन्द (लौकिक वर्ग—२१ भेद)

सुगति

इस छन्द के प्रत्येक चरण में चौकल और त्रिकल के योग से ७

१. प्राधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २४२

२. प्राधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २४२

३. काव्य दर्पण (प० दुर्गादास), पृ० १६०

४. स्वर्णधूलि (सुमित्रानन्दन पंत), पृ० ४५

मानाएँ होती हैं ।^१ वहीं-वहीं इसका नाम 'गुणगति' भी लिखा है :

उदाहरण :

(१) वृषासिधो ।

दीनबंधो ।

सबं गुरपति ।

देहि गुणगति ॥^२

(२) शोभत सते !

पादप-रते ॥

आतिगिते ।

अनुरञ्जिते ।^३

८ मात्राओं वाले छन्द (वामन वर्ग—१४ भेद)

छवि

इस छन्द के प्रत्येक चरण में ८ मात्राएँ होती हैं, चरण के छन्द में गुरु लघु (51) पाते हैं ।^४

उदाहरण :

(१) मानव चरित्र,

निज रख पवित्र ।

यह धर्मि जान,

दर्पण समान ॥^५

(२) अज्ञान चूर्ण

हों ज्ञान पूर्ण,

मानव समूह,

हो एक झूह ।^६

अखंड

इस छन्द में समासक दो शीवर्तों का प्रयोग होता है, साथ ही, पञ्च शीर निवर्त का योग भी मान्य है ।^७

उदाहरण :

पवन हिमावत,

निर्जर चंबत,

मंसा का जल,

यमुना का जल ।^८

१. आधुनिक हिन्दी-भाष्य में छन्द-योजना, पृ० २४३
२. छन्दार्णव, १४४ (मिशादीश-प्रयासनी, प्रथम खण्ड, पृ० १८५)
३. अन्तर (आधुनिक हिन्दी-भाष्य में छन्द-योजना, पृ० २४४ पर उद्धृत)
४. आधुनिक हिन्दी-भाष्य में छन्द-योजना, पृ० २४४
५. भाष्य दर्पण (प० दुर्गादत्त), पृ० १६१
६. मुद्रवाणी (मुमित्रालन्दन पत्र), पृ० ७३
७. आधुनिक हिन्दी-भाष्य में छन्द-योजना, पृ० २४४
८. मी० शी० राय, पञ्चमी (आधुनिक हिन्दी-भाष्य में छन्द-योजना, पृ० २४४ पर उद्धृत)

मुक्ति

इस छन्द में दो त्रिकल और एक गुरु (ऽ) मिलकर कुल ८ मात्राएँ होती हैं ।^१

उदाहरण :

जाति-जाति में,
देश-देश में,
मुक्ति-क्षेम का,
विश्व-प्रेम का ।^२

भधुभार

इस छन्द के प्रत्येक चरण में ८ मात्राएँ होती हैं; चरण के अन्त में जगण (।।।) होता है ।^३

उदाहरण :

ऊँचे अदास ।
बहु ध्वज प्रकास ।
सोभा बिलास ।
सोमं प्रकाम ॥^४

६ मात्राओं वाले छन्द (प्रक वर्ग—५५ भेद)

हारी

इस छन्द के प्रत्येक चरण में ६ मात्राएँ होती हैं, चरण के अन्त में दो गुरु (ऽऽ) आते हैं ।^५

उदाहरण :

(१) तो मानु भारी ।
ठाने पिपारी ।

(२) झालस्य ह्याणो,
अम से न भाणो ।

१. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २४४
२. मुक्ति की मसाल, पृ० १५ (आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २४४ पर उद्धृत)
३. मानक हिन्दी कोश (चौथा खण्ड), पृ० २८१
४. रामचंद्रिका, १।३७
५. मानक हिन्दी कोश (पाँचवाँ खण्ड, पृ० १४४) तथा भाषा-शास्त्र-कोष (डॉ० रामशंकर शुक्ल 'रसाल'), पृ० १९९६ में इसे वर्णवृत्त माना गया है जिसका लक्षण है : तगण (ऽऽ) + दो गुरु (ऽऽ)

सोतें सुखारी ।
होती मह री ॥^१

यदि कीर्ति चाहो,
प्रण को निदाहो ॥^२

वसुमती

प्रत्येक चरण में ६ मात्राएँ ।^३

उदाहरण .

सो सुभ्र सति सो ।
जो दान सति सो ।
सार्जें जसुमती ।
सारो वसुमती ।^४

१० मात्राओं वाले छन्द (दक्षिण वगं—८६ मेट)

ज्योति

इसके प्रत्येक चरण में १० मात्राएँ होती हैं ।^५

उदाहरण

कैसे गए भूल ?
बोली सरल प्रण ।
भाती नहीं क्या, ... तुमकी कभी याद,
बहु खबरों रात, बहु मद भरों रात,
मुख के सरल मूल,
अब तो बने बाण ।^६

दीप

इस छन्द के प्रत्येक चरण में १० मात्राएँ होती हैं, चरण के अन्त में

१. छजगुर्व, ५।६० (विमार्गिदाम-प्रयावती, प्रथम खण्ड, पृ० १८७)

२. काव्य दर्पण (प० दुर्गादत्त), पृ० १६१

३. मानक हिन्दी कोष (पौचवीं खण्ड, पृ० ७३) में इसे वर्णवृत्त कहा गया है जिसका संश्लेष है - प्रत्येक चरण में क्रमशः तगारु (५५) और रगण (५८)

४. छजगुर्व, ५।६१ (विमार्गिदाम-प्रयावती, प्रथम खण्ड, पृ० १८७)

५. प्रापुनिह हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० ७४४

६. बिना (प्रापुनिह हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २४५ पर उद्धृत)

क्रमशः गुरु लघु (SI) आते हैं।^१ कहीं-कहीं इसका नाम 'दीपक' भी उल्लिखित है।

उदाहरण :

वह पुण्य है धन्य,
सहसा नहीं ग्रन्थ।
दे धर्म को दान,
जो देह धन-प्राण।^२

११ मात्राओं वाले छन्द (रोद्रवर्ग—१४४ भेद)

आभोर (ग्रहीर)

इस छन्द के प्रत्येक चरण में ११ मात्राएँ होती हैं, चरण के अन्त में जगण (ISI) आता है,^३ कहीं-कहीं चरण के अन्त में केवल गुरु लघु (SI) का विधान भी है।

उदाहरण :

(१) मनि सुन्दर मति साधु।	(२) सुरभित मन्द व्यापार
धिर न रहत पल आधु।	सरसे सुमन सुहार।
परम तपोमय मानि।	गूँज रहे मधुकार
बंउधारिणी जानि ॥ ^४	धन्य बसन्त बहार। ^५

समानिका

इस छन्द के प्रत्येक चरण में ११ मात्राएँ होती हैं। यह छन्द समानिका

१. मानक हिन्दी कोश (तीसरा खण्ड), पृ० ७३; 'आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना', पृ० २४५ में डॉ० पुस्तूलाल शुक्ल ने इसका लक्षण कुछ भिन्न माना है। उनके अनुसार प्रत्येक चरण की तीसरी और आठवीं मात्रा लघु होती है तथा चरण के अन्त में गुरु (S) वर्ण भी सम्भव है। उन्होंने श्रीधर पाठक के भारत गीत (सांख्य अटन) से निम्नांकित उदाहरण उद्धृत किया है :

विजयन वन-प्रान्न था,
प्रकृति-मुख शान्त था,
अटन का समय था,
रजनि का उदय था।

२. काव्य दर्पण (प० दुर्गादत्त), पृ० १६१
३. मानक हिन्दी कोश (पहला खण्ड), पृ० २७५
४. रामचन्द्रिका, १।३८
५. मैथिलीशरण गुप्त (हिन्दी-छन्दरचना, पृ० ८६ पर उद्धृत)

वृत्त (रगरा, जगरा और गुरु) का मात्रिक स्वरूप है। अतः प्रत्येक चरण की तीसरी, छठी और नवीं मात्रा लघु होती है।^१

उदाहरण :

सात सौ सवारियाँ,
हैं सनी कुमारियाँ।
सुन नवीन नारियाँ,
हो गये मगन मियाँ ॥^२

प्राप्त

पष्ठम और पञ्चम के संयोग से इस छन्द के प्रत्येक चरण में ११ मात्राएँ होती हैं।^३

उदाहरण :

जीवन के पन्थ पर,
जय भी है, हार भी।
मिलते अकरोष तो,
खुलते हैं द्वार भी ॥^४

शिब

इस छन्द के प्रत्येक चरण में ११ मात्राएँ होती हैं। चरण के अन्त में सगरा (115), रगरा (515) अथवा नगरा (111) पड़ता है। इनके प्रत्येक चरण की तीसरी, छठी और नवीं मात्राएँ लघु होती हैं। ५, ६ मात्राओं पर यति पड़ती है।^५

उदाहरण :

बड़ बड़ गा उठा,
शून्य शून्य छा उठा—
सत्य काम सत्य है,
राम नाम सत्य है।^६

१. भाषुनिक हिन्दी-वाक्य में छन्द-संज्ञना, पृ० २४६
२. जोहूर (प्राचीन चित्राशी), पृ० २०
३. भाषुनिक हिन्दी-वाक्य में छन्द-संज्ञना, पृ० २४६
४. दिशावत्प्रकाश सन्तिलोचनी (भाषुनिक हिन्दी-वाक्य में छन्द-संज्ञना, पृ० २४७ पर उद्धृत)
५. मानव हिन्दी कोश (बीबदी मंड), पृ० १७४
६. मानव (मनम मंग), पृ० २१६

१२ मात्राओं वाले छन्द (आदित्य वर्ग—२३३ भेद)

दिक्पाल

१२ मात्राओं वाले इन छन्द के प्रत्येक चरण की पाँचवीं और आठवीं मात्रा लघु होनी है।^१

उदाहरण :

बन की गली-गली में,
हँसती बत्ती कली में,
गुजार काकली में,
गुलजार रंगरली में,
(अलि भाज धूमता है।^२)

सारक

इसके प्रत्येक चरण में १२ मात्राएँ होती हैं, इसका प्रवाह सममूलक होता है। यह छन्द 'सार' छन्द के दूसरे अंश के आधार पर निर्मित होता है।^३

उदाहरण :

जगम जग-प्रागण में,
जीवन संघर्षण में,
नव युग परिवर्तन में,
मन के पीले पत्तो,
(सरो, सरो, सरो)^४

लीला

इस छन्द के प्रत्येक चरण में चार त्रिकल होने हैं। कभी कभी दो त्रिकलो के स्थान पर सममूलक छकल भी रहे जाते हैं।^५ कहीं कहीं इसके लक्षण में चरण के अन्त में जगण (जग) रखने का भी विधान है।^६

१. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द योजना, पृ० २४८
२. सी० बी० राव, पंचमो (आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २४८ पर उद्धृत)
३. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २४८
४. ग्राम्या (सुमित्रानन्दन पन्), पृ० ६७ (आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २४८ पर उद्धृत)
५. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २४८
६. मानक हिन्दी कोश (बीदा सण्ड), पृ० ५८५

उदाहरण :

नितित नायिका सत्ताम,
हम अज की रहीं काम,
प्रीति-रीति मे प्रकाम,
दिकी बंधी, बिना दाम ।^१

अनघ

एक सप्तक (SSIS) और एक तगरण (SSI) के योग से इस छन्द के प्रत्येक चरण में १२ मात्राएँ होती हैं। श्री मैथिलीशरण गुप्त ने 'अनघ' में इस छन्द का प्रयोग किया है।^२

उदाहरण :

प्रभु यों न हो वर-पूनि,
यह है मनुज की मूर्ति,
वे वरद बाहु विशाल,
रसक रहें चिरकाल ।^३

तोमर

इस छन्द के प्रत्येक चरण में १२ मात्राएँ आती हैं। चरण के अन्त में ऋमश-गुरु लघु (S) आते हैं।^४

उदाहरण :

- | | |
|---|---|
| (१) तब चले जान कराल !
कुंजरत जनु बहु श्माल ॥
बोपेउ समर भीराम !
चले बिसिख नितित निरकाम ॥ ^५ | (२) प्रस्थान,—जन की ओर,
या लोक-जन की ओर ?
होकर न जन की ओर,
हैं राम जन की ओर । ^६ |
|---|---|

१३ मात्राओं के छन्द (महाभागवत वर्ग—३७७ भेद)

चन्द्रमणि

इस छन्द के प्रत्येक चरण में १३ मात्राएँ होती हैं, आठ और पाँच

१. स्वर्णपूनि (सुमित्रानन्दन पंत), पृ० १४७
२. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २४६
३. अनघ, पृ० ११
४. मानक हिन्दी कोश (द्रुमरा मण्ड), पृ० १८२
५. रामचरितमानस, ३।२।१-२
६. सारंग (चतुर्थ सर्ग), पृ० १२३

मात्राओं पर विराम होता है ।^१ इसका एक नाम 'उल्लाहा' भी है ।

उदाहरण :

मेरा सुत भी अन्त मे
पड़ मघ के अघ-दन्त मे
निकल न जावे हाथ से,
फँसे न उसके साथ से ।^२

१४ मात्राओं वाले छन्द (मानव वर्ग—६१० भेद)

प्रतिभा, विजात या विघाताकल्प

इस छन्द के प्रत्येक चरण मे १४ मात्राएँ होती हैं, प्रत्येक चरण की पहली और आठवीं मात्रा लघु होती है ।^३

उदाहरण .

चरित है मूल्य जीवन का ।
वचन प्रतिबिम्ब है मन का ।
सुपन्न है आयु सगुन की ।
सुजनता है प्रभा धन की ॥^४

सखी

इस छन्द के प्रत्येक चरण मे १४ मात्राएँ होती हैं, चरण के अन्त मे भगण (शत), गगण (ज्ज) या यगण (ज्ज) आता है, किन्तु कहीं कहीं इस नियम के अपवाद भी मिलते हैं ।^५

उदाहरण :

हम सब भी साथ चलेंगे ।
सेवाएँ सभी करेंगे ।
पर घर पर बंठी रह कर ।
नित माँहें नहीं भरेंगे ॥^६

१. मानक हिन्दी कोश (पहला खण्ड), पृ० ३८२
'उल्लाहा' के अन्य नाम (चन्द्रमणि) के लिए देखिए : मानक हिन्दी कोश (दूसरा खण्ड), पृ० १२६
२. अन्ध, पृ० ८१
३. माधुनिक हिन्दी-काव्य मे छन्द-योजना, पृ० २५७
४. रामनरेश त्रिपाठी, स्फुट (माधुनिक हिन्दी-काव्य मे छन्द-योजना, पृ० २५७ पर उद्धृत)
५. मानक हिन्दी कोश (पाँचवाँ खण्ड), पृ० २५०
६. वैदेही वनवास, ६।१७ (पृ० ७४)

हाकलि मधवा हाकलिका^१

इस समप्रवाही छन्द के प्रत्येक चरण में १४ मात्राएँ इस ढंग से आती हैं कि तीन चौकल हों और एक गुर (५), किन्तु वही वही त्रिकलो का प्रयोग भी होता है।

उदाहरण

(१) परतिप गुरतिप तूत गनं ।
परपन गरस समान ननं ।
हिय नित रघुबर नाम ररं ।
तासु कहा कलिकात करं ॥^२

(२) कुछ मैं सघ स्नान किये,
पीताम्बर परिधान किये,
पवित्रता में पगी हुई,
देवार्दन में लगी हुई ।^३

मानव

जहाँ चारों पदों में एक साथ तीन-तीन चौकल न पड़ें, वहाँ 'हाकलि' छन्द को 'मानव' छन्द की मजा प्रदान की जाती है ।^४ प्रसाद जी के 'मालू' में इस छन्द का प्रयोग हुआ है।

उदाहरण :

जो धनीभूत पीड़ा थी
मस्तरु में स्मृति-सी छापी
दुदिन में मालू बनकर
बह भाज बरसने आयी ।^५

मधुमालती

इस छन्द के प्रत्येक चरण में १४ मात्राएँ इस प्रकार आती हैं कि पाँचवीं और बारहवीं मात्रा लघु होती है ।^६

उदाहरण :

इस शोक के सम्बन्ध से—
सब देखते थे अन्ध से—

१. निखारीदाम ने (उदाहरण, ५।१।१५ में) इसे 'हाकलिका' कहा है।

२. उदाहरण, ५।१।१५ (निखारीदाम-प्रयावली, प्रथम खण्ड, पृ० १६४)

३. साहित्य (चतुर्थ सर्ग), पृ० ६३

४. छन्द प्रभाव, पृ० ४७ (माधुनिक हिन्दी-शास्त्र में छन्द-संरचना, पृ० २५३)

५. मालू (अवध-प्रसाद), पृ० १४

६. माधुनिक हिन्दी-शास्त्र में छन्द-संरचना, पृ० २५४

बस एक मूर्ति घृणामयी,
वह थी कठोरा केकयी !^१

मनोरमा

इस छन्द के प्रत्येक चरण में १४ मात्राएँ इस प्रकार आती हैं कि तीसरी और दसवीं मात्रा लघु होती है ।^२

उदाहरण .

रात आधी हो रही थी,
मौन कुनियाँ सो रही थी ।
मोतियों के तरल बाने,
नियति तृण पर धो रखी थी ॥^३

सुलक्षरण

इस छन्द के प्रत्येक चरण में १४ मात्राएँ इस प्रकार आती हैं कि प्रत्येक चरण की सातवीं और चौदहवीं मात्रा लघु हो । इसमें प्रायः चौकल के पश्चात् एक गुरु और एक लघु आता है ।^४

उदाहरण .

नभ में आँधियों का गान,
सागर में उठे तूफान
तट की छोड़कर कुछ दूर,
जब था बड़ बुका जलपान ।^५

१ साकेत (पृष्ठ सर्ग), पृ० १८१

२ (क) आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २५५

(ख) मानक हिन्दी कोश (चौथा खण्ड), पृ० २६२ में इसका नाम 'मनोरम' दिया गया है तथा इसे 'सखी' छन्द का एक भेद माना गया है ।

(ग) इसी नामका एक वर्ण वृत्त भी है जिसका लक्षण है . चार चरण (॥८) और दो लघु (॥)

३ जोहर (१२ वीं चिनगारी), पृ० १३५

४. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २५६

५ उदयाचल (शम्भूनाथमिह), पृ० २४ (आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २५६ पर उद्धृत)

१४ मात्राओं वाले छन्द का प्रथम अक्षर लघु और अन्तिम अक्षर गुरु हो तो उसे 'प्रतिभा' और यदि केवल अन्त्याक्षर गुरु हो तो उसे 'कसिका' नाम दिया जाता है ।

१५ मात्राओं वाले छन्द : (तंघिन वर्ग—६८७ नेद)

गोपी

इस छन्द के प्रत्येक चरण में १५ मात्राएँ होती हैं। 'शृंगार' छन्द की अन्तिम लघु मात्रा का लोप करने से यह छन्द बनता है। इस छन्द के प्रत्येक चरण के प्रारम्भ में त्रिवल और अन्त में गुरु (ऽ) आता है।^१

उदाहरण :

चाँदनी छिटिक् छिटिक् छवि से ।
छबोली बनती रहती थी ॥
सुपाकर-कर से समुधा पर ।
सुधा की धारा बहती थी ॥^२

चौपाई मयवा जयकरी

इस छन्द के प्रत्येक चरण में १५ मात्राएँ इस प्रकार आती हैं कि चरण के अन्त में बनस। गुरु लघु (ऽ) वहाँ रखे जायें।^३ यह छन्द 'चौपाई' छन्द की अन्तिम गुरु मात्रा को लघु कर देने से बनता है।

उदाहरण :

- (१) चहुँ जु साँची निज बत्पान
सौ सब भित्ति भारत-सन्तान ।
जगह निरन्तर एक जवान,
हिन्दू, हिन्दी हिन्दुस्तान ॥^४
- (२) बोर, दिखामो भीर बिवेक,
बिछा बड़ी सौ चादर एक,
रख उस पर पावन पापाप,
सभी उठामो, पापों प्राप ॥^५

१. आधुनिक हिन्दी-भाष्य में छन्द-संज्ञना, पृ० २१७

२. बँदेरी-वनवास, १०१३

३. मानव हिन्दी कोश (दूसरा खण्ड), पृ० २८६

४. प्रतापनाथदास दिग्गज (हिन्दी छन्द-रचना, पृ० ६८ पर उद्धृत)

५. बादा भीर बबंरा (बादा), पृ० ११

जब 'चौपाई' छन्द के सभी चरणों के अन्त में लघु (ऽ) हो तो उसे 'चुनीत' छन्द; जगम (ऽऽ) हो तो 'नीपान' छन्द और यदि ऽ हो तो 'चौकोता' छन्द बनता है।

महालक्ष्मी

यह छन्द 'महालक्ष्मी' वर्णवृत्त (तीन ररण 3:5) का मात्रिक रूप है। इसके प्रत्येक चरण में १५ मात्राएँ होती हैं तथा प्रत्येक चरण की तीसरी, आठवीं और तेरहवीं मात्रा लघु होती है।^१

उदाहरण :

गिरि-शिखर पर सघन घन लिले
दामिनी संग प्रिय, मन मिले,
कह रहे रूप-रस बार से,
'हम बरसते हमी प्यार से' ॥^२

गोपाल

'गोपाल' छन्द के प्रत्येक चरण में ८, ७, के विराम से १५ मात्राएँ होती हैं तथा चरण के अन्त में जगण (।S।) आता है।^३

उदाहरण -

इसके आगे ? बिदा विशेष,
हूँ दम्पती फिर अनिमेष।
किन्तु जहाँ है मनोनियोग,
वहाँ कहीं का विरह विमोग ?^४

चौबोला

'चौबोला' छन्द के प्रत्येक चरण में १५ मात्राएँ इस प्रकार होती हैं कि चरण के अन्त में क्रमशः लघु-गुरु (।S) आयें।^५

उदाहरण :

(१) मुख रोगी क्यों मीने रहै । (२) मित्र सफल निज जीवन करो,
बात बनाय एक डं बहे ॥ हृदय बीच शुभ गुण गण धरो ।

१. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २५६

२. यक्षिणी के प्रतिपि (श्रीमती मालती शुक्ल) —आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २५६ पर उद्धृत।

३. मानक हिन्दी कोश (दूसरा खण्ड), पृ० १३८

४. साकेत (प्रथम सर्ग, अंतिम छंद), पृ० ४२

५. मानक हिन्दी कोश (दूसरा खण्ड), पृ० २६०

'चौबोला' नामक एक वर्णवृत्त भी होता है जिसका लक्षण है . तीन भरण (S।।), लघु (।) और गुरु (S)

बन्धु बगं पहिचानं नहीं ।
मानो सन्निपात की गही ॥^३

मेल सदा उन्नति की गही,
नेता घन समाज में रहो ॥^२

१६ भाषाओं वाले छन्द (संस्कारों बर्ग—१५६७ नेद)

पादाकुलक

चार चौकलों के योग से जय छन्द के प्रत्येक चरण में १६ भाषाएँ आयें,
तो वहाँ 'पादाकुलक' छन्द होता है ।^३

उदाहरण .

(१) लोभो सपट लोलपचारा । जे ताकिहिं परधनु परबारा ॥

पावउँ मैं तिहूँ कं गति घोरा । जो जननी एहू समत मोरा ॥^४

(२) खोली मुस से घूँघट खोली,

हे बिर अबगुष्ठनममि धोली ।

क्या तुम केवल बिर अबगुष्ठन,

अथवा भीतर जीवन कम्पन ?^५

पट्टारि

इस छन्द के प्रत्येक चरण में चार चौकल होते हैं, प्रत्येक चरण के अन्त में जगण (ज) तथा आठ, आठ भाषाओं पर पति आती है ।^६ केशवदास ने इस छन्द का नाम 'पट्टारिका' लिखा है ।^७

उदाहरण .

(१) सुभ मोतिन की डुलरी सुदेस ।

जनु बदेन के आखर सुबेस ।

गजमोतिन की भाला बिसाल ।

मन मानहु संतन के रसाल ॥^८

१. रामचन्द्रिका, २३।३४

२. रामतरंग त्रिगाठी (वाल्मीकीय, पं० दुर्गादत्त, पृ० १६३ पर उद्धृत)

३. भानु कवि—मानव हिन्दी बीज (तीसरा सफ़), पृ० ४७६

४. रामचरितमानस, २।१६।३-४

५. पल्लविनी (छाया—मुमित्रानन्दन पत्र), पृ० २३८—आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २६० पर उद्धृत

६. मानव हिन्दी बीज (तीसरा सफ़), पृ० ३८७

७. प्रथम अनुसूक्त नील वरि पृ० जगन दे घन ।

इति विधि 'पट्टारिका' गद्य 'केसर' कवि मुचिबन्ध ॥

—छन्दमाला, २।२६ (केसर-प्रयासनी, द्वितीय सफ़, पृ० ४४३)

८. रामचन्द्रिका, ६।५६ (केसर-प्रयासनी, द्वितीय सफ़, पृ० २६०)

- (२) अम्बर में कुन्तल-जाल देख,
पद के नीचे पाताल देख,
मुट्ठी में तीनो काल देख,
मेरा स्वल्प विकराल देख ।^१

अरिल्ल

इस छन्द के प्रत्येक चरण में १६ मात्राएँ होती हैं, चरण के अन्त में भगण (GA) अथवा यमण (YS) आता है किन्तु जगण (JA) का आना निषिद्ध है ।^२

उदाहरण .

- (१) पुरपद रज मुद्रु गंजुल अजन । नयन अमिग्र दृगद्वीप विभजन ॥
तेहि करि विमल विवेक विलोचन । बरनउँ रामचरित भवमोचन ॥^३
- (२) मुव मगल मय सतसमाजू । जो जग जगम तीरथराजू ॥
रामनगति अहं सुरसरिधारा । सरसइ धनु बिचार प्रचारा ॥^४
- (३) फूलि फूलि तव फूल बडावत ।
भोदत महामोद उपजावत ।
उडत पराग न चित्त उडावत ।
भ्रमर भ्रमत नहि जीव भ्रमावत ॥^५
- (४) क्या क्षण क्षण में चौक रही मैं ?
सुनती तुझसे आज यही मैं ।
तो सति, क्या जीवन न जनाऊँ ?
इस क्षणवा की विफल थनाऊँ ?^६

डिल्ला

यह समप्रवाही १६ मात्राओं का छन्द है । इसके प्रत्येक चरण के अन्त में भगण (GA) आता है ।^७

१. रश्मिस्त्री (रामधारी मिह 'दिनकर'), ३।२६
२. मानक हिन्दी वोग (पहला खण्ड), पृ० १७६
३. रामचरितमानस, १।२।१-२
४. रामचरितमानस, १।२।७-८
५. रामचंद्रिका, १।३१
६. साकेत (नवम सर्ग), पृ० २८३
७. मानक हिन्दी वोग (दूसरा खण्ड), पृ० ४७२

'डिल्ला' नामक एक वर्यवृत्त भी होता है जिनके प्रत्येक चरण में दो सगण (US) होते हैं ।

उदाहरण -

(१) भामनिरक्षय रघुकुलनायक । धृत वर चाप खिच कर सायक ।
मोह भहा घनपटल प्रभजन । ससय विपिन अनल सुररंजन ।^१

(२) क्या पाँच पुत्र हो जाने पर,
सुत के घन-धाम गंवाने पर,
या महानाश के छाने पर,
अथवा मन के घबराने पर ।^२

पञ्चभटिका

इस छन्द के प्रत्येक चरण में १६ मात्राएँ इस प्रकार आती हैं कि प्रत्येक चरण का द्वितीय अष्टक गुरु (५) से ही प्रारम्भ होता है और गुरु (५) से ही उसका अन्त होता है ।^३

उदाहरण

(१) मनि मानिक मुकुता छवि जँसी । अहि निरि मज सिर सोह न तँसी ॥
नृपकिरीट तटनीतनु पाई । सहहि सकल सोमा अधिकाई ॥^४

(२) सिर पर कुलीनता का टीका,
भीतर जीवन का रस कीका,
अपना न नाम जो ले सकते,
परिचय न तेज से दे सकते ।^५

सिंह मयवा सिंहवितोक्ति

इस छन्द के प्रत्येक चरण में १६ मात्राएँ इस प्रकार आती हैं कि प्रत्येक चरण के आदि में दो लघु वर्ण (११) तथा चरण के अन्त में सगण (११५) आता है ।^६

१. रामचरितमानस, १।१।१।१-२

२. रश्मिरसो (तृतीय सर्ग), पृ० ४६

३. मानक हिन्दी शब्द (शेखरा शण्ड), पृ० ३६० में इसे 'पञ्चभटिका' (पञ्च-टिका) कहा गया है तथा आठवीं और छठी मात्रा पर गुरु होता कहा गया है और माय ही साप चरण के अन्त में जगण (१५) का निषेध भी किया गया है ।

४. रामचरितमानस, १।१।१।२-३

५. रश्मिरसो, पृ० ४५ (आधुनिक हिन्दी काव्य में छन्द-योजना, पृ० २६०)

६. आधुनिक हिन्दी काव्य में छन्द-योजना, पृ० २६०

उदाहरण :

- (१) सुनहिँ बिमुक्त विरत अरु विषई । लहहिँ भगति गति सपति नई ।
खगपति रामकया मँ वरनी । स्वमति विलास ब्रह्म दुख हरनी ।^१
- (२) अति मुनि तन मन तहँ मोहि रह्यो ।
कछु बुधि बल बचन न जाय कह्यो ।
पशु पक्षि नारि नर निरखि तब ।
दिन रामचन्द्र गुण मनत सबै ॥^२
- (३) रय मानो एक रिवत घन था,
जल भी न था, न बह भजन था ।
बह बिजली भी थी हाथ । नहीं,
विधि-विधि पर कहीं उपाय नहीं ।^३

विन्दवलोक

इस छन्द के प्रत्येक चरण में १६ मात्राएँ इस प्रकार आती हैं कि पहले चौकस के बाद जगण (15) आता है ।^४

उदाहरण

दूटी महोप की हृत्तन्त्री,
बोले विषाद पूर्वक मन्त्री—
“हे धार्य राम-मुख देखोगे,
दुख देख क्या न सुख देखोगे ?”

पदपादाकुलक

इस छन्द के प्रत्येक चरण में १६ मात्राएँ होती हैं, चरण के आदि में द्विकल (5 या 11) हो होना चाहिए, त्रिकल नहीं । ‘पादाकुलक’ में चौकल ही आते हैं किन्तु इसमें दो मात्राओं के पश्चात् कहीं भी त्रिकल आ सकता है । यह छन्द पादाकुलक की अपेक्षा चौपाई के अधिक निकट है ।^५

उदाहरण :

- (१) निशि प्रवेत मुनि आयसु दीन्हा । सत्रहीं संध्याबदनु कीन्हा ॥
कहत क्या इतिहास पुरानी । इचिर रजनि जुग जाम सिरानी ॥^६

१. रामचरितमानस, ७।१५।५-६

२. रामचरिका, १।४४

३. साकेत (पृष्ठ सगं), पृ० १७०

४. प्राधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २६१

५. साकेत (पृष्ठ सगं) पृ० १७५

६. प्राधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २६६

७. रामचरितमानस, १।२२६।१-२

- (२) नृप राम राम ही रटते थे,
युग के ममान पल रटते थे।
छिर भी मुन्मत्त हैं माप गये,
गृह-दशा देख रघुनाथ गये।^१

मत्तसमक या मोद्रासमक

इसके प्रत्येक चरण में चार अनुच्छेद के रूप में १६ मात्राएँ होती हैं, प्रत्येक चरण का अन्तगोष्ठर गुरु तथा लक्ष्मी मात्रा गद्य अक्षर पर पड़नी चाहिए।^२

उदाहरण

- (१) तब नृप दूत निबट दैदारे। मधुर मनोहर बदन डबारे ॥
भँदा बहुत दुस्त दोड़ दारे। कुन्हे नीचे नित नदन निहारे ॥^३
- (२) जब रजनी छाकर प्राप्त हुई,
बाहर ही साँझ मनापन हुई,
भीख भवि मे, उदाम डर में,
तब मन्दिर प्रविष्ट हुए गुरु में।^४

चौपाई

इन छन्द के प्रत्येक चरण में १६ मात्राएँ होती हैं, चरण के अन्त में अक्षर (॥) अक्षरा छन्द (॥) नहीं आने चाहिए; नामान्यतमा चरण के अन्त में अक्षर (॥) आता है।^५

उदाहरण :

- (१) तब मरदा बोला दारिद्र्य। अनङ्ग सङ्गर बेर दुःखदंश ॥
बोनि मरति मारिनिहत जान। जानहु परी दूटि निर माझ ॥^६

१. मावेठ (पद्य संग), पृ० १६१
२. (क) भाषुनिव हिन्दी-राज्य में छन्द-संग्रह, पृ० २६१
(ग) मानव हिन्दी बोली (चौपाई संग्रह), पृ० ३३६ के अनुसार इसके प्रत्येक चरण में १६ मात्राएँ और अन्तगोष्ठर गुरु (॥) होना चाहिए।
३. मानव हिन्दी-राज्य, १९२१:१३-४
४. मावेठ (पद्य संग), पृ० १७२
५. भाषुनिव हिन्दी-राज्य में छन्द-संग्रह, पृ० २६२
६. परमार, १९१३:३१-२ (मानव-बोली, मानव-बोली, पृ० २६१)

- (२) आकर धारि लाख औरासी । जाति जीव जल यल नभ बसी ॥
 सोय राम मय सब जग जानी । करीं प्रनाम जोरि जुग पानी ॥^१
- (३) हम इह काज जगत में आये । धर्म हेतु गुरुदेव पठाये ।
 जहाँ तहाँ मुम धरम उबारो । दुष्ट दोखियन पकरि पठारो ।^२

शृंगार

१६ मात्राओं के चरण दाने छन्द में यदि आदि में विकल, मध्य में तम-प्रवाह और अन्त में गदात्मक (ऽ) विकल हो तो उसे 'शृंगार' छन्द कहते हैं ।^३

उदाहरण :

नील परिधान बीच सुकुमार
 खुल रहा मनुज मधलुला शृंग;
 लिला हो ज्यो बिलनी का फूल
 मेघ-वन बीच गुलाबी रंग ।^४

विहंग

इस छंद के भी प्रत्येक चरण में १६ मात्राएँ होती हैं, । यह जलोद्धतगति (।ऽ।ऽ।ऽ।ऽ) का मात्रिक रूप है ।^५ चूँकि इस छन्द का बहुत प्रकार है ।

उदाहरण :

न छेडना उस अनीत स्मृति से,
 लिखे हुए भीन तार कोकिल ।
 कदम रागिनी तटप उठेगी
 मुना न ऐसी पुकार कोकिल ॥^६

१७ मात्राओं के छन्द (मठारमंस्कारी शृंग—२५८४ भेद)

राम

इस छन्द के प्रत्येक चरण में ६, ८ के विगम से १७ मात्राएँ इस प्रकार

१. रामचरितमानस, १।८।१-२
२. गुरु गोविन्दनिह (विचित्र नाटक) — इविनाकौमुदी, पहला भाग, पृ० ४४२ पर उद्धृत
३. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-शोधना, पृ० २६६
४. कामायनी (थड़ा सर्ग), पृ० ४६
५. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-शोधना, पृ० २६७
६. स्वन्दगुप्त (उपसंवर प्रनाद), पृ० १६

होती है कि त्रिवल के बाद तीन चौकल और उसके पश्चात् गुरु रखा जाता है ।^१

उदाहरण :

घले फिर रघुवर माँ से मिलने,
बढ़ाया घन-सा प्राणानिल ने ।
घले पीछे लक्ष्मण भी ऐसे—
भाद्र के पीछे आश्विन जैसे ।^२

चन्द्र

इस छन्द के प्रत्येक चरण में १७ मात्राएँ इस प्रकार आती हैं कि प्रत्येक चरण की तीसरी, पाठवी और तरहवी मात्रा लघु होती है ।^३

उदाहरण :

भग्न मन यदि विवत्त काम-रण में,
देखते ही न युग दानु क्षण में,
छवि शिवश हो, लक्षण ब्रह्म-सीसा,
ध्वज तो सुन्दरी रूप-सीसा ।^४

अमिता

इस छन्द के प्रत्येक चरण में १७ मात्राएँ होती हैं, प्रत्येक चरण के अन्तिम दो प्रसार त्रमश, गुरु लघु (31) होते हैं । इसकी तीसरी और दसवीं मात्रा अनिवार्यतः लघु होती है । यह छन्द चरण एवं विप्रलभ के लिए अधिक उपयुक्त होता है ।^५

उदाहरण :

क्या यही समेत है जगदीश !
ये जिसे अलगा हुआती शीत ।

१. माधुनिक हिन्दी काव्य में छन्द-योजना, पृ० २६७
मानव हिन्दी कोश (चौथा तर्क) पृ० ५०१ में हमने लक्षण के अनन्त चरण के अन्त में यण (155) रखने का विधान है तथा ६, ८ मात्राओं पर विराम ।
२. गाबेन (तृतीय भाग), पृ० ६१
३. माधुनिक हिन्दी काव्य में छन्द-योजना, पृ० २६७-६८
४. माधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २६८
५. माधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २६८
कहीं कहीं हमें 'भीर' की मजा प्रदान की गयी है (हिन्दी-छन्द-रचना, पृ० १०५)

क्या हुए वे नित्य के आनन्द ?
शान्ति या अवसन्नता यह मन्द ?^१

पारिजात

इस छन्द के प्रत्येक चरण में १७ मात्राएँ इस प्रकार आती हैं कि तीसरी, आठवीं और ग्यारहवीं मात्रा लघु होनी है।^२

उदाहरण -

हो सरंगायमान कवि-मानस
सिन्धु-सम भाव-रत्न जनता है
ख्याल बढले मुखा गरल मुबता
स्वाति घर बारि बिन्दु बनता है।^३

श्येनिका

इस छन्द के प्रत्येक चरण में ५ त्रिकण और एक गुरु मिलाकर १७ मात्राएँ होनी हैं। यह संस्कृत के श्येनिका वृत्त [गण (SIS), जगण (ISI), रगण (SIS), लघु (I) और गुरु (S)] का मात्रिक रूप है।^४

उदाहरण :

बड रहा शरीर, आयु घट रही,
चित्र बन रहा, लकीर मिट रही,
भा रहा समीप लक्ष्य के पथिक,*
राह किन्तु दूर दूर हट रही।^५

अणिमा

१७ मात्राओं के चरण वाले इस छन्द के अंत में अधिकशत रगण (SIS) आता है।^६

१. साकेत (मत्स्य सर्ग), पृ० १२६

२. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २६८

३. पारिजात (हरिप्रोब), मुम्बई पर उद्धृत

४. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २६८

* 'पथिक' में उच्चारण की दृष्टि से 'थि' पर बल पड़ता है, मतलब उसे गुरु मानना होगा और क (त्रिकण उच्चारण क् व् है) का लोप मानना पड़ेगा।

५. विभावरी (नीरज) — आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २६६ पर उद्धृत

६. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २६६

उदाहरण :

समझे युग रागानुग भुवित रे—
ज्ञान परम, मिले चरम भुवित से;
सुन्दरता के, अनुपम उचित के
बेधे हुए श्लोक पूर्ण कर चरण ।^१

बाला

इस छन्द के प्रत्येक चरण में तीन पञ्च और गुण मिलकर १७ मात्राएँ होती हैं । चरण के अन्त में गुरु (५) के स्थान पर दो लघु (११) भी आ सकते हैं ।^१

उदाहरण .

रामिनी प्रेम की कौन गाता ।
आ रहा आज मुझको बुलाता ॥
क्यों न जाऊँ मिलन के लिए मैं ।
साज सिगार अपना दिये मैं ॥^२

१८ मात्राओं वाले छंद (पौराणिक वर्ग—४१=१ भेद)

चामरी

इस छन्द के प्रत्येक चरण में १८ मात्राएँ होती हैं जिनमें से पहली, चौथी, सातवी, दसवी, तेरहवी और सोलहवी मात्रा लघु होती है ।^३

उदाहरण .

भयंकर-रश्मि पूर्व से सहक रही,
अमुक्त नीड-बासिनी चहक रही,
शरद प्रफुल्ल मालिका सहक रही,
दहक रहा बुझा हुआ अंगार फिर ।^४

सिन्धुजा

इस छन्द के प्रत्येक चरण में १८ मात्राएँ होती हैं, ८ और १० मात्राओं

- १ गीतिका (निगना), ६८ (पृ० ६६)
- २ आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २६६
- ३ चन्द्रावर (आधुनिक हिन्दी काव्य में छन्द-योजना, पृ० २७० पर उद्धृत)
- ४ आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० ७७०
- ५ भिन्नतामिनी (वचन), पृ० १६८ (आधुनिक हिन्दी काव्य में छन्द-योजना, पृ० २७० पर उद्धृत)

पर यति आती है। चरण का पूर्वार्ध दो त्रिकणों और गुरु के योग से तथा उत्तरार्ध दो त्रिकणों और चौकन के योग से बनता है।^१

उदाहरण -

मुदित 'सिन्धुजा', बिहँस रही कंसी ।
कल्लो कमल की, कहों खिली ऐसी ?
बोल मचुर तू, हृदय खिले मेरा ।
बढ़े स्वस्थ बन, मजु रूप तेरा ।^२

हाँशव

इस छन्द के प्रत्येक चरण में १८ मात्राएँ होती हैं जिनमें से पाँचवी, दसवी और पंद्रहवी मात्रा लघु होती है। यह छन्द बाल-साहित्य के अनुकूल है।^३

उदाहरण :

धीरे चलो, पाँव दोनों सँभाल ।
अगम्य कहों और होवे न जाल ॥
लागो, खिलोना पड़ा दूर-दूर ।
दौड़ो, उठागो धनो धीर शूर ॥^४

दाक्षि

इस छन्द के प्रत्येक चरण में १८ मात्राएँ इस प्रकार आती हैं कि पहली, छठी, ग्यारहवी और सोलहवीं मात्रा लघु होती है। यह छन्द मुजगी वृत्त-[तीन यमण (155), लघु (1) और गुरु (5)] का मात्रिक रूप है।^५

उदाहरण :

- (१) अरे उठ कि अब तो सबेरा हुआ
नहीं दूर तेरा अंधेरा हुआ ।
बहुत दूर करना तुझे है सफर ।
नहीं ज्ञात है राह घर की स्थिर ॥^६
- (२) नयन में तुम्हें और भर लूँ, दूँ !
प्रिये ! मैं तुम्हें प्यार कर लूँ, दूँ ।

१. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २७०
२. चन्द्राकर (आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २७० पर उद्धृत)
३. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २७१
४. चन्द्राकर (आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २७१ पर उद्धृत)
५. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २७१
६. रामनरेश त्रिपाठी (हिन्दी-छन्द-रचना, पृ० १०७ पर उद्धृत)

हृदय में अभी प्यास कितनी भरी ।
 वहाँ तुम चली ? बोल दो, सुन्दरी !^१

तरलनयन

इसके प्रत्येक चरण में १८ मात्राएँ होती हैं जिनमें से प्रायः तीनरी, छठी, नवी, बारहवीं, पंद्रहवीं और अठारहवीं मात्रा लघु होती हैं।^२

उदाहरण

देखदूत, दीप्तिमान, विश्वमित्र,
 तुम कुबेर सोम अग वीर्यवान् ।
 अश्व से प्रसन्न मातरिन्दव सग,
 अग गय-धूम रचे जातुधान ।^३

उर्मिला सखी

इस छन्द के प्रत्येक चरण में १८ मात्राएँ इस प्रकार होती हैं कि तीसरी और दसवीं मात्रा लघु होती हैं। यह छन्द 'उर्मिला' छन्द के अन्तिम लघु अक्षर को गुरु कर देने से बनता है। इसका आधार भी द्वितीय सप्तक (255) है।^४

उदाहरण

बापदे धंकार, भूलीं बातें ।
 देवते ही राह बीती रातें ।
 धेनुरव्यक्त तुम नहीं हो ऐसे ।
 मान हो, पर, मान ले मन कैसे !^५

महेन्द्रजा

यह भी १८ मात्राओं वाला छन्द है। यह छन्द इन्द्रवज्रा वृत्त (दो सगर, जगण और दो गुरु) का मात्रिक रूप है। इसके प्रत्येक चरण की पाँचवीं और चौदहवीं मात्रा अनिवार्यतः लघु होती हैं। चरण का अन्तिम वर्ण गुरु होता है। यह छन्द श्रीगणेश के अथि अमृत है।^६

१. चन्द्राकर (प्राचिन हिन्दी भाषा में छन्द-योजना, पृ० २७१ पर उद्धृत)
२. प्राचिन हिन्दी-भाषा में छन्द-योजना, पृ० २७१
३. वही, पृ० २७१
४. वही, पृ० २७२
५. वही, पृ० २७२
६. प्राचिन हिन्दी-भाषा में छन्द-योजना, पृ० २७२

उदाहरण -

टूटे दरवाज़े चिन्ता नहीं हो।
गरजे समुन्दर चिन्ता नहीं हो।
बरसे भँगारे चिन्ता नहीं हो।
हिम्मत न डोली तेरी कभी हो।^१

ग्रह

१८ मात्राओं वाले इस छन्द की पहली और दसवी मात्रा लघु होती है।^२

उदाहरण -

किसी पर नटना यहाँ तो दुःख है !
'उपेक्षा करना' मुझे भी सुख है;
हमारे दर में न सुख पाओगे;
मिला है किसीको कहीं जाओगे ?^३

पुराण

१८ मात्राओं वाले इस छन्द का प्रयोग मुक्तक कविता में ही सभव है।
अपवादरूप इस छन्द के किसी चरण में कम मात्राएँ भी मिलती हैं।^४

उदाहरण

हाय मारते फिरे कहीं के हैं,
ये नफ़लत से घिरे जहाँ के हैं,
अपनी तरंगी तारे यहाँ के हैं,
इनसे जैसा चाहे कह ले।^५ (१६ मात्राएँ)

१९ मात्राओं के छन्द (महापौराणिक वर्ग—६७६५ भेद)

पीप्लपवर्ष

इस छन्द के प्रत्येक चरण में १९ मात्राएँ होती हैं; १०, ९ पर यति तथा
चरण के अन्त्यक्षर क्रमशः लघु गुरु होते हैं। इस छन्द की तीसरी, दसवीं और

१. आधुनिक हिंदी काव्य में छन्द-योजना, पृ० २७२

२. वही, पृ० २७२

३. भटना (जयशंकर प्रसाद), पृ० ८४

४. आधुनिक हिंदी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २७२

५. जैना (निराला), गीत २९ (आधुनिक हिंदी-काव्य में छन्द-योजना,
पृ० २७२)

सत्रहवीं मात्रा अनिवार्यतः लघु होती है। यह छन्द शृंगार की कोमल भावनाओं के अनुरूप है।^१

उदाहरण

(१) ध्यान कर वरके प्रिया के त्याग का—

घोर उसके शोक का, अनुराग का।

नूप निरन्तर व्यग्र ही रहने लगे,

जो न सहने योग्य था सहने लगे।^२

(२)

ब्रह्म की ह चार जंती प्रीतियाँ,

छोक बैसी चार माया-भूतियाँ।

घन्य दशरथ जनक-पुष्पोत्कष है,

घन्य भगवद्भूमि—नारतवर्ष है।^३

इस छन्द में यदि १०, ६ पर यति न रखी जाय तो उसे 'मानन्दवर्धक' छन्द की संज्ञा दी जाती है।^४

उदाहरण .

नाक का मोती अघर की शान्ति से,

बीज दाडिम का समझकर भ्रान्ति से,

देखकर सहसा हुआ शुक् भीम है,

सोचता है, अन्य शुक् यह कौन है।^५

सुमेरु

इस छन्द के प्रत्येक चरण में १६ मात्राएँ होती हैं, १२, ७ पर यति पड़ती है। कभी-कभी यति १०, ६ पर पड़ती है। प्रत्येक चरण की पहली, छठवीं और पंद्रहवीं मात्रा सधु होती है।^६

उदाहरण :

बिदा होकर प्रिया से और तदमन—

हुए मत राम के आगे उठी क्षण।

१. आधुनिक हिन्दी-वाक्य में छन्द-मीटना, पृ० २७३

२. शकुन्तला (कल्लोल—वैदिकीकरण मुद्र), पृ० ३५

३. साकेत (प्रथम सर्ग), पृ० १६

४. देखिए 'हिन्दी-छन्द-रचना', पृ० १०८

किन्तु मानक हिन्दी कोश (तृतीय संस्करण), पृ० ३२२ में पौसूप-वर्ष और मानन्दवर्धक नामक छन्दों की एक ही माना गया है।

५. साकेत (प्रथम सर्ग), पृ० २६

६. मानक हिन्दी कोश (पाँचवाँ संस्करण), पृ० ४०६

हृदय से राम ने उनको लगाया,
कहा—“प्रत्यक्ष यह साम्राज्य पाया।”

विष्वक्माला

यह छन्द संस्कृत विष्वक्माला (तीन तगण 331 और दो गुह) के आधार पर बनता है, अतः ५ वीं, १० वीं और १५ वीं मात्रा अनिवार्यतः लघु होनी चाहिए; इस प्रकार इस छन्द के प्रत्येक चरण में १६ मात्राएँ होती हैं।^१

उदाहरण

लका सरोजस्थिता वेदहस्ता,
माद्या जया विश्व वाणी प्रशस्त्य,
मात पुरा कीर्तिमति, भीतिध्वस्ता,
जागो, करो जाति महिमाभिरामा।^२

भुजंगक

इस छन्द के प्रत्येक चरण में १६ मात्राएँ होती हैं जिनमें से पहली, छठी, ग्यारहवीं और सोनहवीं मात्रा लघु होनी है। यह छन्द भुजंगप्रयात (चार मगण 155) के अन्तिम गुरु अक्षर को लघु कर देने से बनता है। फारसी के प्रसिद्ध कवि फिरोदीसी ने अपने ‘शाहनामा’ में इसी छन्द का प्रयोग किया है।^३

उदाहरण

विजेता बनोगे सदा देशवीर,
रहें मातृभू-पुत्र यंभीर-धीर।
न कश्मीर की भूमि हो छिन्न-भिन्न,
रहेगी रही हिन्द से ये अभिन्न।^४

दोल

दो त्रिकलो तथा रगणात्मक (315) पञ्चक के बाद यदि आकर यदि पश्चमूलव त्रिकल और रगणात्मक पचक का योग हो तो ‘दोल’ नामक १६ मात्राओं वाला छन्द होता है।^५

१. सार्वेत्त (तृतीय सर्ग), पृ० ७०

२. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २७४

३. शम्पा (कु० चन्द्रप्रकाश मिह), पृ० ८ (आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २७५)

४. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २७५

५. पञ्चाक्षर (आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २७५ पर उद्धृत)

६. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २७५

उदाहरण :

आज खिली भाषणी, भजु भातती ।
नयन किरण हेम की, हार दातती ॥
पवन-पुलक भंग मे, राग-रंग मे ।
ये बसन्त नित्य हो, मोद सग मे ॥^१

२० मात्राओं के छन्द (महादेशिक वर्म—१०६४ भेद)

योग

छन्द प्रभाकर के अनुसार इन छन्द के प्रत्येक चरण में १२, ८ पर यदि होती है और चरण के अन्त में यगण (ऽऽ) आता है १^२ आधुनिक युग में इस नियम का पालन होता नहीं देखना ।^३

उदाहरण

मुक्त जहाँ मन की गति, जीवन में रति,
भव-मानसता में जन-जीवन परिणति ।
संस्कृत वाणी, भाव, कर्म, संस्कृत मन,
सुन्दर हों जन-दास, वसन, सुन्दर तन ।^४

श्राव्य

इन छन्द के प्रत्येक चरण में २० मात्राएँ होती हैं । चरण का अन्तिम चरण लघु होने के कारण इन छन्द की लय प्रभावपूर्ण नहीं है । अधिकांश इन छन्द के प्रत्येक चरण में चतुर्थ मष्टक (ऽऽऽऽ) की दो प्रावृत्तियों के साथ यगण (ऽऽ) और लघु (ऽ) आता है ।^५

उदाहरण :

हृदय है ध्येय अनुरागी बिना त्याग ।
रहा है साध्य मानव का प्रलय याग ॥
न लय होता अमर जल में कभी क्षौर ।
भला कैसे पना खलता भरी घोर ॥^६

१. चन्द्राकर (आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २७५ पर उद्धृत)
२. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २७६
३. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २७६
अथ 'योग' और 'हमगति' नामक छन्द अनिष्ट हो गये हैं ।
४. सुगवाणी (नव मञ्जुलि—सुमित्रानन्दन पत्र), पृ० २४
५. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २७६
६. शृंगार-मूर्ति (चन्द्राकर)—आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २७६ पर उद्धृत

अरुण

इस छन्द के प्रत्येक चरण में २० मात्राएँ इस प्रकार होती हैं कि तीसरी, आठवी, तेरहवी और अठारहवी मात्रा लघु होती है। यह छन्द स्रग्विणी वृत्त (चार रगण ५५) के आधार पर बना है।^१

उदाहरण :

रोष की, शोध निज घोष, मिय्याकया,
सर्वथा दूर होगी, यहाँ जो व्यथा,
इष्ट अनि मिष्ट होता नहीं अन्यथा,
सिद्धि लह जाय, वह जाय संसार रे।^२

भुजंगप्रयाता

इसके प्रत्येक चरण में २० मात्राएँ होती हैं जिनमें से पहली, छठी, ग्यारहवी और सोलहवीं मात्रा लघु होती है। इस छन्द का आधार भुजंगप्रयात वृत्त (चार रगण ५५) है।^३

उदाहरण :

बहिन आज फूली समाती न मन मे।
तड़ित् आज फूली समाती न मन में॥
घटा है न फूली समाती गगन में।
लता आज फूली समाती न मन में॥^४

पीपूषराशि

इस छन्द के प्रत्येक चरण में २० मात्राएँ होती हैं। यह छन्द 'पीपूषवर्ष' छन्द के अन्त में लघु मात्रा के योग से निमित्त होता है।^५

उदाहरण :

पूर्व में सज्जित उषा नव शोभमान।
धन्य, पाकर रवि-हृदय का प्रेम-दान।

१. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २७६
२. मेघमाला (कु० चन्द्रप्रकाश सिंह), पृ० ६१—आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २७७ पर उद्धृत
३. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २७७
४. मुकुल (राखी की चुनौती—मुमताकुमारी चौहान), पृ० ७६
५. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २७८

सीन होती प्राप प्रिय में सानुदाग ।
विश्व भर में दीप्त है सुन्दर सुहाग ॥^१

सारंग

इस छन्द के प्रत्येक चरण में २० मात्राएँ होती हैं जिनमें से पाँचवीं, दसवीं, पन्द्रहवीं और बीसवीं मात्रा लघु होती है । यह छन्द सारंग वृत्त (चार तगण ५५) का मात्रिक रूप है ।^२

उदाहरण

वह इयामता शस्य-भू की परम कान्ति ।
होगी वहाँ पुण्य 'पर्यदापुरी'—शान्ति ॥
है जन्मदाता सदा तीर्थ सा ग्राम ।
मैं हूँ प्रणत ध्यान कर मोद का ग्राम ॥^३

राग

इसके प्रत्येक चरण में २० मात्राएँ होती हैं । यह छन्द पंचचामर परिवार का होने के कारण तरंगायमान क्षिप्रगतिशाली है । यह छन्द राग वृत्त (रगण, जगण, रगण, जगण और गुरु) का मात्रिक रूप है ।^४

उदाहरण

बाट जोहती जहाँ सखी सहेलियाँ ।
संगिनी प्रधीर घाज की नवेलियाँ ॥
घोर वह पिता उदार स्नेह का घनी ।
तुम जहाँ किशोरि ! रूपगविता बनौ ॥^५

सोहर

इस छन्द का प्रयोग लोक-गीतों में हुआ है । गोस्वामी तुलसीदास ने 'राम-सलानहछु' की रचना इसी छन्द में की है, इस छन्द के प्रत्येक चरण में २० से

१. प्रभात (श्रीमती मातंगी शुक्ल)—प्राधुनिक हिन्दी-वाक्य में छन्द योजना, पृ० २७८ पर उद्धृत
२. प्राधुनिक हिन्दी-वाक्य में छन्द-योजना, पृ० २७६
प्राजवल 'मजुनिका' छन्द 'सारंग' के साथ अनिष्ट हो गया है ।
—प्राधुनिक हिन्दी-वाक्य में छन्द-योजना, पृ० २७६
३. चन्द्रावर (प्राधुनिक हिन्दी-वाक्य में छन्द-योजना, पृ० २७६ पर उद्धृत)
४. प्राधुनिक हिन्दी-वाक्य में छन्द-योजना, पृ० २७६
५. गीतान गिट नैपाली (बवि भागती, पृ० ६२०)—प्राधुनिक हिन्दी-वाक्य में छन्द-योजना, पृ० २७६

२२ मात्राएँ तक होती हैं ।^१

उदाहरण :

आदि सारदा गनपति गीरि मनाइय हो ।
रामलला कर नहछू गाई सुनाइय हो ॥
जेहि गाये सिधि होइ परम निधि पाइय हो ।
कोटि जनम कर पातक दूरि सो जाइय हो ॥^२

मंगल

‘मंगल’ नामक छन्द के प्रत्येक चरण में २० मात्राएँ होती हैं तथा इसमें दो चरण होते हैं । गोस्वामी तुलसीदास ने ‘जानकीमंगल’ और ‘पार्वतीमंगल’ की रचना इसी छन्द में की है ।^३

उदाहरण :

बिनहि गुरहि गुनिगनहि गिरिहि गननाथहि ।
हृदये आनि सिय राम धरे धनु भाषहि ॥^४

२१ मात्राओं के छन्द (त्रैलोक्य वर्ग—१७७११ भेद)

चन्द्रायण

इस छन्द के प्रत्येक चरण में २१ मात्राएँ होती हैं, जगन्नाथ (ISI) ग्यारहवीं मात्रा पर पति होती है । चरण के अन्त में रण (SIS) श्रुतिमधुर होता है ।^५

उदाहरण :

“कवे, बाझरवि राम भाज कृतकृत्य है,
करता तुम्हें प्रणाम सपरिकर भृत्य है ।”
“राम, तुम्हारा वृत्त आप ही काव्य है,
कोई कवि बन जाय, सहज सम्भाव्य है ॥”^६

प्लवंगम

इस छन्द के प्रत्येक चरण में २१ मात्राएँ होती हैं, आठवीं मात्रा पर पति

१. तुलसी-साहित्य-रत्नाकर, पृ० ४०२

२. रामलला नहछू, १

३. तुलसी-साहित्य-रत्नाकर, पृ० ४०२

४. पार्वतीमंगल, १

५. मानक हिन्दी बोझ (दूसरा खण्ड), पृ० २२७

६. साकेत (पंचम सर्ग), पृ० १२६

माती है। भानुजी के अनुसार इसमें प्रत्येक चरण के अन्त में जगण (ISI) और गुर (S) होना चाहिए, किन्तु आधुनिक काल में जगण (ISI) एवं गुर (S) के स्थान में तगण (SSI) एवं गुर (S) भी आते हैं।^१

उदाहरण -

है जग नखर, यहाँ विषय सुख तुच्छ है,
जन्म मरण का, स्थान दुःख का गुच्छ है।
याते हरिजन, सग सदा भन दीजिए,
राम-वृष्ण-गुण प्राप्त नाम रस भोजिए ॥^२

तिलोकी

इस छन्द के प्रत्येक चरण में २१ मात्राएँ होती हैं। चरण के अन्त में लघु (I) और गुर (S) आता है।^३ यह छन्द 'चन्द्रायण' और 'प्लवगम' दोनों के मेल से बनता है।^४

उदाहरण

कालो चाबर छोड़ रही यो यामिनी।
जिसमें विपुल सुनहले बूटे थे बने ॥
तिमिर-पुल के अग्रदूत थे घूमते।
बिना पल्लवों के व्याकुल दुःख सामने ॥^५

सिन्धु

इस छन्द के प्रत्येक चरण में २१ मात्राएँ इस प्रकार आती हैं कि तीसरी, दसवी तथा सत्रहवी मात्रा लघु होती है।^६

उदाहरण

बया नहीं नर ने इसे रोरव बनाया,
बया न तुमने स्वर्ग है इस पर असाया,
विद्वत् आतप ने हमें जब-जब तपाया,
नील नीरव बया तुम्हीं ने बीज छाया।^७

१. आधुनिक हिन्दी-वाक्य में छन्द-योजना, पृ० २८०

२. वाक्य वर्ण (प० दुर्गादत्त), पृ० १६६

३. मानक हिन्दी वाक्य (दूसरा खण्ड), पृ० ५५४

४. आधुनिक हिन्दी-वाक्य में छन्द-योजना, पृ० २८१

५. बंदेशी-वनशाम, ६।२

६. आधुनिक हिन्दी-वाक्य में छन्द-योजना, पृ० २८१

७. वाग्वी (गाहनानन्द शिवदी), पृ० ५०—आधुनिक हिन्दी वाक्य में छन्द-योजना, पृ० २८१

प्रणय

२१ मात्राओं वाला यह छन्द कुडम छन्द के अन्तिम गुरु वर्ण को लघु कर देने से बनता है। इसमें तीन पष्ठ (३+३ या ४+२) और गुरु-लघु का योग होता है।^१

उदाहरण :

शरद-इंदु का मीमार रजिन अभिसार ।
नयनों मे नयनों का, बरस रहा प्यार ।^२
मग्न हुआ हृदय, वही विमल प्रणय-धार ।
चंदन-अभिनदन में, इंगित-अभिचार ॥^३

प्रदासी

इस छन्द के प्रत्येक चरण में २^१ मात्राएँ इस प्रकार होती हैं कि प्रत्येक चरण की प्रथम, अष्टम एवं पचदश मात्रा लघु होती है।^४

उदाहरण

वचन पलटें कि भेजें राम को वन में,
उभय विय मृत्यु निश्चित जानकर मन में,
हुए जीवन मरण के मध्य धृत-से वे;
रहे बस अर्द्ध जोयित, अर्द्ध मृत-से वे।^५

२२ मात्राओं के छंद (महारोद्र वर्ग—२८६५७ भेद)

राघिका

इस छन्द के प्रत्येक चरण में २२ मात्राएँ इस प्रकार होती हैं कि मति १३, ६ पर अथवा १०, १२ पर पड़े। 'लावनी' इसी छन्द में होती है।^६

उदाहरण :

(१) श्रीरों के हाथों यहाँ नहीं चलती हैं,
अपने पैरों पर खड़ी आप चलती हैं।
धमवारिबिबु फल स्वास्म्यभुविन फलती हैं,
अपने अंचल से स्मजन आप क्षनती हैं।^७

१. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २८१
२. चन्द्रावर (प्रणय-गीत, जरदुस्सव)—आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना पृ० २८२ पर उद्धृत
३. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २८२
४. माकेत (द्वितीय सर्ग), पृ० ६८
५. मानक हिन्दी कोश (चौथा खण्ड), पृ० १००
६. सङ्कित (अष्टम सर्ग), पृ० २२३

- (२) यह सब है तो फिर लौट चलो घर में,
 अपराधिन मैं हूँ तान, तुम्हारी में।
 दुर्बलता का ही चिह्न विशेष शपथ है,
 पर, अवतारजन के लिए कौन-सा पथ है ?^१

दिग्बधू

इस छन्द के प्रत्येक चरण में २२ मात्राएँ इस प्रकार होती हैं कि पाँचवी,
 साठवी, सत्रहवी और बीसवी मात्रा मधु होती है। दिग्बधू छन्द के अन्तिम
 गुरु अक्षर को टटाकर हम छन्द का निर्माण होता है। यनि १२, १० पर पढ़नी
 है।^२

उदाहरण -

तेरे मुहाम से शक्ति। आशान छा गया।
 शुभ योग पूर्णिमा का, स्वयमेव आ गया।।
 सख रूप का महोत्सव, मेरे नयन सिले।
 छवि-लोक में तुम्हारे, ज्यों मुक्ति से मिले।।^३

कुंडल

इस छन्द के प्रत्येक पाद में २२ मात्राएँ होती हैं। १२, १० पर यनि
 पढ़ती है। चरण के अन्त में दो गुरु (५५) आते हैं। यह एक मणीतारमक
 छन्द है।^४

उदाहरण :

- (१) तू दयालु, दीन ही, तू दानि ही भियारी।
 हो प्रसिद्ध पतकी, तू प-पुंज-हारी।।
 नाथ तू बनाय को, बनाय कौन मोनो ?
 जो ममान प्रारत नहि, प्रारतिहर सोमो।।^५
- (२) मैं भी हृतहृत्य आज धीर वस्त, आ तू।
 स्वाधिकार भागी इन भूरि भूरि भा तू।

१. माधेन (घटग मनें), पृ० २४८

२. आधुनिक हिन्दी-शास्त्र में छन्द-शास्त्रा, पृ० २८२

३. अटारक (अष्टाद-श्रीन, अष्टाद-श्रीन) — आधुनिक हिन्दी-शास्त्र में छन्द-शास्त्रा,
 पृ० २८२ पर उद्धृत

४. आधुनिक हिन्दी-शास्त्र में छन्द-शास्त्रा, पृ० २८२

५. दिनद-नयिका, ७६।१-२

सत्प्रकाश और अमृत एक साथ पा लू,
बुद्ध-शरण, धर्म-शरण, संघ शरण जा लू ।^१

प्रभाती

इस छन्द के प्रत्येक पाद में २२ मात्राएँ होती हैं । १२, १० पर यति पड़ती है; चरण के अन्त में एक गुरु (S) या भगण (||S) आता है । इस छन्द का एक अन्य नाम 'उडियाना' भी है ।^२

उदाहरण :

ठमुकि चलत रामचंद्र, बाजत पैजनियाँ,
घाय मात गोद लेत, दसरथ की रनियाँ ।
सन, मन, धन, बारि मजु, बोलती बचनियाँ,
बमल बदन सोल मजुर, मद सी हंसनियाँ ॥^३

सायनी

इस छंद में छह चरण होंगे हैं, प्रत्येक चरण में २२ मात्राएँ होती हैं, १३, ६ पर यति पड़ती है ।^४ 'राधिका' छंद का प्रचार इसी में है ।

उदाहरण

सम्राट स्वयं प्राणेश, सचिव देवर हैं ।
देते आकर आशीष हमे मुनिवर हैं ।
धन तुच्छ यहाँ,—यद्यपि असह्य आकर हैं,
पानी पीते मृग-मिह एक तट पर हैं ।
सौता रानी को यहाँ लाभ ही लाया,
मेरी कुदिया में राजभवन मन भाया ।^५

रास

इस छंद के प्रत्येक चरण में २२ मात्राएँ इस प्रकार आती हैं कि ८, ८, ६ पर यति होती है और चरण के अन्त में भगण (||S), भगण (||S) अथवा दो गुरु (SS) आते हैं ।^६

१. यज्ञोपरा, पृ० १४७
२. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छंद-योजना, पृ० २८४
३. काव्यदर्पण (प० दुर्गादत्त), पृ० १६६
४. काव्यदर्पण (प० दुर्गादत्त), पृ० १६७
५. सावेत (अष्टम सर्ग), पृ० २२२
६. (क) मानन हिन्दी कोश (चोखा मण्ड), पृ० ५०६
(ख) आधुनिक हिन्दी-काव्य में छंद-योजना, पृ० २८३

उदाहरण *

तुम प्रथकार, जीवन को ज्योतिष करती,
तुम विष हो, उर में मधुर सुरा सी भरती,
तुम मरण, विश्व में मधुर चेतना भरती,
तुम निश्चित भयकर, भीति जान को हरती ! *

कीकिलक

इस छन्द के प्रत्येक चरण में २२ मात्राएँ इस प्रकार आती हैं कि १६ मात्राओं के बाद यति पड़ती है तथा उसके पश्चात् दो विकस प्रयुक्त होते हैं । *

उदाहरण

सुझपर सुझपर हाथ फेरते साथ यहाँ,
शाश्व, विदिन हूँ तुझे आज वे नाम कहाँ ?
तेरी ही प्रिय जन्मभूमि में, दूर नहीं,
जा तू भी कहना कि उमिला कूर वही । *

सुखदा

इस छन्द के प्रत्येक चरण में २२ मात्राएँ इस प्रकार होती हैं कि १२, १० पद यति आती है और अन्त में 'गु' (ऽ) आता है। यह छन्द 'सार' और 'निष्कपट' नामक छन्दों के द्वितीय सटा की क्रमशः रचन में बनता है । *

उदाहरण

उषा काल में जयकर, अलिनी सुसराती ।
घस्फुट स्वर में जंगे, अलिनी कुछ गाने ॥
मुद्रित 'निष्कपट' प्राण, वैसी ही लगती ।
दिव्य चेतना गूर में, सुवर्णित मन जानी । *

बेली

यह एक नया छन्द है। इसका प्रत्येक चरण में २० मात्राएँ होती हैं, तथा

१. सुगवाणी (प्राति—मुनिप्राशन पत्र). पृ० १०२

२. प्राधुनिक हिन्दी-वाङ्मय के छन्द-संग्रह, पृ० २२४

३. गायत्री (नवम सर्ग), छन्द-२६

४. प्राधुनिक हिन्दी-वाङ्मय, मुद्रित (प्राति), पृ० २२४

५. जिन्हाबाद-छन्द प्राधुनिक हिन्दी वाङ्मय में छन्द संग्रह,
पृ० २२ हिन्दी-वाङ्मय में छन्द संग्रह

संविदा, ३६११-२

पाँचवी, आठवी, ग्यारहवी, चौदहवी, मन्त्रहवी और बीसवी मात्रा लघु होती है ।^१

उदाहरण :

ये दहनी से हवा कि छेड़छाड़ थी भगर,
खिलकर मुझ से किसी का दिल बदल गया ।
सामोश फनह पाने को रोका नहीं रुका,
मुश्किल मुकाम जिदपो का जन्नतहल गया ॥^२

२३ मात्राओं के छंद (रोद्राक वयं—४६३६० भेद)

रजनी

इस छंद के प्रत्येक चरण में २३ मात्राएँ इस प्रकार होती हैं कि तीसरी दसवी और सत्रहवी मात्रा लघु होती है ।^३

उदाहरण .

(१) मधुमयी कुसुमित क्षणों से शुचि सुवासिनी सी,
झुंझुकर आतिथिगता सी अमृत-भाषित सी,
सब दिशाओं में सरस उत्साह सा भरती,
जा रही चंचल हृदय को देह को करती ।^४

(२) स्वर्ग के सम्राट को जाकर खबर कर दे,
"रोज ही आकाश चढ़ते जा रहे हैं वे,
रोकिये, जैसे बने इन स्वप्नवासी को
स्वर्ग की ही ओर बड़ते आ रहे हैं वे ॥"^५

हीर

इस छंद के प्रत्येक चरण में २३ मात्राएँ होती हैं तथा ६, ६ और १^१ पर यति पड़ती है ।^६

१. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छंद-योजना, पृ० २८५

२. बेला (निगमा), गीत ७५ (आधुनिक हिन्दी-काव्य में छंद-योजना पृ० २८५ पर उद्धृत)

३. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छंद-योजना, पृ० २८५

४. प्रणयगीत (देवराज), पृ० १४—आधुनिक हिन्दी-काव्य में छंद-योजना पृ० २८५ पर उद्धृत

५. सामधेनी (रामधारी मिश्र 'दिनकर'), पृ० २१

६. मानक हिन्दी कोश (पाँचवाँ भाग), पृ० ५५७

उदाहरण :

सोए तरु-वन में खग सरसी में जलजात,
सजग गगन के तारक भू प्रहरी प्रख्यात,
सोमो जग-दुग्गतारक भूतो पलक-निपात,
चपल वायु सा मानस पा स्मृतियों के घात ।^१

निश्चल

इस छंद के प्रत्येक चरण में २३ मात्राएँ इस प्रकार होती हैं कि १६, ७ पर यदि पड़े तथा चरण के अन्त में गुरु लघु (ऽ) आयें। रोना छंद की प्रतिम गुरु मात्रा को लघु कर देने से यह छंद बनता है ।^२

उदाहरण .

एक रात उर्वशी अप्सरा-मणि सवितरा,
दिश-विभूति-सी हुई उपस्थित उनके पाम ।
नूपुर-रख से मुखर बनाती मृदु मुसकान,
नर को बरने चली अप्सरा सुपा-प्रदान ।^३

२४ मात्राओं के छंद (अवतारी वर्ग—७१०२५ भेद)

रोना

इस छंद के प्रत्येक चरण में २४ मात्राएँ होती हैं, ११ और १३ पर यदि पड़ती है ।^४

उदाहरण

शाम्रदलित हम तुम्हें बदायि न होने देंगे,
बिसी लोह के साथ वहाँ भी लोहा लेंगे ।

१. पल्लविनी (निद्रा के गीत—सुमित्रानन्दन पंत), पृ० २२२

२. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छंद-योजना, पृ० २८६

३. जयभारत (अमृतनाभ, मैथिलीशरण गुप्त), पृ० १६२

विशेष . रोनाक वर्ग के अन्य मुख्य छंद हैं :

१. उपमान (१३, १०, अन्त ऽ), २. जग (१०, ८, ५; अन्त ऽ);

३. सम्पदा (११, १२; अन्त ऽ), ४. अवतार (१३, १०)

५. मुजान (१४, ६, अन्त ऽ); ६. मोहन (५, ६, ६, ६)

दीर्घाएँ, आधुनिक हिन्दी-काव्य में छंद-योजना, पृ० २८६

४. मानव हिन्दी काव्य (बोपा गुप्त), पृ० १३३

जिस रीना के चारों पदों में आठवीं मात्रा लघु हो, उसे 'बाध्यछंद' कहते हैं। —आधुनिक हिन्दी-काव्य में छंद-योजना, पृ० २८७

अतुल हमारी चमू समरसज्जा से सज्जित,
जाग पड़ी है एक रोपरस में विनिमज्जित ।^१

दिक्पाल

इस छंद के प्रत्येक चरण में २४ मात्राएँ होनी हैं, १२, १२ पर यति पड़नी है। चरण की पाँचवीं, आठवीं, सत्रहवीं और बीसवीं मात्रा अनिवार्यतः लघु होनी है। इससे लय में विशेष मधुरता आ जाती है।^२

उदाहरण :

मैं दूँदता तुझे या, जब कुंज और वन में ।
तू खोजता तुझे या, लव दौन के वनन में ।
तू माह वन किसी की, मुझको पुकारता या ।
मैं या तुझे बुलाता, समीत में भजन में ॥^३

रूपमाला

इस छन्द के प्रत्येक चरण में २४ मात्राएँ इस प्रकार होनी हैं कि तीसरी, दसवीं और सत्रहवीं मात्रा लघु हों तथा १४, १० पर यदि पड़े। चरण के अन्तिम चारों पैरों गुरु और लघु (ऽ) होने चाहिए।^४ इसका एक नाम 'मशन' भी है।

उदाहरण :

चूमना या भूमितन की भ्रमं विधु-त्ता भाल,
बिछ रहे ये प्रेम के बग-जात बनकर बाल ।
छन-सा तिर पर उठा था प्राणपति का हाव,
हो रही थी प्रकृति अपने आप पूर्ण सनाव ॥^५

शक्तिपूजा

इस छन्द के निर्माता निराला जी हैं। इसके प्रत्येक चरण में २४ मात्राएँ इस प्रकार होनी हैं कि प्रायः तीन अष्टक (ऽऽऽऽ) बन जायें। प्रत्येक चरण के अन्त में गुरु लघु (ऽऽ) आते हैं। 'राम की शक्तिपूजा' में इस छन्द के

१. उन्मुक्त (मिथानामगरा गुप्त), पृ० २५
२. (क) आधुनिक हिन्दी काव्य में छंद-योजना, पृ० २६१
(ख) मानव हिन्दी कोश (नीमरा सण्ड), पृ० ५८
३. रामनरेश त्रिपाठी (हिन्दी छंद प्रवाह, पृ० ५८)
४. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २६०
५. मार्केज (प्रथम सर्ग), पृ० ४१

कुल उदाहरण प्राप्त हैं ।^१

उदाहरण :

शत घूर्णावर्तनं, तरंग-भंग उठने पहाड़,
जल राशि राशि-जल पर चटता जाता पहाड़,
तोड़ता वन्य—प्रतिनन्य घरा, हो स्फीत वन,
दिग्बिजय अथ प्रतिपत्त समर्थ बढ़ता समस्त ।^२

सारस

इस छन्द के प्रत्येक चरण में २४ मात्राएँ इस प्रकार होती हैं कि १२ मात्राओं के परस्परान्ति यति आती है तथा चरण का अन्तिम वरं गुरु होता है। इस छन्द में निम्नोक्तों का विशेष महत्त्व है। पहली यति चार त्रिवन्तों के साथ आती है। इसका दृष्टरूप यच्चामर (जगरा, रगरा, जगरा, रगरा, जगरा और गुरु) है। मातृ-रूप में इसकी पहली, चौथी, सातवीं, दसवीं, तेरहवीं, सोलहवीं, पंद्रहवीं और बाइसवीं मात्रा लघु होती है।^३

उदाहरण

प्रतोति प्रीति प्राप्त में, चरण धरो, चरण धरो !
हृदय सुमन, प्रणय मुरति, ग्रहण करो, ग्रहण करो !
लिए हो हाथ हाथ में, न तुम डरो, न तुम डरो !
सुन्न विमान की शिखा बहन करो, बहन करो !^४

२५ मात्राओं के छन्द (महावतारी वर्ग) — १२१२६३ भेद

मुक्तामणि

इस छन्द के प्रत्येक चरण में २५ मात्राएँ होती हैं; १३, १२ पर यति पड़ती है। चरण के अन्त में दो गुरु (३३) आते हैं।^५

उदाहरण

(१) उन्मिश्रित सुखान के, जीवन की सब सीता ।
सनस्र सभी निधि मे करो, अपना चरित भरीला ।

१. प्राच्यनिबन्ध हिन्दी काव्य में छन्द-संज्ञा, पृ० २६०

२. यत्नामिका (गम की मति-पूजा—निगता), पृ० १५७

३. प्राच्यनिबन्ध हिन्दी-काव्य में छन्द-संज्ञा, पृ० २२१

४. स्वर्णभूति, मानस (मुनिमानन्दन पन्थ), मात्रा-दृश्य, पृ० १६१

२४ मात्राओं वाले वर्ग में एक छन्द 'शोभन' या 'मिहिका' भी है जिसमें प्रत्येक चरण में २४ और १० के प्रसार में २४ मात्राएँ होती हैं। इस चरण के अन्त में उगम (३३) आता है।—मानस हिन्दी काव्य (पर्व-मण्ड), पृ० १६०

५. प्राच्यनिबन्ध हिन्दी-काव्य में छन्द-संज्ञा, पृ० २६२

रखी हृदय मे भाव नित, चन्त करे वाला ।
यथा कृपण के कठ में, मुक्तामणि की माला ॥^१

- (२) कुण्डल सलिल कपोल पर, मुछवि देत हैं ऐसे ।
धन मे चपला स्मकि अति, लग नोकी दुति जंसे ॥
चन्दन खोर विराज युधि, मनु लछमी अति राजें ।
सब आभा तिहुँ लोक की, मुल के आगे लाजें ॥^२

२६ मात्राओं के छन्द (महाभागवत वर्ण—१६६४१८ भेद)

कामरूप

इस छन्द के प्रत्येक चरण मे २६ मात्राएँ होती हैं । यति ६, ७ और १० पर पड़ती है । चरण के अन्तिम अक्षर कमजोर लघु (S) होते हैं ।^३

उदाहरण

सित पट सुदशमी विजय तिथि सुर बंध नदत प्रवास ।
कपि भानु बल युत चले रघुपति निरलि समय सुभास ।
तब कुवर मुल, नख, शस्त्र चित्त युधि दीर्य विक्रम प्रूढ ।
मम भूमि जह तह, भरे वनचर, रामकृपा-अष्ट ।^४

गीतिका

इस छन्द के प्रत्येक चरण मे २६ मात्राएँ होती हैं, १४, १२ अथवा १६, १० पर यदि पड़ती है । प्रत्येक चरण की तीसरी, दसवी, सत्रहवी और चौबीसवी मात्रा लघु होती है । चरण के अन्त मे कमजोर लघु गुरु (S) प्राते हैं । यह छन्द 'हरिगीतिका' छन्द की पहली दो मात्राओं को कम करने से बनता है ।^५ 'चचरी' तथा 'चर्चरी' इसके अन्य नाम हैं ।

उदाहरण :

- (१) लोक-शिक्षा के लिए अवतार जिसने था लिया,
निर्विकार निरीह होकर नर-सदृश कौतुक किया ।

१. रामनरेश त्रिपाठी (काव्य दर्पण, पृ० दुर्गादत्त, पृ० १६६ पर उद्धृत)
२. नायक (हिन्दी छन्द-प्रकाश, पृ० ५६ पर उद्धृत)
३. मानक हिन्दी कोश (पहला खण्ड), पृ० ५१२
४. छन्द-प्रभाकर (जगन्नाथ प्रसाद 'भानु')—काव्यदर्पण (पृ० दुर्गादत्त), पृ० १६६ पर उद्धृत
५. (क) आधुनिक हिन्दी-काव्य मे छन्द-योजना, पृ० २६३
(ख) मानक हिन्दी कोश (दूसरा खण्ड), पृ० १०६

राम नाम सत्ताम जिसका सर्व-मंगल धाम है,
प्रथम उस सर्वेश को थढ़ा समेत प्रणाम है।^१

- (२) उस रदगती बिरहिणी के रदन-रस के लेप से,
और पावर ताप उससे प्रिय बिरह विशेष से,
वर्ण-वर्ण सर्वेश जिनके हों विभूषण वर्ण के,
क्यों न बनते बयिजनों के ताम्रपत्र मुखण के ?^२

विष्णुपद

इसके प्रत्येक चरण में २६ मात्राएँ इस प्रकार होती हैं कि १६, १०
पर यति आती है। चरण के अन्त में गुरु (५) आता है। 'सार' छन्द का
अन्तिम गुरु (५) कम कर देने से यह छन्द बनता है।^३

उदाहरण

“तात, यहूदी भी मनुष्य हैं, जैसे और सभी,
हम भी ऐसे ही जावेंगे सब कुछ छोड़ करी।
उसका गुण-स्मरण ही अच्छा, जो जन चला गया,
सबके लिए रहे हम सबसे, आदर और बचा।”^४

दिगम्बरी

इसके प्रत्येक चरण में २६ मात्राएँ इस प्रकार होती हैं कि पहली, आठवीं,
पन्द्रहवीं और बाइसवीं मात्रा लघु होती हैं। चरण के अन्त में प्रायः दो गुरु
(५५) होते हैं मयवा सगण (॥५) आता है।^५

उदाहरण

तिमिर के भाल पर चढ़कर विभा के बाण घाले,
खड़े हैं मुन्तजिर बय से नये अभियान वाले।
प्रतीक्षा है, तुनें बय व्यालिनी। कुंवार तेरा,
विदारित बच करेगा ध्योम को हुंवार तेरा ?^६

गीता

इस छन्द के प्रत्येक चरण में २६ मात्राएँ इस प्रकार होती हैं कि १६,

१. रग में भग (मैदिमीमरण गुप्त), १
२. तावैठ (नवम मगं), पृ० २६६
३. आधुनिक हिन्दी-वाक्य में छन्द-योजना, पृ० २६२
४. वादा और बचंता (यहूदी—मैदिमीमरण गुप्त), पृ० २६
५. आधुनिक हिन्दी-वाक्य में छन्द-योजना, पृ० २६६
६. हुंवार (रामधारी मिह 'दिनकर'), पृ० २४

१२ पर यति पढ़ती है । चरण के अन्त में क्रमशः गुह लघु (ऽI) आते हैं ।^१

उदाहरण :

भय रहित जीना नय रहित मरना उचित है मित्र ।
भय सहित जीवन मरण हैं दोनों महा अपवित्र ॥
निर्भय रहो दुष्ट हो गहो चर बोध वर्धक पंथ ।
यह दे रहा उपदेश है हरि कथित गीता ग्रन्थ ॥^२

भूलना^३

इस छन्द के प्रत्येक चरण में २६ मात्राएँ होती हैं । चरण के अन्त में गुह लघु (ऽI) आते हैं ।

उदाहरण :

यहि भांति पूजा पूजि जीव जू भक्त परम कहाय ।
भव भक्तिरसभागीरथी मई देह दुखनि बहाय ॥
पुनि महाकर्ता महात्यागी महाभोगी होय ।
अति शुद्ध भाव रमै रमापति प्रमिहैं सब कोय ॥^४

२७ मात्राओं के छन्द (नास्तिक वर्ग—३१७-११ भेद)

सरसी

इस छन्द के प्रत्येक चरण में २७ मात्राएँ इस प्रकार होती हैं कि १६, ११ पर यति पड़े तथा चरण के अन्त में क्रमशः गुह लघु (ऽI) आयें ।^५

उदाहरण :

काम, क्रोध, मद, लोभ, मोह की पंचरंगी कर दूर,
एक रंग तन, मन, वाणी में भरते तू भरपूर ।

१. मानक हिन्दी कोश (दूसरा खण्ड), पृ० १०६

२. काव्य दर्पण (प० दुर्गादत्त), पृ० २००

३. रामचन्द्रिका, २५।३४, ३३।३२

‘भूलना’ नामक एक मात्रिक छम दण्डक भी है जिसके प्रत्येक चरण में ३७ मात्राएँ होती हैं । इसी नाम का एक बर्णवृत्त भी है जिसके प्रत्येक चरण में क्रमशः सगण (II), दो जगण (I), मगण (II), रगण (II), सगण (II) और लघु (I) आते हैं ।—मानक हिन्दी कोश (दूसरा खण्ड), पृ० ४१७-१८

४. रामचन्द्रिका, २५।३४

५. मानक हिन्दी कोश (पाँचवाँ खण्ड), पृ० २६६

इस छन्द के अन्य नाम हैं : सुमंड, सुमंदर और कबीर ।

प्रेम पसार न भूल भलाई, वंद-विरोध बिसार ।
भक्ति भाव से भज क्षयर को धर्म दया उर धार ॥^१

२८ मात्राओं के छन्द (योगिक वर्ग—५१४२२६ भेद)

सार

इस छन्द के प्रत्येक चरण में ०८ मात्राएँ आती हैं । १६, १२ पर यति पड़ती है । चरण व अन्त म दा गुरु (SS), मगल (11S) अथवा भगल (S11) आता है । इस छन्द के अन्य नाम 'दोबे', 'नरेन्द्र' और 'नखिनपद' भी हैं ।^२

उदाहरण

- (१) पैदा कर जिस देश जाति ने, तुमको पाता-पोता ।
जिये हुए हैं वे निज हित का तुमसे बड़ा भरोसा ।
उससे होना उद्घरण प्रथम है, सत्त्वतन्ध्य तुम्हारा ।
फिर दे सस्ते हो वसुधा का, दोष स्वजीवन सारा ॥^३
- (२) धुं देले हर बोलों के मुख, हमन सुना कहानी ।
सुख लड़ी मरदानी वह थी, झाली वाली रानी ॥
यह समाधि यह चिर समाधि है, झाली की रानी की ।
प्रतिम लीलास्थली यही है, लक्ष्मी मरदानी की ॥^४
- (३) पाया था तो सोया हमने, क्या सोकर क्या पाया ?
रहे न हमसे राम हमारे, मिली न हमको माया ।
यह विषाद ! यह हृयं कहीं अय देता था जो फेरी,
जीवन के पहले प्रभात में आंस खुली जब मेरी ॥^५

हरिगीतिका

यह एक अत्यन्त लोक-प्रिय छन्द है । इस छन्द के प्रत्येक चरण में २८ मात्राएँ इस प्रकार आती हैं कि १६, १२ पर बिगम पड़े । इस छन्द की पाँचवीं, बारहवीं, उन्नीसवीं और छब्बीसवीं मात्रा लघु होती है । यह मैथिलीभाषा गुप्त का प्रिय छन्द है । उन्होंने 'बाग्न-भारती' और 'जयद्रथ-वध' में इसका विनम्र प्रयोग किया है । गुप्त जी ने अपनी १६ मात्राओं पर

१. शबर-नरैय्य (प० नायूनाम शबर जमा), पृ० १३३
२. (क) मानव हिन्दी कोश (पाँचवीं संस्करण), पृ० ३४८
(ख) साधुनिक हिन्दी-वाक्य में छन्द-योजना, पृ० २६५
३. रामनरथ त्रिपाठी (हिन्दी छन्दप्रकाश, पृ० ६२ पर उद्धृत)
४. त्रिपाठी (गुप्तदा कृष्ण चौगान)—वर्तमान (पृ० २०१) में मृग्यीत
५. गाहन (नवम सर्ग), पृ० २३३

और कभी १४ मात्राओं पर यति मानी है।^१

उदाहरण :

- (१) कोउ आबु राज समाज में बल बांनु को धनु कर्पिहें ।
पुनि धौण के परिमाण तानि सो चित्त में अति हर्षिहें ।
वह राज होइ कि रक 'वेशवदास' सो मुख पाइहें ।
मृपकन्यका यह तामु के उर पुष्पमालहि नाइहें ॥^२
- (२) अचिन्तार सोकर बँड रहना, यह महा दुष्कर्म है;
व्याघ्रायें अपने खन्बु को भी बण्ड देना धर्म है ।
इस तत्त्व पर हो कौरवों से पाण्डवों का रण हुआ,
जो मध्य भारतवर्ष के कल्पात का कारण हुआ ।^३
- (३) हे ईश ! बहू उपकार तुमने सबंदा हम पर किये,
उपहार प्रत्युपकार मे क्या दे तुम्हें इसके लिए ?
हैं क्या हमारा सृष्टि में ? यह सब तुम्हीं से हैं बनी,
सन्तत श्रेणी हैं हम तुम्हारे, तुम हमारे हो यनी ॥^४
- (४) मानस-भवन में आयोजन जिसकी उगारें पारती—
आवाहन ! भारतवर्ष में गूँजे हमारी भारती ।
हो भद्रमाबोद्भाविनी वह भारती है भगवने !
सीतापते ! सीतापते !! गीतापते ! गीतापने ॥^५

विधाता

हम छन्द के प्रत्येक चरण में २८ मात्राएँ इस प्रकार होती हैं कि १४, १४ पर यति पड़े । इसके निर्माण में सप्तक (ISS) की ४ आवृत्तियों का प्रयोग होता है, अर्थात् प्रत्येक चरण की पहली, आठवीं, पंद्रहवीं और बाइसवीं मात्रा लघु होती है । यह छन्द शृंगार रस के लिए अधिक उपयुक्त है।^६ आजकल यह आम गजल की उर्ज पर चलता है ।

उदाहरण :

जनीले आति के सारे प्रवर्णों को टटोलेंगे,
जनों की सत्य-सत्ता की तुला से ठीक तोलेंगे ।

१. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २६७-६८

२. रामचरितका, २।२।

३. जयद्रथ-वध (प्रथम सर्ग), पृ० ५

४. जयद्रथ-वध (मध्यम सर्ग), पृ० ६३

५. भारत-भाग्यो, १

६. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २६६

बने से न्याय के नेगी छल्लों की पील खोलेंगे,
करेंगे प्रेम की पूजा रसीले बोल बोलेंगे।^१

मानवीय

इस छन्द के प्रत्येक चरण में ३८ मात्राएँ होती हैं। यह छन्द 'मानव' छन्द की दो आवृत्तियों से बनता है।^२

उदाहरण -

झल्लों में इयान घटाएँ बानों में झिजती चमकी।
हूँ शोभा प्रजब निराली शंख घौवन सगम की॥
गालो पर ऊँचा भा प्रसन्नता से छिप छिप जाती।
धातापन रूठ चला हूँ नहिं माता बहूत बुलाती।^३

माधवमालती

इस छन्द के प्रत्येक चरण में २८ मात्राएँ इस प्रकार होती हैं कि तीसरी, दसवी, सत्रहवीं और बीबीसवीं मात्रा लघु हो। यह छन्द वियोग शृंगार में सर्वाधिक सफल होता है।^४

उदाहरण

सूटि के प्रारम्भ में मैंने ऊँचा के गाल धूमे,
बास रवि के भाग्यवाले शीत भाल बिशास धूमे।
प्रथम सप्ता के अरण दूग धूमकर मैंने सुताये,
तारिकाकलि से मुसगिजत नव निशा के गाल धूमे।^५

मणिवन्धक

इस छन्द के प्रत्येक चरण में १४, १४ के विराम से २८ मात्राएँ होती हैं। यह छन्द मणिवन्धक (भरण ॥१॥, भरण ॥२॥ और सगण ॥३॥)^६ का दुगुना होता है। यह छन्द शृंगार प्रगीतो में अधिक शोभा देता है।^७

१. शंकर सर्वस्व (पं. नाथूराम शंकर भर्मा), पृ० ८६
२. माधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० ३००
३. नूरजहाँ (गुरुभक्त मिश्र), छठवीं मधे, पृ० ४५
४. माधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० ३००
५. मधुबनग (कवि का वामना—वचन), पृ० ३५
६. छन्दोर्णव, ४।१०६ (निगारीदाम-मध्यावली, प्रथम खण्ड, पृ० १६६)
७. माधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० २०१

उदाहरण :

मानस-मन्दिर मे प्रोज्ज्वल, आकर्षक दीप शिखा सी ।
शारद सरिता-अञ्जल मे, मृदु-नतित इन्दु-विभा सी ॥
पल्लवित प्रणय-कानन मे, मोहक वसत-महिमा सी ।
तुम मथित क्षीर-सागर पर, इदिरा रूप-अतिमा सी ॥^१

नन्दन^२

१६, १७ मात्राओं की यति से इस छन्द के प्रत्येक चरण मे २८ मात्राएँ होती हैं । यह छन्द सभोग शृंगार और प्रकृति वर्णन के अनुकूल है । श्री मुमित्रानन्दन पन्त ने इस छन्द का आविष्कार किया है । इसके प्रत्येक चरण का आरम्भ विषम मात्रिक होता है तथा चरण के अन्त में गुरु लघु (SI) आते हैं ।^३

उदाहरण :

कौन तुम असुल, अरुप, अनाम ?
अये अभिनव, अभिराम ।
मृदुलता ही है बस आकार,
अधुरिमा छवि, शृंगार;
न अंगों मे है रग उभार,
न मृदु उर मे उद्गार;^४

२६ मात्राओं के छंद (महायोगिक वर्ग—८३२०४० भेद)

मरहठा

इस छन्द के प्रत्येक चरण मे २६ मात्राएँ इस प्रकार होती हैं कि १०, ८, ११ पर यति पड़े । चरण के अन्त में गुरु लघु (SI) आते हैं ।^५

उदाहरण :

मक दिन रघुनाथक, सीय सहायक, रतिनाथक अनुहारि ।
सुभ मोदावरि लट, बिमल पंचवट, बैठे हुते मुरारि ॥

१. चन्द्राकर, स्मृति-कल्पना (प्राधुनिक हिन्दी-काव्य मे छन्द-योजना, पृ० ३०१ पर उद्धृत)
२. 'नन्दन' एक वर्णवृत्त भी है जिसका संक्षेप है : प्रत्येक चरण मे क्रमशः नगरा (III), जगरा (ISI), भगरा (SII), जगरा (ISI) और दो रगरा (SIS)—मानक हिन्दी कोश (तीसरा खण्ड), पृ० १६४
३. प्राधुनिक हिन्दी-काव्य मे छन्द-योजना, पृ० ३०१
४. पल्लव (शिशु—मुमित्रानन्दन पन्त), पृ० ११३
५. मानक हिन्दी कोश (चौथा खण्ड), पृ० २६८

छवि देखत हो मन, मदन मध्यो तन, मूर्धनखा तेहि काल ।
मनि सुंदर तनु बरि, बधु घोरल घरि, बोली बचन रसात ॥'

मरहठामाघवी

प्राचीन काल में यह छन्द भूलना शैली में प्रयुक्त होता था और ११, ८, १० मात्राओं पर यति होती थी और छन्द में लघु गुरु (15) आने पे बिन्दु प्रब इस छन्द में १६, १३ पर यति होती है और लघु गुरु (15) पूर्ववत् रहते हैं । यह छन्द सात छन्द के अन्तिम गुरु वरों के स्थान पर लघु-गुरु रखने से बनता है ।^१

उदाहरण

अरे, पलट दी हूं बाया ही इस बेराव ने काल की,
बलिहारी, बलिहारी, जब जब गिरिधारी-गोपाल की ।
मति कर दी प्रवृत्त ने प्राहा ' भर दी मनि-मति और ही,
कर लेता हूं ठीक ठिबाना वह चाहे जिस ठौर ही ।'

जयलक्ष्मी

इसमें चार पंक्तियाँ और रगण (15) मिलकर २६ मात्राओं की पूर्ति करते हैं । हर्ष, उत्तम और ओजपूर्ण मङ्गल नावों की अभिव्यक्ति के लिए यह छन्द उपयुक्त है । यह एक नवीन छन्द है ।^२

उदाहरण

शारदीय कुसुद-बली मृदुमुख में नवल वाति झंडुता ।
मंता निधु के समान मधुर-मधुर बोल रही 'मिथुजा' ॥
धन्य भाग्य जयलक्ष्मी घाई निधु खर घरे गेह मे ।
स्वर्ण-जालि दीप-दिला दीप्त हुई दम्पति के स्नेह में ॥'

३० मात्राओं के छन्द (महादेविर वर्ग—१३४६२६६ भेद)

उत्कंठा

यह एक नवीन छन्द है । इनके प्रत्येक चरण में ३० मात्राएँ होती हैं तथा १६, १४ पर यति आती है । सम चरण (१४ मात्राएँ) अष्टक और दो

१. जमचडिका, ११।३२

२. प्राधुनिक हिन्दी-वाक्य में छन्द-योजना, पृ० ३०१

३. शार (ग्राम-नाम—मैसूरिग्राम गुज), पृ० ६६-६७

४. प्राधुनिक हिन्दी-वाक्य में छन्द-योजना, पृ० ३०२

५. चन्द्रावर (प्राधुनिक हिन्दी-वाक्य में छन्द-योजना, पृ० ३०२ पर उद्घटन)

विकलो के गीम से बनता है । अन्त में गुरु सधु (sl) का आना आनवार्य है ।^१
उदाहरण :

किस शुभ घटना की रटना-सी लगा रहा है अतरंग ?
बयो यह प्रकृति प्रसन्न हो उठी ? नहीं कहीं कुछ राग रग ।
उठती है अतर में कंसी एक मिलन जंसी उमग,
सहगती है रोम रोम में अहा ! अमृत की-सी तरंग ।^२

गोपीवत्सल

इस छंद में 'गोपी' छंद की दो आवृत्तियाँ होती हैं और 'गोपी' छंद 'शृ गार'
छंद की अन्तिम सधु मात्रा को हटाकर बनता है । इस प्रकार इस छंद के
प्रत्येक चरण में ३० मात्राएँ होती हैं ।^३

उदाहरण :

उठो प्रिय देव ! न अब हिचको, स्वपत्नी को आ अपना लो ।
न सकुचो तुम कुंवेरनागा, बुरत तुम जयमाला डालो ।^४

चवर्ण्या या चौर्ण्या

इस छंद के प्रत्येक चरण में ३० मात्राएँ होती हैं, १०, ८, १२ पर यति
पड़ती है, अन्त में गुरु होता है ।^५

उदाहरण :

भए प्रगट कृपाला परम दयाला कौसल्याहितकारी ।
हरपित भहतारी मुनिमनहारी अद्भुत रूप बिचारी ।
सौचन अभिरामं तनु धनस्यामं निज आमुष मुज चारी ।
भूपद वनमाला नयन विसाला सोभासिधु खरारी ।^६

ताटक

'ताटक' के प्रत्येक चरण में ३० मात्राएँ होती हैं, १६, १४ पर यति
पड़ती है । अन्त में तीन गुरु (SSS) होने चाहिए ।^७

१. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छंद-योजना, पृ० ३०३
२. गणोधरा (मैथिलीचरण गुप्त), पृ० १११
३. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छंद-योजना, पृ० ३०४
४. विजयमहिष (गुरुभक्त सिंह) : आधुनिक हिन्दी-काव्य में छंद-योजना,
पृ० ३०४ पर उद्धृत ।
५. मानक हिंदी कोश (द्विमा खण्ड), पृ० २६०
६. रामचरितमानस, १।१६२।१-४
७. मानक हिन्दी कोश (द्विमा खंड), पृ० २३०

उदाहरण :

- (१) देव ! तुम्हारे कई उपामक कई ढंग से घाते हैं ।
मेवा मे बहुमूल्य भेंट वे कई रंग की लाते हैं ॥
धूम धाम मे राज-बाज से वे मन्दिर में घाते हैं ।
मुखाममि बहुमूल्य वस्तु^१, लाकर तुम्हें चढ़ाने हैं ॥^२
- (२) सिंहासन हिल उठे, राजवंशों ने चूकुटी लानी थी,
बूढ़े भारत में भी छापी फिर मे नयी जवानी थी,
गुमो हुई राजादो की सीमन सबने पहचानी थी,
दूर फिरगो को करने की सबने मन में ठानी थी ।^३

जिम ताटक के चारों चरणों के धन में दो गुन (५५) छायें उसे 'बहुम' छद्म कहते हैं ।^४

लावनी

'लावनी' छद्म 'ताटक' का ही एक भेद है । धनर केवल इतना ही है कि हमने धन में माण (५५) के तीन वा प्रतिपद नहीं है । इस प्रकार इसके भी प्रत्येक चरण में ३० मानाएँ होती हैं तथा १६, १४ पर रति पड़ती है ।^५

उदाहरण :

चाह नहीं, मैं मुग्धाला के गहनों में भूँसा जाऊँ,
चाह नहीं, प्रेमी माता में रिप प्यारी की सलबाऊँ ।
चाह नहीं, सखियों के दाव पर है हरि ! डाला जाऊँ,
चाह नहीं, देवों के मिर पर चढ़े भाग्य पर इटलाऊँ ।

(मुने लोड लेना बनमाती ।

उम पय में तुम देना करे ॥

मानमूमि पर शीघ्र बदले ।

जिम पय जावे खीर छनेक ॥)^६

इन में मे प्रथम चार पवित्रयी 'लावनी' छद्म की हैं ।

३१ मात्राओं के छन्द (अष्टादशगी वर्ग—२१७=३०६ भेद)

धीर

इसके प्रत्येक चरण में ३१ मात्राएँ इन जम में होती हैं कि १६, १४ ।^७

१. मुकुन (दूरवा दो या प्यार करो—मुनद्रामुमानी चौहान), पृ० २४

२. मुकुन (नानी की रानी—मुनद्रामुमानी चौहान), पृ० ६४

३. काव्यनिर हिंदी-बाल्य में छद्म-सोदना, पृ० ३०३

४. हिन्दी-छन्द-शब्दा, पृ० १०३

५. मरगु-जवाह (पुष्प की छिनियाँ—माननरान चतुर्वेदी), पृ० ११

यति पडे। प्रत्येक चरण के अन्त में कमश गुरु लघु (G) का होना आवश्यक है। इस छंद के आविष्कर्ता जगन्निभ भट्ट हैं जिन्होंने आल्हा-ऊदल की वीरता का वर्णन बड़े ही ओजपूर्ण शब्दों में किया है। आधुनिक काव्यप्रयोग में भी इस छंद का प्रयोग हुआ है। इसका लोकप्रिय नाम 'आल्हा' है। नीचे दोनो (प्राचीन एवम् अर्वाचीन) उदाहरण दिए जाते हैं :

(१) मुर्चा लीटो तब नाहर को, आगे बडे पियौरा राय ।

भो से हाथिन के हलका मां, इकले घिरे कनौजी राय ॥

सात साख से चड्यो पियौरा, नदी बेटवा के मंदात ।

भाठ कोस लो जल सिरौही, नाही सूझ अपुन बिरान ॥^१

(२) भरे राम ! कैसे हम जेब, अपनी लगजा, उसका शोक ?

गया हमारे ही पापों से, अपना राष्ट्रपिता परलोक ।

हे भगवान, उदित होते हूं, क्या अब भी तेरे रवि-सोम ?

आँखें रहने देख रहे हूं हम क्यों केवल तम का तोम ॥^२

मधुमालती लता

इस छंद के प्रत्येक चरण में ३१ मात्राएँ इस प्रकार होनी हैं कि ४ सप्तक (GSS) और एक गुरु लघु (G) हो जाय ।^३

उदाहरण .

यह खुला नभ, यह खुला नभ, खिल रही ये चांदनी अतमोल,

यह अमून की दृष्टि खिलनी कुमुदिनी सो सृष्टि दुग उर खोल ।^४

गोपी-शृंगार

इस छंद का प्रत्येक चरण कमश 'गोपी' और 'शृंगार' छंदों के चरणों के योग से बनता है। इस प्रकार इनके प्रत्येक चरण में ३१ मात्राएँ होनी हैं तथा १५, १६ पर यति होनी है।^५

उदाहरण .

हृदय की दारुण ज्वाला से, हुए ध्यातुल हम उस दिन पूर्ण ।

देखती प्यासी आँखें यों, रम जरी आँखों को मद्रपूर्ण ।^६

उपा आभास चन्द्रिका में, पवन-परिमल परिपूरित सङ्ग ॥

बड रही थी प्राची में बह, बदलता था नभ का कुछ दङ्ग ॥

१. आल्हा-ऊदल (काव्य-प्रदीप, पृ० ३३२ पर उद्धृत)

२. प्रजलि और अर्घ्य (मैथिली-अरुण गुप्त), पृ० ७

३. आधुनिक हिंदी-काव्य में छंद-योजना, पृ० ३०६

४. पद्मगवन (गर्नाखेत की बान—नरेन्द्र शर्मा)—आधुनिक हिंदी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० ३०६ पर उद्धृत

५. आधुनिक हिंदी-काव्य में छंद-योजना, पृ० ३०६

६. भरना (प्यास—जयशंकर प्रसाद), पृ० ४५, ४६

शृगार-गोपी

यह 'गोपी शृंगार' का विपरीत रूप है अर्थात् इनका प्रत्येक चरण समान। 'शृंगार' और 'गोपी' छंदों के चरणों के माप से बनता है। इस प्रकार इस छंद के प्रत्येक चरण में ३१ मात्राएँ तथा १६, १५ पर विग्रह होता है। यह छंद समान एवं सम दानों रूपों में प्रयुक्त होता है। नीचे दानों प्रकार के उदाहरण दिए जाते हैं।

(१) घूष यो बड़ी पवन या ऊषण, धूलि भी भी सी बनी नहीं।

भूल कर बिबाध, खेल में व्यस्त, रहे हम उस दिन कभी नहीं।^१

(छंदमकर)

(२) सभी बागों में उनके निय, छलकना या मर घौंजन का।

छजव या रंग प्रेम में तृप्त, अथबुते पकड़-सोचन का॥

अपर पर डमक मूढ मुस्वान, निरन्तर चौड़ा बरती यो।

दुर्गों में प्रियतम की छवि नित्य, बिना विधाम बिचरती यो॥^२

(मकर)

३२ भाषाओं के छंद (नाट्यगिरि बर्ण—३२२४५३= भेद)

त्रिन्तगी

इसके प्रत्येक चरण में ३० मात्राएँ होती हैं, १०, ८, ८, ६ पर यदि पठनी है।^३ इस में गुरु दाना आदि, त्रिन्तु जगल (॥३॥) वर्जित है।
उदाहरण

परमन पद पावन मोहनभावन प्रगट भई तरुण सही।

दोहन रघुनाथन जनकपदायक सनमुख होइ कर जोरि रही।

अनि प्रेम अघोरा पुनक मरीरा मुख तहि आये वदन कही।

अतिमय बड भागी चरनार्ति लागी जु नयनहि उत्तपार बही॥^४

ददस्ता

इसके प्रत्येक चरण में ३० मात्राएँ होती हैं, १०, ८, १४ पर यदि पठनी है, इस में गुरु (॥३॥) न आता है।^५

१. आधुनिक हिन्दी-वाल्मीकीय रामायण, पृ० ३०६

२. भरता (गुरु का ना—दमकर प्रवाद), पृ० ८३

३. आधुनिक हिन्दी-वाल्मीकीय रामायण, पृ० ३०३

४. मानक हिन्दी बोल (हस्ता ८३), पृ० १६२

५. गमचरितमाना, ११२१३१२-६

६. आधुनिक हिन्दी-वाल्मीकीय रामायण, पृ० ३०७

उदाहरण •

शिव विष्णु ईश बहु रूप तुही, नभ तारा, चन्द्र सुधाकर है ।
अम्बा धारणल शक्ति स्वधा, स्वाहा जल, पौन दिवाकर है ॥
हम अंश अंश समझते हैं, सब खाक जाल से पाक रहें ।
मुन लालविहारी ललित ससन, हम तो तेरे ही चाकर हैं ॥^१

समानसवाई

इस छंद के प्रत्येक चरण में ३२ मात्राएँ होती हैं, १६, १६ पर यति होती है तथा अंत में गुरु और दो लघु (GA) होते हैं ।^२

उदाहरण ,

निर्भय स्वागत करो मृत्यु का
मृत्यु एक है विश्वाम-स्यल ।
जीब जहाँ से फिर चलना है
धारण कर नवजीवन-सम्बल ।
मृत्यु एक सरिता है जिसमें
अन से कातर जीब सहाकर ।
फिर नूतन धारण करता है
काया-रूपी वस्त्र बहाकर ॥^३

मत्तसवैया

यह छन्द पदपादाकुसक के दो चरणों के योग से बनना है, अन इसके भी प्रत्येक चरण में ३२ मात्राएँ होती हैं और १६, १६ पर यति होती है ।^४

उदाहरण .

- (१) क्षणभंगुरता से रुके-से । ये किते मनाते जाते हैं ?
ये मार्ग बनाते आये थे, अब उसे जनाते जाते हैं ।
इनके दृढ़ चरण-धिन्ह अपने माये पर पय हैं लिला रहा,
निज का, निज भावी पयिकों का, वह भाग्य सुला-सा दिखा रहा ।^५
- (२) कबि, कुछ ऐसी तान सुनाओ जिससे उन्नत पुण्य भव जाए,
एक हिसोर उधर से आए एक हिसोर उधर से आए,

१ काव्य दर्पण (१० दुर्गादिन), पृ० २०३

२. प्राधुनिक हिंदी-काव्य में छंद-योजना, पृ० २०७

३ स्वप्न (रामनरेज त्रिपाठी), १।२०

४. प्राधुनिक हिंदी काव्य में छंद-योजना, पृ० ३०७

५. जय भारत (स्वर्गादीन—मंयिलोक्षरण गुप्त), पृ० ४३७

प्राणों के लाले पड जाऐं, ग्राहि ग्राहि-रव नन मे छाए,
नाश और सजायशों का घुम्रांधार जम मे छा जाए ।^१

शृ गार-राग

यह छन्द शृ गार छन्द का दुगुना होता है । इसके प्रत्येक चरण में ३२ मानाएँ इस प्रकार आती हैं कि १६ पर प्रति आवे और चरण के अन्त में सुगमक अन्त्यानुप्रास । यह छन्द शृ गार रस के उपयुक्त है ।^२

उदाहरण—

प्रकृति के यौवन का शृंगार करेंगे कभी न यासी कून;
मिलेंगे वे जाकर प्रति दीप्ति ग्राह उल्लुख है उनकी धूम ।
पुगलनना का यह निर्मल सहन करती न प्रकृति पल एक,
नित्य नूतनता का आनंद किये है परिवर्तन में देख ।^३

शृ गारहार

यह भी ३२ मात्राओं वाला छन्द है और 'शृ गार' की दो आवृत्तियों में बनता है । चरण के प्रारम्भ में विचित्र गौर अन्त में गुरु लघु होने हैं । चरण के पूर्वार्द्ध के अन्त में १५ भी आ सकते हैं । इस अन्तिम लक्षण के कारण यह शृ गार-राग से भिन्न है ।^४

उदाहरण—

हिमालय के आँगन में उमे प्रथम शिरणों का दे उपहार ।
उपा ने हम अनिनन्दन किया और पहनाया हीरक-हार ।
जगें हम, लगे जगाने दिव्य लोक में पंता फिर आलोक ।
स्वोम तम पुंज हुआ तब नन्द, प्रतिव मनूनि हो उद्यो आलोक ॥^५

पञ्चावली

इस छन्द के प्रत्येक चरण में ३२ मानाएँ इस प्रकार होती हैं कि १०, ८, १४ पर प्रति पड़े ।^६ चरण के अन्त में दो गुरु आते हैं ।

१. विष्णुव दायन (वाल्मीकि रामायण 'कई न')—वाल्मीकि, पृ० १३५
२. आधुनिक हिन्दी-वाक्य में छन्द-सौख्य, पृ० ३०८
३. बामावली (अष्टा शत), पृ० ५५
४. आधुनिक हिन्दी-वाक्य में छन्द-सौख्य, पृ० ३०८
५. मन्दगुण (जयशंकर प्रसाद), पृ० १४४
६. मातृ हिन्दी कोश (बीमरा मण्ड), पृ० ३८२
दूसरा रूप का नाम 'पञ्चावली' छन्द भी है (मानव हिन्दी कोश, पृ० ४४७)

उदाहरण :

बाजे बहू बाजे, तारनि साजे, गुनि सुर साजे, दुस्त भाजे ।
 नाचें नवनारी, सुमन मिंगारी, गति मनुहारी, सुख साजे ॥
 वीनानि बजावें, गीतनि गावें, मुनिन सिखावें मन भावें ।
 भूपन पद दीजें, सब रस भीजें, देखत जोजें, छवि छावें ॥^१

३७ मात्राओं के छंद (दण्डक)

हंसाल या हसालि

इस छंद के प्रत्येक चरण में ३७ मात्राएँ होती हैं, २०, १७ पर यनि होती है, अन्त में यगण (JSS) होता है ।^२

उदाहरण :

तो सही चतुर तू जानि परवीन भति,
 परं जनि पाँजरे मोह कूवा ।
 पाइ उत्तम जनम साइ पै चपल मन,
 गाय गोविन्द गुन जीत जूझ ॥
 प्राप ही प्राप अज्ञान मतिनी बेग्यो,
 दिना प्रभु विमुक्त हैं घेर मूढा ।
 वास 'मुन्दर' कहें परम पद तौ लहै,
 राम हरि राम हरि बोल मूढा ॥^३

भूलना

इस छंद के प्रत्येक चरण में २७ मात्राएँ होती हैं, १०, १०, १०, ७ पर यनि होती है तथा चरण के अन्त में यगण (JSS) आता है ।^४

उदाहरण :

कोन की हाँक पर घोंक लंडीम, बिधि,
 चंडकर भक्ति फिरि तुरैप हाँके ।
 कोन के तेज बलसीम मड भीम से,
 भीमता निरखि कर नयन टोंके ।

१. रामचंद्रिका, ८।१६

२. मानक हिन्दी कोश (पाँचवाँ खण्ड), पृ० १०८

इसे 'भूलना' नामक मासिक रामचंद्रिका छंद का एक भेद बटी गया है ।

३. काव्य दर्पण (पं० दुर्गादत्त), पृ० २०३

४. मानक हिन्दी कोश (दूसरा खण्ड), पृ० ८१७

दास तुलसीम के विरह बरनत बिदुष,
 बोर बिहसत घर बंरि पाँके ।
 नाक नरसोह पाताल कोउ कहन किन,
 वहाँ हनुमान से बोर बाँके ॥^१

करखा या कड़खा

इस छंद के प्रत्येक चरण में ३० मात्राएँ इस प्रकार होती हैं कि =, १२, =, ६ पर यति पड़े। चरण के अन्त में यगम (ISS) रहना है।^२

उदाहरण

नमो नरसिंह, बलवन् नरसिंह प्रभु, सन्त हित काज अवतार धारो ।
 खम्भ से निष्कमि, नू हिरण्यद्वयप पट्टर, सटक हैं नयन, सट उर बिदारो ।
 ब्रह्म रक्षादि, सिर नाथ जय जय कहत, भक्त भ्रष्टाद, निज गौड़ सीनी ।
 प्रीति सौं चाटि, दै राज मुख साज सब, नरायनदास, घर अमय होनी ।^३

४० मात्राओं के छन्द (दण्ड)

विजया

इस दण्ड के प्रत्येक चरण में ४० मात्राएँ होती हैं, १०, १०, १०, १० पर यति पड़ती है, चरण के अन्त में रणउ (SUS) आता है।^४

उदाहरण

प्रथम टंकोर भुकि, झारि संसार मद,
 चंड बोदह रह्यो, भंडि नवलह को ।
 छाति धचला धचल, घालि दिग्पाल बत्त,
 पाति ऋषिराज के, बचन परबंद को ॥
 सोयु दै ईश को, सोयु जगदीश को,
 शीघ उपमाय, भृगुनर बरिबंद को ।
 साधि घर स्वर्ग को, साधि अवनयं,
 धनुर्भंग को सख गयो, नेदि ब्रह्मंड को ॥^५

मदनहरी

इस दण्ड के भी प्रत्येक चरण में ४० मात्राएँ होती हैं, १०, =, १४, =

१. बहितावर्मा (नृवर्मादास), ११६५
२. मानव हिन्दी बीण (पारस्य मण्ड), पृ० ४३०
३. छंदप्रभावरी (हिन्दी-छंद रचना, पृ० १२६)
४. मानव हिन्दी बीण (दाँवरी मण्ड), पृ० १४५
५. रामचन्द्रिका ११४३

पर यति पड़ती है। चरण के आदि में दो लघु और अन्त में एक गुरु आते हैं।^१
कही-कही इसका नाम 'मदनहर' भी लिखा है।

उदाहरण :

संग सीता लछिमन, श्री रघुनन्दन,
मातन के दुन पाइ परे, सब दुख हरे ।
अंसुवन अन्हवाये, भागनि आये,
जीवन पाये अक भरे, अरु अंक धरे ॥
बर बदल निहारें, सरबमु बारें,
देहि सब सबहीन धनी, धर लेहि धनी ।
तन मन न सोभारें, यह बिचारें,
भाग बढो यह है अपनो, किधौ है सपनो ॥^२

४६ मात्राओं के छन्द (दण्डक)

हरिप्रिया

इस दण्डक के प्रत्येक चरण में ४६ मात्राएँ होती हैं, १२, १२, १२, १०
पर विराम होता है, अतः में दो गुरु होते हैं।^३ इसका एक अन्य नाम 'चचरी'
भी है।^४

उदाहरण :

पौड़िये कृपानिधान, देवदेव रामचन्द्र,
चंद्रिका समेत चंद्र, रंजि चित्त मोहें ।
मनहु सुमन-सुमति सगु, रुचे रुचिरसुकृत रंग,
भानंदमय भोग भोग, सकल सुखन सोहें ॥
सलित सतन के बिलास, अमरद्वन्द्व ह्वै उदास,
अमल कमल-कोश आसपास बास कोहें ।
सजि तजि माया दुरत, भवत रावरे अनंत,
तब पव कर नैन, बैन मानहु मन दोन्हें ॥^५

दण्डको में केवल ये दण्डक ही सर्वाधिक लोकप्रिय हैं, अतः केवल इन्हीं
का निरूपण किया गया है।

१. मानक हिन्दी कोश (चौथा खण्ड) पृ०, २७८
२. रामचंद्रिका, २२।१६
३. मानक हिन्दी कोश (पाँचवाँ खण्ड), पृ० ५२५
४. मानक हिन्दी कोश (दूसरा खण्ड), पृ० १८१
५. रामचंद्रिका, २६।२०

अर्द्धतम मात्रिक छन्द

ये छन्द भी नामान्वयन चार पदों या चरणों के होते हैं। इन छन्दों के चारों चरणों की मात्राएँ समान नहीं होती, प्रथम एवं तृतीय चरण में मात्राएँ एक-सी होती हैं तथा द्वितीय एवं चतुर्थ चरण की मात्राएँ एक-सी। अर्द्धतम मात्रिक छन्द छोटे-छोटे छन्द होने के कारण प्रायः दो पंक्तियों में लिखे जाते हैं, प्रथम एवं द्वितीय चरण एवं पंक्ति में तथा तृतीय एवं चतुर्थ चरण दूसरी पंक्ति में। छन्द की इन दो पंक्तियों को दो दल कहते हैं। छन्द की लघुता के कारण ही इनकी मिति प्रायः चरण के अन्त में पड़ती है। इन छन्दों के प्रथम एवं तृतीय चरणों को विषम चरण तथा द्वितीय एवं चतुर्थ चरणों को सम चरण कहते हैं। नीचे हम हिन्दी के मुख्य मुख्य अर्द्धतम मात्रिक छन्दों का परिचय दे रहे हैं।

वरचं

इस छन्द के विषम (प्रथम एवं तृतीय) चरणों में १२-१२ मात्राएँ तथा सम (द्वितीय एवं चतुर्थ) चरणों में ७-७ मात्राएँ होती हैं। सम चरणों के अन्त में प्रायः जगण (Ja) या नगरा (Ga) पड़ता है।^१

उदाहरण :

- (१) सिद्ध मुख सरद बभस जिमि किमि कहि जाइ ।
निमि भसीन बह निमि दिन यह द्विगसाइ ॥^२
- (२) अर्वाधि-शिला का उर पर या गुह भार,
नित नित बाढ रही यो दुग-जल-धार।^३

दोहा

इसके विषम चरणों में १३-१३ और सम चरणों में ११-११ मात्राएँ होती हैं। विषम चरणों के आदि में जगण (Ja) नहीं पड़ना चाहिए और सम चरणों के अन्त में लघु (i) होना चाहिए।^४

उदाहरण :

- (१) जी जगदीश तौ अनि भलो जी महोम तौ भाग ।
मुनसी धाह्य जनम भरि राम चरन अनुराग ॥^५

१. मानक हिन्दी शब्द (बीणा गण्ड), पृ० ७७

२. वरचं रामायण, ११

३. मावेत (नवम सर्ग), पृ० ३४१

४. मानक हिन्दी शब्द (नीमना गण्ड), पृ० १००

जहाँ दोहों के आदि में जगण (Ja) आए उसे 'चटानिनी' छन्द कहते हैं।

५. दोहावली (तुलसीदास), ८१

- (२) काची काया मन अथिर, थिर थिर काम करत ।
ज्यूं ज्यूं नर निघटक फिर, त्यू त्यूं काल हसत ॥^१
- (३) हरि सा हीरा छाँडि कं, करे अग्न की आस ।
ते नर जमपुर जाहिगे, सत भाये रंदास ॥^२
- (४) मानस-मन्दिर में सती, पति की प्रतिमा चाप,
जलती सी उस विरह में, बनी आरती आप ।^३

दोहकीय

इम छंद के प्रथम और तृतीय चरणों में दोहे के समान १३ मात्राएँ होती हैं किन्तु द्वितीय और चतुर्थ चरण दोहे के सम चरणों के पूर्व दो मात्राएँ लगाकर बनते हैं । प्रसादजी ने इम छंद का प्रयोग दोहे के आधार पर किया है ।^४

उदाहरण

धमनी की तन्त्री बजी, तू रहा लगाये कान ।
बलिहारी में, कौन तू हूँ मेरा जीवन-प्राण ॥^५

सोरठा

सोरठे के विषम (प्रथम और तृतीय) चरणों में ११-११ तथा सम (द्वितीय और चतुर्थ) चरणों में १३-१३ मात्राएँ होती हैं । यह दोहे का ठीक उलटा होता है ।^६ सोरठे के पहले और तीसरे चरणों की तुक मिलती है, दूसरे और चौथे चरणों की नहीं, किन्तु कुछ सोरठे ऐसे भी हैं जिनके विषम एवं सम दोनों चरणों की तुक अलग-अलग मिलती है । ऐसे सोरठे राम-चरितमानस के प्रारम्भ में विशेषतः हैं ।

सामान्य सोरठे का उदाहरण .

कोट बिद्याम कि पाव तात सहज सतोष बिनु ।

चल कि जल बिनु नाव कोटि जतन पछि पछि मरिअ ॥^७

विशिष्ट सोरठे के उदाहरण

(१) मूक होइ बाचाल पगु चरै गिरिवर गहन ।

जामु कृपा सो बयाल द्रवो सकल कलिमत दहन ॥^८

१. कवीर-प्रयावली, पृ० ७६

२. रंदास (कविता-कौमुदी, पहला भाग, पृ० १८२)

३. साकेत (नवम सर्ग), पृ० २६८

४. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० ३१७

५. स्वन्दगुप्त (जयशंकर प्रसाद), प्रथम अंक, पृ० ४३

६. मानस हिन्दी कोश (पाँचवाँ खण्ड), पृ० ४५६

७. रामचरितमानस, भा-६।११-१२; दोहावली, २७५

८. रामचरितमानस, १।१।१६-२०

- (२) लिखकर लौहिन देख, दूब गया है दिन मेहा ।
ध्योम सिन्धु सखि, देख, तारक-बुदबुद दे रहा ।*

उल्लाल

इसके विषम चरणों में १५ १५ और सम चरणों में १२-१३ मात्राएँ होती हैं ।*

उदाहरण

- (१) करते अभियेक मयोद है क्षतिहारी इस वेप की ।
हे मातृभूमि, तू सत्य ही सगुण मूर्ति सर्वेश की ॥*
- (२) हे शरणदायिनी देवि तू, करती सबका प्राण है ।
हे मातृभूमि ! सम्मान हम, तू जननी, तू प्राण है ॥*

मार्ग

इस छंद में पहल और तीसर चरण में १२-१२ मात्राएँ, दूसरे चरण में १८ मात्राएँ तथा चौथे चरण में १५ मात्राएँ होती हैं । सम चरणों के अंत में गुण अवश्य माना चाहिए ।*

उदाहरण

पहले ओलों में थे, मानस में कूर मन प्रिय अब ये,
छोटे वही उठे थे धरे मरे बंधु थे कब थे ?*

गौति

इस छंद के विषम चरणों में १०-१० मात्राएँ और सम चरणों में १८-१८ मात्राएँ लाता है ।*

उदाहरण

बदले, क्यों रोती है ? 'उत्तर' में और अधिक तू रोई—
'मेरी विनूति है जो, उत्तरी 'भय भूति' क्यों कहे कोई ?**

१ सावत (नवम सर्ग), पृ० २८१

२. मानव हिंदा वाग (पहला खंड), पृ० ३८२

इसी में मितता जुगता १३ मात्राओं का नाम मात्रिक छंद 'दुस्वाना' है । इसमें में इन दोनों का प्रयोग दृष्टिग्न होता है ।

३ मातृभूमि (मैदिनीशरण गुप्त)—कवि-भारता (पृ० ६१) में मगुहीत

४ मातृभूमि (मैदिनीशरण गुप्त)—कवि-भारता (पृ० ६३) में मगुहीत

५ आपुनिव हिन्दा काव्य में छंद-भाजन, पृ० ३१८

६ सावत (नवम सर्ग), पृ० २६६

७ आपुनिव हिन्दा-काव्य में छंद-योग्यता, पृ० ३१६

८ सावत (नवम सर्ग), पृ० २६७

आर्यागीति

इस छंद के विषम चरणों में १२-१२ मात्राएँ और सम चरणों में २०-२० मात्राएँ होती हैं।^१

उदाहरण :

“वह जड़ फन सड़ जावे, पर चेतन भावना तभी वह तेरी
अर्पित हुई, उन्हें है, वत्स, यही मति तथा यही गति मेरी।”^२

उपगीति

इस छंद के विषम चरणों में १२-१२ मात्राएँ और सम चरणों में १५-१५ मात्राएँ होती हैं। विषम गणों में जगण (151) नहीं होता और अन्त में युग (ऽ) अनिवार्यतः आता है।^३

उदाहरण :

हृदयस्थित स्वामी की स्वजनि, उचित क्यों नहीं अर्चा,
मन सब उन्हें चड़ावे, चन्दन की एक क्या चर्चा ?^४

विषम मात्रिक छन्द

उपयुक्त सममात्रिक और अर्द्धमम मात्रिक छन्दों के अतिरिक्त कुछ और भी छन्द हैं जिनका हिन्दी में प्रयोग हुआ है। इन छन्दों को विषम छन्द कहा जाता है। हिन्दी में विषमपादी छन्द दो प्रकार के हैं—एक तो वे जो दो छन्दों के सम्मिश्रण से बनते हैं जैसे कुडलिया, छप्पय आदि, और दूसरे वे जो एक ही छन्द के चार से अधिक पदों वाले रूप होते हैं। इन्हें प्रवर्धितपादी छन्द की संज्ञा दी जाती है। कबीर, मूर, तुलसी आदि के गेय पदों की गणना इन दूसरे प्रकार के छन्दों में की जाती है। अब हम इन दोनों प्रकार के विषमपादी छन्दों का परिचय देते हैं।

संयुक्त छन्द

कुडलिया

यद् छन्द दोहा और रोसा के मिश्रण से बनता है। दोहे के दो दन कुडलिया के प्रथम दो चरण माने जाते हैं और रोसा के चार चरण, कुडलिया के जेय चार चरण। इस प्रकार कुडलिया छन्द में छद्म चरण होते हैं। इस छंद में

१. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छंद-योजना, पृ० ३१६
२. यशोधरा (मैथिलीशरण गुप्त), पृ० ५२
३. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छंद-योजना, पृ० ३१६
४. साकेत (नवम सर्ग), पृ० २८८

एक विशेषता यह है कि दोहे का प्रथम चरण जिस शब्द से प्रारम्भ होता है वही शब्द बुझनिया के अन्त में आता है। दूसरी विशेषता यह है कि दोहे का चौथा चरण रोना के प्रथम पाद के रूप में आता है।^१

उदाहरण

(१) टूटें टूटनहार तब बापुहिं दीजत दोष ।
रख्यो अब हर के धनुष को हम पर कीजत रोष ॥
हम पर कीजत रोष काल गति जानि न जाई ।
होनहार हूँ रहें मिटें भेटी न मिटाई ॥
होनहार हूँ रहें मोह मद सब को छूटें ।
होय तिनका वख वख तिनका हूँ टूटें ॥^२

(२) दीसत पाय न कीजिये, मरने में अनिमान ।
घबल जल दिन चारि को, ठांड न रहत निदान ॥
ठांड न रहत निदान, जियत जग में यश सोज ।
मीठे बखान बुलाय, विनय सब ही से कीज ॥
कह गिरिधर कविराय, अरे यह सब घर डोलत ।
पादुन निशि दिन चारि, रहत सब ही के दीसत ॥^३

(३) पैही कीरति जगन में पीछे परो न पाव ।
छुप्रोकुल के तिलक हे महासमर या ठाँव ॥
महासमर या ठाँव चल सर कुंत वृषान ।
रहे बोरगण गाजि पीर उर में नहिं आन ॥
बरन दीनदयाल हरसि जी तेग चलैहो ।
हूँही जीते जमी मरे सुरलोकहिं पैही ॥^४

(४) चौदह चक्कर सायगी जय यह भूमि अभंग,
धूमंगे इस ओर तब प्रियतम प्रभु के संग ।
प्रियतम प्रभु के संग घायंगे तब हे सजनी,
सब दिन पर दिन गिनो ओर रजनी पर रजनी ।
पर पस पस से रहा यह प्राणी से टकर,
कलह भूल यह भूमि सगावे चौदह चक्कर ॥^५

१. मानक हिंदी कोश (पहला खण्ड), पृ० १३६

२. रामचंद्रिका, ७।२०

३. गिरिधर कविराय (वाल्मीकीय, पृ० ७२ पर सवन्नि)

४. पद्मोक्तिवल्गुम, ३।२ (दीनदयालगिरि-प्रपावनी में संगृहीत)

५. सारंग (नवम गंग), पृ० ३०८

छप्पय

रोला (२४ मात्राएँ) और उल्लास या उल्लास (२६ या २८ मात्राएँ) के मिश्रण से छप्पय छन्द बनता है। छप्पय के प्रथम चार चरण रोला के चार चरण होते हैं और छप्पय के अन्तिम दो चरण उल्लास या उल्लास (१३ + १३ या १५ + १३ मात्राएँ) के चार चरण होते हैं जो दो दलों (पंक्तियों) में लिखे जाते हैं। इस प्रकार छप्पय में छह चरण होते हैं।^१

उदाहरण •

- (१) सरनि-सनुजा-सट तमाल तखर बहु छाये ।
 झुके कूल सो जल-परसन हित मनहुं मुहाये ॥
 किधौ मुकुर में सलत उझकि सब निज निज सोभा ।
 कै प्रनयत जल जानि परम पावन फल सोभा ॥
 मनु आतप बारन तीर को तिमिडि सब छाये रहत ।
 कै हरि सेवा हित न रहे निरखि नैन मन मुख सहत ॥^२

- (२) इसी भूमि पर राम कृष्ण ने जन्म लिया है,
 ऋषि-मुनियों ने प्रथम ज्ञान-विस्तार किया है ।
 है क्या कोई देश यहाँ से जो न जिया है ?
 सङ्गुपदेश-पीयूष सभी ने यहाँ पिया है ।
 मर वषा, इसको अबलोक कर कहते हैं सुर भी यही—
 जय-जय भारतवासी कृती, जय-जय-जय भारतमही ॥^३

- (३) नीलावर परिधान हरित पट पर सुन्दर हैं,
 सूर्य-चन्द्र युग मुकुट, मेखला रत्नाकर हैं ।
 नदियाँ प्रेम-प्रवाह, फूल तारे मङ्गल हैं,
 बंदीजन लग-बन्ध, शेष-फन मिहासन हैं ।
 करते अभिर्यक पयोद हैं, बलिहारी इस वैप की,
 हे मानुभूमि, तू सत्य ही सगुण मूर्ति सर्वेश की ॥^४

- (४) खेरी भी वह आज कहाँ, कल भी जो रानी,
 दानी प्रभु ने दिया उले क्यों मन यह मानी ?
 अबला जीवन, हाय ! तुम्हारी यही कहानी—
 आँख में है दूध घोर आँखों में पानी !

१. मानक हिंदी कोश (दूसरा खण्ड), पृ० २६६

२. चद्रावली नाटिका (भारतेन्दु हरिश्चन्द्र), पृ० ६२

३. भोम्यं-विजय (मिथारामशरण गुप्त), पृ० ११

४. मानुभूमि (मंथिलीशरण गुप्त)—कविभारती (पृ० ६१) में सङ्गृहीत

मेरा शिशु-संतार यह, दूध पिये, परिपुष्ट हो,
पानी के ही पात्र तुम, प्रभो ! रुष्ट या तुष्ट हो ।^१

प्रवर्धितपादो छन्द

ये प्रायः एक ही छन्द के चार से अधिक चरण वाले छन्द हैं । चतुष्पादो न होने के कारण ही इन्हें विषम छन्द कहा जाता है । इनमें से षट्पादो छन्दो का प्रचलन अत्यधिक है । इन्हें षट्पादो के अनिरिक्त मिलिन्दपादो भी कहा जाता है । इनमें से सार, विषाता, सरमी, आदि अनेक छन्दो के छद् चरण रखकर षट्पादो या मिलिन्दपादो छन्द बनाए जाते हैं । ये सभी विषम छन्द हैं ।

इन्हीं प्रवर्धितपादो छन्दा के अन्तर्गत मूर, तुलसी आदि के उन गेय पदो की गणना की जाती है जिनमें एक पाद पादाकुञ्च या चौपाई का टेक के रूप में रखकर दोहे सार, विषाता, सरमी, हरिगीतिहा आदि के अनेक चरण रखे जाते हैं ।

उदाहरणार्थ तुलसी का निम्नांकित पद लीजिए

जाउं कहीं तजि घरन तुम्हारे ।

काको नाम पतिन पावन जग, केहि भक्ति दीन पियारे ॥

कौने देव बराइ चिरइ हित हठि हठि अथम उचारे ।

छग, मृग, व्याघ्र, पपान, विटप जङ्ग, जउन कवन सुर तारे ॥

बेव, वनुज, मुनि, नाग, मनुज, सज, माया-बिबस बिचारे ।

तिनके हाथ दासतुलसी प्रभु, कहा अपनपौ हारे ॥^२

इस पद में पहले १६ मात्राओं की टेक है, तत्परवान २८ मात्राओं (१६, १२) के छन्द (सार या अनितपद) के पाँच चरण हैं ।

इसी प्रकार 'नवीन' जी का निम्नांकित छन्द 'सरमी' नामक छन्द के छद् चरणों के योग से बना है ।

प्रेता मृग की क्या पुरानी, अकथित, अमथित, गेय,

उसकी कर के लखित इवित तू बन जा अमर, अजेय;

प्यार भरे, मनुहार ठरे दृग, इनकी माँकी देख,

अरी बली धम अवध, पिपिन में परे सरान-पद-रेख;

धौ ऊर्मिता स्वामिनी तेरी, सङ्गण तेरे देव;

गरणान्न की पार लगाना है दम्पति की टेक ।^३

१. मसौघरा (मंथिनीचरण गृष्ण), पृ० ४७

२. विनय-प्रतिभा (गाथाओं तुलसीदास), १०१

३. ऊर्मिता (बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'), द्वितीय सर्ग, पृ० १६६

प्रवर्द्धितपादी छन्दो के कुछ और उदाहरण -

(१) काहे रे बन खोजन जाई ।

सब निवासो सदा अलेपा तोही संग समाई ॥
पुष्प मध्य ज्यो वास बसत है मुकुर भाँहि जस छाई ।
तैसे ही हरि बसै निरन्तर घट ही खोजो भाई ॥
बाहर भीतर एकै जानो यह गुरु ज्ञान बताई ।
जग 'नानक' बिन आपा चोन्हें मिटे न भ्रम की काई ॥^१

(२) भैया कबहिं बड़ेगी चोटी ?

किसी बार मोहिं दूध पियात जई, यह अजहूँ है छोटी ।
तू जो कहति बल की बेनी क्यों हूँ लीची-मोटी ।
काउत-गुहत न्हावत जहँ नागिनि सी मुई लोटी ।
काँची दूध पियावत पचि पचि, देखि न माखन रोटी ।
मूरम चिरजीवी दोड भैया, हरि-हलधर की जोटी ॥^२

मिश्र वर्ग के छन्द

प्राच्युनिक युग में मिश्र छन्दों का प्रचुर मात्रा में प्रयोग हुआ है। ये मिश्र छन्द प्रायः चार चरणों अथवा चार दलों से अधिक योग से निर्मित होने हैं। चार चरणों के ये छन्द, जिनके पहले और तीसरे चरण में एक छन्द की लय होनी है और दूसरे तथा चौथे चरण में दूसरे छन्द की लय होती है, मिश्र छन्द ही समझे जाने चाहिए। नीचे हम कुछ प्राच्युनिक काव्य में प्रयुक्त मिश्र छन्दों का विवरण दे रहे हैं। ये छन्द प्रथम चरण या दल की मात्रा के कम से हैं।^३

आठ मात्राएँ :

पल मिद्ध हो,
सल बिद्ध हो,
राम ! नाम हो तेरा,
धर्म बद्धि हो,
मम-वृद्धि हो,
सब तेरे, तू मेरा ।^४

इस छन्द के प्रथम दो चरण आठ मात्राओं के और तीसरा चरण १२

१. गुरु नानक (कविता-कौमुदी, पहला भाग, पृ० १६१)

२. मूरसागर, १०११७५ (मूरमानर, पहला खंड, पृ० ३१६-२०)

३. प्राच्युनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० ३२२

४. साकेत, चतुर्थ सर्ग, पृ० १२३

माध्राप्ते का है, इस खण्ड की दो आवृत्तियों से यह सम्पूर्ण छन्द बना है।
लय की दृष्टि से प्रथम तीन चरण मिलकर सार छन्द के एक चरण के
बराबर हैं।^१

१३ मात्राएँ

नवत नहीं जाते बहों,
आने हैं भगवान,
यशोधरा के अर्थ है,
अब भी यह अभिमान।
मैं निज राज-भवन में,
सति, त्रिपतम हूँ जन में।^२

इस छन्द में दोहों और सारक व दो चरणों का योग है।

इसी प्रकार निम्नगतिन छन्द में दोह और 'भृ गार' छन्द के दो चरणों का
योग है

उठने की है तटपता मेरी नावानन्द,
ध्वज उसे पुचकार कर फुमलाते हैं छन्द।
दिलारर भव-गौरव का ध्यान।
स्वजनि, रोता है मेरा गान।^३

१४ मात्राएँ

उसका मान लाभ महान,
उमकी वृद्धि, सुखदा सिद्धि,
उसका गौरव सदा बढ़ाना ही मेरा उद्देश।^४

इस छन्द में 'मुगति' छन्द के दो चरण और 'सरसी' छन्द का एक चरण
है।

१५ मात्राएँ :

(१) अम्बर में कुन्तल जात देख,
पद के नीचे पाताल देख,
मुट्ठी में तीनों बात देख,
मेरा स्वप्न विचराल देख।

१. माधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-शोधना, पृ० ३२३

२. यशोधरा (संयोजनगण गुप्त), पृ० ३६

३. मार्केत (नयन मार्ग), पृ० ३२३

४. पठप्रदीप (गोबुलचन्द शर्मा), गण्डर्वाण, पृ० ४

(माधुनिक हिन्दी काव्य में छन्द-शोधना, पृ० ३२३ पर उद्धृत)

सब जन्म मुझी से पाते हैं ।
फिर लौट मुझी में आते हैं ।^१

इस में 'पट्टरि' के चार चरण और 'पदपादाकुलक' के दो चरण हैं ।

(२) तहरें छपनापन खो न सकीं,
पायल का रिजन हो न सकीं,
युग चरण घेरकर रो न सकीं,
वियसन आभा जल में बिखेर
मुकुतो का बन्ध खिलान न सकीं;
जीवन की अग्नि रुपमी प्रयम !

तू पहिली सुरा पिला न सकी ।^२

इसमें चौपाई और मत्तमवाई का मेल है ।

(३) अग्नि हृदय की लोल रहा हूँ,
उन्मन-सा कुछ बोल रहा हूँ,

मन का झलस खेल यह गुमगुन, सचमुच, गीत बना न रहा मैं ।^३

यह छन्द 'चौपाई' की अष्टांश और 'मत्तमवाई' के एक चरण के योग से बना है ।

(४) आति, काल है काल अन्त में,
उज्ज रहे जाहे वह शीत,
आया यह हेमन्त बपाकर,
देख हमें सन्तप्त - सन्धीत !

आगन का स्वागत समुचित है, पर क्या आँसू डेकर ?

प्रिय होने तो लेती उसकी मैं धीगुड़ दे डेकर ।^४

यह छंद 'घोर' और 'सार' नामक छंदों के दो दो चरणों के योग से बना है ।

(५) यदि वह स्वर्ग कहना ही है,
यदि वह शुद्ध जन्मना ही है ।

तब भी हमें भूमि माना की, अनुपम स्वर्ग बनाना है ।

ओ देवोपम है उसकी ही, इस धरती पर लाना है ।^५

यह छन्द 'चौपाई' और 'ताटव' के दो दो चरणों के योग से बना है ।

१. रश्मिरथी, अर्ग ३, पृ० ३१

२. रमवन्ती (रामधारी मिह 'दिनकर'), पृ० ६२

३. रत्नवन्ती (रामधारी मिह 'दिनकर'), पृ० १७

४. साकेत (नवम अर्ग), पृ० ३०४

५. विनोदा-स्तवन (दानकृष्ण शर्मा 'नवीन'), पृ० ३०

(१) निशिकर ने भा शरद-निशा में,
 बरसाया मधु दशों दिशा में,
 विचरण करके नभोदेश में, यमन किया निज घाम ।
 पर चक्रेर ने कहा छान्त हो,
 प्रिय-विषोय दुख से भगान्त हो,
 गया छोड़ करके जीवन-धन, मुझे कहां ? हा राम !^१

उपर्युक्त छन्द में पढ़ने 'चौपाई' के दो चरण हैं फिर 'सरसी' का एक चरण,
 तत्पश्चात् 'चौपाई' के दो चरण हैं और फिर 'सरसी' का एक चरण ।

१६ मात्राएँ :

घूल हो कर्पूर की भी श्वेतिमा,
 पूर्ण चन्द्रप्रकाश में ही पीतिमा,
 भीर-सागर की छटा हो सोल, कर भवसोकना,
 घाय हो सम घाय हूँ बस, भवत घाभाशोभना !^२

इस छन्द में सर्वप्रथम 'पीयूषवर्ष' के दो चरण हैं तत्पश्चात् 'गीतिना' के दो चरण ।

२० मात्राएँ

निम्नाविन छन्द में दो चरण 'पीयूषराशि' नामक छन्द के और दो चरण 'गीतिव' (गीतिना + मधु) छन्द के हैं

देवता का भाव स्यादक है अपार,
 देवपारा ! देवदारा ! देवदार !
 देव-श्रुतियों का तप स्यत, देवमाया का विनाश,
 देव-देव महेश-प्रिय ! जय भवत देव प्रभा-निवास !^३

२४ मात्राएँ :

मधु धारा सी गगन से गरी सारी रात ।
 विदग्ध त्रिरर्तिनि के नयन में ये हुई बरमान ॥
 कर दिया जगके भयन ने जगन बध बध स्नात ।
 कीन कह गयता अता उगरी ध्याया की धान ॥

१. मुकुटपार पाण्डेय (कवि-भारती, पृ० ८७७)

२. रत्नगिरि कंठाम (राय देवी प्रसाद 'पूरा')—प्रायुनिब हिन्दी-वाक्य में छन्द-योजना, पृ० ३२१ पर उद्धृत

३. रत्नगिरि कंठाम (राय देवी प्रसाद 'पूरा')—प्रायुनिब हिन्दी-वाक्य में छन्द-योजना, पृ० ३२१ पर उद्धृत

वह गली हिम तुल्य, सोती हो रही दुनियाँ ।

दुख में उपेक्षा पूर्ण होती हो रही दुनियाँ ॥^१

यही प्रथम चार चरण रूपमाला (२४ मात्राएँ) के तथा अन्तिम दो चरण रजनी (२३ मात्राएँ) छन्द के हैं ।

- (२) समय के बनमालियों की कलम के वरदान,
 डालियो, काँटो भरी के ऐ मृदुल ग्रहसान ।
 मुग्ध मस्तो के हृदय के मुँदे तत्त्व अगाध,
 चपल अलि की परम सचित्त गुँजने की साथ ।
 बाग की बागी हवा की मानिनी खिलवाड,
 पहन कर तेरा मुकुट इठला रहा है साड ।
 खोल मत निज पलियो का द्वार,
 री सजनि, बन-राजि की भृंगार ।^२

इसमें रूपमाला (२४ मात्राएँ) के छह चरण और उर्मिला छन्द (१७ मात्राएँ) के दो चरण हैं ।

२७ मात्राएँ :

- (१) किसी देश ने लिली चुनी है सुन्दरता की खान,
 कहीं गुलाब चुना लोगों ने भरा अनोखी दान ।
 बिसल कहीं, शीमराक कही श्री आइरस कहीं अमूल,
 पर सहस्रदल युक्त कमल है श्री भारत का फूल ।
 और कमल भारत का फूल,
 वह लक्ष्मी देवी का फूल,
 वह जातीय हमारा फूल ।^३

यहाँ सरसी (२७ मात्राएँ, चरणान्त ५) के चार चरण और चौपई (१५ मात्राएँ, चरणान्त ५) के तीन चरण हैं ।

- (२) तेरी पृथ्वी की प्रदक्षिणा देख रहे रवि सोम,
 वह अचला है करे भले ही गर्जन तर्जन व्योम ।
 न भय मे, लीला से हूँ तोल,
 सखे ! मेरे मत ब्यवन छोल ।^४

१ श्रीमती मालती घुसन (आधुनिक हिन्दी-वाक्य में छन्द योजना, पृ० ३२६ पर उद्धृत)

२ हिमचिरीटिनी (शास्त्रज्ञान अनुबोद्ध), पृ० १४७-४८

३ सहस्रदल कमल (श्रीनारायण अनुबोद्ध)—आधुनिक हिन्दी-वाक्य में छन्द-योजना, पृ० ३२६ पर उद्धृत

४. भकार (मैथिलीशरण गुप्त), पृ० २३

इस छन्द में मरमो (२७ मात्राएँ, चरणान्त SI) और मृगार छन्द (१६ मात्राएँ, चरणान्त SI) के दो-दो चरण हैं।

२८ मात्राएँ

- (१) किसी देश का विजय बिहू है मञ्जुल लोरेल माता ।
 कहीं कहीं पर जय का सूचक अतिव मुकुट निराला ॥
 भेषल पर कीर्ति का सूचक किसी देश का प्यार ।
 पर शनपत्र शान्ति का छोटक है यह कमल हमारा ॥
 कमल योगियो का है फूल,
 यह भारत माँ के अनुकूल,
 बंसा सुन्दर और न फूल ।^१

यही सार (२८ मात्राएँ, चरणान्त SS) के चार चरण और चौपई (१५ मात्राएँ, चरणान्त SI) के तीन चरण हैं।

- (२) “जय हो” जग में जले जहाँ भी, नमन पुनीत भनल को,
 जित नर में भी बसे, हमारा नमन तेज को, बल को ।
 किसी वृन्त पर सिले विपिन में, पर, नमस्त्य है फूल,
 मुषी खोजते नहीं गुणो का छादि, शक्ति का मूल ।^२

इन छन्द में सार और सरसा छन्दा के दो-दो चरणों का योग है।

- (३) “कह तो झूठ-झूठ बहता दूँ ? पर वह होगी छाया,
 मुझको भी शंख में शशि की थी ऐसी ही माया ।
 किन्तु प्रभु बन कर अब मैंने उसको तुझमें पाया,
 पिता बनेगा, तभी पायगा तू वह मन मन माया ।”

‘अम्ब, पुत्र ही अच्छा यह मे,

मैंलूँ इतनी त्रासट क्यों ?”

“पुत्र हुआ, तो पिता न होगा ?

यह विरक्ति सो नटसट ! क्यों ?”^३

यही सार छन्द के चार चरण और नाटक के दो चरण हैं।

अब हम कुछ उन नवीन छन्दों का विवरण प्रस्तुत करेंगे जिनमें चार से अधिक चरण होते हैं और उनके अन्त्यानुशास (अन्तप्रम) भी भिन्न होते हैं।

१ महलदल कमल (श्रीनारायण चतुर्वेदी)—आधुनिक हिन्दी काव्य में छन्द-योजना, पृ० ३२३ पर उद्धृत

२. रश्मिगन्धी (रामचारी मिश्र ‘दिनकर’), प्रथम सर्ग, पृ० १

३. यशोधरा (मंदिनीशरण गुप्त), पृ० २१

इन्हे दो वर्गों में विभक्त किया गया है

१. सम विकर्पाधार, २. विषम विकर्पाधार ।

‘विकर्प’ का शाब्दिक अर्थ है - क्रमायोजन अर्थात् पक्तियों का विशेष प्रकार के क्रम में रखना । सम विकर्पाधार छन्दों में समान मात्रा के चरण आद्यो-पान्त रखे जाते हैं, केवल अन्यत्रय में नवीनता होनी है । विषम विकर्पाधार के छन्दों में विभिन्न परिसंख्या के चरणों का संयोग होता है । इस वर्ग के छन्दों में किन्हीं निश्चित दो छन्दों का योग न होकर विभिन्न लघों के विविध परिसंख्याओं का मेल होता है ।

१. समविकर्पाधार

१२ मात्राएँ:

(१)	सुसखी पुकारती क्यों ?	क
	मैं छोड़ स्वप्न छाया	ख
	इस दूर देश आया	ख
	महदेश के पथिक से	ग
	यह कौन खेत भाया ?	ख
	छिप कुञ्ज में स्वरो के,	घ
	शर तान मारती क्यों ?	क

यह दिग्गज (१२ मात्राएँ, पाँचवीं और आठवीं मात्रा लघु) छन्द है । इसकी पहली और सातवीं, दूसरी, तीसरी और पाँचवीं के अन्त्यपानुभास एक से हैं तथा शेष दोनों के भिन्न भिन्न । ये क, ख, ख, ग, ख, घ, क द्वारा व्यञ्जित किये गये हैं ।

(२)	अजेय तू अभी बना !	क
	न मखिलें मिलीं कभी,	ख
	न मुझिल हिली कभी,	ख
	मगर ज्दम घमे नहीं,	ग
	करार-कील जो ठना ।	क
	अजेय तू अभी बना ! ^२	क

यह प्रमाणिका वृत्त (चमक जगण, रणण, लघु और गुरु) का मात्रिक रूप है । जैसा कि क, ख, ग आदि द्वारा सूचित है इसके पहले, पाँचवीं और

-
१. उदयाचल (अमृताप मिह), पृ० १४ (आधुनिक हिन्दी-भाष्य में छन्द-योजना, पृ० ३३२ पर उद्धृत)
 २. सतरगिनी (अजेय—हरिवंश राय ‘धन्वन’), पृ० ६७

छठे तथा हमारे और तीसरे चरणों के अन्तर्ग्रन्थमि मिलते हैं, चौथे का बिल्कुल भिन्न है।

१४ मात्राएँ

आगे आगे अम्ब जहाँ,	क
में पीछे चुपचाप वहाँ!	क
खोज फिरी तू वहाँ वहाँ,	क
फिर कर क्यों न निहार गई?	ख
हार गई माँ, हार गई!	ख

यह हावलि छन्द (नीन पौनल । गुरु) है जो क, क, क और ख, ख के अन्तर्ग्रन्थमि मिले होते हैं।

१५ मात्राएँ

(१)	हरियाली से डेक मृदु गात,	क
	कानो में भर सौ सौ यात,	क
	हमे झुलाते हैं अविनाम	ख
	विद्वत् पुनः-मे तर के पात,	क
	कुमुदिन पत्तों में अविनाम!	ख

यह चौपई (१५ मात्राएँ चरणान्त ५) छन्द है जो क, क, ख, क, ख के अन्तर्ग्रन्थमि मिले होते हैं।

(२)	तात तात में पिरव अमन्द,	क
	सौ सौ छन्दों में स्वच्छन्द	क
	गानी हो निस्तत के गान,	ख
	मिथु गिरा सौ अगम, अनन्त,	ग
	इदु करों से निम अम्लान	ख
	तारों के रोवव आर्यान,	ख
	अवर के अम्ब अमिनाम।	ख

यह भी चौपई छन्द है। इसका अन्तर्ग्रन्थमि है क, क, ख, ग, ग, ख, ग जमा कि ऊपर अमिनाम है।

१ यमोपरा (मैथिलीमार्ग गुप्त), पृ० ५३

२ पम्पव (विश्व वेग—मुमित्रानन्दन पत्र), पृ० १०२

३ पम्पव (दीवि विनाम—मुमित्रानन्दन पत्र), पृ० ७३

१६ मात्राएँ

(१)	देख धनुषा का यौवन भार	क
	गूँज उठता है जब मधुमास,	ख
	बिधुर उर के-से मृदु उद्गार	क
	धुमधुम जग्न खूत पड़ते सौन्दर्यवाम;	ख
	न जाने, सौरभ के मिस कौन	ग
	संदेशा मुझे भेजता मौन ! ^१	ग

यह शृंगार छंद (१६ मात्राएँ, चरणान्त ५।) है जो क, ख, क, ख, ग, ग के अन्त्यक्रम से नियोजित है।

(२)	उस दिन जग्न जीवन के पथ में,	क
	सोगों की भाँजें ललचाई,	ख
	स्वयं माँगने को कुछ आई।	ख
	मधु सरिता उकनी प्रभुसाई,	ख
	देने को अपना सचित धन। ^२	ग

इन पंक्तियों में चौपाई के चरणों को क, ख, ख, ख, ग के अन्त्यक्रम से विदृष्ट किया गया है :

(३)	ढल बिरल डालियाँ भरी मुकुल	क
	भुक्तों सौरभ रस लिये अतुल	क
	अपने विधाव विष में मूर्च्छित	ख
	काँटों से विध कर बार बार,	ग
	धीरे से वह उठता पुकार—	ग
	भुक्तों न मिला रे कभी प्यार। ^३	ग

यहाँ पदरि (१६ मात्राएँ, अन्त में ५।) छंद को आधार बनाकर क, क, ख, ग, ग, ग के अन्त्यक्रम से नियोजित किया गया है।

१९ मात्राएँ

भटक जीवन के विशेष विचार में,	क
भटकती फिरती स्वयं भेदधार में,	क
सहज कर्षण कूल, कुँज, कठार में,	क
विषमता है किन्तु वायु-विकार में,	क

१. पल्लव (मीन निमज्ज—मुमिनामदन पत्र), पृ० ६०

२. लहर (अनवर प्रसाद), पृ० १७

३. लहर (अनवर प्रसाद), पृ० ३५

घोर चारों ओर घबहर हैं कई,

ख

उमि हैं में इस भवाणं व की नई !^१

ख

यहाँ 'पोषणवर्ण' छंद व, व, व, व, ख, ख के अन्त्यक्षम से नियोजित है ।

२० मात्राएँ

यहाँ राह अपनी बनाने चले हम,

व

यहाँ प्यास अपनी बुझाने चले हम,

व

जहाँ हाथ भी पांव की जिन्दगी हो,

ख

नयी एक दुनियाँ बसाने चले हम ।

व

विषम भूमि को सम बनाना हमें है,

ग

निठुर व्योम को भी भुलाना हमें है,

ग

न अपने लिये विद्व भर के लिये ही,

घ

भरा-व्योम को हम रखेंगे उलटकर ।

घ

विषम भूमि नीचे निठुर व्योम ऊपर ।^२

घ

यहाँ भुजगप्रयाता छंद (२० मात्राएँ, पहली, छठी, ग्यारहवीं और सोलहवीं मात्रा लघु) व, व, ख, व, ग, ग, घ, च, च के अन्त्यक्षम से नियोजित है ।

२२ मात्राएँ

आओ, प्रिय ! भद में भाग-विभाव भरें हम,

व

डूबेंगे नहीं कदापि, तरें न तरें हम ।

व

बंक्त्य-काम भी काम, स्वधर्म चरें हम,

व

सत्तार - हेतु गत धार सत्यं मरें हम ।

व

तुम, मुनो लोभ से, प्रेम - गीत में गाऊँ ।

ख

कह मुक्ति, भला, किस लिये तुझे मैं पाऊँ ?^३

ख

यहाँ राधिका छंद (२२ मात्राएँ; १३, ६ अथवा १०, १२ पर यति) व, व, व, व, ख, ख के अन्त्यक्षम से नियोजित है ।

२४ मात्राएँ

साँसें भरता है पृथ्वी पर सदा खंडहर,

व

गहनाइयाँ यहाँ बघुओं की गूँह में सानों,

ख

१. साबेन (नवम सर्ग), पृ० ३२५

२. उदयानन्द (अ-भूनाय मिह), पृ० १५—भाषुनिव हिन्दी-वाच्य मे छन्द-योजना, पृ० ३४०-४१ पर उद्घुन

३. यशोधरा (मंदिर्मांजरु गुप्त), पृ० १०८

पुर-नारियां मधुर मंगल गीतों को गातीं,
वहाँ बघू मिलती वर से आँखें नीचे कर ।^१

ख
क

यहाँ रोला छंद क, ख, ल, क के अन्त्यक्रम से विनियोजित है ।

२८ मात्राएँ

जाग्रो नाथ ! अमृत साग्रो तुम, मुझमें मेरा पानो,	क
चेरी ही मैं बहुत तुम्हारी, मुदित तुम्हारी रानी ।	क
प्रिय तुम तपो, सहै मैं भरसक, देखूँ बस हे बानी—	क
कहाँ तुम्हारी धुण-गाथा मे मेरी कदण कहानी ?	क
तुम्हें अप्सरा-विघ्न न ध्याये यशोधराकरधारी ।	ख
आर्यपुत्र दे चुके परीक्षा, अब है मेरी बारी । ^२	ख

यहाँ सार छंद (२८ मात्राएँ, १६, १२ पर यति, चरणान्त में ss) क, क, व, व, ख, ख के अन्त्यक्रम से सज्जित है ।

इसी प्रकार कोई भी छंद किसी भी अन्त्यक्रम से विद्यूष्ट किया जा सकता है ।

२ विषम विकर्षाधार

इस वर्ग में वे छन्द आते हैं जिनके चरण विषम अथवा असमान होते हैं किन्तु उनमें लय-संज्ञी होती है । इन छन्दों की विशेषता यह है कि त्रिम रूप में वे पहली इकाई में प्रयुक्त होते हैं, दूसरी इकाईयों में भी वे उसी त्रिम से समग्र रूप में प्रयुक्त होते हैं, उनके चरणों का क्रम अपरिवर्तित रहता है । नीचे हम प्रथम चरण के मात्रा-क्रम से विषम विकर्षाधारों का संक्षिप्त विवरण दे रहे हैं ।

७ मात्राएँ :

हे भगवान !	क (७ मात्राएँ)
तेरा ध्यान—	व (७ ")
जो करता है बयोँ करता है ?	ख (१६ ")
सुख के अर्थ ?	ग (७ ")

१. लङ्कहर (चंद्रकुंदर वत्साल), पृ० १८३—साधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-मोदना, पृ० ३४४ पर उद्धृत

२. यशोधरा (मंथिलीकरण गुप्त), पृ० ३८

तो हैं व्यर्थ । ग (७ मात्राएँ)
 सुख से तो पशु भी चरता है ।^१ ख (१६ मात्राएँ)
 इस विषय का अन्वयक्रम है क, क, ग, ग, ग, ख ।

८ मात्राएँ

गीत जगा जो, (८ मात्राएँ)
 गले लगा लो, (८ ")
 हुआ छँद जो, सहज समा हो, (१६ मात्राएँ)
 करे पार जो है अति दुस्तर ।^२ (१६ ")

यहाँ ८ और १६ मात्राएँ चौपाई के अष्टन के आधार पर हैं, अतः दोनों भिन्न विस्तार वाच्य चरणा का मयाग समव दृष्टा है ।

९ मात्राएँ

जलन छानी की, (९ मात्राएँ)
 बड़ी सहता हूँ, (९ ")
 मिलो मत मुझसे (९ ")
 यही कहता हूँ, (९ ")
 बड़ी हो दया सुम्हारी ।^३ (१३ मात्राएँ)

ये दोनों लयें शृंगार छन्द की आदिम अंश हैं, इसीलिए लय-साम्य के कारण ९ मात्राएँ और १३ मात्राएँ एक साथ आ सकती हैं ।

११ मात्राएँ

(१) सुलकर बिरणालोक । क
 मैं था जीवन ज्योतिमय, वही नहीं था शोक । क
 आज लख मैंने अनिल, तजता था निश्चान । ख
 'चित्रित तेरे रूप से', मुझे न था विद्वान ।^४ ख

यहाँ प्रथम चरण में ११ मात्राएँ (दोहे का साम चरण) हैं तथा मेष चरण दोहे के प्रथम एवं द्वितीय चरणों के योग के समान हैं । इस विषय का अन्वयक्रम क, क, ग, ख है ।

१. नकार (छान—मेषवर्गप्रारम्भ मुक्त), पृ० ५६

२. अपरा (मूर्धनान्त त्रिपाटी 'निगता') पृ० १६३

३. भगना (नेत्रा वगना—ज्योत्स्न प्रसाद), पृ० ८५

४. धारता (मोहिन्द वनवध पत्र), पृ० ४६—आधुनिक हिन्दी-वाक्य में छन्द-योजना, पृ० ३१७ पर उद्धृत

(२)	मधुवेला है धाज	क (११ मात्राएँ)
	अरे तू जीवन-पाटल फूल !	ख (१६ ")
	आईं दुख की रात मोतियों की बेने जयमाल,	ग (१६, ११ ")
	सुख की मंद बत्तास खोलती पलकों दे दे ताल;	घ (१६, ११ ")
	डर मत रे सुकुमार !	घ (११ ")
	तुझे दुलराने आये झूल !	ख (१६ ")
	अरे तू जीवन-पाटल फूल ! ^१	ख (१६ ")

इस विकल्प का अन्यक्रम क, ख, ग, ग, ग, ख, ख है। यहाँ यह लक्ष्य करने योग्य है कि १६ मात्राओं का अन्तिम लयनिपात (११ मात्राएँ) सरसी (२७ मात्राओं) के अन्तिम लयनिपात (११ मात्राओं) से मिलता है, इसीलिए ११, १६, २७, २७, ११, १६, १६ मात्राओं के चरण एक साथ आ सकते हैं।

१२ मात्राएँ

क्षण-भर की भाषा में,	क (१२ मात्राएँ)
नव-नव अभिलाषा में,	क (१२ ")
उगते पल्लव से कोमल शाखा में,	क (६, १२ ")
आए थे जो निष्ठुर कर से	ख (१६ ")
मले गये,	ग (६ ")
मेरे प्रिय सब बुरे गये, सब	घ (१६ ")
मले गये ! ^२	ग (६ ")

यहाँ सभी चरण सम-प्रवाही हैं, इसीलिए भिन्न-भिन्न मात्राएँ (१२, १२, २०, १६, ६, १६, ६) एक साथ आ सकीं। इस विवरण का आधार क, क, क, ख, ग, घ, ग है।

१४ मात्राएँ

(१)	हम राज्य लिए मरते हैं ?	क (१४ मात्राएँ)
	सच्चा राज्य परन्तु हमारे क्यों ही करते हैं ?	क (१६, १२ ")
	जिनके खेतों में हैं अन्न,	ख (१५ ")
	कौन अधिक उनसे सम्पन्न ?	ख (१५ ")

१. नीरजा (महादेवी वर्मा), पृ० ८२

२. परिमल (वृत्ति—सूर्यवान्त त्रिपाठी 'निराला'), पृ० ६६

पत्नी-सहित विचरते हैं वे, भव-वैभव भरते हैं, व (१६, १२ मा०)
हम राज्य लिए मरते हैं !^१ क (१४ ,,)

यहाँ सभी चरण समप्रवाही हैं, केवल तीमरे और चौथे चरण का लय-
निपात भिन्न है। विवर्षाधार वा अन्त्यक्रम है—व, व, ख, ख, व, व जो १४,
२८, १५, १५, २८, १४ के मात्राक्रम से आयोजित है।

(२) इस नील विषाद गगन में— व (१४ मात्राएँ)
मुख चपला-सा दुस्त-घन में, क (१४ ,,)
चिर विरह नवीन मिसन में, क (१४ ,,)
इस भद्र-मरीचिका-वन में— व (१४ ,,)
उल्लास है चञ्चल मन कुरग।^२ ख (१६ ,,)

यह निवर्षाधार व, व, व, व, ख के अन्त्यक्रम से निमित्त है। मात्राक्रम
१४, १४, १४, १४, १६ है। दृष्टि अंतिम चरण (०६रि) वा लय-निपात
भिन्न है, किन्तु छन्द की समाप्ति होने के कारण यहाँ निपात-भेद भी नवीनता
उत्पन्न करता है।

(३) अब भी समय नहीं आया ? क (१४ मात्राएँ)
कब तक करे प्रतीक्षा काया, जिये वहाँ तक जाया ? व (१६, १२ ,,)
होती है मुझको यह संका, समा करो हे नाथ, ख (१६, ११ ,,)
समय तुम्हारे साथ नहीं गया, तुम्हें समय के साथ ? ख (१६, ११ ,,)
कहाँ योग मन आया ? क (१२ ,,)
अब भी समय नहीं आया ?^३ व (१४ ,,)

उपर्युक्त सभी चरण समप्रवाही हैं। इस विवर्षे वा अन्त्यक्रम व, व,
ख, ख, व, व है तथा मात्राक्रम १४, २८, २७, २७, १२, १४ है। यहाँ यह
दृष्टव्य है कि सरसी के विषमाम्ब चरणों के पश्चात् छन्दवान्त्य से निपात
मिलाने के लिए समात्मक १२ मात्राएँ रखी गयी हैं।

१५ मात्राएँ

(१) पत्नी मुख-धुन्तों की बलियाँ— व (१५ मात्राएँ)
विट्प उर की अवलम्बित हार ख (१६ ,,)
विजन-मन-मुदित सहस्ररियाँ— व (१५ ,,)
स्नेह-उपवन की मुख, शृंगार, ख (१६ ,,)

१. माकेन (नवम गगं), पृ० ३०७

२. महर् (जयगङ्ग प्रसाद), पृ० ४८

३. दशोधरा (मंदिनीश्वररा मुत्त), पृ० १३१

आज खुल-खुल गिरती असहाय, ग (१६ ,,)
 बिटप वल स्थल से निरुपाय ।^१ ग (१६ ,,)

इस विकर्ण में प्रथम चरण ११ मात्राओं का है जो शृंगार छन्द (१६ मात्राएँ, आदि में त्रिकल, मध्य में समप्रवाह तथा अन्त में मलात्मक si त्रिकल) की अंतिम लघु मात्रा को कम करके बना है, अतः शृंगार के चरणों से केवल लय-निपात में भेद है, आरम्भ-लय तथा मध्य-लय पूर्णतया समान हैं। यहाँ मात्राक्रम १५, १६, १५, १६, १६, १६ है तथा अन्त्यक्रम है क, ख, क, ख, ग, ग।

(२) मरण सुन्दर बन आया री ! क (१५ मात्राएँ)
 शरण मेरे मन भाया री ! क (१५ ,,)
 आली, मेरे मनस्ताप से पिघला यह इस बार ! ख (१६, ११ ,,)
 रहा कराल कठोर काल सो हुआ सद्य सुकुमार ! ख (१६, ११ ,,)
 नर्म सहचर-सा छाया री ! क (१५ ,,)
 मरण सुन्दर बन आया री !^२ क (१५ ,,)

‘यशोधरा’ की इन पक्तियों में सर्वप्रथम ‘गोपी’ छंद (१५ मात्राएँ, आदि में त्रिकल, अन्त में गुरु) के दो चरण हैं तत्पश्चात् ‘सरसी’ छंद (१६, ११ की मति से २७ मात्राएँ, अन्त में si) के दो चरण हैं और फिर ‘गोपी’ छंद के दो चरण। ये सभी चरण समप्रवाही हैं। इस विकर्ण का अन्त्यक्रम है क, क, ख, ख, क, क तथा मात्रा-क्रम १५, १५, २७, २७, १५, १५ है।

१६ मात्राएँ

(१) मेरी ही पृथिवी का पानी, क (१६ मात्राएँ)
 ले लेकर यह अन्तरिक्ष सखि, आज बना है बानी । क (१६, १२ ,,)
 मेरी ही घरती का धूम, ख (१५ ,,)
 बना आज आली, धन धूम । ख (१५ ,,)
 गरज रहा गज-सा भुक भूम, ख (१५ ,,)
 ढाल रहा मद मानी । क (१२ ,,)
 मेरी ही पृथिवी का पानी ।^१ क (१६ ,,)

इस विकर्ण के सभी चरण समप्रवाही हैं। विकर्ण का मात्राक्रम १६, २८ (१६, १२), १५, १५, १५, १२, १६ है तथा अन्त्यक्रम क, क, ख, ख, ख, क, क है।

१. परिमल (स्मृति—सूर्यकान्त त्रिपाठी ‘निरुपाय’), पृ० १०३

२. यशोधरा (मयिनीशरण गुप्त), पृ० ४०

३. साकेत (मयिनीशरण गुप्त), पृ० २६२

(२)	सखि, वे मुझसे कह कर जाते, क	(१६ मात्राएँ)
	कह, तो क्या मुझको वे अपनी पय बाधा हो पाते ? क	(२८ ")
	मुझको बहुत उन्हेंनि माना, ख	(१६ ")
	फिर भी क्या पूरा पहचाना ? ख	(१६ ")
	मैंने मुझ्य उसी को जाना, न	(१६ ")
	जो वे मन में लाते । व	(१२ ")
	सखि, वे मुझसे कहकर जाते । ^१ क	(१६ ")

हम छन्द के सभी चरण समप्रवाही हैं । विवरण का अन्त्यश्रम क, क, ख, ख, ख, व, व है तथा मात्राश्रम १६, २८, १६, १६, १६, १२, १६ है ।

(३)	देखा शारदा नील-वसना	क	(१६ मात्राएँ)
	हैं सम्मुख स्वयं मृष्टि-रसना,	क	(१६ ")
	जीवन-समीर-शुषि-नि-श्वसना, ख(क, ख)		
	स्व	२२ (१६+६) मात्राएँ	
	बीणा वह स्वयं सुवादित स्वर	ग	(१६ ")
	फूटी तर समुताभर-निशंर,	ग	(१६ ")

यह विश्व हस, हैं चरण सुघर जिस पर थी ।^१ ख (ग, ग)

२२ (१६+६) मा०

निराला के 'तुलसीदास' भी इन पंक्तियों के विवरणधार का अन्त्यश्रम क, क, ख (क, ख), ग, ग, ख (ग, ग) है तथा मात्राश्रम १६, १६, २२ (१६+६), १६, १६, २२ (१६+६) है । यहाँ तीसरे और छठे चरण की २२ मात्राएँ चौपाई में समप्रवाही पष्ठक (६ मात्राओं) के जोड़ने से गनी हैं । हम प्रकार छन्द के दोनों भाग (पूर्वाह्न एवम् उत्तराह्न) चौपाई के दो चरणों में २२ मात्राओं के चरण के योग से बने हैं । हम प्रकार के दो ग्यों में छन्द का निर्माण हुआ है । साथ ही यह भी लक्ष्य करने योग्य है कि १६ मात्राओं वाले चरणों का अन्तगानुशास तथा १६ मात्राओं के बाद पूर्व चरण का अन्तरगानुशास दोनों मिलते हैं ।

२० मात्राएँ

सगे जो उपल पद, हुए उत्पल ज्ञान, व	२० मात्राएँ (५+५+५+५)
बंटक चुने, जागरण बने अवदात, क	२० " "
स्मृति में रहा पार करता हुआ रात, व	२० " "
अवसन्न भी हैं प्रसन्न में प्राप्त कर— ख	२० " "
प्राप्त तब द्वार पर । ^३ ग	१० " (५+५)

१. यशोधरा (मैथिलीशरण गुप्त), पृ० २४

२. तुलसीदास (सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'), ८७ (पृ० ५४)

३. प्रपरा (प्राप्त तब द्वार पर— सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'), पृ० ३३

इस विकर्ष का आवाज षचक है। यह षचक तणणात्मक (ss) और यणणात्मक (iss) दोनों प्रकार का है। इसका अन्त्यक्षम क, क, क, ख, ख है तथा मात्राक्रम २०, २०, २०, २०, १० है।

२३ मात्राएँ

मानिनि, मान तजो तो, रही तुम्हारी जान ।

२३ मात्राएँ (४+८+११)

जानिनि, आया स्वयं द्वार पर यह तव तत्रभवान ।

२७ मा० (८+८+११)

किसकी भिक्षा न लूँ, कहो मैं ? मुझको सभी समान;

२७ मा० (८+८+११)

अपनाने के योग्य बही तो जो हैं आर्त-अज्ञान ।

२७ मा० (८+८+११)

इस विकर्ष में २३ मात्राओं (१२, ११) के दोहक का छन्दक (टेक) है तथा शेष चरण २७, २७ मात्राओं के हैं जो 'सरसी' छन्द के चरण हैं। इन सभी के समय-निपात दोहों के सम चरणों के से हैं, अतः समान हैं। इसीलिए इनका मेल सम्भव हो सका।

२४ मात्राएँ

किस अनन्त का नीमा अचल हिला-हिलाकर क २४ मा० (८+८+८)

आती हो तुम सजी मण्डलाकार ? ख १६ ,, (८+८+३)

एक रागिनी में अपना स्वर मिला-मिलाकर क २४ ,, (८+८+८)

गाती हो ये कैसे दीन उदार ? ख १६ ,, (८+८+३)

सोह रहा है हरा क्षीण बटि मे, अम्बर शैवाल, ग

२७ ,, (८+८+८+३)

गानो आप, आप देती सुकुमार करो से ताल । ग

२७ ,, (८+८+८+३)

अचल चरण बढ़ानी हो, घ १४ ,, (८+६)

किससे मिलने जाती हो ? घ १४ ,, (८+६)

यह विकर्ष अष्टक की आवृत्तियों से बना है। इसका मात्राक्रम २४, १६, २४, १६, २७, २७, १४, १४ है और अन्त्यक्षम क, ख, क, ख, ग, ग, घ, घ है।

१. पद्मोदरा (मैथिलीशरण गुप्त), पृ० १४३

२. परिमल (तरंगों के प्रति—सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'), पृ० ७६

२६ मात्राएँ

मैं निहट्वा जा रहा हूँ इस छँधेरी रात में, क (७+७+७+५ मा०)
 हिल जीव लगे हुए हैं प्राणियों की घाल में। क (७+७+७+५ „)
 गूँजती गिरि गह्वरों में गर्जना है, ख (७+७+७ „)
 विषम पथ में गर्जना है तर्जना है। ख (७+७+७ „)
 बिनु डहें क्यों मैं, हे प्यारे। ग (८+८ „)
 तेरे पीछे जाता हूँ, घ (८+६ „)
 माना तुझे नहीं, पर तेरी च (८+८ „)
 उज्ज्वल आभा पाता हूँ घ (८+६ „)
 विमुक्त करने की मुझे क्या शक्ति है उत्पात में, क

(७+७+७+५ „)

मैं निहट्वा जा रहा हूँ इस छँधेरी रात में।^१ क (७+७+७+५ „)

इन विकर्ष के प्रथम चार चरण तथा अन्तिम दो चरण सप्तक के आधार पर तथा मध्य के चार चरण अष्टक के आधार पर हैं। अष्टक वाले चरणों में लप परिवर्तित हुई है जो एक नवीनता है। इस विकर्ष का मात्राक्रम २६, २६, २१, २१, १६, १४, १६, १४, २६, २६ है तथा अन्त्यक्षम क, क, ख, ख, ग, घ, घ, घ, क, क है।

२७ मात्राएँ

अभिनन्दन में दिया प्रहृति की प्रति धनुषम उपहार, क (१६, ११ मा०)
 शान्त बामु मडल में गोविन किया सौख्य-संधार, क (१६, ११ „)
 भोगता जिसे प्रेम सानन्द। ख (१६ „)
 सहदाता जब दिक्-प्रान्तर में तेरा झंझल श्याम, ग (१६, ११ „)
 प्रेमिक जन घातिगन करते भाव बट्ट अभिराम, ग (१६, ११ „)
 दीप्त उष्मा में प्रमिसानन्द ॥^२ ख (१६ „)

इन विकर्ष में सरसी (२७ मात्राएँ, १६, ११ पर यति, चरणान्त ५।) और शृ गार (१६ मात्राएँ, आदि में त्रिकल, मध्य में समप्रवाह और अन्त में गतात्मक ५। त्रिकल) छंदों का भेद हुआ है। पहला, दूसरा, चौथा और पाँचवाँ चरण 'सरसी' का तथा तीसरा और छठा चरण 'शृ गार' छंद का है। सरसी का अन्त और शृ गार का आदि दोनों ही विषम-मात्रिक हैं, अन्त दोनों के संयोग से समात्मकता पा गयी है। इसका अन्त्यक्षम क, क, ख, ग, ग, ख है।

१. अन्तार (ग्रन्थान—मैथिलीशरण गुप्त), पृ० ३६

२. रजनीगीत (चंद्राकर)—प्राधुनिक हिन्दी-वाक्य में छंद योजना, पृ० ३६८ पर उद्धृत।

वर्णवृत्त प्रकरण

सम वर्णवृत्त

जिन छन्दों के चारो चरणों में वर्णों के ह्रस्व एवं दीर्घ का क्रम नियत रहता है उन्हें समवृत्त कहते हैं। इनके दो भेद हैं १ जातिक, २ दङ्क। २६ वर्णों तक के चरण बाने वृत्तों को जातिक तथा २६ से अधिक वर्णों वाले वृत्तों को दङ्क कहा जाता है।

जातिक प्रकरण

१ अक्षर वाले वृत्त (उक्ता जाति)

ओ

यह एक एकाक्षरी वृत्त है जिसके प्रत्येक चरण में एक गुरु वर्ण (ऽ) होता है।^१

उदाहरण :

(१)	सो,	(२) जं ।
	घो ।	है ।
	री,	ओ ।
	घो ॥ ^२	की ॥ ^३

मधु

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में दो लघु वर्ण आते हैं।^४

उदाहरण :

निय ।
जिय ।
बधु ।
मधु ॥^२

२ अक्षरों वाले वृत्त (मधुक्ता जाति)

महो

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में क्रमशः लघु (१) और गुरु (ऽ) मिलकर दो

१. मानक हिन्दी कोश (पाँचवाँ खण्ड), पृ० २०१
२. रामचन्द्रिका, १।८
३. छंदार्णव, ५।८ (भिक्षारोदाम-प्रयावनी, प्रथम खण्ड, पृ० १८२)
४. मानक हिन्दी कोश (चौथा खण्ड), पृ० २८०
५. छंदार्णव, ५।९ (भिक्षारोदाम-प्रयावनी, प्रथम खण्ड, पृ० १८२)

बरां होति हैं ।^१

उदाहरण

(१) रमा ।

समा ।

मही ।

मही ॥^२

(२) रमा ।

समा ।

हरी ।

करी ॥^३

सार

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में प्रथम गुरु (५) और लघु (१) मिलकर दो बरां होति हैं ।^४

उदाहरण :

(१) राम,

नाम ।

सत्य,

धाम ॥^५

(२) ऐनि ।

नैनि ।

चाह ।

साह ॥^६

रामा

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में दो गुरु बरां (५५) होति हैं ।^७

उदाहरण :

राम ।

नाम ।

धाम ।

राम ॥^८

१. मानक हिंदी कोश (चौथा खण्ड), पृ० ३२६

'छन्दमाला' में इसे 'नारायण' छंद कहा गया है और उसका लक्षण इस प्रकार दिया गया है :

लघु दीर्घ की जहं वग्न द्वे छन्दश्च गति लेह ।

बह्वृ 'नारायण' छन्द है मुमुदायक श्रीमेह ॥

—छन्दमाला, १।६ (विश्व-प्रयावली, द्वितीय खण्ड, पृ० ४३१)

२. छन्दार्णव, ५।१० (विश्व-प्रयावली, प्रथम खण्ड, पृ० १८२)

३. छन्दमाला, १।६ का उदाहरण (विश्व-प्रयावली, द्वितीय खण्ड, पृ० ४३१)

४. मानक हिंदी कोश (पाँचवां खण्ड), पृ० ३४८

५. रामचरित, १।६

६. छन्दार्णव, ५।११ (विश्व-प्रयावली, प्रथम खण्ड, पृ० १८२)

७. मानक हिंदी कोश (पहला खण्ड), पृ० ५१३

८. छन्दार्णव, ५।१४ (विश्व-प्रयावली, प्रथम खण्ड, पृ० १८२)

३ भञ्जरो वाले वृत्त (मध्या जाति)

कमल

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में तीन लघु वर्ण (III) होते हैं ।

उदाहरण :

चरन ।

बरन ।

अमत ।

कमल ॥^१

रमण

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में एक सगण (IIS) होता है ।^१ भिखारीदास ने इसे 'रमणी' छंद कहा है ।^२

उदाहरण :

(१) बुल्ल क्यों

हरिहं ।

हरि जू

हरिहं ॥^३

(२) घरनी ।

बरनी ।

रमनी ।

रमनी ॥^४

नरिन्द

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में एक जगण (ISI) होता है ।

उदाहरण :

संभार ।

सवाद ।

परिन्द ।

नरिन्द ॥^५

१. छंदार्णव, ५।१२ (भिखारीदास-प्रयावली, प्रथम खंड, पृ० १८२)

२. (क) द्वे लघु दीर्घे आदिर्हो, एक अत्र गुरु जानि ।

रमनिरमन के रमन को 'रमन' छंद करि मानि ॥

—छंदमाला, १।७ (केशव-प्रयावली, द्वितीय खंड, पृ० ४३१)

(ख) मानक हिन्दी कोश (चौथा खंड), पृ० ४७६

३. छंदार्णव, ५।१५ (भिखारीदास-प्रयावली, प्रथम खंड, पृ० १८२)

४. रामचंद्रिका, १।११

५. छंदार्णव, ५।१५ (भिखारीदास-प्रयावली, प्रथम खंड, पृ० १८२)

६. छंदार्णव, ५।१६ (भिखारीदास-प्रयावली, प्रथम खंड, पृ० १८३)

मंदर

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में एक भरण (311) होता है ।^१

उदाहरण :

ध्यावत ।

स्मावत ।

चंदर ।

मंदर ॥^२

दाक्षि

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में एक भरण (133) होता है ।

उदाहरण :

मही मे^३ ।

सही मे^३ ।

जसी से ।

ससी से ॥^३

प्रिया

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में एक भरण (313) होता है । इस वृत्त का दूसरा नाम 'मृगी' है ।^४

उदाहरण :

हैं सरी ।

पत्यरी ।

तो हिया ।

री प्रिया ॥^५

पंचाल

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में एक भरण (331) होता है ।^६

१. मानक हिन्दी बीज (बीजा मंड), पृ० २६०

२. छदागुंठ, ५।१७ (निर्वाणीशम-प्रपादनी, प्रथम मंड, पृ० १८३)

३. छदागुंठ, ५।२० (निर्वाणीशम-प्रपादनी, प्रथम मंड, पृ० १८३)

४. मानक हिन्दी बीज (बीजा मंड), पृ० ६६३

५. छदागुंठ, ५।२१ (निर्वाणीशम-प्रपादनी, प्रथम मंड, पृ० १८३)

६. मानक हिन्दी बीज (बीजा मंड), पृ० ३४५

उदाहरण -

नचर्वत ।
गावत ।
दं ताल ।
पचात ॥^१

ताली

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में एक गण (SS) होता है ।

उदाहरण -

मचर्व हं ।
सभू पे ।
बेताली ।
दं ताली ॥^२

४ अक्षरों वाले वृत्त (प्रतिष्ठा जानि)

हरि

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में चार सव्गु बरुं (||||) होते हैं ।

उदाहरण -

जग महि
सुप्त नहि ।
झम तजि ।
हरि भजि ॥^३

तरणिजा

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में क्रमशः एक नगण और एक गुरु (|||S) होता है ।^४

उदाहरण :

(१) बरगिबो ।	(२) वर घरो ।
वरण सो ॥	गुरुण सो ।
अपन को ।	वरनिजा ।
गरण सो ॥ ^५	तरनिजा ॥ ^६

१. छदाणव, ५।२३ (मिथारीदाम-प्रयावनी, प्रथम खंड, पृ० १८३)

२. छदारीव, ५।२० (मिथारीदाम-प्रयावनी, प्रथम खंड, पृ० १८४)

३. छदाणव, ५।१८ (मिथारीदाम-प्रयावनी, प्रथम खंड, पृ० १८२)

४. मानक हिन्दी कोश (दूसरा खंड), पृ० ५१४

५. रामचरित्रा, १।१२

६. छदाणव, ५।२२ (मिथारीदाम-प्रयावनी, प्रथम खंड, पृ० १८३)

वीर

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में क्रमशः एक सगण और एक लघु वर्ण (1151) होना है ।

उदाहरण

हृष पीर ।
अर भीर ।
बह घोर ।
रघुवीर ॥^१

रामा

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में क्रमशः दो लघु और दो गुरु (1155) होने हैं उदाहरण

जय माहो ।
सुख माहो ।
सजि वार्ध ।
भजि राम ॥^२

इसी प्रकार वृद्धि (1511), निधि (5111), कला (5115), मुद्रा (1551), धार या मदत (5151), कृष्ण (5511) आदि वृत्तों की गणना भी इसी धैर्यी में जाति के अन्तर्गत की जा सकती है ।

५ अक्षरों वाले वृत्त (सुप्रतिष्ठा जाति)

प्रिया

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में क्रमशः सगण, लघु और गुरु (11515) हो है । इसका एक अन्य नाम 'माया' भी है ।^३

उदाहरण *

सुख बर है ।
रघुनन्दन ॥
जय भी बहै ।
जगबद जू ॥^४

१. छद्मार्णव, १।२४ (निवारोदास घयावनी, प्रथम खंड, पृ० १८२)

२. छद्मार्णव, १।३१ (निवारोदास घयावनी, प्रथम खंड, पृ० १८४)

३. रत्न धनू आदि मधु 'माया' छन्द बताते हैं । — छन्दमाला, १।१ (विशेष घयावनी, खण्ड २, पृ० ४३०)

४. रामचन्द्रिका, १।१३

यमक

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में पाँच लघु वर्ण (IIII) होते हैं ।
उदाहरण ॥

श्रुति कहहि ।
हरि जनहि ।
छुबत नहि ।
जमक वहि ॥^१

हंस

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में क्रमशः एक सगण (sII) और दो गुरु (ss) होते हैं । इसे 'पञ्क्ति' भी कहते हैं ।^२
उदाहरण •

आवत जाना ।
राज के^३ लोणा ।
भूरति धारो ।
भानहु भोगा ॥^४

वाक्य (IIIsI), नायक (IIIsI), हर (IsIIII), विष्णु (sIIII) आदि वृत्तों की गणना इसी श्रेणी में की जाती है ।

६ अक्षरों वाले वृत्त (गायत्री जाति)

डिल्ला

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में दो सगण (IIs) होते हैं । इस वृत्त के अन्य नाम हैं : तिलका, तिल्ला और तिल्लाना ।^५

उदाहरण :

(१) नर नारि सब । भयभीत तब । अचरज्जु पड़े । सब देखि कहै ॥ ^६	(२) इस नीरव में, उनके बन में । यदि पालक है, तब क्या भय है ॥ ^७
--	---

१. छन्दशङ्क, ५।२७ (मिस्तारीदास-प्रभावती, प्रथम खंड, पृ० १८४)

२. मानक हिन्दी कोश (पाँचवाँ खंड), पृ० ५०७

३. लघुवत् पड़े ।

४. रामचंद्रिका, २।१

५. मानक हिन्दी कोश (द्वितीय खंड), पृ० ४७२, ५५२

६. रामचंद्रिका, ४।२

७. वाक्य दर्पण (प० दुर्गादत्त), पृ० २०८, २०६

शशिवदना

‘शशिवदना’ नामक वृत्त के प्रत्येक चरण में प्रथमः एक तगण (111) और एक यगण (1ss) होता है ।^१ इसके अन्य नाम हैं - चौवसा, चढरसा और पादाबुलक ।^२

उदाहरण

- | | | | |
|----------|-----------------------|------------|-----------------------|
| (१) मुनि | मुनिराई । | (२) जगगुरु | जाम्यो । |
| जग | सुखदाई । | अनुवन | मान्यो । |
| बहि | अस सोई । | मम गति | मारौ । |
| जेहि | जस होई ॥ ^३ | समय | विचारौ ॥ ^४ |

मंथान

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में दो तगण (ss1) होते हैं ।^५
उदाहरण

बानी बही बान ।
बीनी न सो बान ।
अद्यापि बानी न ।
रे बहि बानीन ॥^६

सुखदा

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में प्रथम एक तगण (ss1) और एक यगण (1ss) होता है ।^७
उदाहरण .

माया तन रठौ ।
जानी जग भूठी ।

१. शशिवदना ग्यो ॥ — वृत्तरत्नाकर, ३।८
२. मानव हिन्दी बोझ (पाँचवाँ मण्ड), पृ० १५३
३. रामचन्द्रवद्विवा, ३।७ (बिगब-प्रपावली, द्वितीय मण्ड, पृ० २३६)
४. रामचन्द्रवद्विवा, ७।४६ (बिगब-प्रपावली, द्वितीय मण्ड, पृ० २६६)
५. (क) तगन जुगन पट बने बहि मानो मन मथान ॥
— छंदमाला, १।१२ (बिगब-प्रपावली, द्वितीय मण्ड, पृ० ४३३)
(ख) मानव हिन्दी बोझ (चौथा मण्ड), पृ० २५६
६. रामचन्द्रवद्विवा, ४।७ (बिगब-प्रपावली, द्वितीय मण्ड, पृ० २४३)
७. आदि धन गुरु दोय दै मध्य दोय लघु धानि ।
बहि ‘बिगब’ पट बग्न ब। ‘गुगदा’ छंद बगानि ॥
— छंदमाला, १।१३ (बिगब-प्रपावली, द्वितीय मण्ड, पृ० ४३३)

एक हरि सांचो ।
बेराग न पांचो ॥^१

विजोहा

‘विजोहा’ नामक वृत्त के प्रत्येक चरण में दो रगण (sis) होते हैं ।^२ इस वृत्त के अन्य नाम हैं : जोहा, विमोहा, विजोरा और विज्जोहा ।

उदाहरण :

समुकोदंड है ।
राजपुत्री किते ।
दूक डे तीन कं ।
जाउँ लंकाहि लै ॥^३

मोहन

‘मोहन’ छंद के प्रत्येक चरण में एक रगण (113) और एक जगण (1st) होता है ।^४

उदाहरण

जन राजवंत ।
जग जोगवंत ।
तिनको उडोत ।
केहि भाति होत ॥^५

मालती

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में दो जगण (1st) होते हैं ।^६

१. केशव-ग्रन्थावली, द्वितीय खंड, पृ० ४३३

२. रगण दोष षट्चर्नजुन विज्जोहा परमान ।

—छंदमाला, १११२ (केशव-ग्रन्थावली, द्वितीय खंड, पृ० ४३२)

३. रामचंद्रचट्टिका, ४१४ (केशव-ग्रन्थावली, द्वितीय खंड, पृ० २४३)

४. मानक हिन्दी कोश (चौथा खंड), पृ० ४२५

५. रामचंद्रचट्टिका, ५१२१ (केशव-ग्रन्थावली, द्वितीय खंड, पृ० २४६)

६. छंदमाला, १११० के अनुसार ‘मालती’ छंद के प्रत्येक चरण में नगण (111) और जगण (1st) के योग से छह बरां होने हैं । मानक हिन्दी कोश (चौथा खंड), पृ० ३५० के अनुसार ‘मालती’ छंद के प्रत्येक चरण में त्रमस नगण (111), दो जगण (1st) और एक रगण (sis) होता है, इस प्रकार १२ अक्षरों का भी ‘मालती’ छंद होता है ।

उदाहरण

जु मैं जिय जोर ।
तजो सब सोर ।
सरासन तोरि ।
तहो मुख कोरि ॥^१

वसुमती

‘वसुमती’ छन्द के प्रत्येक चरण में ऋमद्यः एक तगण (ss) और एक समण (lls) होता है ।^२

उदाहरण :

सो मुझ सति सो ।
जो दान प्रसि सो ।
सार्ज जसुमती ।
सारी वसुमती ॥^३

विद्युन्माला

‘विद्युन्माला’ के प्रत्येक चरण में दो मगण (sss) होते हैं ।^४ इस वृत्त का एक नाम ‘शेषराज’ भी है ।

उदाहरण

पुत्रों से हो बाला,
छात्रों से ही शाला,
शोभे नेत्रों से ही
शून्ये विद्युन्माला ।^५

सग्विणी

‘सग्विणी’ नामक वृत्त के प्रत्येक चरण में दो रगण (sls) होते हैं ।^६

१. रामचन्द्रबद्धिवा, ४।८ (वेणव-शंखावली, द्वितीय खंड, पृ० २४३)

२. स्त्री चेट्टमुमती ॥ — वृत्तरत्नाकर, ३।६

३. छंदालंकार, ३।६१ (त्रिगुणसिद्धांत-शंखावली, प्रथम खंड, पृ० १८७)

४. विद्युन्माला श्री म ॥ — वृत्तरत्नाकर, ३।१०

५. वृत्तरत्नाकर, ३।१० के संस्कृत उदाहरण के आधार पर ।

६. स्याद्वरी सग्विणी ॥ — वृत्तरत्नाकर, ३।११

उदाहरण :

सुप्रिया सुन्दरी
संग है जगहि के ।
मानवात्मा वही
है सुखी धन्य है ॥^१

सोमराजी

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में दो यगण (Is) होते हैं ।^२

उदाहरण :

करी अग्निप्रर्चा ।
मिटो प्रेतचर्चा ।
सबै राजधानी ।
भई डीन बानी ॥^३

दुमंदर

‘दुमंदर’ नामक छंद के प्रत्येक चरण में दो भगण (su) होते हैं ।^४

उदाहरण :

बाल - पयोधर ।
मो हिय तो हर ।
मानस - मंदर ।
मानु बु मंदर ॥^५

शंकर

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में त्रमश, एक रगण (st) और एक जगण (Is) होता है ।^६

उदाहरण :

बात बात मानि ।
बित्त भाइ भानि ।

१. वृत्तरत्नाकर, ३।११ के संस्कृत उदाहरण के आधार पर ।

२. यही सोमराजी ॥ —वृत्तरत्नाकर, ३।१२

३. रामचंद्रचरित्रा, १०।११ (केजव-प्रयावली, द्वितीय खंड, पृ० २८०)

४. छंदारणव, १०।२८ (भिक्षारीदाम-प्रयावली, प्रथम खंड, पृ० २३८)

५. छंदारणव, १०।२८ (भिक्षारीदाम-प्रयावली, प्रथम खंड, पृ० २३८)

६. रमन जगन पटवर्नमथ भी सकर जगवद ॥

—छंदमामा, १।११ (केजव-प्रयावली, द्वितीय खंड, पृ० ४३२)

एक राम सत्य ।
दूसरो असत्य ॥^१

७ वर्ण वाले वृत्त (उप्यङ् जाति)

कुमारललिता

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में त्रमश, जगण (151), सगण (115) और एक गुरु (5) आते हैं ।^२

उदाहरण

(१) विरचि गुण देखे ।	(२) प्रिया भरत कीनी ।
मिरा गुणनि लेखे ।	वियोग रस भीनी ।
अनत मुख गावें ।	तजो गति नवोनो ।
विशेष हि न पावें ॥ ^३	मुकुन्द पद सोनी ॥ ^४

समानिका

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में त्रमश रगण (515), जगण (151) और एक गुरु (5) होता है । इसके अन्य नाम हैं समानी और प्रमाणिका ।^५

उदाहरण

देति देति कै सभा ।
विप्र मोहियो प्रभा ।
राजमहली सरत ।
देवलोक को हंस ॥^६

मधुमती

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में दो नगण (111) और एक गुरु (5) होते हैं ।^७

१. छन्दमाला, १।११ का उदाहरण (केशव-प्रभावली, द्वितीय मट, पृ० ४३२)
२. कुमारललिता ज्योत् ॥ —वृत्तरत्नावली, ३।१६
३. रामचद्रिका, १।१५
४. रामचद्रिका, १०।१२
५. यदि एक गुरु आभिवै जगन रगन त्रिन माह ।
कीनी प्रगत 'प्रमाणिका' सज्जन बनिताह ॥
—छन्दमाला, १।१५ (केशव-प्रभावली, द्वितीय मट, पृ० ४३२)
- छन्दमाला, १।१५ में इसे 'प्रमाणिका' तथा रामचद्रिका, २।४ और छन्दा-
ण्डक, १०।३० में इसे 'समानिका' कहा गया है ।
६. रामचद्रिका, २।८
७. मानव हिन्दी भाग (बीषा मट), पृ० २८१

उदाहरण :

तप निवसत हो ।
घरि कवसिर हो ।
विमल बनलती ।
सुरभि मधुमती ॥^१

८ वर्ण वाले वृत्त (अनुष्टुप् जाति)

अनुष्टुप् या श्लोक

यह अष्टाक्षरी वृत्तों का प्रतिनिधि छन्द है। इसका लोकप्रिय नाम 'श्लोक' है। इसके प्रत्येक चरण में आठ अक्षर होते हैं जिनमें से प्रत्येक चरण का पाँचवाँ अक्षर लघु और छठा अक्षर गुरु होता है। इसके अतिरिक्त पहले और तीसरे चरण का सातवाँ अक्षर गुरु तथा दूसरे और चौथे चरण का सातवाँ अक्षर लघु होता है।^२

उदाहरण .

(१) यो ददाति सता शंभु वैवस्वतमपि दुर्लभं ।

खलाना दहृद्योसौ शकरः श तनोसु मां ॥^३

(२) स्वस्तिवाद विरक्तों का,
और ही कुछ वस्तु है।
बाव्यों में उनके होता,
ईश का एवमस्तु है ॥^४

(३) सखी ने एक में खीजा,
तु सिनी पड सो रही,
स्वप्न में हँसती यी हा !
सखी यी देख रो रही ॥^५

विद्युन्माता

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में दो मगण (ss) और दो गुरु (SS) आते हैं। इस प्रकार इस छन्द के आठो वर्ण गुरु होते हैं।^६

उदाहरण :

गंगा माता तेरी धारा ।
काटे फन्दा मेरा तारा ॥

१. छन्दार्णव, १।१४ (भित्तारोदाम-ग्रथावली, प्रथम खंड, पृ० १८६)

२. इनके पष्ठ गुरु ज्ञेय सर्वत्र लघु पञ्चमम् ।

द्विचतुष्पादयोर्लृत्त्वं सप्तम दीर्घमन्ययो ॥ —युनवोच, १०

३. रामचरितमानम, ६।१।११-१२

४. रामनरेश त्रिपाठी (हिन्दी छन्दप्रकाश, पृ० ७६ पर उद्धृत)

५. साकेत (दशम सर्ग), पृ० ३८७

६. मां मो गो गो विद्युन्माता ॥—वृत्तरत्नाकर, ३।१६

विद्युन्माला जैसी सोहै ।
बोली माला तेरी मोहै ॥^१

चित्रपदा

दो भगण (५॥) और दो गुरु वर्णों के योग से इस वृत्त के प्रत्येक चरण में आठ वर्ण होते हैं ।^२

उदाहरण

(१) सीय जहाँ पहिराई ।
रामहि माल सोहाई ।
हुन्दुभि देव बजाये ।
फूल तहाँ बरसाये ॥^३

(२) धगद यों सुनि मानी ।
चित्त महारित्त मानी ॥
ठेलि कं लोग धनसे ।
जाय सभा बहु बैसे ॥^४

मात्वावक

इस वृत्त के प्रत्येक पाद में क्रमशः भगण (५॥), तगण (५५॥), लघु (॥) और गुरु (५) आते हैं ।^५ इसका अन्य नाम 'मानवकीड़ा' है ।

उदाहरण .

धन्य असोदाहि रही ।
नद बड़ी नाग सही ।
ईस्वर हूँ जाहि घरें ।
मानव की श्रीड़ करें ।^६

बोधक

'बोधक' वृत्त के प्रत्येक चरण में क्रमशः तगण (५५॥), नगण (॥॥) और दो गुरु (५५) होते हैं ।^७

उदाहरण :

झूठे हय गय तेरे ।
सहमी हय गय बेरे ।

१. गुणादेवी (हिन्दी छन्दप्रकाश, पृ० ७८ पर उद्धृत)

२. भी मित्रि चित्रपदा ग ॥—वृत्तरत्नाकर, ३।२०

३. रामचरित्ता, ५।४७

४. रामचरित्ता, १६।३

५. मात्वावक भाक्तसगा ॥—वृत्तरत्नाकर, ३।२१

६. छन्दामांज, ५।६१ (भिंगारीशम-प्रपावनी, प्रथम खण्ड, पृ० १६१)

७. यदि धन गुरु दोन हैं मध्य रधी सधु चारि ।

षष्ठ्यनं 'बोधक' कहन बोधक छन्द विचारि ॥—छन्दमाला, १।१६ (विजय-पदावली, द्वितीय खण्ड, पृ० ४३४)

सीतापति प्रति साचे ।
तामो कवनहु राचे ।^१

मल्लिका

इस वृत्त के प्रत्येक पाद में आठ अक्षर इस प्रकार आते हैं कि क्रमशः रगण (SIS), जगण (ISI), गुरु (S) और लघु (I) हों ।^२ इस वृत्त के अन्य नाम हैं : समानी, समानिका तथा मदनमल्लिका ।

उदाहरण :

बेश बेश के नरेश ।
शोभिजं सब सुबेश ॥
जानिये न आदि अत ।
कौन दास कौन सत ॥^३

नगस्वरूपिणी

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में क्रमशः जगण (ISI), रगण (SIS), लघु (I) और गुरु (S) आते हैं । इसे 'प्रमाणिका' भी कहते हैं ।^४

उदाहरण :

- (१) नमामि नवनवस्सलं कृपात्तशीलकोमलं
भजामि ते पदाब्जं अकामिनां स्वयामदं ॥^५
- (२) भलो बुरो न तू गुनं । (३) स्वदेश के महत्त्व का ।
बुधा क्या कहै मुनं ॥ स्वराज के सुतस्व का ।

१. केशव-प्रयावली (द्वितीय खण्ड), पृ० ४३४
२. (क) जो समानिका मली व ॥ —वृत्तरत्नाकर, ३।२४
(ख) जगन रगन रवि आदि गुरु एक अन लघु लेखि ।
मुनी 'मल्लिका' छन्द यह शब्द बरन पद लेखि ॥ —छन्दमाला, १।१६
(केशव-प्रयावली, द्वितीय खण्ड, पृ० ४३३)
३. रामचन्द्रिका, २।५
४. (क) प्रमाणिका जरी लगो ॥ —वृत्तरत्नाकर, ३।२५
(ग) आठवने को वने जहे क्रमही लघु गुण होइ ।
बहियन नगस्वरूपिणी छन्द सकल कहियोइ ॥ —छन्दमाला, १।१७
(केशव-प्रयावली, द्वितीय खण्ड, पृ० ४३४)
५. रामचरितमानस, ३।४।१-२

न राम देव गाइहैं ॥
न देवतोव पाइहैं ॥^१

विवेक बार-बार हो ।
अनेकधा विचार हो ।^२

नाराचक अथवा नराचिका

तगण (ss), रगरा (sis), लघु (l) और गुरु (s) के योग से इस वृत्त के प्रत्येक चरण में आठ अक्षर होते हैं ।^३

उदाहरण :

मोँ हँ करी कमान हँ ।
मैना प्रचंड छान हँ ।
देखा मिरे जो तँ दई ।
नराचिका यही भई ॥^४

मदनमोहनी

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में अमरा' तगरा' (ss), अगण (ls), गुरु (s) और लघु (l) होते हैं ।^५

उदाहरण

जावोँ सब जानि टगु ।
तावोँ तजिकं भु भगु ।
जारै किन जीव दुख ।
सोचै रहि पाइ सुख ।^६

तुरंगम

दो तगण (ll) और दो गुरु (ss) के योग से इस वृत्त के प्रत्येक चरण में आठ अक्षर होते हैं ।^७

१. रामचरित, १।१६

२. हिन्दी-छन्द-रचना, पृ० ३४ (शकर कवि के पद्य में परिवर्तित)

३. मानक हिन्दी कोश (मीनग सन्द), पृ० ३१६

४. छन्दशास्त्र, ४।१०० (निर्गार्गदाम-अपादनी, प्रथम सन्द, पृ० १६०)

५. तगण आदि ई अक्षर धुनि गुरु लघु दोनन अक्षर ।

'मदनमोहनी' छन्द यत् अष्टवर्ण धुनि वन ॥—छन्दशास्त्र, १।१८ (विश्व-अपादनी, निर्गार्ग सन्द, पृ० ४३४)

६. छन्दशास्त्र, १।१८ पर उदाहरण (विश्व अपादनी, निर्गार्ग सन्द, पृ० ४३४)

७. मानक हिन्दी कोश (मीनग सन्द), पृ० ४६३

उदाहरण :

बहुत बदन जाके ।
विविध बचन ताके ।
बहुमुज युत जोई ।
सबल कहिय सोई ॥^१

कमला

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में क्रमशः नगण (111), सगण (11s), सधु (1) और गुरु (s) आते हैं ।^२

उदाहरण :

तुम प्रबल जौ हते । मुजबलनि सजुते ॥
पितहि मुब ल्यावते । जगत जस पावते ॥^३

६ वर्ण वाले वृत्त (बूहनी जाति)

तोमर (वर्णवृत्त)

ऊपर 'तोमर' मात्रिक छन्द का वर्णन हो चुका है । इसी नाम का वर्णवृत्त भी होता है जिसके प्रत्येक चरण में क्रमशः सगण (11s) और दो नगण (1s1) होते हैं ।^४

उदाहरण :

(१) मुनि दान-मानसहस ।	(२) पितु आनिधे केहि ओक ।
रघुवंस के अवतम ।	दिय दक्षिणा सब सोक ॥
मन मांह जो प्रति नेहु ।	यह जानु राखन दोन ।
मरु वस्तु मांगहि देहु ॥ ^५	पितु ब्रह्म के रस लीन । ^६

१. रामचन्द्रिका, ४।१०
२. छन्दार्णव, ५।७०-७२ (भिवारीदास-ग्रयावली, प्रथम खण्ड, पृ० १८८) के अनुसार 'कमल' छन्द का लक्षण है . प्रत्येक चरण में क्रमशः नगण (111), सगण (11s), सधु (1) और गुरु (s) तथा 'कमला' और 'रतिपद' दोनों छन्दों का लक्षण है प्रत्येक चरण में क्रमशः दो नगण (111) और सगण (11s)
३. रामचन्द्रिका, ४।१३ (केशव ग्रयावली, द्वितीय खण्ड, पृ० २४४)
४. छन्दमाला, १।२७ (केशव ग्रयावली, खण्ड २, पृ० ४३५)
५. रामचन्द्रिका, २।१३
६. रामचन्द्रिका, ४।१४

हलमुखी

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में ऋमञ्ज, रगण (sis), नगण (ii) और सगण (iis) होते हैं। इस प्रकार कुल मिलाकर ६ वर्ण प्रत्येक पाद में होते हैं।^१ इसे 'हरमुख' भी कहते हैं।^२

उदाहरण

धन्य जन्म निज कहती ।
प्राप्त वारंतिहि रहती ।
देखि स्मरतिहि मुख कीं ।
मनगबंहर मुख कीं ॥^३

भुजगक्षिप्तभृता

इस वृत्त के प्रत्येक पाद में ऋमञ्ज दो नगण (iii) और एक सगण (sss) आते हैं।^४

उदाहरण

प्रिय सुख-दुख हैं सारा ।
जनम मरण भी प्यारा ।
हम इस जग को भावें ।
यह हम तज ना पावें ॥^५

नागसुहृदिणी

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में ऋमञ्ज जगण (isi), रगण (sis) और जगण (isi) होते हैं।^६

उदाहरण

भले घुरे जपी जु ईस ।
बिराजमान चंद्र सौस ।
सिखा बिलास सोभमान ।
सु सिद्धि निद्धि देन दान ॥^७

१. वृत्त्याम्—रामनामविह हलमुखी ॥ —वृत्तरत्नाकर, ३।२६

२. छन्दशास्त्रे ५।८६ (निष्कारोदाय प्रयावली, प्रथम खण्ड, पृ० १६०)

३. छन्दशास्त्रे, ५।८६ (निष्कारोदाय प्रयावली, प्रथम खण्ड, पृ० १६०)

४. भुजगक्षिप्तभृता नो म ॥ —वृत्तरत्नाकर, ३।३०

५. प्यारेमान प्रभा (हिन्दी-छन्द-रचना, पृ० ३५ पर उद्धृत)

६. आदि घन रचि जगज मुम मध्य रगन रचि मित ।

प्रगट्ट 'नागसुहृदिनी' नव प्रकाश धरि चित ॥

—छन्दमाला, १।२१ (निष्कार-प्रयावली, द्वितीय खण्ड, पृ० ४३६)

७. निष्कार-प्रयावली, द्वितीय खण्ड, पृ० ४३४

मस्तिबध

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में क्रमशः भरण (sll), मरण (sss) और सगण (lls) होते हैं ।^१

उदाहरण :

आपुहि राख्यो जो न चहै ।
कर्म लियो तो पाई रहै ।
बर्महि लागं हाय सोऊ ।
जो मनि बाँध्यो गाँठि कोऊ ॥^२

महालक्ष्मी

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में तीन रगण (sls) होते हैं ।^३

उदाहरण :

सास्त्रमाता बड़ी सो भनी ।
बुद्धिबतो बड़ी सो गनी ।
सोई मूरो सोई संन है ।
जो महालक्ष्मीवत है ॥^४

मद्रिका [प्रत्येक चरण में क्रमशः रगण (sls), नगण (lll) और रगण (sls)]^५ आदि कुछ अन्य वृत्त भी 'बृहन्ना जाति' के घनगणित आते हैं, किन्तु हिन्दी में उनका प्रयोग अत्यन्त न्यून तथा अस्िध है, यन उनका विवरण नहीं दिया गया ।

१० बगों वाले वृत्त (पवित्र जाति)

चम्पकमाला

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में भरण (sll), मरण (sss), सगण (lls) और एक गुरु वर्ण (s) के क्रम से १० वर्ण होते हैं ।^६ इसके अन्य नाम हैं रत्नवती और रम्पवती^७ ।

१. मानक हिन्दी कोश (बीया खड), पृ० २७३
२. लघुवन् पढ़ें ।
३. छन्दारणव, ५।१०६ (भिवारीदाम-ग्रन्थावली, प्रथम खड, पृ० १६३)
४. मानक हिन्दी कोश (बीया खड), पृ० ३२३
५. छन्दारणव, ५।१२६ (भिवारीदाम-ग्रन्थावली, प्रथम खड, पृ० १६५)
६. मद्रिका भवति सो नरी । —वृत्तगुणाकर, ३।३१
७. चम्पकमाला चेद् भवमाद्ग. । —वृत्तगुणाकर, ३।३४
८. मानक हिन्दी कोश (बीया खड), पृ० ११४

उदाहरण

(१) शान्ति नहीं तो जीवन क्या है ?
 शान्ति नहीं तो जीवन क्या है ?
 प्रेम नहीं तो भावर क्या है ?
 प्यास नहीं तो सागर क्या है ?^१

(२) चाह नहीं तो बंभव फीका ।
 खेल नहीं तो शंकाय फीका ॥
 मान नहीं तो जीवन फीका ।
 दृष नहीं तो जीवन फीका ॥^२

हंसी

प्रमश मगरा (sss), भगरा (ga), नगरा (lla) और एक गुर (s) के योग से इस वृत्त के प्रत्येक चरण में १० वर्ण होत हैं ।^३

उदाहरण

भाई बझोपरि बिबनई ।
 छूटे लागी तन तरिबई ।
 लागी हासी मन मृदु हरं ।
 बाला हासी गति पगु परं ॥^४

मत्ता

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में प्रमश मगरा (sss), भगरा (sla), मगरा (lls) और एक गुर वर्ण (s) होता है ।^५

उदाहरण

आयो भाली बिषम बसाता ।
 बंमे जोबी निमर न बता ।
 फूले देखे बरि यन रत्ता ।
 खोही भूजे मयुनर मत्ता ॥^६

१ रामनरेश त्रिपाठी (हिन्दी छन्द-रचना, पृ० ३६ पर उद्धृत)

२. मुपा देवी (हिन्दी छन्दप्रवाह, पृ० ७६-८० पर उद्धृत)

३. मैरा हसी मभनमयुता । — वृत्तगुणाकर, २।२७

४. छन्दामांश, ५।१२२ (निगामीदास-प्रपावती, प्रथम खण्ड, पृ० १६५)

५. मैरा मत्ता मभनमयुता । — वृत्तगुणाकर, २।२८

६. छन्दामांश, ५।१२६ (निगामीदास-प्रपावती, प्रथम खण्ड, पृ० १६६)

अमृतगति

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में क्रमशः नगण (III), जगण (I-1), नगण (III) और एक गुरु (5) होते हैं ।^१

उदाहरण :

सुमति महापुनि सुनिये ।
तन धन के मन गूनिये ।
मन महे होय सु कहिये ।
धनि सु जु घापुन लहिये ॥^२

बाला

'बाला' के प्रत्येक चरण में क्रमशः तीन रगण (32) और एक गुरु (5) होते हैं ।^३

उदाहरण :

मोर के पल्ल को मुकट माला ।
कंठ में सोहनी मुक्कमाला ।
स्याम घनरूप तन दृग् विमाला ।
देखि री देखि गोपाल बाला ॥^४

संयुक्ता

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में क्रमशः सगण (112), दो जगण (12) और एक गुरु (5) होता है ।^५

उदाहरण :

यह कौन को बल देखिये ?
यह राम को प्रभु लेखिये ।
कहि कौन राम न जानियो ?
सर ताड़का जिन मारियो ॥^६

१. मानक हिन्दी कोश (पहला खण्ड), पृ० १६७

२. रामचन्द्रिका, २।१४

३. मानक हिन्दी कोश (चौथा खण्ड), पृ० १२०

४. छन्दसार्व, ५।१६१ (निशारोदाम-अयावली, अथम खण्ड, पृ० १६६)

५. नगण एक रवि जगण द्वे अत्र एव गुरु भानि ।

दशधा वर्गं दद्यानिर्जै 'मञ्जुवर्ग' परमानि ॥

—छन्दमाला, १।२६ (केतव-अयावली, द्वितीय खण्ड, पृ० ४३५)

६. रामचन्द्रिका, ७।६

तोमर

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में क्रमशः नगण (III), दो मगण (II) तथा एक सधु वणं (I) होता है ।^१

उदाहरण

सह भरय सइमन राम ।
बहु विधि बिये परनाम ।
नृपु रिपिहि आयसु दीन ।
नर भजय हो परधीन ॥^२

सारवती भयवा हरिणी

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में क्रमशः तीन भयज (SII) और एक गृह (S) मिलकर १० वणं होते हैं ।^३

उदाहरण

मोहि चलो जन संग लिये ।
पुत्र तुम्हें हम देखि लिये ॥
झोपपुरी महँ गात्र पर ।
कँ झप राज भरय्य करे ॥^४

मुद्रविराट् [प्रत्येक चरण में क्रमशः मगण (SSS), सगण (IIS), जगण (ISI) और गृह (S)]^५, पणव [प्रत्येक चरण में क्रमशः मगण (SSS), नगण (III), मगण (ISS) और गृह (S)]^६, मयूरमारिणी [प्रत्येक चरण में क्रमशः रगण (SIS), जगण (ISI), रगण (SIS) और गृह (S)]^७ दीपकमाना [प्रत्येक चरण में क्रमशः भगण (SII), मगण (SSS), जगण (ISS) और गृह (S)]^८,

१. नगण आदि पुनि सगण द्वै एक भूत लघु आनि ।

दस प्रहार को वर्न कहि 'तोमर' छन्द बसानि ॥

—छन्दमाला, १।२५ (विंशक-प्रयावली, द्वितीय गण्ड, पृ० ४३५)

२. छन्दमाला, १।२५ पर उदाहरण (विंशक-प्रयावली, द्वितीय गण्ड, पृ० ४३५)

३. भगन सीति रेचि आदि पुनि धन देहु गुरु एक ।

'हरिणी' छन्द बसानिजै दसमा वर्न विवेर ॥

—छन्दमाला, १।२३ (विंशक-प्रयावली, द्वितीय गण्ड, पृ० ४३५)

४. रामचन्द्रवद्विवा, ६।१० (विंशक-प्रयावली, गण्ड २, पृ० २७४)

५. म्मी जगो मुद्रविराट्द मतम् ॥ —बृत्तरत्नाकर, ३।३२

६. म्मी म्मी चेति पणवनामेदम् ॥ वृत्तरत्नाकर, ३।३२

७. जौ रगो मयूरमारिणी स्यात् ॥ —बृत्तरत्नाकर, ३।३५

८. दीपकमाना चेद् भमी जगो ॥ —बृत्तरत्नाकर, ३।३६

मनोरमा [प्रत्येक चरण में क्रमशः नगण (111), रगण (sis), जगण (1s1) और गुरु (s)]^१ उपस्थिता [प्रत्येक चरण में क्रमशः तगण (ssi), दो जगण (1s1) और गुरु (s)]^२ आदि कुछ अन्य वृत्त भी इस वर्ग के हैं, किन्तु हिन्दी में उनका प्रयोग अधिक नहीं हुआ, अतः उनका विस्तृत विवरण नहीं दिया गया ।

११ वर्णों वाले वृत्त (त्रिष्टुप् जाति)

इन्द्रवज्रा

११ वर्णों वाले इस वृत्त के प्रत्येक चरण में क्रमशः दो तगण (ssi), जगण (1s1) और दो गुरु (ss) होते हैं ।^३

उदाहरण :

(१) नीलाम्बुजद्वयामलशोभसामं सीतासमारोपितवामभाग ।
पाणी महासायकचारुचार्यं नमामि रामं रघुवंशनाथं ॥^४

(२) मेरी बड़ी भूल कहाँ कहाँ रे ।
तेरो कही हूँ सब सहीँ रे ।
वँ जो सब चाहत तोहि मार्यो ।
मारो कहाँ तोहि जो दैव मार्यो ॥^५

(३) मैं राज्य की चाह नहीं करूँगा ।
हूँ जो तुम्हें इष्ट धहीँ करूँगा ॥
सन्तान जो सत्यवती बनेगी ।
राज्याधिकारी वह ही बनेगी ॥^६

उपेन्द्रवज्रा

क्रमशः जगण (1s1), तगण (ssi), जगण (1s1) और दो गुरु वर्णों (ss) के योग से इस वृत्त के प्रत्येक चरण में ११ वर्ण होते हैं ।^७

१. नरजगमंवेन्मनोरमा । —वृत्तरत्नाकर, ३।३६

२. त्वो जो गुरुण्यमुपस्थिता । —वृत्तरत्नाकर, ३।४०

३. स्वादिन्द्रवज्रा यदि ती जगौ गः । —वृत्तरत्नाकर, ३।४१

४. रामचरितमानस, २।१।७-८

५. रामचरित्रा, १६।२०

६. मैथिलीशरण गुप्त (हिन्दी छन्दप्रकाश, पृ० ८० पर उद्धृत)

७. उपेन्द्रवज्रा जगतास्ततो गौ ॥ —वृत्तरत्नाकर, ३।४२

उदाहरण

- (१) त्वमेव माता च पिता त्वमेव*, त्वमेव बंधुश्च सखा त्वमेव* ।
 त्वमेव विद्या द्रविणं त्वमेव*, त्वमेव सर्वं मम देव देव* ॥^१
- (२) नराच श्रीराम जहाँ धरगे ।
 छोड़्ये माये कटि नू परगे ॥
 गिला गिला स्वान गहे तिहारो ।
 फिर चहूँ छोड़ निरं बिहारो ॥^२
- (३) मिलाय या दूर अभी घनी का,
 विलाय हो या कम का बनी का ।
 अपूव याचाप बहो हमारा,
 गया विपची बिर दार दारा !^३

उपजाति

इन्द्रवज्रा और उपन्द्रवज्रा के मिश्रण से उपजाति छन्द बनता है । हमम एक या अधिक इन्द्रवज्रा के चरणों के साथ एक या अधिक उपेन्द्रवज्रा के चरण रख जाते हैं । इस प्रकार १६ प्रकार के उपजाति छन्द हो सकते हैं ।

उदाहरण

- परोपकारी जन बीर आओ । (उपेन्द्रवज्रा)
 नीचे पड़े भारत को उठाओ । (इन्द्रवज्रा)
 हे मित्र त्यागो मद मोह माया । (इन्द्रवज्रा)
 नहीं रहेगी यह नित्य काया ॥^४ (उपन्द्रवज्रा)

दोषक

तीन भगण (sll) और दो गूर (ss) के योग में इस वृत्त के प्रत्येक पाद में ११ अक्षर होते हैं ।^५ इसका एक नाम 'अधु' भी है ।^६

उदाहरण .

बाण न बान सुम्हें कहि आवैं ।
 मोड़ कही जिय तोहि जो* भावैं ।

*दोषदम् पडें ।

१. हिन्दी छन्द रचना, पृ० ४१
२. रामचरित, १६।२१
३. साकेत (नवम मग), पृ० २६६
४. रामनग्न त्रिपाठा (हिन्दी-छन्द-रचना, पृ० ४२ पर उद्धृत)
५. दाघवृत्तमिदं नमोनाद् गौ ॥ —वृत्त-त्वावर, ३।४५
६. मानस हिन्दी कान (चौथा मण्ड), पृ० ४२
७. लघुवृत् पडें ।

का करिहौ हम योही^१ बरेंगे ।
हैहयराज करो सो^२ करेंगे ॥^३

शालिनी

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में ११ वर्ण इस प्रकार होते हैं कि क्रमशः मगण (sss), दो तगण (ssi) और दो गुरु (ss) आयें तथा ४ और ७ अक्षरों पर विराम पड़े ।^४

उदाहरण :

क्या क्या होगा साथ, मैं क्या बताऊँ ?
हे ही क्या, हा । आज जो मैं जताऊँ ?
तो जो तूली, पुस्तिका और बीणा,
चौथी मैं हूँ, पाँचवीं तू प्रवीणा ।^५

बातोर्मी

क्रमशः मगण (sss), भगण (sii), तगण (ssi) और दो गुरु (ss) के योग से ११ अक्षर जिस वृत्त के प्रत्येक चरण में आयें उसे 'बातोर्मी' नामक वर्णवृत्त कहते हैं । हममें भी 'शालिनी' के समान ही ४ और ७ अक्षरों पर यति पड़ती है ।^६ मित्तारीदाम ने ७, ४ अक्षरों पर यति मानी है ।^७

उदाहरण - कैसे पाको कहिये, नेकु नाही ।
नीबी बांधी रहती, याहि माही ।
ताने ऐसो बरनै, बुद्धि मेरी ।
बातोर्मी है सजनी, लंक तेरी ॥^८

मौक्तिकमाला

११ अक्षर के चरण वाले वृत्त में यदि क्रमशः भगण (sii), तगण (ssi), नगण (iii) और दो गुरु (ss) आयें तथा ५, ६ अक्षरों पर यति पड़े तो उसे 'मौक्तिकमाला' वृत्त कहा जाता है ।^९ इसे 'श्री' और

- १ लघुवत् पठे ।
- २ लघुवत् पठे ।
- ३ रामचद्रिका, ४।२२
- ४ शालिनुवना म्ती तयो गोविन्दोर्क ॥ —वृत्तरत्नाकर, ३।४६
- ५ साकेत (नवम सर्ग), पृ० २७०
- ६ बातोर्मीय गदिता म्मी तयो ग । —वृत्तरत्नाकर, ३।४७
- ७ छन्दाखंभ, १२।६ (मित्तारीदाम-प्रयावली, प्रथम खण्ड, पृ० २४८)
- ८ छन्दाखंभ, १२।७ (मित्तारीदाम-प्रयावली, प्रथम खण्ड, पृ० २४८)
- ९ मानक हिन्दी कोश (चौथा खंड), पृ० ४२७
- १० पञ्चरस श्रीभक्तनयने स्यात् । —वृत्तरत्नाकर, ३।४८

‘मनुकूला’^१ भी कहने है।

उदाहरण

- (१) पावक पूज्यो समिध सुधारी ।
 अह्नि दीनी सब सुखकारी ।
 दे तब कन्या बहु धन दीन्हों ।
 भाँवरि पारि जगत जस लीन्हों ॥^२
- (२) सीय न पाई अवधि विनासी ।
 होहु सर्व सागरतटवासी ।
 जो घर जँये सकुच अनंता ।
 मोहि न छोड़ें जनकनिहंता ॥^३

रघोद्विता

इस छन्द के प्रत्येक चरण में जनक रण (५५), नगण (॥॥), रण (५५), एक लघु (१) और एक गुरु (५) आते हैं। पादान्त में यदि पड़ती है।^४

उदाहरण

- (१) कुंडकुवरगौरमुन्दर
 अविवापतिमभीष्टसिद्धिदं ।
 बाहणीरत्नलजसोचनं
 नीलि शकरमनमोचनं ॥^५
- (२) चित्ररूढ तव राम जू लग्यो ।
 जाइ यलपल मति को भज्यो ॥
 राम लक्ष्मण समेत देखियो ।
 आपुनो सफल जन्म लेखियो ॥^६

स्वागता

११ अक्षरों वाले इस वृत्त के प्रत्येक चरण में क्रमशः रण (५५), नगण

१. भगन लगन पुनि नगन है ई गुरु अत्रहि देखि ।

‘मनुकूला’ यह छन्द है ग्याह अक्षर लेखि ॥

—छंदमामा, १।७७ (केशव-ग्रन्थावली, द्वितीय खण्ड, पृ० ४३६)

२. रामचन्द्रिका, ६।६

३. रामचन्द्रिका, १३।३४

४. श्री नराविह रघोद्विता सगी । —वृत्तरत्नावली, ३।५१

५. रामचन्द्रिका, ७।१।७-८

६. रामचन्द्रिका, ११।१

(III), भगण (ga) और दो गुरु (ss) आने हैं। यति पादान्त में पड़ती है।^१
उदाहरण -

सात मानु जन सोदर जानौ ।
देवर जेठ सगे सब मानौ ॥
पुत्र पुत्रसुत श्री छविछाई ।
हैं बिहीन भरता दुखदाई ॥^२

इन्दिरा

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में क्रमशः नगण (II), दो रगण (ga), लघु (l) और गुरु (s) के योग से ११ अक्षर होते हैं।^३ इसके अन्य नाम हैं 'ननकमजरी' और 'भामिनी'।

उदाहरण -

तनु तपा हुआ घुठ हैस है,
सुत्तम योग हूँ और क्षेम है।
उदित उमिता-भाग्य धन्य है,
अब कृती कहाँ कौन अन्य है !^४

भुजंगी

क्रमशः तीन यगण (iss), लघु (l) एवं गुरु (s) के योग से ११ अक्षरों के चरण वाले छन्द का नाम 'भुजंगी' है।^५

उदाहरण :

यही घाटिका थी, यही थी मही,
यही चन्द्र था, चाँदनी थी यही।
यही बल्लकी में लिए गोद में,
उने छेड़ती थी महामोद में ॥^६

हाकलिका

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में क्रमशः तीन भगण (ga), लघु (l) एवं

१. स्वागतैति रत्नमाद् गुह्यगुम्भम् । —वृत्तरत्नाकर, ३।५२
२. रामचन्द्रचद्रिका, ६।१५ (केशव प्रयावली, खंड २, पृ० २७४)
३. यदि नरो रलौ गस्तैन्दिरा । —वृत्तरत्नाकर, पृ० ५७
४. साकेत (नवम सर्ग), पृ० ३३३
५. मानक हिन्दो कोस (चीथा खण्ड), पृ० २२७
६. साकेत (नवम सर्ग), पृ० ३२६

गुरु (s) होते हैं ।^१ इसके अन्य नाम हैं 'कली' और 'बोबोला' ।

उदाहरण :

सग तिये अपि शिष्यन घने ।
पावक से तपतेजनि सने ।
देखत बाग सडागन भले ।
देखन औषपुरी कहं चले ।^२

मोटनक

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में प्रथम तगण (ss), दो जगण (1st), लघु (i) और गुरु (s) होते हैं ।^३

उदाहरण

आये दसरथ बरात सजं ।
रिक्पाल गयदनि देखि लजे ।
चार्यो हल दूलह धार बने ।
मोहे मुर औरनि कीन गने ॥^४

विध्वंकमाला

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में प्रथम तीस तगण (ss) और दो गुरु (ss) होते हैं ।^५ इसके अन्य नाम 'मुषर्णप्रयात'^६ और 'धीर'^७ हैं ।

उदाहरण :

योद्धा भगे बीर शत्रुघ्न आये ।
बौदढ लोन्हें महा रोष छाये ॥

१. तीन भगन कहं कीजिए लघु इक् इक् गुरु अतः ।
हावलिवा सो छन्द है यरनन कवि मुषियत ॥

—रामचन्द्रिका (परिशिष्ट २), ब्रह्म-प्रधावली (सप्त २), पृ० ४२२

२. रामचन्द्रिका, १।३६

३. मानक हिन्दी कोश (बीपा सप्त), पृ० ४२०

४. रामचन्द्रिका, ६।३

५. विध्वंकमाला भवेती तमो न. । —छन्दोमञ्जरी, २।६१ (पृ० ६१)

६. तमन तीनो गुरु अतः द्वे करि कवित्त अथदात ।

भीरह असार स्वच्छ पद देतु 'मुषर्णप्रयात' ॥

—छन्दमाना, १।२८ (ब्रह्म-प्रधावली, द्वितीय सप्त, पृ० ४३६)

७. मानक हिन्दी कोश (तीसरा सप्त), पृ० १७३

ठाढो तहाँ एक बालं विलोचयो ।

रोच्यो तहाँ जोर नाराच मोच्यो ॥^१

सुमुखी [क्रमशः नगण (III), दो जगण (IsI), लघु (I) और गुरु (s)]^२, सान्द्रपद [क्रमशः. नगण (sII), तगण (ssI), नगण (III), गुरु (s) और लघु (I)]^३, भ्रमरविनिमिता [क्रमशः भगण (sss), भगण (sII), नगण (III), लघु (I) और गुरु (s)]^४, शिक्षण्डित [क्रमशः. जगण (IsI), सगण (IIs), तगण (ssI) और दो गुरु (ss)]^५, वृत्ता [क्रमशः दो नगण (III), सगण (IIs) और दो गुरु (ss)]^६, भद्रिका [क्रमशः दो नगण (III), रगण (sIs), लघु (I) और गुरु (s)]^७, श्येनिका [क्रमशः रगण (sIs), जगण (IsI), रगण (sIs), लघु (I) और गुरु (s)]^८, उपस्थित [क्रमशः जगण (IsI), सगण (IIs), तगण (ssI) और दो गुरु (ss)]^९ आदि कुछ अन्य वृत्त भी इसी (त्रिष्टुप्) जाति के हैं जिनका हिन्दी में प्रयोग नहीं मिलता ।

१२ अक्षरों वाले वृत्त (जगती वर्ग)

चन्द्रवर्त्म

इस वृत्त के प्रत्येक खरण में क्रमशः रगण (sIs), नगण (III), भगण (sII) और सगण (IIs) होते हैं ।^{१०} इसे 'चन्द्रवर्त्म' भी कहते हैं ।^{११}

उदाहरण :

स्नान दान तप जाप जो^{१२} करियो ।

सोधि सोधि उर मौन जु धरियो ।

१. रामचन्द्रिका, ३५।१५
२. नवजलगैर्गदिता सुमुखी ॥ —वृत्तरत्नाकर, ३।४४
३. सान्द्रपद स्त्री नगलघुभिश्च ॥ —वृत्तरत्नाकर, ३।४६
४. स्त्री स्त्री यः स्याद् भ्रमरविलमिता ॥ —वृत्तरत्नाकर, ३।५०
५. शिक्षण्डितमिदं जगो ली गुरुचेत् ॥ —वृत्तरत्नाकर, ३।५३
६. ननसगगुरुचिता वृत्ता ॥ —वृत्तरत्नाकर, ३।५४
७. ननरलगुरुभिश्च भद्रिका ॥ —वृत्तरत्नाकर, ३।५५
८. श्येनिका रजो रती गुरुयदा ॥ —वृत्तरत्नाकर, ३।५६
९. उपस्थितमिदं जगो ताद् गकारो ॥ —वृत्तरत्नाकर, ३।५७
१०. चन्द्रवर्त्मगदितं तु रनमसैः ॥ —वृत्तरत्नाकर, ३।५८
११. रगण नगण पुनः भगण यह अत्र सगण को आनि ।
'चन्द्रवर्त्म' यह छन्द है बारह वरज बखानि ॥
—छन्दमाला, १।३६ (केशव-प्रयावली, द्वितीय खंड, पृ० ४३८)
१२. लघुवत् पठे ।

जो जग हम जा ना गहिया ।
रामचन्द्र सबरो पन लहियो ॥^१

वशस्य

इस द्वादशाक्षरी वृत्त के प्रत्येक चरण में क्रमांश जगण (isi), तगण (ssi), जगण (isi) और रागण (sis) होत हैं ।^२ 'छन्दमाला' में इसे 'वश-स्वनिष्ठ' कहा गया है ।^३

उदाहरण

- (१) प्रसन्नता या न गताभिपेक्षत— (२) तपी जपी विप्रन छिन्ही हरी ।
लया न मले वनवानहु कृत । अदेव द्वेषी सब देव सहरी ।
मुखाबुजधी रूपनदनस्य मे मिया न देही यह नेम जी घरी ।
सदास्तु सा महत्तमगनप्रदा ॥^४ अमानुषी भूमिभवानरी करी ॥^५
- (३) सलाभता कोमलता स्वर्गीय से । (४) कुचविषों मे भय प्राप्त मानना,
अनूपता पेतय पन पुन से । अमह्य होना बलवान् अधिन को ।
सलाबनों को करती प्रलुप्त थी । इतास के सम्पुष्ट भी न दोन हो,
प्रलोभनीया—ततिका लयन की ॥^६ मनस्वियों की यह मननानि हूँ ॥^७

इन्द्रवरा

क्रमशः दो तगण (si), जगण (is) और रागण (sis) के याग से १२ अक्षर जिस वृत्त के प्रत्येक चरण में आये उस 'इन्द्रवरा' नामक वृत्त कहते हैं ।^८

उदाहरण

छाने यहाँ नाथ निहारने हमें,
उदारने या सगि, तारने हमें ?

१. रामचरित्र, १११२

२. जगती तु वक्ष्ये मुदीक्षितं जगौ । —तुलसीदासर, ३।१६

३. जगत्त तगण पुनि जगण करि अत रयन गवि मित्र ।

'वक्ष्ये' 'मित्र' सु छन्द यह वाग् दन विवित्र ॥

—छन्दमाला, १।४१ (विश्व-अष्टादश, द्वितीय खण्ड, पृ० ४३८)

४. रामचरित्रनाम, २।१।१-६

५. रामचरित्र, १६।२०

६. प्रियमदाय, ६।१६

७. अमराज, ६।६८

८. स्वादिन्द्रवरा वृत्तये रमयुः ॥ —तुलसीदासर, ३।६०

या जानने को, किस भाँति जो रहे ?
तो जान लें वे, हम अश्रु पी रहे ।^१

तोटक

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में ४ सगण (11s) होते हैं ।^२ 'छन्दमाला' में इसे 'मोदक' कहा गया है ।

उदाहरण

(१) जय राम रमारमन समनं भवताप मयाकुल पाहि जनं ।
अवधेस सुरेस रमेस बिभो सरनापत मागत पाहि प्रभो ।^३

(२) सबि नील नभस्सर मे उतरा
यह हंस अहा ! तरता तरता,
अब तारक-भौस्तिक दोष नहीं,
निकला जिनको चरता चरता ।^४

(३) निज गौरव का, नित ज्ञान रहे ।
'हम भी कुछ हैं', यह ध्यान रहे ॥
सब जाय अभी, पर मान रहे ।
मरणोत्तर गुजित गान रहे ॥^५

द्रुतविलम्बित

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में नमण नगण (111), दो भगण (211) और रगण (21s) होते हैं ।^६

उदाहरण :

(१) उरसि अंगद लाज कछू गही । (२) दिवस का अवमान समीप था ।
जन्तक घातक बात ब्या कहौ । मगन या कुछ तोहित हो चला ।

१. साकेत (नवम सर्ग), पृ० ३३१

२. इह तोटकमम्बुनिर्म प्रथिनम् ॥ — वृत्तरत्नावर, ३।६१
बारह धनं दखानिर्ज प्रतिपद आनंदकद ।
चारि मगन को कीजियत 'केसव' मोदक छन्द ॥

— छन्दमाला, १।३४ (केशव-प्रभावली, द्वितीय खण्ड, पृ० ४३७)

३. रामचरितमानस, ७।१८।१-२

४. साकेत (नवम सर्ग), पृ० २८६

५. मैथिलीशरण गुप्त (हिन्दी छन्दप्रकाश, पृ० ८७ पर उद्धृत)

६. द्रुतविलम्बितभाट नभी भरी ॥ — वृत्तरत्नावर, ३।६२

सहित लक्ष्मण रामहि संहरो ।
सकल बानर राज तुम्हें करो ॥^१

सरसिखा पर यो अब राजती ।
कमलिनी-कुल-यत्नम की प्रभा ॥^२

(३) श्रवण कीर्तन वन्दन दसता ।
स्मरण आत्म-निवेदन अर्चना ।
सहित सरय तथा पद-सेवना ।
निगदिता नवधा प्रभु-भक्ति है ॥^३

(४) सखि, विचार कभी उठता यही—
अवधि पूर्ण हुई, प्रिय आ गये ।
तदपि मैं मिलते सकुवा रही,
बह बही, पर राज नये नये ?^४

भौक्तिकदाम

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में ४ जगण (151) होते हैं ।^५

उदाहरण

गये तहें राम जहाँ निज भात ।
कही यह बात कि हों बन जात ॥
बछू जनि जी दुल पावहु भाइ ।
सु देख असीस मिलीं किरि छाइ ॥^६

कुसुमविविधा

इन वृत्त के प्रत्येक चरण में क्रमशः नगण (111), यगण (155), नगण (111) और यगण (155) आते हैं ।^७

उदाहरण

तव निकसो रावण-सुत मूरो ।
जेइ रण जीतयो हरि-बल पुरो ॥
तप बल माया-त्तम उपजायो ।
बधि-दल के मन संभ्रम छायो ॥^८

१. रामचन्द्रिका, १६।१८

२. प्रियप्रवास, १।१

३. प्रियप्रवास, १६।११५

४. मावेत (नयन गग), पृ० ३३१

५. धनुजगण वद भौक्तिकदाम ॥ — वृत्ताग्लावर, ३।६४

६. रामचन्द्रिका, ६।७

७. नयमहिनी न्यौ कुसुमविविधा ॥ — वृत्ताग्लावर, ३।६७

८. रामचन्द्रिका, १७।८

जलोद्धतगति

‘जलोद्धतगति’ के प्रत्येक पाद में ऋगण (1s1), सगण (11s), जगण (1s1) और सगण (11s) आते हैं । ६, ६ पर यति पड़ती है ।^१

उदाहरण :

अमार जग को ससार समझो ।
प्रपञ्च लक्ष के उदास मत हो ॥
झिगो न बिचलो चलो संभल के ।
प्रसन्न मन से स्वधर्म पय मे ॥^२

भुजंगप्रयात

‘भुजंगप्रयात’ के प्रत्येक चरण में चार यगण (1ss) होते हैं ।^३

उदाहरण :

- (१) नमामीशमीशाननिर्वाणरूपं विभुं व्यापकं ब्रह्मवेदस्वरूपं ।
निज निगुण निविकल्प निराहं चिराकाशमाकाशवास भजेह ॥^४
- (२) सका मेघमाता शिखी पाककारी ।
करं कोतवाली महादेवधारी ॥
पंड वेद ब्रह्मा सदा द्वार जाके ।
कहा बापुरो शत्रु सुप्रीव साके ॥^५
- (३) धनानी रसोई, समो को खिताती,
इसी काम में आग्र भं तृप्ति पाती ।
रहा किन्तु मेरे लिए एक रोना
खिताऊ किसे भं भलोना सलोना ?^६

सग्विणी

‘सग्विणी’ के प्रत्येक चरण में चार रगण (sis) होते हैं ।^७ इसके अन्त्य

- १ रमैजंमममा जनोद्धतगति ॥ — वृत्तरत्नाकर, ३।६८
- २ जगन्नाथ प्रसाद ‘भानु’ (हिन्दी छन्दप्रकाश, पृ० ८६ पर उद्धृत)
- ३ भुजंगप्रयात भवेयंश्चतुर्भिः ॥ — वृत्तरत्नाकर, ३।७०
- ४ रामचरितमानस, ७।१०८।१-२
- ५ रामचन्द्रिका, १६।२३
- ६ मार्केत (नवम सर्ग), पृ० २७१
- ७ रश्चतुर्भिर्गुणैः सग्विणी समता ॥ — वृत्तरत्नाकर ३।७१

नाम है 'पद्मिनी' और 'लक्ष्मीधर' २ ।

उदाहरण -

- (१) अच्युत केशव रामनारायणम् ।
 वृष्णदामोदर चानुदेव हरिम् ।
 श्रीधर माधव गोविन्दावल्लभम् ।
 जानकीनाथक रामचन्द्र नमो ॥^१
- (२) राम आगे चले मध्य सीता चली ।
 बहु पाछे नये सोन सोन भली ।
 देखि देही सब कोटिपा कं भनो ।
 जोब ओवेश के बीच माया मनो ॥^२

प्रमिताक्षरा

इस वृत्त के प्रत्येक पाद में क्रमशः सगरा (115), जगरा (151) और दो समग (115) धान हैं ।^४

उदाहरण

- (१) हृदयै जाय सिय धिय परी ।
 अदिनारि भूषि सिर गोव परी ।
 बहु समराग अंग अंग रये ।
 बहु नाहि ताहि उपदेश दये ॥^५
- (२) अब भी समझ यह नाय लहे,
 बड़ किन्तु रिक्त यह हाथ पड़े ।
 न विमोग है न यह योग सखी,
 बड़, कौन नाय्य भय जोग समी ?^६

जलधरमाला

१२ छंदों वाले वृत्त के प्रत्येक पाद में यदि क्रमशः सगरा (225), भगग

१. द्वितीय पञ्चम चंद अष्टमंशदत्ता नया ।

पादे यत्र लघुनि स्युः पद्मिनी नाम मा यथा ॥ — नाट्यशास्त्र, १६।१७

२. प्राकृत-गणकान्त ने इसे 'लक्ष्मीधर' बना है ।

३. हिंदी-शब्द-रचना, पृ० ४८ पर उद्धृत

४. रामचन्द्रिका, १।१।३

५. प्रमिताक्षरा मञ्जुनन्ददिना ॥ — वृत्तशास्त्र, २।७६

६. रामचन्द्रिका, १।१।६

७. गणक (मयम मयं), पृ० ३३१

(५॥), सगण (॥५) और मगण (५५५) आये तथा ४, ८ अक्षरों पर यति आये, तो उसे 'जलधरमाला' कहते हैं ।^१

उदाहरण :

चौहां नचवैं विपुल कलापी ऐ री ।
पी-पी बोलै पपिहव पापी बँते ।
कैसे राखैं बिरहिनि बासा जो को,
जारैं कारी जलधरमाला हो को ॥^२

मालती

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में क्रमशः नगण (॥॥), दो जगण (॥५) और रगण (५५) होते हैं । ७, ५ अक्षरों पर यति पड़नी है ।^३

उदाहरण :

बिपिन बिराध बलिष्ठ देखियो ।
नूपतनया भयभीत लेखियो ।
तब रघुनाथक बान कै हयो ।
निज निरवान सुषय को ठयो ॥^४

तामरस

'तामरस' छन्द के प्रत्येक चरण में क्रमशः नगण (॥॥), दो जगण (॥५) और रगण (५५) होते हैं ।^५

१. अष्टम्यङ्गः स्याज्जनघरमाना ष्ठी स्मौ ॥ —वृत्तरत्नाकर, ३।७६

२. छन्दाण्व, ५।१७५ (भिद्यारोदाम-श्यावली, प्रथम खण्ड, पृ० २०१)

३. भवति नञावय मालती जरौ । —वृत्तरत्नाकर, ३।८०

छन्दमाला, १।४० के अनुसार 'मालती' छन्द में क्रमशः नगण (॥॥), २ जगण (॥५) और सगण (॥५) होते हैं ।

उदाहरण :

बिपिन बिलोकि विलोक्न दरी ।
विचर विभोर दिकाम न करो ।
बन निरखैं न रहे सुधि लरी ।
सुमहि न हीं दरसीं इन तरी ।

—केशव-प्रयावली, द्वितीय खण्ड, पृ० ४३८

४. रामचन्द्रचट्टिका, ११।८ (विशद-श्यावली, द्वितीय खण्ड, पृ० २८३)

५. (क) इह वद तामरसं नञावय । —वृत्तरत्नाकर, ३।८१

(ख) मानक हिन्दी कोश (दूसरा खण्ड), पृ० ५३४

उदाहरण -

जब ऋषिराज विनं कर लीनो ।
मुनि सबके बरणा रस भीनो ॥
दत्तारथ राय यह जिय मानो ।
यह बह एक भई रजधानी ॥^१

सुन्दरी

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में ४ भगण ((५॥) होते हैं ।^१

उदाहरण

- (१) शक्ति करो नहि भक्ति करो भव ।
सो न नयो तिल गीश नये सब ।
हेत्यो^३ मे^३ राजकुमारन के घर ।
छाप चढ्यो नहि आप चढे खर ॥^४
- (२) हो निज देश सुधार सत्ता, तब ।
उन्नति के कुछ काम करो जब ।
बेचल हैं उपदेश यथा सब ।
भूल मिटे मन मोदक से कब ॥^५

वारिधर

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में त्रयश रगण (३५), नगण (॥) और दो भगण (५॥) हान हैं ।^१

उदाहरण :

राजपुत्रि घर बात मुनी पुनि ।
रामबन्ध मन माह कहो गुनि ॥
राति दीह जमराज जनी जनु ।
जानमानि जन जानत के मनु ॥^२

१. रामचन्द्रिका, ६।२२

२. चारि भगन को 'सुन्दरी' छन्द छरीनी होय ।
रचि पद बाग्बर्न बा वरनन कबिहुनसोय ॥

—छन्दमाता, १।३३ (केशव प्रयागना, द्वितीय खण्ड, पृ० ४३७)

३. मधुकु पद ।

४. रामचन्द्रिका, ३।३३

५. छन्दस्तावनी (गिन्दा छन्द रचना, पृ० ४५ पर उद्धृत)

६. मानक गिन्दी कोन (पाँचवी गान्), पृ० २६

७. रामचन्द्रिका, १।८।६

गौरी

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में क्रमशः तगण (५५), दो जगण (१५) और यगण (१५) के योग से १२ अक्षर होने हैं।^१

उदाहरण :

तगते शृङ्गिराज सबें तुम छांडी ।
मूदेव सनाइयन के पद मांडी ।
दोन्हों तिनको तुम ही बह करो ।
चौहूँ युग होय तपोवत पुरो ॥^२

सारंग या मनावनी [प्रत्येक चरण में चार तगण (५५)]^३, पुढ [प्रत्येक चरण में क्रमशः दो नगण (११), मगण (५५) और यगण (१५)]^४, प्रमुदितवदना, प्रभा, वचसाक्षिका या मंदाकिनी [प्रत्येक चरण में क्रमशः दो नगण (११) और दो रगण (५५)]^५, प्रियवदा [प्रत्येक चरण में क्रमशः नगण (११), मगण (५५), जगण (१५) और रगण (५५)]^६, मोक्षचामर मयवा विभावरी [प्रत्येक चरण में क्रमशः जगण (१५), रगण (५५), जगण (१५) और रगण (५५)]^७, मणिमाला या पुष्पविचित्रा [प्रत्येक चरण में क्रमशः तगण (५५), यगण (१५), तगण (५५) और यगण (१५)]^८, ललिता [प्रत्येक चरण में क्रमशः तगण (५५), मगण (५५), जगण (१५) और रगण (५५)]^९, उज्ज्वला [प्रत्येक चरण में क्रमशः दो नगण (११), मगण (५५) और रगण (५५)]^{१०}, वैश्वदेवी [प्रत्येक चरण में क्रमशः दो मगण (५५) और दो यगण (१५)]^{११}, पञ्चचामर [प्रत्येक चरण में क्रमशः जगण (१५), मगण (५५), जगण (१५) और रगण (५५)]^{१२}

१. रामचंद्रचट्टिका, परिशिष्ट २ (केशव-भट्टावली, द्वितीय खंड, पृ० ४२६)
२. रामचट्टिका, २१।१६
३. भाषा-शब्द-कोश, पृ० १८५५; मानक हिन्दी कोश (पाँचवाँ खंड), पृ० ३४७
४. वसुधुगविरतिनीं मयी पुढोऽयम् । —वृत्तरत्नाकर, ३।६५
५. प्रमुदितवदना भवेन्नी ररी । —वृत्तरत्नाकर, ३।६६
६. भुवि भवेन्नभञ्जरः प्रियवदा । —वृत्तरत्नाकर, ३।७२
७. जरी जरी वदस्व मोक्षचामरम् । —वृत्तरत्नाकर, ३।७३
८. ली ली मणिमाला द्विभा गुह्वरैः । —वृत्तरत्नाकर, ३।७४
९. चोरेरभाणि ललिता तभी जरी । —वृत्तरत्नाकर, ३।७५
१०. ननमस्तहिनाजभट्टनोऽज्ज्वला । —वृत्तरत्नाकर, ३।७७
११. पञ्चाश्वश्लिष्टा वैश्वदेवी मयी यी । —वृत्तरत्नाकर, ३।७८
१२. जमी जरी वदति पञ्चचामरम् । —वृत्तरत्नाकर, ३।८२

आदि कुछ और वृत्त भी इसी वर्ग में आते हैं जिनका प्रयोग हिन्दी में पतञ्जल है ।

१३ अक्षरों वाले वृत्त (मनिजगती जाति)

समा

मनिजगती वर्ग के इस वृत्त के प्रत्येक चरण में 'वृत्तरत्नावर' के अनुसार क्रमशः दो नगर (॥॥), दो तगर (ऽऽ) और एक गुर (ऽ) होते हैं तथा ७, ६ अक्षरों पर यति पड़नी है ।^१ भिखारीदास के अनुसार इसका सङ्गण है क्रमशः दो नगर, तगर, तगर और एक गुर वरों ।^२

उदाहरण :

निज दस बर नारी, सतं जु पालं ।
भुवि तदन धनी हूँ, नजं गोपालं ।
तब धनि धनि जी में बहो परं जू ।
जब समरप हूँकं, समा करं जू ॥^३

प्रहर्षिणी

१३ अक्षर के पाद वाले वृत्त के प्रत्येक चरण में यदि क्रमशः मगर (ऽऽ), नगर (॥॥), जगर (ऽऽ), रगर (ऽऽऽ) और एक गुर (ऽ) आयें तथा ३, १० अक्षरों पर यति आयें तो उसे 'प्रहर्षिणी वृत्त' कहने हैं ।^४

उदाहरण :

पायो तूँ, रित करि वीन सुरत राये ।
बीरी वरिनि बहु वीन बंद साथे ।
तेरी तो अस्तिपड अश्रुवपिनी है ।
सोनिन् वी जनिउ महाप्रहर्षिनी है ॥^५

मत्तमपूर

'मत्तमपूर' के प्रत्येक पाद में क्रमशः मगर (ऽऽऽ), तगर (ऽऽ), यगर (ऽऽऽ), सगर (॥ऽ) और एक गुर (ऽ) आता है तथा ४, ६ वरों पर विराम

१. सुरसरमयिनी ततो गं समा । — वृत्तरत्नावर, ३।८३
२. छन्दार्णव, १२।४० (भिखारीदास-प्रभावती, प्रथम खण्ड, पृ० २१२)
३. छन्दार्णव, १२।४१ (भिखारीदास-प्रभावती, प्रथम खण्ड, पृ० २१२)
४. श्री श्री गस्तिदत्तयनि प्रहर्षिणीयम् । — वृत्तरत्नावर, ३।८४
५. छन्दार्णव, १२।३७ (भिखारीदास-प्रभावती, प्रथम खण्ड, पृ० २१२)

होता है ।^१

उदाहरण :

देख्यो वाही भ्रंगप्रभा को सुनि बाला ।
जान्यो ह्वै है आवति कारी घनमाला ।
आयो चाहै आघ घरी मे बनमाली ।
नचै कूकै भक्तमयूरी सुनि आली ॥^२

मंजुभाषिणी

इस वृत्त के प्रत्येक पाद में क्रमशः सगर (11S), जगर (1J), सगर (11S), जगर (1J) और एक गुरु (S) के योग से १३ अक्षर होते हैं ।^३

उदाहरण

गुण बंठि, राम शुभ नाम लीजिए ।
गुण से अतीत गुण-मान कीजिए ॥
मत वाम दाम पर चित्त दीजिए ।
तजि मोह जाल हरि-भक्ति भीजिए ॥^४

नवनदिनी

इस वृत्त का प्रत्येक पाद क्रमशः सगर (11S), जगर (1J), २ सगर (11S) तथा एक गुरु (S) से युक्त होता है ।^५ इस वृत्त के अन्य नाम 'सिंहनाद' और 'कलहस' भी हैं ।

उदाहरण :

परिकाज ताज तजि कै उठि पायो ।
धिक तोहि मोहि समुझावन आयो ।
तजि रामनाम यह बोल उचार्यो ।
निर मांस खात पय लायत माद्यो ॥^६

१. वेदैरघ्रं म्तीं यसगा भक्तमयूरम् । — वृत्तरत्नाकर, ३।८६

२. छंदार्णव, ५।१६६ (भिसारीदास-प्रयावली, प्रथम खण्ड, पृ० २०५)

३. सजसा जगो भवति मंजुभाषिणी । — वृत्तरत्नाकर, ३।८८

४. गिरिश (हिन्दी छन्दप्रकाश, पृ० ८६-८७ पर उद्धृत)

५. (क) नवनदिनी सजससंगुं ह्युक्ते । — वृत्तरत्नाकर, ३।९१

(ख) आदि सगर त्रिहि जगन पुनि सगर दोष गुरु एक ।

छंद भलो 'कलहस' यह तेरह बरन विवेक ॥

— छंदमाला, १।४६ (केशव-प्रयावली, द्वितीय खण्ड, पृ० ४३६)

६. रामचरिता, १५।१३

तारक

‘तारक’ छन्द के प्रत्येक पाद में क्रमशः चार सगण (II S) और एक गुरु (S) मिलकर १३ अक्षर होते हैं ।^१

उदाहरण

यह कीर्ति और नरेसन सोहै ।
मुनि देव अदेवन को मन मोहै ।
हम को बपुरा मुनिवै ऋषिराई ।
सब गाँउ छ सातक की ठकुराई ॥^२

पञ्जवाटिका

‘पञ्जवाटिका’ के प्रत्येक चरण में क्रमशः भगण (SII), नगण (III), दो जगण (ISI) और लघु (I) आते हैं ।^३ इसे ‘रघु’ छन्द भी कहते हैं ।

उदाहरण

राम चक्षु नृप के युग सोचन ।
बारि भरिल भये^४ बारिद-रोचन ।
पायन परि ऋषि के सजि भीनहिं ।
बेदाव उठि गए^५ भीतर भीनहिं ॥^६

कमल

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में क्रमशः ३ भगण (IIS), १ नगण (III) और एक गुरु (S) होते हैं ।^७

उदाहरण -

तह चन्दन उज्ज्वलता तन धरे ।
लपटी नव नागलता मन हरे ।

१. चारि मान पुनि एक गुरु ‘तारक’ छन्द बनाउ ।

सोभन तेरह अक्षर की ‘कैमव’ ताहि सुनाउ ॥

—छंदमाला, १।४५ (विश्व-प्रभावली, द्वितीय खण्ड, पृ० ४३६)

२. रामचंद्रिका, ५।२३

३. यदि एक गुरु नगण द्वे भव नगण द्वे देसि ।

छंद मु ‘पञ्जवाटिका’ तेरह अक्षर लेसि ॥

—छंदमाला, १।४४ (विश्व-प्रभावली, द्वितीय खण्ड, पृ० ४३६)

४. लघुयन् पडै ।

५. रामचंद्रिका, २।२७

६. रामचंद्रिका, ३।१७

नृप देलि दिगम्बर बन्दन करे ।

जनु चन्द्रकलाधर रूपहि भरे ॥^१

रुचिरा अथवा प्रभावती [प्रत्येक चरण में क्रमशः जगण (151), भगण (511), सगण (115), जगण (151) और गुरु (5) तथा ४, ६ पर बिराम]^२, मञ्जुदासिनी [प्रत्येक चरण में क्रमशः जगण (151), तगण (551), सगण (115), जगण (151) और गुरु (5)]^३, कुटिलगति [प्रत्येक चरण में क्रमशः तगण (111), जगण (151), दो तगण (551) और गुरु (5) तथा ७, ६ पर यति]^४ आदि कुछ और वृत्त भी इसी वर्ग में आते हैं जिनका प्रयोग हिन्दी में बहुत कम हुआ है ।

१४ अक्षरों वाले वृत्त (शक्वरो जाति)

अपराजिता

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में क्रमशः दो तगण (111), राण (515), सगण (115), ह्रस्व (1) और दीर्घाक्षर (5) होते हैं । ७, ७ अक्षरों पर यति पड़ती है ।^५

उदाहरण -

बिनम सुनिहि बहमुण्डविनासिनी ।

जनहुलहरि कोटि बदनकासिनी ।

सरन सरन हं सदा सुख साजिता ।

द्रवहि द्रवहि 'दास' को अपराजिता ॥^६

हरिलीला

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में क्रमशः तगण (551), भगण (511), २ जगण (151), गुरु (5) और लघु (1) होते हैं ।^७

१ रामचंद्रिका, ३२/१४

२ अनुग्रहेरिह रुचिरा जभी रुद्रगा ।—वृत्तरत्नाकर, ३/२५

३ जनों मनों गो भवनि मञ्जुदामिनी ।—वृत्तरत्नाकर, ३/६०

४ कुटिलगतिनंगी सप्तभिस्त्री गुना ।—वृत्तरत्नाकर, ३/६२

५ मनरसनधुनै स्वरैरपराजिता ।—वृत्तरत्नाकर, ३/६४

६ छन्दामाला, १२/५१ (मिस्त्रीदास-अयावनी, प्रथम खण्ड, पृ० २५४)

७ रामचंद्रिका, ३०/३२

छन्दमाला, १/४७ (केशव-अन्यावनी, द्वितीय खण्ड, पृ० ४३६) के अनुसार 'हरिलीला' का लक्षण है—दो तगण (551), भगण (511), सगण (115) और दो लघु (11) ।

रगन रमन रचि नयन पुनि जगन अन लघु ग्रानि ।

चौदह अक्षर आदि गुरु 'हरिलीला' सर ग्रानि ॥

उदाहरण

बंठे विमुक्त गृह अग्रज अग्र जाय ।

देखी वसन्त ऋतु सुन्दर मोददाय ।

बोरे रसात कुल कोमल बेति काल ।

मानो मनद-ध्वज राजत थी विनाल ॥^१

वसन्ततिलका

इत (शमवरी) जाति वा यत् सर्वाधिक प्रसिद्ध वृत्त है । इनके प्रत्येक चरण में श्रमस्य तदण (५१), भगण (५१), २ जगण (१५) और दो गुरु (५) होते हैं । वाङ्मय ऋषि ने इसे 'सिंहोदता', संतव मुनि ने 'उदपिणी' और पिंगल-चार्य ने इसे 'मधुमाघवी' नाम दिया है ।^२

उदाहरण

(१) नान्या स्पृहा रघुपते हृदयेस्मदीये
सत्यं वदामि च भवामसितान्तरात्मा ।
भक्ति प्रयच्छ रघुपुंगव निर्भरां मे
वामादिदोषरहित कुरु मानसं च ॥^३

(२) जो आप धारर यहाँ करने लड़ाई,
देने चले समर मे मुसरो बड़ाई ।
मैं धन्य भाग्य अपना यह मानती हूँ;
मैं भी अवश्य कुछ हूँ, यह मानती हूँ ॥^४

इन्दुवदना

इत वृत्त के प्रत्येक चरण में श्रमस्य भगण (५१), जगण (१५), सगण (१५), भगण (११) और दो गुरु होने हैं ।^५

१. रामचन्द्रिका, ३०।३२

२. उचना वसन्ततिलका तभजा जगो म. ।

निहोदनेवमुदिता मुनिवाक्येन ।

उदपिणीति गदिता वित संतवेन ।

नागेन संब गदिता मधुमाघवीति । —वृत्तरत्नावर, ३।६६

३. रामचरितमानस, ४।१।५-६

४. पत्रादनी (मंथिलीशरण गुप्त), पृ० २४

५. इन्दुवदना भजगर्भे मधुमुग्धे । —वृत्तरत्नावर, ३।६८

उदाहरण :

दोषकर रेव सकलंक अति जोई ।
घाटि अरु बाढ़ि पुनि माम प्रति होई ।
भाग अवलोकि इहि इंदु बिच आली ।
इंदुबदना कहत मोहि बनमाली ॥^१

मनोरमा

‘मनोरमा’ के प्रत्येक चरण में क्रमशः ४ सगण (॥५) और दो लघु (।) होते हैं ।^२

उदाहरण :

हम हैं बजरत्न महीपति के सुत ।
सुभ राम सु लच्छन नामक सजुत ।
यह सासन दें पठये मृग कानन ।
मुनि पालहु घालहु रासन के गन ॥^३

प्रहरणकलिता (प्रत्येक चरण में क्रमशः दो नगण (॥), सगण (॥५), नगण (॥), लघु (।) और गुरु (ऽ)]^४, वसुधा [प्रत्येक चरण में क्रमशः सगण (॥५), जगण (॥५), सगण (॥५), सगण (॥५), लघु (।) और गुरु (ऽ)]^५, धृति [क्रमशः नगण (॥), जगण (॥५), सगण (॥५), जगण (॥५), लघु (।) और गुरु (ऽ)]^६, वामन्ती [क्रमशः सगण (॥५), तगण (॥५), नगण (॥), सगण (॥५) और दो गुरु (ऽ)]^७, वमन्त या ताम्दी-मुक्ती [क्रमशः २ नगण (॥), २ तगण (॥५) और दो गुरु (ऽ) तथा ७, ७ पर यदि]^८ आदि कुछ और वृत्त भी इसी वर्ग के हैं जिनका हिन्दी में प्रयोग अत्यन्त न्यून है ।

१. छन्दार्णव, ५।१७० (मिस्सारीदास-प्रयावती, प्रथम खण्ड, पृ० २००)

२. चारि सगण द्वै अंत लघु चौदह वर्ग प्रमाण ।

‘मनोरमा’ यह छन्द है ‘वेमवदास’ मुञ्जान ॥

—छन्दमाला, १।४६ (केशव-प्रयावती, द्वितीय खण्ड, पृ० ४४०)

३. रामचन्द्रिका, ११।३४

४. नवभनलमिति प्रहरणकलिता । —वृत्तरत्नाकर, ३।६५

५. सजमायतगाश्च वसुधा सप्तचग्रहेः । —वृत्तरत्नाकर, ३।६७

६. नवभनलमनुना धृतिरिय कथिता । —वृत्तरत्नाकर, ३।१०१

७. मस्तो नो भो भो यदि यदिना वासन्तोयम् । —वृत्तरत्नाकर, ३।१०५

८. भवति नमस्तर्तु सप्तभिर्भो वमन्त । —वृत्तरत्नाकर, ३।१०६

१५ अक्षरो के वृत्त (अतिशतवरी वर्ग)

शशिकला

१५ अक्षरो के चरण वाले इस वृत्त के प्रत्येक पाद में १४ अक्षर लघु और एक दीर्घ वरां होता है तथा ७ ८ अक्षरो पर यति पड़ती है ^१ इसका एक नाम 'चद्रावती' भी है।

उदाहरण

वन महें विकट विविध कुस सुनिषे ।
गिरि गहवर मग अगमहि गुनिये ॥
बहुं अहि हरि बहुं निश्चर चरहीं ।
बहुं दव दहन कुसह दुषसरहीं ॥^२

मालिनी

'मालिनी' इस वर्ग का सर्वाधिक सांक्षप्रिय छन्द है। इस वृत्त के प्रत्येक चरण में ऋमम दो नगण (111), मगण (SSS) और दो यगण (1SS) होते हैं तथा ८, ७ वर्णों पर यति पड़ती है।^३

उदाहरण :

- (१) अतुलितबलधाम स्वर्णशैलाभदेह
दनुजघनकृशानु शानिनामप्रगण्य ।
सकलगुणनिधान वातराणामधीशं
रघुपतिवरदूत वातजातं नमामि ॥^४
- (२) प्रिय भुत, अथ मेरा आ गया बाल-सा है,
इस समय तुम्हारी भेट की लालसा है।

- १ द्विह्रस्वयलघुरथ गिति शशिकला । —वृत्तरत्नावर, ३।१०७
इसी 'शशिकला' छन्द में यदि ६, ६ अक्षरो पर यति आये तो उसे 'अग' या 'माला' छन्द कहते हैं तथा यदि ८, ७ अक्षरो पर यति पड़े तो उसे 'मणिगुणनिवर' छन्द कहते हैं। —वृत्तरत्नावर, ३।१०८, १०९
केशवदास का निम्नान्वित 'मुप्रिया' छन्द इसी 'मणिगुणनिवर' का रूप है :

बहुं द्विजगण मिलि सुख श्रुति पढ़ही ।
बहुं हरि हरि हर हर रट रटही ।
बहुं मृगपति मृगनिगु पय पिबही ।
बहुं मुनिगण चित्रवत हरि दिय ही ॥ —रामचन्द्रिका, ३।२

२. रामचन्द्रिका, ६।२५

३. ननमययधुनेय मालिनी भोगिभोरं । —वृत्तरत्नावर, ३।११०

४. रामचरितमानस, ५।१।७-८

तनु शिथिल हुआ है, क्षीणता आ गयी है,
अति जटिल जरा की जोर्णता आ गयी है ॥^१

मनहरण

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में क्रमशः नगण (१११), सगण (१११) और तीन रगण (१११) होने हैं ।^२

उदाहरण

अति निकट गोदावरी पापसंहारिणी ।
चल तरंगतुंगावली चारु संचारिणी ॥
अति कमल सौगंध लीला मनोहारिणी ।
बहु नयन देवेश-शोभा मनोधारिणी ॥^३

चामर^४

‘चामर’ छन्द के प्रत्येक चरण में क्रमशः रगण (१११), जगण (१११), रगण (१११), जगण (१११) और रगण (१११) होने हैं ।^५

उदाहरण :

(१) वेद मंत्र तंत्र शोधि अस्त्र शस्त्र हैं भले ।
रामचंद्र लखन सन्निविष्ट छिद्र हैं चले ।
लोभ द्योभ मोह गर्व काम कामना हुई ।
नींद भूल प्यास, भ्रास बातना सब गई ।^६

१. पत्रावली (मैथिलीशरण गुप्त), पृ० १६

२. (क) मानक हिन्दी कोश (चौथा खण्ड), पृ० २८६ के अनुसार ‘मन-हरण’ नामक वर्णवृत्त के प्रत्येक चरण में ३ सगण (१११) होने हैं । इसे ‘नलिनी’ और ‘भ्रमरावली’ भी कहते हैं ।

(ख) छन्दमाला, ११५५ के अनुसार ‘मनहरण’ छन्द १६ मझरो [५ नगण (१११) + एक गुरु (१)] का होता है । इसके ‘अश्वगति’ ‘विशेषक’, ‘नील’, ‘लीला’ आदि नाम हैं ।

३. रामचंद्रिका, १११२३

४. इस छन्द के अन्य नाम हैं : उत्सव, स्तूत्यक तथा देवराज ।

५. प्रतिपद गुरु सधु देह श्रम पंद्रह वरन बनाव ।

चामर छन्द-विवृत कहि ‘कंसवराइ’ सुनाव ॥

—छन्दमाला, ११५३ (केशव-ग्रन्थाली, द्वितीय खण्ड, पृ० ४४१)

६. रामचंद्रिका, २१२८

- (२) हो गया स्वतन्त्र देश भाव भी स्वतन्त्र हों ।
 व्यक्ति की स्वतन्त्रता प्रभूत भूल मंत्र हों ॥
 बर्म-योग सिद्धि एक मानवीय धर्म हो ।
 लोक-प्रेम, भोग-दान, विश्व-श्रेय-धर्म हो ॥^१

निदिपाल अथवा निदिपालिका

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में क्रमशः नाग (311), जार (151), मग (115), नग (111) और रग (31) हात हैं ।^२

उदाहरण .

शत्रु, सम मित्र हम चित्त पहिचानहों ।
 दूतविधि भून कहूँ न उर धानहीं ॥
 घाय मुक्त बलि अनिताय अनितापहू ।
 राति भुज सोस तब और कहूँ राखहू ॥^३

चन्द्रनेखा [क्रमशः मग (333), रग (315), मग (333) और दो मग (155) तथा ७ ८ पर विराम]^४, चन्द्रकान्ता [क्रमशः २ रग (315), मग (333) और दो मग (155) तथा ७ ८ पर विराम]^५ आदि कुछ और वृत्त भा इसी वर्ग के हैं जो हिन्दी में बहुत कम व्यवहृत हुए हैं ।

१६ छत्तरों के वृत्त

अद्वयगति

इस वृत्त के और भी कई नाम हैं — मनहरण, विमेषक, नील तथा नीला । इसके प्रत्येक पाद में ५ नग (311) और एक गुरु चर (5) के शीत से १६ मसर हात हैं ।^६

१. आधुनिक हिन्दी-वाक्य में छन्द-याचना, पृ० १८२

२. भगवत जगन रवि भगवत धृति नग्न रग्न ई भव ।

छन्द कहों 'निदिपालिका' पद कह बन कहत ॥

—छन्दमाला, १:५२ (कथन अथावसी, द्वितीय खण्ड, पृ० ४४१)

३. रामचन्द्रिका, १६:१६

४. श्री म्यो यान्ती भवता मन्त्राष्टनिश्चन्द्रनेखा । —दुर्गास्तोत्र, २:११२

५. चन्द्रकान्तादिद्या री म्यो या विराम अद्वयगति । —दुर्गास्तोत्र, २:११६

६. पञ्चमकारकृताद्वयगतिरिति चान्तगुण । —दुर्गास्तोत्र, २:१२१

छन्दमाला, १:५५ में इस 'मनहरण' छन्द कहा गया है ।

उदाहरण :

साधु कथा कथिये दिन केशवदाम जहाँ ।
निग्रह केवल है मन को दिनमान तहाँ ।
पावन बास सदा श्रद्धा को सुख को बरबं ।
को बरणे कवि ताहि बिलोकित जो हरष ॥^१

पंचचामर

इन छन्द के प्रत्येक चरण में क्रमशः जगण (1s), रगण (s), जगण (1s), रगण (s), जगण (1s) और गुरु (s) आते हैं ।^२ इस छन्द के अन्य नाम हैं : नागराज, नाराज चामरी और कलिन्दनन्दिनी ।

उदाहरण :

- (१) पद्मी बिरचि भौन बेंद जीव सोर छडि रे ।
कुबेर बोर कं कही न जक्षभीर मडि रे ॥
दिनेस जाइ ब्रह्म बंठि नारदादि सगही ।
म बोलि वंद मदबुद्धि इन्द्र की सभा नहीं ॥^३
- (२) हिमाद्रि तुंग शृंग से प्रबुद्ध गुद भारती—
स्वयंप्रभा समुग्ज्वला स्वयंप्रभा पुकारती—
अमत्यं वीरपुत्र हो, दूद-प्रतिज्ञ सोच लो,
प्रशस्त पुष्प पंच है—बढे चलो, बढे चलो ॥^४

चवत्ता

इस वृत्त को 'ब्रह्मरूपक' की संज्ञा भी प्रदान की गयी है । इसके प्रत्येक चरण में क्रमशः रगण (s), जगण (1s), रगण (s), जगण (1s), रगण (s) और एक लघु वर्ण (l) के योग से १६ अक्षर होते हैं ।^५

उदाहरण :

- (१) रक्षिते को^६ जज्ञकूल बंठे^६ वीर सावधान ।
होन लाग होम के जहाँ तहाँ सब विधान ।

१. रामचन्द्रिका, ३।४

२. जरी जरी अगाविद वदनि पंचचामरम् । —वृत्तरत्नाकर, ३।१२२

३. रामचन्द्रिका, १६।२ (केशव-प्रयावली, खंड २, पृ० ३१३)

४. चंद्रगुप्त (अशंकर प्रसाद), चतुर्थ अंक, पृ० १७७

५. गुरु लघु क्रमही देहु पद षोडश वर्ण निहारि ।

छन्द 'ब्रह्मरूपक' बरी 'केसव' वर्ण विचारि ॥

—छन्दमाला, १।५६ (केशव-प्रयावली, द्वितीय खंड, पृ० ४४२)

६. लघुवन् पढे ।

भीम भानि ताडका सुभग तागि बनें छाड़ ।

मान तानि राम पं न नारि जानि छाँड़ि जाइ ॥^१

(२) या रही कहों पिकी रसाल कुज में समोद ।

पुष्पिता नवीन मयरी कहों करे चिनोद ॥

मित्र पुष्पवाण सग भ्राज भा गया वसन्त ।

रम्य रूप देख के प्रसन्न हो गये दिगन्त ॥^२

दाहिनी [क्रमज नगण (॥१॥), जगण (॥२॥), भगण (॥३॥), जगण (॥४॥), दगण (॥५॥) और गुरु (॥६॥)]^३ मतिरत्नना [क्रमज नगण (॥१॥), जगण (॥२॥), रागण (॥३॥) का भगण (॥४॥) और एक गुरु (॥५॥)]^४ आदि कुछ और वृत्त भी इसी वर्ग के अन्तर्गत आते हैं ।

१७ अक्षरों के वृत्त (अत्यन्ति वर्ग)

दिक्खरिणी

यह एक अत्यन्त लोचप्रिय छन्द है । इसमें गेय तत्त्व का अधिक भ्रम विश्व-मान है । प्रायः लोग इसका सम्बन्ध पाठ करत हैं । इसके प्रत्येक पाद में चतुर्थ गण (॥२॥), मगण (॥३॥), नगण (॥४॥) मगण (॥५॥), नगण (॥६॥), नपु (॥१॥) और गुरु (॥२॥) हज़र हैं तथा ६ ६१ वर्णों पर यति पड़नी है ।^५

उदाहरण -

मिली में स्वामी से पर कह सकी क्या संभल के ?

बहे आँसू होके सखि, सब जवानभ गल के ।

उहो हो छाई जो निरख भुमकी नीरव दया,

जसीही पीडा का अनुभव भुझे हा ! रह गया !^६

पृथ्वी

इस वृत्त के प्रत्येक चरण में क्रमशः जगण (॥२॥), मगण (॥३॥), जगण (॥४॥), मगण (॥५॥), मगण (॥६॥), नपु (॥१॥) और गुरु (॥२॥) आठ हैं तथा ८ और

१. रामचन्द्रचरित्र ३।५ (केरव अष्टावली, गड २, पृ० २३६)

२. आधुनिक हिन्दी काव्य में छन्द-शास्त्रना पृ० १८३

३. नरभरतः मया भवति वागिनी गयुक्ते । —वृत्तशास्त्र, ३।११६

४. नरभरतः मया भवति वागिनी गयुक्ते । —वृत्तशास्त्र, ३।१२०

५. रामे छन्दःसिद्धेयः समनमभना यः जिगमिषी । —वृत्तशास्त्र, ३।१०३

६. भावत (नवम सर्ग), पृ० २७३

६ प्रक्षरो पर विराम होना है ।^१

उदाहरण :

- (१) अगस्त ऋषिराज जू वचन एक मेरो मुनो ।
प्रशस्त सब नांति भूतल सुदेश जो मे मुनो ।
सनीर तब खंड मडित समृद्ध शोभा धरे ।
तहां हम निवाम की विमल पर्णमाला करे ॥^१
- (२) निहार सखि, सारिका कुछ कहे बिना शान्त-मो,
दिये श्रवण हैं यहाँ, इधर मैं हुई भ्रान्त-सी ।
इमे पिनुन जान तू, सुन मुभाषिणी है बनी—
'धरो' खगि, किमे घर ? घनि लिये गये हैं बनी ।^२

रूपमाला

इस सप्तदशाक्षरी वृत्त के प्रत्येक चरण में क्रमशः गण (५५), सगण (॥५), दो जगण (॥५), मगण (॥॥), गुर (५) और लघु (१) आते हैं ।^३

उदाहरण :

रामचंद्रचरित्र कीं जू मुनें सदा मुख पाइ ।
ताहि पृथ कलत्र संपनि देन हैं रघुराइ ।
स्नान दान असेय तीरय पश्य की कल होइ ।
नारि का नर शिष्य क्षत्रिय बंसु सूद जू कोइ ।^४

मन्दाक्रान्ता^५

'मन्दाक्रान्ता' के प्रत्येक चरण में क्रमशः मगण (५५), मगण (॥॥),

१. जमी जमयला वसुधहृत्पतिवच पृथ्वी गुह । —वृत्तमालाकर, ३:१२४
(भरत ने नाट्यशास्त्र, १:६८७ में पृथ्वी छन्द की 'विलविनगति' कहा है
तथा आचार्य हेमचन्द्र ने 'छन्दोनुग्राह' में इसे 'वृन्दारक' की संज्ञा प्रदान
की है ।)

२. रामचरित्रिका, १:११४

३. साकेत (नवम मर्म), पृ० २५८

४. आदि देह र म जयन द्वै भयन गुरु लघु अर ।

प्रगट 'रूपमाला' कही मज्जन लोग चह्न ॥

—छन्दमाला, १:१७ (केशव-प्रयावली, द्वितीय खंड, पृ० ४४२)

५. छन्दमाला, १:१७ का उदाहरण (केशव-प्रयावली, द्वितीय खंड, पृ० ४४२)

६. भरत मुनि ने नाट्यशास्त्र (१:६८३) में मन्दाक्रान्ता का नाम 'ओधरा' दिया
है, किन्तु प्रचलित और लोकप्रिय नाम 'मन्दाक्रान्ता' ही है ।

नगण (111), दो तगण (531), और दो गुर (22) होने हैं तथा ४, ६ और ७ मक्षरो पर यति पड़ती है ।^१

उदाहरण

- (१) दो वंशों मे प्रकट करके पावनी लोक-सीता,
सी पुत्रों से अधिक जिनकी पुत्रियाँ पूतसीता,
त्यागी नी हैं शरण जिनके, जो घनासक्त गेहो,
राजा-योगी जय जनक के पुण्यदेही विदेही ।^२
- (२) अह-जानी जनकपुर की शुद्ध-सी मेखला है ?
या नारी की मृदुल कटि की धर्म की शृंगला है ?
किवा माता जनक-यरा की शुभ्र पुष्पों मयी है ?
या लोगों के विमल हिय से गान-धारा बही है ?^३

रूपक्रान्ता

इस वृत्त के प्रत्येक चरण मे क्रमशः जगण (151), रगण (515), जगण (151), रगण (515), जगण (151), गुर (5) और मधु (1) होने हैं, इस प्रकार इसके प्रत्येक चरण मे लघु-मुरु के आठ युग्मक तथा एक लघु मिलकर १७ मक्षर होते हैं ।

उदाहरण .

अशेष पुण्य पाप के क्लृप्त्य आपने बहाय ।
विदेहराज ज्यों सदेह भक्त राम की बहाय ॥
लहै मुभुविन लोक लोक अंत मुक्ति होहि ताहि ।
कहै सुनै पढ़ै गुनं जू रामचन्द्र-चन्द्रिकाहि ॥^४

१८ वर्णों वाले वृत्त (पूनि वर्ग)

चचरी भयवा हरनर्तन

‘चचला’, ‘मानिकोत्तरमातिका’, ‘विभुषप्रिया’, ‘उज्ज्वल’ आदि इसके अन्य नाम हैं । इस वृत्त के प्रत्येक पाद मे १८ वर्णों निम्नांकित क्रम से रने जाते हैं : रगण (515), मगण (115), दो जगण (151), भगण (511) और

१. मन्दाप्रान्ता जलपिपटर्मन्त्रो नवी नाद् गुरु चेन् ।

—वृत्तगुणावर, २।१२७

२. साकेत (नवम सर्ग), पृ० २६७

३. उमिमा (वान्तदृष्ट्य भर्मा ‘नवीन’), प्रथम सर्ग, पृ० १३

४. रामचन्द्रिका, ३६।३६ (अन्तिम छन्द)

रगण (SIS); ८, ५, ५ वर्यों पर यति का विधान है ।^१

उदाहरण :

लैंक लाय दियो बली हनुमत सतन गाइयो ।
सिधु बाँधत सोधि कै नल छोड़ छोड़ बहाइयो ।
ताहि तोहि समेत अंध जलारि हौं उलटी करौं ।
आजू राज कहां विभीषण बैठिहैं तेहि ते डरौं ॥^२

चित्रलेखा

१८ वर्यों वाले इस वृत्त के प्रत्येक चरण में क्रमशः भगण (SSS), भगण (SII), भगण (III) और तीन यगण (ISS) होते हैं तथा ११, ७ पर यति पड़ती है ।^३

उदाहरण -

आई बेला विरह दुखमयो प्रेम की आदिसा मे ।
दोनों प्रेमी प्रनिक्षण अति ही उत्पने हो रहे थे ॥
कोई भी तो कुछ कह न सार कंठ या रुद ऐसा ।
चित्रों जंमे प्रचल दृग किये देखते ही रहे थे ॥^४

सुगीत

१८ वर्यों वाले इस छन्द के प्रत्येक चरण में क्रमशः जगण (ISI), भगण (SII), रगण (SIS), भगण (IIS) और दो यगण (ISI) होते हैं ।^५

उदाहरण :

सनाइय जाति गुनाइय है जगनिद सुख सुभाष ।
सुदृष्टलक्षित प्रसिद्ध है महि मिथ पण्डितराव ।

१. (क) सौं जगो भरममुक्तो करिवाणखैंहरनतंनम् ।

—वृत्तरत्नाकर, ३।१३४

(ख) सगन जगन द्वै भयन पुनि रगन आदि अरु अत ।

अष्टादश अक्षरन को चंचरी छन्द कहत ॥

—छंदमाला, १।५६ (केशव-अष्टावली, द्वितीय सङ्, पृ० ४४२)

२. लघुदन् पडै ।

३. रामचद्रिका, १६।२२

४. मन्दाक्रान्त नपरलघुमुक्ता कीर्तिना चित्रलेखा ।

—छरोमजरी, २।१७६ (पृ० १३७)

५. काव्य दर्पण (पं० दुर्गादत्त), पृ० २१७

६. रामचद्रिका, १।४

ग्लेश से सुत पाइयो बुध काशनाय अगाध ।
अनेप शास्त्र विचारि कं जिन जानियो मत साध ॥

होर या होरक

यह भी एक अठारह अक्षरी वाला वृत्त है । इसके प्रत्येक चरण में प्रमश भगण (३॥), सगण (॥५), नगण (॥३), जगण (॥१), नगण (॥३) और रगण (॥१) होने हैं ।^१

उदाहरण

षण्डित गण मण्डित गुण बडित मति देखिये ।
क्षनियवर धर्म प्रवर ऋद्ध समर लेखिये ।
बंध्य सहित सन्य रहित पाप प्रगट मानिये ।
शूद्र सक्ति विप्र भगनि जीव जगन जानिये ॥^२

नंदन

'नंदन' के प्रत्येक चरण में प्रमश नगण (॥३), जगण (॥१), भगण (॥३), जगण (॥१) और दो रगण (॥१) होने हैं ।^३

उदाहरण

मनु सुनि मो कह्यो, चहत जो दह्यो, विषा के मन ।
तजि सब आनर, जगत को कर, एही तू बन ।
भवभ्रम को हन, भगनि सो सन, तन श्री मन ।
जमुमतिनंदन, गरुडस्यदन, कर बंदन ॥^४

१६ वणों वाले वृत्त (प्रतिपुति वॉ)

शादूँलविक्रीडित

इस वर्ग का यही सर्वाधिक प्रचलित एवं लोकप्रिय छन्द है । इसके प्रत्येक चरण में प्रमश भगण (॥५), सगण (॥३), जगण (॥१), भगण (॥३), दो रगण (॥१) और एक गुरु (॥०) होने हैं । यानि १२, ७ अक्षरी पर पड़ती है ।^५

१. रामचंद्रिका, १।४

२ (क) चारि लघुन घादिहि गुरु तीन घतनि कोजिये ।

भन रगन ताहि तवहि होरक कहि दीजिये ।

—रामचंद्रिका, परिशिष्ट २ (नेपाव-अष्टावली, मंड २, पृ० ४२२)

(ख) मानक हिन्दी कोश (पाँचवाँ मण्ड), पृ० ५५७

३. रामचंद्रिका, १।४३

४. मानक हिन्दी कोश (तीसरा मण्ड), पृ० १६८

५. छदाएँव, १२।८३ (भिंगारोदाम-अष्टावली, प्रथम मंड, पृ० २६०)

६. मूर्तारवमंजस्वना-गमुर्य शादूँलविक्रीडितम् । —वृत्तरत्नावली, २।१३६

उदाहरण

- (१) शतं शाश्वतमप्रमेयमनघ निर्वाणशक्तिप्रद
ब्रह्माज्ञं मुक्तीं द्विसेव्यमनिश वेदातवेय विमुं
रामाह्व जयदीधर सुरगृहं मायामनुष्य हरि ।
वदेहं कसशाकर रघुवर भूपालवृडामणि ॥^१
- (२) काले कुतिसत कीट का कुमुम मे कोई नहीं काम या ।
कांटे से कमनीयता कमल मे क्या है न कोई कमी ।
बड़ो मे बच ईश के विपुलता है ग्रन्थियो की भली ।
हा । दुर्बल प्रगल्भते । अपटुता तू मे कहीं की नहीं ॥^२
- (३) सीधे ही बस झलिनें, कसश सें, कोई न ले कत्तरी,
शाखी फूल फर्ने पयेच्छ घटके, फर्ने सनाएं हरी ।
ब्रीडा कानन-दोल घग्ग-जल से ससिक्क होता रहे,
मेरे जीवन का, चलो सक्ति, वहाँ सोता भिगीता बहे ।^३

भूलना या मणिमाल

इस वृत्त के प्रत्येक चरण मे १६ वर्ण निम्नांकित क्रम से आने हैं संगण (11s), दो जगण (1st), भगण (s11), रगण (s1s), मगण (11s) और लघु (1), १२, ७ वर्णों पर यनि पड़ती है ।^४

उदाहरण :

तस लोकनाथ विलोकि कं रघुनाथ को निज हाथ ।
सविशेष सो अभिषेक कं पुनि उच्चरी शुभ गाय ।
अपिराज इष्ट बसिष्ठ सो मिलि गाधिनन्दन आइ ।
पुनि बानमोकि विद्यास आदि जिते हुते मुनिराइ ॥^५

कहणा

‘कहणा’ वृत्त के प्रत्येक चरण मे छह भगण (s11) और एक लघु (s)

१. रामचरितमानस, ५।१।१-४

२. प्रियप्रवास, ४।२०

३. साकेत (नवम मार्ग), पृ० २७०

४. मानक हिन्दी कोश (दूमरा खंड), पृ० ४१८

केशव ने (रामचरितका, ३३।३२ मे) भूलना नामक एक मात्रिक छन्द [२६ मात्रा, ध्रुव मे गुरु लघु (s1)] का भी प्रयोग किया है ।

५. रामचरितका, २६।३०

मिलकर १६ अक्षर होने हैं ।^१

उदाहरण :

देव भदेव जिते नरदेव सग्रे मुन मानन हैं ।
सेवत हैं दिनही तिनसो कछु पावत जानन हैं ।
ओरघुनाय विना परमानंद जी जनि जानहि रे ।
बारहि बार कहं तिन 'बेसव' काहि न गानहि रे ।^२

मूल

'मूल' छन्द के प्रत्येक चरण में क्रमशः सगण (115), दो जगण (151), सगण (115), रगण (515), सगण (115) और लघु (1) वगैरे मिलकर १६ अक्षर होते हैं ।^३

उदाहरण -

करि जन पूरन जानकीपति दान दैत असेष ।
बहु हीर और सनीर मानिक बापि बारिह बेष ।
सुभ अंगराग सहस्र बागनि बरजि रय बहु भाति ।
अनि भोन भूपन भूमि भोजन भूरि आसर राति ॥^४

२० वगैरे घाले वृत्त (वृत्ति वर्ग)

गीतिका

'गीतिका' के प्रत्येक चरण में क्रमशः सगण (115), जगण (151), जगण (151), भगण (511), रगण (515) सगण (115), लघु (1) और गुरु (5) होते हैं, १२, = अक्षरों पर यदि पड़ती है ।^५

उदाहरण

(१) द्वाकठ र द्वाठ छाँड़ि दे हठ बार बार न खोलिये ।
अब साजु राज समाज में बल साजु चित न होलिये ॥

१. पठ भगन रवि भन गुरु उनदम अक्षर भानि ।

प्रतिपद 'बेसवदाम' यह 'बरना' छन्द बगानि ॥

—छंदमाला, १।६० (बेशव-प्रयावनी, द्वितीय खंड, पृ० ४४३)

२. छंदमाला, १।६० का उदाहरण (बेशव-प्रयावनी, द्वितीय खंड, पृ० ४४३)

३. भगन जगन धुनि जगन भनि भगन रगन करि लेखि ।

भगन भन लहु 'मूल' भनि उनदम अक्षर देखि ॥

—छंदमाला, १।६१ (बेशव-प्रयावनी, द्वितीय खंड, पृ० ४४३)

४. छंदमाला, १।६१ का उदाहरण (बेशव-प्रयावनी, द्वितीय खंड, पृ० ४४३)

५. आदि चवरी छंद के लघु छंद देन मुखान ।

हीन 'गीतिका' छंद यह अक्षर वाम प्रमान ॥

—छंदमाला, १।६२ (बेशव-प्रयावनी, द्वितीय खंड, पृ० ४४३)

गिरराज ते गुरु जानिये सुरराज को धनु हाय लं ।

मुस पाय ताहि चढ़ायकं घर जाहि रे यज्ञ साय लं ॥^१

(२) तब एक विंशति बेर मैं बिन छत्र को पृथिवी रची ।

बहु कुंड शोणित सो मरे पितृ तर्पणादि किया सची ॥

उबरे जू छत्रिय छुद्र भूतल सोधि सोधि संहारिहों ।

मय दात दृढ़ न ह्वान छाड़हुं धर्म निर्दय पारिहों ॥^२

इस वर्ग के अन्य वृत्त हैं सुवदना [क्रमशः मगण (SSS), रगण (SIS), भगण (JAI), नगण (III), यगण (ISS) भगण (JAI), लघु (I) और गुरु (S) तथा ७, ७, ६ पर यति]।^३ वृत्त [क्रमशः रगण (SIS), जगण (ISA), रगण (SIS), जगण (ISA), गुरु (S) और लघु (I)]^४ और सुवशा [क्रमशः मगण (SSS), रगण (SIS), मगण (JAI), नगण (III), दो तगण (SJA) और दो गुरु (SS)]^५ जिनका हिन्दी में बहुत कम प्रयोग हुआ है ।

२१ अक्षरों वाले वृत्त (अष्टनि जाति)

सुग्धरा

‘सुग्धरा’ के प्रत्येक चरण में क्रमशः मगण (SSS), रगण (SIS), भगण (JAI), नगण (III) और तीसरा यगण (ISS) होते हैं तथा ७, ७, ७ पर यति पड़ती है ।^६

उदाहरण :

(१) रामं कामारिमेध्यं भवभ्रमहरणं कात्मन्तेभस्तिहं
योगेन्द्रं ज्ञानगम्य गुणनिधिमजितं त्रिगुणं निर्विकारं ।
मायातीनं सुरेशं खलवज्जनितं ब्रह्मवृन्दकदेवं
वंदे कंदावदानं सरसिजनपतं देवमुर्वोत्तरपं ॥^७

१. रामचन्द्रिका, ४।६

२. रामचन्द्रिका, ७।३७

३. जैमा सप्तशतपदभिर्मरभन्ययुता श्लो गः सुवदना ।

—वृत्तरत्नाकर, ३।१३६

४. श्री रज्जो गली भवेदिहेतुशेन लक्षणैः वृत्तं नाम । —वृत्तरत्नाकर, ३।१४०

५. श्यामा पूर्वं-सुवशा यदि मरमनास्मिद्वय गो गुरुश्च ।

—वृत्तरत्नाकर, ३।१४१

६. अर्धनर्गना त्रयेण त्रिमुनियत्रियुता सुग्धरा कीर्तिनेयम् ।

—वृत्तरत्नाकर, ३।१४२

७. रामचन्द्रिमानम, ६।१।३-६

- (२) मोनो हैं घोर दूनी निरखर मुझे दीन-सौ तीन साथे,
होने हैं देवरथी नत, हन बहने छोड़ती हैं उमासें ।
आली, तू ही बना दे, इन विजन बिना मैं कहां आज जाऊँ ?
दीन, दीन, अधोना छहरकर जहां शान्ति दूँ घोर पाऊँ ?^१
- (३) नाना फूलों फलों से, अनुपम जय की, वादिका है चित्तिरा ।
भीकता हूँ संकटों ही, मधुर शुक तथा, कोकिला गानशीला ॥
कीचे भी हैं धनेकों, परधन हरने, मे तदा प्रथमो ।
कोई है एक माली, मुझ इन सबकी, जो सदा ले रहा है ॥^२

धर्म

‘धर्म’ छन्द के प्रत्येक चरण में प्रथम भरण (५॥), चरण (॥३), नगण (॥॥), जगण (॥॥), नगण (॥॥) भाष्य (५॥) धीम भरण (॥३) मिलकर २१ धरत होत हैं ।^३

उदाहरण

कीर्ति अति पावन मति धीमति रति तू न गहतु रे ।
आगत मग जात जगन दारन दुल जातु सतु रे ।
काम भरहि दूर हरहि भीर धरहि ली जू बहतु रे ।
नेह भयम कोडि बरम नूरि जनम को न बहतु रे ।^४

सरसी

‘सरसी’ वृत्त के प्रत्येक चरण में प्रथम नगण (॥॥), जगण (॥॥), भरण (५॥), ३ जगण (॥॥) धीम नगण (५॥) मिलकर २१ धरत होते हैं ।^५

उदाहरण

भंडर सुनामि कोर कुच है प्रियली बिलसी तरंग है ।
दिनुजमुनाल जानि कौ, कर्मत कहिये मुरंग है ।
सहन कपोल कबु मरि कौ, अविषी अलिमों धनूप है ।
चिहुर मेदार रूप जत तू, बनिना सरसीमरुप है ॥^६

१. साकेत (नवम सर्ग), पृ० २७२

२. रामचरण विनायी (हिन्दी छन्दप्रकाश, पृ० ६३ पर उद्धृत)

३. बीहम प्रति गुरु चारि पुनि प्रादि देह गुण और ।

इतदम प्रथम को कही ‘धर्म’ छन्द विष्णोर ॥

—छन्दमाला, ११६३ (विनायक प्रकाशनी, द्वितीय गद्य, पृ० ४८३)

४. छन्दमाला, ११६३ का उदाहरण (विनायक प्रकाशनी, द्वितीय गद्य, पृ० ४८३)

५. छन्दमाला, १३१०८ (विनायक प्रकाशनी, प्रथम गद्य, पृ० २६१)

६. मधुवतु पद ।

७. छन्दमाला, १३१०८ (विनायक प्रकाशनी, प्रथम गद्य, पृ० २६१)

सर्वैया प्रकरण

संस्कृत में २२ से लेकर २६ वर्णों तक के वृत्तों में (आकृति से लेकर उत्कृति जानि तक) मद्रक, महास्रग्धरा, अश्वत्थिलित, मत्तात्रीड, तन्वी, कौटुब-पद, भुजगविजृम्भित आदि अनेक वृत्तों का वर्णन हुआ है।^१ हिन्दी में २२ से लेकर २६ तक के वर्ण वाले वृत्त 'सर्वैया' के नाम से प्रसिद्ध हैं। ये सभी वर्णवृत्त हैं, मात्रिक नहीं। हिन्दी में अनेक सर्वयों का प्रयोग हुआ है। ये सर्वय अत्यन्त लोकप्रिय रहे हैं। हिन्दी साहित्य के मध्यकाल से लेकर आधुनिक काल तक इन सर्वयों का खूब प्रचलन रहा है। नीचे हम मुख्य मुख्य सर्वयों का परिचय दे रहे हैं।

२२ वर्ण वाले सर्वये (आकृति जाति)

मदिरा

इस सर्वये के प्रत्येक चरण में ७ भरण (sll) और एक गुरु (s) मिलकर कुल २२ वर्ण होते हैं।^२

उदाहरण

(१) सिधु तरुणी उनको बनरा तुम वं धनुरेख गई न तरी।

बाँदर बाँधत सो न बँध्यो उन बारिधि बाँधि कै^३ बाढ करी॥

धीरधुनाम प्रताप को^४ बात तुम्हीं दसकण्ड न जानि परी।

तेलहु तूलहु पूँछ जरी न जरी जरि लक अराइ जरी॥^५

(२) छत्रिन के पन जुद्ध, जुवा, दल काजि चढे गज बाजिन हो।

वैस को जानिज और कृषी, प्रन सूत्र की सेवन साजन ही।

विप्रन को प्रन हं जु यही, सुख संपति सो बछु काज नहीं।

कै पड़ियो कै तपोधन है, कन मांगत बाह्यन लाज नहीं॥^६

हंसी

२२ वर्णों वाले इस सर्वये के प्रत्येक चरण में क्रमशः दो भरण (sss), त्रगण (ssi), तीन त्रगण (lll), भरण (lls) और गुरु (s) होते हैं।^१

१. वृत्तरत्नावली, ३।१४३-१५०

२. सात म है मदिरा गुरु मतहु।

—छन्दःशास्त्र, ११।२ (भिसारीदास-अष्टावली, प्रथम खंड, पृ० २४३)

३. लघुवत् पडे।

४. रामचंद्रिका, १६।१२

५. सुदामा-चरित (मरीचमदाम), १२

६. मानक हिन्दी कोश (पांचवां खण्ड), पृ० ५०६

उदाहरण

जाको जी जातो पायो सो सहजद सर्वापि सुखद पनि होई ।
जो नाहो जो को भाव सो अनिमुन समुनि चहत किमि कोई ।
कन्वही को कमे भाव जदपि मुकुन पनि जान प्रमसी ।
ससार नोको लागे पं अनजन वदहुं जुगनि नहिं हसी ॥^१

भद्रक

‘भद्रक’ नामक सर्वस्य क प्रत्यय चरण के क्रमशः भगरा (sis), रगरा (sis), नगरा (sis), रगरा (sis), नगरा (sis), रगरा (sis), नगरा (sis) और एक गुरु (s) मिलकर २० भद्रक हान हैं, तथा ४, ६, ९ और ६ पर प्रति पडती है ।^२

उदाहरण

कौजिय जू, गोपाल घरचा, गोपाल घरचा, महाहि सुनिये ।
भेटन को, महा कलुष को दरिद्र दुख को, न धीर मुनिये ।
जाहिर है, सुगमुरनि मे, लह गुरनि मे, चराचरनि मे ।
भद्र कहै, यही धरनि मे, यही धरनि मे, यही धरनि मे ॥^३

२० भद्रक धाल सर्वस्य म ‘माद [५ भगरा (sis), भगरा (sis), रगरा (sis) और एक गुरु (s)] का ना गगना की जाता है ।^४

२३ क्यों के सर्वस्य (विहति जानि)

मत्तगपन्द

‘मत्तगपन्द’ नामक सर्वस्य क प्रत्यय चरण म ७ भगरा (sis) और दो गुरु (ss) होते हैं । इनके अन्य नाम हैं ‘मानकी’ और ‘विजय’ ।^५

उदाहरण

(१) हो जब हो जब पूजन जान पितापद पावन पाप प्रणामी ।
बेति फिरी सब ही तब राखण सातो रमान्त के जे बिलामी ।
सं अपने मुजईद अलख वरी छिनिमइत छत्र प्रणामी ।
जान को बेतद बेनिक बार मे सेम के सोसन दीन्ह उत्तामी ॥^६

१. छदार्णव १।२३० (मिश्रादीशान-प्रयावनी, प्रथम खंड, पृ० २१०)

२. मानक हिन्दी काग (चोपा खंड), पृ० १६४

३. मधुवन् पदे ।

४. छदार्णव १०।१११ (मिश्रादीशान-प्रयावनी, प्रथम खंड, पृ० २६४)

५. मानक हिन्दी काग (चोपा खंड), पृ० ४२२

६. मानक हिन्दी काग (चोपा खंड), पृ० २३५

छन्दमाला, १।६४ में इस ‘विजय’ शब्द का गगना है ।

७. मधुवन् पदे ।

८. रामचरित, ४।१०

- (२) नील मुखेन हनू उनके नत्त और सबे कपिपुज तिहारे ।
आठहुँ आठ दिशा बलि दै, अपना पदु लै, पितु जा लगि मारे ॥
तोसे^१ सपूतहि जाय के^२ बालि अपूतन की पदवी पगु धारे ।
अगद संग लै^३ मेरो^४ सबे दल आजुहि बयो न हनै बपुमारे ॥^५
- (३) बंन बही उनको गूँन गाइ ओ^६ कान बही उन बंन सो^७ सानी ।
हाथ बही उन गात सरै अरु पाँव बही जु बही अनुजानी ॥
जान बही उन प्रान के^८ सप ओ^९ मान बही जु करै मन मानी ।
त्योँ रसखान बही रसखानि जु हे रसखानि सो^{१०} हँ रसखानी ॥^{११}
- (४) जाल प्रपञ्च पसार घने, कुल-गौरव का उर फाड़ रहा है,
मानव-मण्डल में मिल दाहक बानव कुप्ट बहाड़ रहा है ।
जाति-समुन्नति की जड़ की कर घोर कुर्म उखाड़ रहा है,
भूल गया प्रभु शंकर की जड़ जीवन-जन्म बिगाड़ रहा है ॥^{१२}

चकोर

‘चकोर’ के प्रत्येक चरण में ७ भरण (sll) गुरु (S) और लघु (l) पाते हैं ।^१

उदाहरण :

- (१) सोहन हँ तुलसीवन में^२ रमि रास मनोहर नंदकिमोर ।
चारहुँ पास हैं^३ गोपवधू भनि ‘दास’ हिये में^४ मुलासन पोर ।
कौस उरोजपतीन को^५ आनन मोहननेन भ्रम जिनि भोर ।
मोहन-आनन-चंद लखे^६ बनिमान के^७ सोवन चार चकोर ॥^८
- (२) सावन आप समीप लगे, तब नारि के^९ प्रान बचावन काज ।
बाबर झूठ बनावन की, कुसलात सँवेम पठावन काज ॥
कंदज फूल नये कर लै, मन कम्पित अर्घ बनावन काज ।
बोल उठ्यो हंसते मुख हँ वह भेष ते^{१०} प्रीति बढावन काज ॥^{११}

१. लघुवत् पठें । २. रामचंद्रिका, १६।१५ ३. लघुवत् पठें ।

४. रसखान-रत्नावली, पृ० ७४

५. शंकर-मर्वस्व (नायूराम शंकर शर्मा), पृ० ३५७

६. सात न है ‘मदिरा’ गूढ अत्रुह दै लघु और ‘चकोर’ कही गुनि ।

—छदारांब, ११।२ (मिखारीदास-प्रयावली, प्रथम खंड, पृ० २४३)

छदमाला, १।६६ में केशवदास ने इसे ‘धमुचा’ कहा है ।

७. लघुवत् पठें ।

८. छदारांब, ११।४ (मिखारीदास-प्रयावली, प्रथम खंड, पृ० २४३)

९. लघुवत् पठें ।

१०. राजा लक्ष्मणमिह (अनूदित मेघदूत, ४)

सुमुखी

इस मंत्र के प्रत्येक चरण में नाक जगण (1s1), एकलघु (1) और एक गुरु (s) मिलकर २३ अक्षर होत हैं ।^१ इसे 'मानिनी', 'मल्लिका' और 'मुषा' भी कहते हैं ।

उदाहरण

कुमार के^२ रग निवास की^३ हैं अलघेती^४ नवेती^५ तहाँ रमनी ।
 लय छवि सोवत में मुख की प्रति एक की^६ ऐसी^७ सुनाई^८ सती ।
 परं कहूँ जाहि पं^९ दीडि जहाँ सोड^{१०} लागति मुन्दरि ऐसी^{११} घनी ।
 यह कहि आवति है मन में सब में यह रत्न समोल घनी ॥^{१२}

अद्वितनया

'अद्वितनया' के प्रत्येक चरण में षमन नगण (111), जगण (1s1), नगण (s11), जगण (1s1) नगण (s11) जगण (1s1), नगण (s11), लघु (1) और गुरु (s) मिलकर २३ अक्षर होत हैं ।^१

उदाहरण

घट घट में तुँही लमति हैं, तुँही बसति हैं, सत्पति मति के ।
 सुख मरिमा, धरी रहति हैं, सदा हृदय में, प्रिलोकपति के ।
 निज जन काँ, बिना भजनहूँ, कलेश हननी, द्विधा निहननी ।
 जय जय श्रीहिमाद्वितनया भक्तघरनी गनेमजननी ॥^२

२४ अक्षरों के सर्वधे (मन्त्राणि जानि)

किरीट भयवा किरीटी

इसके प्रत्येक चरण में घाट नगण (s11) होत हैं ।^१

१. मानक मन्त्री वाग (पंचमी गद्य), पृ० ६०८
 छदमाता (११६६) में इस 'मुषा' नाम दिया गया है ।
 भिलारीदाम (छदमाव, ११६६) ने इस 'मानिनी' कहा है ।
२. लघुवन पठें ।
३. रामचन्द्र गुप्त (काव्य प्रदीप, पृ० ३६१ पर उद्धृत)
४. छदमाव, १०११२ (भिलारीदाम प्रयावनी, प्रथम गद्य, पृ० २६६)
५. छदमाव, १०११३ (भिलारीदाम प्रयावनी, प्रथम गद्य, पृ० २६६)
६. भागत घाट किरीट रचौ धुनि ॥

—छदमाव, १ १२ (भिलारीदाम-प्रयावनी, प्रथम गद्य, पृ० २४३)
 केन्दुदाम ने इस 'षमन वमन' कहा है :

घाट भग्न की चरण गति अन्तरमर चोरीम ।

'षमन वमन' यह छंद है अथवा 'केमन' है ॥

—छदमाता, ११६६ (चन्द्र-प्रयावनी, द्वितीय गद्य, पृ० ४४५)

उदाहरण :

- (१) मानुम हौं तो^१ वही 'रसस्वानि' बमौं व्रज गोकुल गांव के^२ ग्वारन ।
जो पमु हौं तो^३ कहा बस मेरो^४ चरौं^५ मित नन्द की^६ धेनु मंसारन ॥
पाहन हौं तो^७ वही गिरि को जु धर्यो कर छत्र पुरन्दर कारन ।
जो लग हौं तो^८ बमेरो^९ करौं निन कानिंदि कूल कदम्ब की^{१०} डारन ॥^१
- (२) सन्य समागम के प्रतिकूल न भूड भयानक चत्त चला कर,
वंचक, धान बिमार बुरी रच दभ किमी कुल को न छला कर ।
देख विभुति महाजन की यह शोक हुताशन मे न जला कर,
शंकर को भज रे छम को तज रे भव का भरपूर भत्ता कर ॥^३

दुमिल मयवा चद्रकला

दुमिल सर्वय के प्रत्येक चरण में आठ मगण (lis) होते हैं ।

उदाहरण :

- (१) पग नूपुर औ पहुँचौ करकजनि, मजु बनी मनिमाल हिये ।
नवनील बलेवर पीत जोगा झलकें, पुलकें नृप गोद लिये ।
झरझिन्ध सौं मानन रूपमरद अनजित लोचन नृग पिये ।
मन में न बस्यो अस बालक जो 'तुलसी' जा मे फल कौन जिये ॥^४
- (२) बन राम रत्नायन की रसिका रसना रसिकों की^१ हुई सफला ।
प्रवगाहन मानस मे कर के जन मानस का मल सारा^२ टला ।
बने^३ पावन भाव की^४ भूमि भली हुआ^५ भावुक भावुकता का^६ भला ।
कविता करवे तुलसी न लसे कविता लसी^७ पा तुलसी की^८ कला ॥^९
- (३) द्विज वेद पढ़ें, सुविद्यार बढ़ें, बल पाय चढ़ें, सब ऊपर को,
प्रविष्ट रहें, श्रेष्ठ पण्य गहें, परिवार बहें, वसुधा-भर को,
ध्रुव धर्म धरें, पर दुख हरे, तन त्याग तरें, भद्र-सागर को,
दिन फेर पिता, घर दे सविता, कर दे कविता, कवि शंकर को ।^{१०}
- (४) सखि, नील नभस्मर मे उतरा

यह हंस भहा । तरता तरता,

१. लघुवन् पढ़ें ।

२. रसखान रत्नावली, पृ० ७३

३. शंकर-महेश्वर (नाथूराम शर्मा 'शंकर'), पृ० ३५७

४. लघुवन् पढ़ें ।

५. कवितावली, १६२

६. लघुवन् पढ़ें ।

७. पद्य-प्रमूख (हरिऔध), पृ० २२

८. शंकर-महेश्वर (प० नाथूराम शर्मा 'शंकर'), पृ० ३७

अब तारक-भौतिक दोष नहीं,
 निक्ता जिनको चरता चरता ।
 अपने हिम-बिन्दु बचे सब भी,
 चलता उनको धरता धरता ।
 गड जाये न कण्टक भूतल के,
 बर डाल रहा डरता डरता ॥^१

गंगोदक

घाट रगण (sis) का 'गंगोदक' सर्वथा होता है । इसके अन्य नाम हैं
 गंगाधर, लक्ष्मी और खजन ।^२

उदाहरण

लोक लोकेन स्यो जो जु ब्रह्मा रचे आपनी आपनी सीव सो सो रहैं ।
 चारि बाहु धरे बिष्णु रक्षा करे बात साँची यहै ब्रह्म बानी कहै ।
 ताहि भूभग ही देव देवेश स्यो बिष्णु ब्रह्मादि बँ द्रजु संहरे ।
 ताहि ही छोड़ि कै पाँय काके परी आज सत्तार तो पाँय मेरे परे ॥^३

तन्वी

'तन्वी' सर्वथा वै प्रत्येक चरण में त्रयश भगण (ga), तगण (ssi),
 नगण (||), सगण (||s), दो भगण (ga), नगण (||) और यगण (iss)
 मिलकर २४ अक्षर होत हैं ।^४

उदाहरण

बोलत कैसे, मृगुपति मुनिये, सो कहिये तन मन यदि आवै ।
 प्रादि बडे ही, बडपन रसिये जा हित तूँ सब जग जस पावै ।
 बदन हूँ मे प्रति तन घसिये, प्रागि उठे यह मुनि सब लोचै ।
 हेह्य मारो, नृपजन संहरे, सो घन लै किन युग युग जीजे ॥^५

१. साकेत (नवम सर्ग), पृ० २८६

२. घाट रगण की छंद रचि चौविस जानहु वर्न ।

'गंगोदक' यह छंद है 'केसव' पानकहन ॥

—प्रदमाना, १।७१ (विश्व-प्रयावली, द्वितीय खंड, पृ० ४४५)

छंदार्णव, ११।८ में इसे 'लक्ष्मी' कहा गया है ।

३. रामचंद्रिका, १६।१०

४. भगन तगन नगनी समन भगन भगन फिरि जानि ।

नगन यगन चौविध बरन 'तन्वी' छंद बघानि ॥

—प्रदमाना, १।७२ (विश्व-प्रयावली, द्वितीय खंड, पृ० ४४६)

५. रामचंद्रिका, ७।२२

मकरन्द

सात जगण (151) और एक यमण (155) मिलकर मकरन्द सवैया होता है। इसे 'मजरी', 'माधवी' तथा 'वाम' भी कहते हैं।^१

उदाहरण :

कैपे उर बानि डगै बर डोठि त्वचाऽतिकुचं सकुचं मति बेली ।
नवें मवग्रीव थकै गति केशव बालक ते संगही संग खेली ।
लिये सब आघिन व्याघिन सग जरा जव आवै ज्वरा की सहेली ।
भगै सब वेह दगा, जिय साथ रहै डुरि दीरि दुराणा अकेली ॥^२

मुक्तहरा

'मुक्तहरा' सवैया के प्रत्येक चरण में आठ जगण (151) होते हैं। इसे 'मोतिवदाम' भी कहते हैं।^३

उदाहरण :

ससैं रब उज्ज्वल मोति समान उही छवि मोहिनि मंजु रसाय ।
मनोहर हैं तिनसो दोउ ओठ उही भुति सोभा रही सरसाय ।
भले बृग स्यामस श्री रतनार सुहावत जद्यपि तेज जनाय ।
तऊ इनमे बिलसैं उहि चार प्रिया के बटाच्छन की समताय ॥^४

भुजंग

'भुजंग' नामक सवैया के प्रत्येक चरण में ८ यमण (155) होते हैं।^५

१. सात जगण रचिये क्रमहि यमण एक घरि अठ ।
होन मजरी छंद तहैं बरनत मुकवि अनत ॥
मंजरी छंदस्य नामानर मकरदेति ज्ञातव्यम् ।
रामचंद्रचट्टिका, परिशिष्ट २ (केशव-ग्रथावली, द्वितीय खंड, पृ० ४३०)
मानक हिन्दी कोश (पांचवां खण्ड), पृ० ३५
२. लघुवत् पठे ।
३. रामचट्टिका, २४।११
४. छंदार्णव, ११।२ (मिखारीदास-ग्रथावली, प्रथम खंड, पृ० २४३)
छंदमाला, १।६७ (केशव-ग्रथावली, द्वितीय खंड, पृ० ४४५) के अनुसार
इसका नाम 'माधवी' है ।
५. लघुवत् पठे ।
६. सत्यनारायण बविरल (काव्य-प्रदीप, पृ० ३६२ पर उद्धृत)
७. छंदार्णव, ११।२ (मिखारीदास-ग्रथावली, प्रथम खंड, पृ० २४३)

उदाहरण

तुम्हें देखिये की महाबाहू बाड़ी भित्तारि बिबारि सराहै स्मरि जू ।
 रहै बंदि स्यारी छत्र देखि कारी बिहारी बिहारी बिहारी ररि जू ।
 भई बाल बीरी सि दीरी फिर आनु बाटी दत्ता ईस का घों करे जू ।
 बिधा में गसी सो मुजग टसी सो छरी सो मरी सो धरी सो भरि जू ॥^१

अरसात

मान भाग (511) और एक राग (515) का अन्तान सर्वश होता है ।^१
 इस प्रकार उपर्युक्त क्रम से इस मध्य के अन्तःकरण में २४ अक्षर होते हैं ।^२

उदाहरण

भाव भला उसके भन के बिस भाति कहूँ वह है न वद्वानता ।
 ली न कभी उसने सुष भी अपना जन क्या न मुझे वह मानता ।
 जान सदा वह क्यों न मुझे कहते सब है वह है सब जानता ।
 हं निन ही रहता उर मे फिर क्यों न मुझे वह है पहचानता ॥^३

आभार

इसी वर्ग के अन्तर्गत 'आभार' सर्वश की भी गणना की जाती है, जिसके अन्तःकरण में ८ अक्षर (८) होते हैं ।^४

उदाहरण

ये मेह के लोग भी बानिकी ज्ञान की टाति हैं काहि एक ही गीत ।
 सदा के धादि ही बावरी होइ की आनु धाती रही ठाने ही मीन ।
 ही जानती ही न थी मीन कीने दई नद की तात गोपाल धी कीन ।
 आभार ही द्वार की ताहि की ली फिर मोहि भी तोहि ह्यां राखते भीन ॥^५

१. उदाहरण, ११।३ (निर्वाणदाम प्रकाशनी, प्रथम खंड, पृ० २४४)

२. मानव हिंदी कोश (पटना मण्ड), पृ० १७५

३. उदाहरण, ११।१७ (निर्वाणदाम-प्रकाशनी, प्रथम खंड, पृ० २४७) के अनुसार यह 'अभार' तथा उदाहरण, ११।३० (बैरव-प्रकाशनी, द्वितीय खंड, पृ० ४४५) के अनुसार यह 'अभार' छंद है ।

४. गोदानगण्य लि (वाल्मीकीय, पृ० ३६४ पर उद्धृत)

५. मानव हिंदी कोश (पटना मण्ड), पृ० २७८

६. मधुवन् पट्टे ।

७. उदाहरण, ११।३० (निर्वाणदाम प्रकाशनी, प्रथम खंड, पृ० २४४)

२५ अक्षर के सवैये (प्रतिकृति जाति)

सुन्दरी

इस सवैये के प्रत्येक चरण में आठ मगरा (HS) और एक गुरु (S) मिलकर २५ अक्षर होते हैं। इसके अन्य नाम हैं मल्ली, चन्द्रकला, माधवी और कमला।^१

उदाहरण :

- (१) पव कोमल, स्यामल गौर कलेवर, राजत कोटि मनोज्ञ सजाए।
कर बान-सरासन, सीस जटा, मरसीरह-लोचन सौन सुहाए।
जिन देखे, 'सखी' सतभायहु तें 'तुलसी' तिन तौ मन केरि न पाए।
यहि मारग आजु कितोरबधू बिधु-बंती^२ समेत सुभाय सिधाए ॥^३
- (२) सब सारस हंस भये धग खेचर बारिद ज्यो बहु बारन गाजे।
बन के नर बानर किन्नर बालक लं मृग ज्यो मृगनायक भाजे ॥
तजि सिद्ध समाधिनि केशव बीरघ बीरि वरीन में^४ आसन साजे।
सब भूतल भूधर हाले^५ अचानक आइ भरतय के^६ दुहुभि वाजे ॥^७
- (३) हम वीन वरिद हुताशन में दिन-रात पडे रहते रहते हैं,
बिन मेल विरोध-महानद में, मन जोहित-से रहते रहते हैं।
कवि अकर काल कुशामन की फटकार कडी सहते रहते हैं,
पर भारत के गत गौरव की अनुभूत कथा कहते रहते हैं ॥^८
- (४) यह होगा^९ महारण राग के^{१०} साय मुधिठिर हो विजयी निकलेगा,
नर-संस्कृति की रणछिन्न लता पर शान्ति-मुधा-फल दिख्य फलेगा,
कुरुक्षेत्र की^{११} धूलि नहीं इति पन्थ की,^{१२} मानव ऊपर और चलेगा,
मनु का यह पुत्र निराश नहीं, नवधर्म प्रदीप अवश्य जलेगा ॥^{१३}

१. छशाणांव, ११।१३ (भित्तारीदाम ग्रंथावली, प्रथम खंड, पृ० २४६) में इसे 'माधवी' कहा गया है।

केशव (रामचंद्रिका, २४।१३) ने 'चन्द्रकला' और 'सुन्दरी' को एक ही माना है।

भानक हिन्दी कोश (दूसरा खंड), पृ० १८४-८५ में भी 'चन्द्रकला' और 'सुन्दरी' दोनों को एक ही माना गया है।

२. लघुवत् पठें।

३. कवितावली, २।२४

४. लघुवत् पठें।

५. रामचंद्रिका, १०।१४

६. शकर-मर्वस्व (प० नाथूराम शर्मा 'शकर'), पृ० ३५६

७. लघुवत् पठें।

८. कुरुक्षेत्र (रामधारी सिंह 'दिनकर'), पृ० १०६

सवगलता अथवा विजया

‘सवगलता’ नामक सर्वय के प्रत्येक चरण में आठ जगण (1st) और एक सघु (1) मिलकर कुल २५ वण होते हैं ।

उदाहरण

बटों प्रति महरि सोभ बटी तहनी अवलोकन को^१ रघुनन्दनु ।
मनो गृहदोषति देह परे^२ सु किघी^३ गृहदेवि बिमोहति हें^४ मनु ॥
किघी^५ पुनदेवि दिपे^६ अति केसव^७ के^८ पुरदेविन को हुतस्यो मनु ।
जही^९ मुतहो^{१०} यहि भांति ससं^{११} दिवि देविन को मद घालति हें^{१२} मनु ॥

कौञ्च

‘कौञ्च’ सर्वय के प्रत्येक चरण में अमल भगण (511), मगण (sss), सगण (115), भगण (511), चार जगण (111) और एक गुर (5) के योग से २५ अक्षर होते हैं ।^१

उदाहरण

सेरन कैमी पीरप्य वार्ते^१ रिमि हरि बहृहु डगर बिस धरनी ।
बयो^२ सुक सारी ली^३ पडि जार्ने जतननि करि बरु भरु बरुधरनी ।
जानिय बिछा जानु जनाए नहि जड बबहुं धुपनि यह धरनी ।
सुल पडधो बयो^४ हरि हसं गनि गनि धरत धरत पग धरनी ॥^५

अरविन्द

‘अरविन्द’ सर्वय के प्रत्येक चरण में आठ मगण (115) और एक सघु (1) मिलकर कुल २५ वण होते हैं ।^१

उदाहरण

सबसों सघु सापुहि जानिय जू यह धर्म सनाथन जान सुजान ।
खबही मुमती अल भानि बसे उर सम्पति सब विराजत भान ॥
अनु व्याप रह्यो तबरावर मे लजि पैर सुभविन सजी मतिमान ।
नित राम पई अरविन्दन को मररुद पिये मुमितिन्द समान ॥^२

१ रामचन्द्रवद्विवा, २२।८ (वैजय प्रयावती, द्वितीय खंड, पृ० ३४७-४८)

२ मानव हिंदी कोश (पटना मठ), पृ० ६०८

३ उदाहरण, ५।७४० (विद्यादास प्रयावती, प्रथम खंड, पृ० २१३)

४ छद्मात्मा (१।७५) के अनुसार यह ‘माननी’ छंद है, जिनका सक्षण है ।

आठ मगण व घन त्रघु नट्ट ‘माननी’ छंद ।

चारि छंद ‘विभव’ बरन पञ्चमीय मानन्द ॥

—छद्मात्मा, १।७५ (वैजय प्रयावती, द्वितीय खंड, पृ० ४४६)

५ भानु कवि (रम छंद अन्तरा, पृ० ६४ पर उद्घाट)

मदनमनोहर

‘मदनमनोहर’ के प्रत्येक चरण में आठ सगण (lls) और एक गुरु (s) मिलकर कुल २५ वर्ण होते हैं ।^१

उदाहरण :

अखियान मिली सखियान मिली पति आबत जाने मिली तजि भीने ।
मुम ध्यान विधान मिली मनही मन ज्यों मिल नंक मनोमय सोने ।
कहि ‘केसव’ कंसेहु बेगि मिली ननु ह्वै हय हे हरि जो कछु होने ।
तहँ पुरन प्रेमसमाधि मिले मिलि अहँ तुम्हें मिलिहो फिरि कोने ॥^२

२६ अक्षरों के संबंधे (उत्कृति जानि)

किशोर

इस सर्वश्रेष्ठ के अन्त नाम है : ‘सुखद’ और ‘कुन्दलता’ । इसके प्रत्येक चरण में आठ सगण (lls) और दो लघु (l) मिलकर कुल २६ अक्षर होते हैं ।^३

उदाहरण :

जग में नर जन्म दियो प्रभु नै, मृदु भाषत बोल सुरासन साजह ।
सन कर्म करं सते धृत बनं, समरत्य रहै नित ही पर काजह ।
घरबं मन धीर ‘विहार’ सदा, करबं करनी जिहि मे जस छाजह ।
सतसंय सदा सुख सौं सजबं, तजबं भ्रम कौ भजवै ब्रज राजह ॥^४

भुजंगविद्ध भित

इस मूल (सर्वदा) के प्रत्येक चरण में क्रमशः दो सगण (sss), एक तगण (ssi), तीन नगण (lll), एक रगण (sis), एक सगण (lls), एक लघु (l) और एक गुरु (s) मिलकर २६ वर्ण होते हैं ।^५

१. आठ सगण को एक पद अथ एक गुरु देखि ।

‘मदनमनोहर’ छंद यह पञ्चित्त अक्षर लेखि ॥

—छंदमाला, १।७४ (केशव-प्रयावली, द्वितीय खंड, पृ० ४४६)

२. छंदमाला, १।७४ का उदाहरण (केशव-प्रयावली, द्वितीय खंड, पृ० ४४६)

३. छंदार्णव, १।११५ (भिक्षासीदास-प्रयावली, प्रथम खंड, पृ० २४६) में इसे ‘मानजी’ तथा छंदमाला (१।७६) में ‘हार’ छंद कहा गया है ।

४. साहित्य-नागर (हिन्दी छन्दप्रकाश, पृ० १०० पर उद्धृत)

५. छंदार्णव, १।११४ (भिक्षासीदास-प्रयावली, प्रथम खंड, पृ० २६६)

उदाहरण :

साधु में साधन सबेरे, बहू विधि दिनभर करत हूँ, निरादर कीने हूँ ।
जैसे धेनु दुध देती, बटु निन अमित चरत हूँ, गुडाचर दोने हूँ ।
मदे सो मदी ये होतो, जब तब जगन बिदिन हूँ, उपाय करो किनी ।
जैसे मिथी छोरे प्याए, दिपमय स्वप्न बहत हूँ, भुजादिभूमिनी ॥^१

उपजातिक या मिश्रित सर्वेय

उपसुवन सर्वेयो में कहीं कहीं इन प्रकार के सर्वेय भी मिलते हैं जिनमें एक या दो चरण एक प्रकार के सर्वेय के होते हैं और एक या दो चरण किसी अन्य सर्वेय के । उदाहरणार्थ तृत्तनोदाम के निम्नांकित सर्वेय में प्रथम, तृतीय और चतुर्थ पाद मत्तमयद सर्वेय (७ मगल—२ गुरु) के तथा द्वितीय पाद सुन्दरी सर्वेय (८ मगल—गुरु) का है ।

उदाहरण

तू रजनीचर-नाथ महा, रघुनाथ के^३ सेवक की जन हो हो ।
बलवान है^३ स्वान गली अपनी, जाहि लाज न गाल दज बत सोहो ॥
धीम भुजा दम सोस हरी^३ न डरी प्रभु अयमुन्नत ते^३ जी हो ।
खेन में^३ केहरि ज्यों गजरज दलों दल दाहि की बालक सोहो ॥^४

इसी प्रकार रमयान के निम्नांकित प्रच्छिन्न सर्वेय में प्रथम, द्वितीय और चतुर्थ चरण मत्तमयद (७ मगल—२ गुरु) सर्वेय के और तृतीय चरण सुन्दरी (८ मगल—गुरु) सर्वेय का है

या लकुटी अरु कामरिषा पर राज निह^३ पुर की लीन डारी ।
घाटहु सिद्धि नवी निधि की सुख नन्द की^३ शाय चराय बिमारी ।
रसखान बब इन नैननि सों दज के वन प्राग तराग निहारो ।
कोटिह ये कलपीत के^३ घाम बरीतन कु जन ऊपर बागो ॥^५

दण्डक प्रकरण

जिन छंदों के एक चरण में २६ में अधिक वर्ण होते हैं उन्हें 'दण्डक' कहते हैं । ये दण्डक दो प्रकार के होते हैं—'मन्त्रारण' एवं 'मुक्तर' । मापा-रण दण्डकों के प्रत्येक वर्ण में वर्णों के मधु, गुरु की स्थिति निश्चित तथा

१. सप्तम ५३ ।

२. छंदान्त, १२।१५ (मित्रागोदान प्रपादनी, प्रथम गद, पृ० २६६)

३. सप्तम ५३ ।

४. कवितावली, ६।१२

५. सप्तम ५३ ।

६. रमयान रत्नावली, २११ (पृ० १६३)

एक ही क्रम से रहती है किन्तु भुक्तक दण्डको में वर्णों की संख्या मात्र निश्चित रहती है, उनके गुरु लघु का क्रम निश्चित नहीं रहता। इन भुक्तक दण्डको के प्रत्येक चरण में वर्णों की संख्या समान रहती है। 'भुक्तक' दण्डको को हिन्दी में सामान्यतया 'कवित्त' कहा जाता है।

साधारण दण्डक

मत्तमातृगलीलाकर

इस दण्डक के प्रत्येक चरण में ६ या इससे अधिक रगण (SIS) होते हैं।^१

उदाहरण :

योग जाना नहीं, यज्ञ क्षाना नहीं वेद माना नहीं,
या कली भाँहि भीता । बहूँ ।
ब्रह्मचारी नहीं, दण्डधारी नहीं, कर्मकारी नहीं,
हे कः आगमं जो छहूँ ॥
सच्चिदानन्द भानन्द के वन्द को छाँडि कै,
रे मतीमन्द ! भूलो फिरो न कहूँ ।
याहि तैं हीं कहौ ध्याइ तैं जानकीनाम को,
गावहौं जाहि सानन्द वेदा चहूँ ॥^२

कुसुमस्तवक

इस दण्डक के प्रत्येक चरण में ६ या इससे अधिक सगण (IIS) रगें जाते हैं।

उदाहरण :

जगदम्ब ! जटा बहना कर दो,
निबली पर पीडित दीन दुखी हम हैं ।
हम में भर दो दुख दारिद दारिणि !
शक्ति महेश्वरि हे ! हम बेदम हैं ॥
मन मन्दिर में विकसे विमला मनि,
घोर बनें हम घोर शिरोमणि हों ।

१. छन्दप्रभाकर, पृ० २१० (हिन्दी साहित्य कोश, प्रथम भाग, पृ० ५६०)
केशव (रामचन्द्रिका, ६।३५) ने ८ रगण (SIS) के मत्तमातृगलीलाकर
दण्डक का प्रयोग किया है।

२. जगन्नाथ प्रसाद 'मानु' (हिन्दी छन्दप्रकाश, पृ० १०१ पर उद्धृत)

यह भारत भारत भारत हो
इसमें फिर वे रण शूर शिरोमणि हों ॥'

मुक्तक दण्डक

३१ छंदों के मुक्तक दण्डक

कवित्त

इसके प्रत्येक चरण में ३१ वरों होना है, प्रतिम वरों गुरु होना चाहिए ।
१६, १५ पर यति होती है । इसे 'मनहरण' और 'घनाक्षरी' भी कहते हैं ।^१

उदाहरण

(१) पान भरी सहरी, सज्जत मुत दारे चारे,
केषट की जाति कछु बेद न पडाइही ।
सब परिवार भेरी याही लागि, राजाजू ।
हों दीन बित्तहीन कैसे दूसरी पडाइही ?
गीतम की घरनी ज्यों तरनी तरंगी भेरी,
प्रभु सों नियाद हूं कं वाद न बडाइही ।
'तुलसी' के ईम राम रावरी भी, सांधी कही,
दिना पग घोए नाथ नाथ न बडाइही ॥^२

(२) निजुंर निरप हो कि मुन्दर सरप हो कि
भूषन के भूष हो कि दाना महादान हो ।
प्राण के चंचेया दूध पूत के दिवेंया रोग
सोप के मिटेंया जिघो मानी महामान हो !
विद्या के विचार हो कि अट्ट घवनार हो कि
सिद्धना की मून हो कि मिद्धता की सान हो ।
जोदन के जाल हो कि कालट्ट के कान हो कि
सत्रुन के मूल हो कि मिश्रन के प्रात हो ॥^३

(३) बाग्ल-दूत कंघीं बह्ल दूत हूं पघारे घाष,
घारे प्रन फेरन की मनि बजवारी की ।
कहूं रतनाकर ये प्रीति रीति जानत ना,
ठानत अनानि घाति नीति सं घनारी की ।

१. मुषादवी (हिन्दी छन्दशास्त्र, पृ० १०१ पर उद्धृत)

२. हिन्दी साहित्य कोश (प्रथम भाग), पृ० ८८३

३. कवित्तशरीर (तुलसीदास), २१८

४. गुरु गोविन्दविट् (कविता-शोमुद्रा, पृ० ४४३ पर उद्धृत)

मान्यो हम, कान्हू महा एकही, कहाँ जो तुम,
 तौहैं हमें भावति न भावना अन्यायी की ।
 जेहै बनि-बिगरि न बारिधिना बारिधि की,
 बूढ़ना बिलेहै बूढ़ विदस विचारी की ॥^१

(४) प्रेम-मद-छाये पग परत कहाँ के कहाँ
 थाके भंग नैननि सियसना सुहाई है ।
 कहै रतनाकर यों आवत चकात ऊयो
 मानौ सुनियात कोऊ भावना मुलाई है ।
 धारत धरा पं ना उदार धनि आदर सौं
 सारत बहोसिनि जो भसि-अधिकारी है ।
 एक कर राजें नवनीत जसुदा को दिधी
 एक कर बंभो बर राधिका-मठाई है ॥^२

(१) होन न हो गोपे, सुनो, होन नहीं नारी कभी,
 भूत-दया-भुति वह मन से, शरीर से ।
 सींग हुआ बन में क्षुधा से मैं विशेष जब,
 मुसको बचाया मातृभानि ने ही खीर से ।
 भाया जब मार मुझे मारने को बार बार
 अप्सरा-अनीकनी सजाये हेम हीर से ।
 तुम तो यहाँ थीं, धीर ध्यान ही तुम्हारा यहाँ
 जूझा, मुझे पीछे कर, बचसर बोर से ॥^३

कत्ताघर

इसके प्रत्येक चरण में गुरु-लघु के ११ गुणक तथा एक गुरु वहाँ मिलकर
 ३१ वर्ग होते हैं ।^४

उदाहरण :

जाय के भरत चित्रकूट राम पास बैंग
 हाथ जोरि होन ह्वै सुप्रेम ते बिन करी ।
 सोम तात मात कौमिला बमिष्ठ आदि पूज्य
 लोक बेद प्रीति नीति की सुरीति ही धरी ॥
 जान भूप वन धर्मपाल राम ह्वै संकोच
 धीर दे गेभोर बंधु की गलानि को हरी ।

१. उद्धवशनक (जगन्नाथदास 'रत्नाकर'), ३८
२. उद्धवशनक (जगन्नाथदास 'रत्नाकर'), १०८
३. यमोदरा (मंथिनोन्नमरा मुत्त), पृ० १४५
४. मानक हिन्दी कोश (पहला खण्ड), पृ० ४७६

पादुका दई पढाय, शोध को समाज साज,
देख नैह राम सोय के लिये शृषा भरी ॥^१

भनहर भयवा भदनमनोहर

इस छन्द के प्रत्येक चरण में ३१ वर्ण हान हैं। इनका क्रम निम्नांकित है जगण (५॥) जगण (१५॥), सगण (॥५), नगण (॥॥), नगण (५॥), जगण (१५॥), सगण (॥५), नगण (॥॥), भगण (५॥), जगण (१५॥) और गुरु (५)।^२

उदाहरण .

आवत बिलोकि रघुवीर लघुवीर तजि,
व्योमगति भूतल बिमान तब आइयो ।
राम पदपथ सुख सप कहैं सन्धु युग,
दोरि तब पदपद समान सुख पाइयो ।
भूमि सुख भूधि तिर भव रघुनाथ धरि,
अधु जल सोचननि देखि उर साइयो ।
देख मुनि बृद्ध परसिद्ध सब सिद्धजन,
हृषि तन दुष्य वर्यानि बरपाइयो ॥^३

इनके प्रति १ जगहरण (प्रत्येक चरण में ३१ वर्ण जिनमें से ३० लघु वर्ण और अन्तिम वर्ण गुरु) आदि कुछ और दण्डको की गणना भी इसी वर्ण के अन्तर्गत की जाती है।

३२ अक्षरों के भुवनव दण्डक

रूपघनाक्षरी

इसके प्रत्येक चरण में ३२ वर्ण हान हैं, १६, १६ पर यति पड़ती है; चरण के अन्तिम दो वर्ण अमल गुरु लघु (५) होते हैं।^४

उदाहरण

(१) प्रमुद्यम पाइ कं बोलाइ बाल धरनिहि,
वरि कै खरन कहैं दिसि बेटैं धेरि-धेरि ।
छोटो सो कठौता भरि आनि पानी गगाजू को,
धोइ पाय पियत पुनीत बारि फेरि-फेरि ।
'कुलमी' सराहैं ताको भाग सानुराग सुर,
बरये सुमन जय जय कहैं देरि देरि ।

१ काव्यद्वय (प० दुर्गादत्त), पृ० २२६

२ हिन्दी भाषा का भाग (प्रथम भाग), पृ० ५६१

३ रामचरित, ७१३०

४ हिन्दी भाषा का भाग (प्रथम भाग), पृ० ६३१

बिबुध-सनेह-सानो बानी अमयानी सुनि,

हैसे राखी जानकी लज्जन तन हेरि-हेरि ॥^१

(२) स्वच्छतर अम्बर में छनकर आ रहा था

स्वादु-मधु पन्थ मे सुवासित समीर-सोम,

त्यागो प्रेम-याम के ब्रती बें कृतो जायापनी

पान करते थे गल बांह दिये, आपा होम ।

कुद कास-कुश से लगाकर समुद्र तक,

मेदिनी में किमका या मुदित न रोम रोम ?

समुदित चन्द्र किरणो का चौर डारता था,

आरतो उतारता था दिव्य दीप बाला व्योम !^२

जलहरण

इमके भी प्रत्येक चरण मे ३२ वर्ग होने हैं, अग्निम दो वर्ग (३१वाँ और ३२वाँ) मझ लघु होने चाहिए । यनि =, =, ६ और ७ अक्षरों पर पड़नी है ।^३

उदाहरण :

(१) अपर तरंग-अंगिना को भजते ही रहे

होनी रहों कम्पमान कु वित ध्रुवें विशद ।

रोम शशिन-संचिन जईचिन बने ही रहे

फँला रहा रश्मिन् मुषारविद पै भी मर ।

रह गया कर का त्रिशूल भी तना का तना

वसुधा-बिलोडित बिलोक कै जया का नद ।

बँडा दरिबंड महिषासुर के मुगड पर

प्रबल प्रबंड अचलेश-नन्दिनी का पद ॥^४

(२) लेकर पवित्र नेत्रनीर रघुवीर धीर,

बन मे तुम्हारा अभियेक करें आपो तुम,

व्योम के विमान तले चन्द्रमा का छत्र तान,

सच्चा सिंह-आसन बिलो बें, बैठ जाओ तुम ।

मार्दवपाद्य और मधुपर्क यहां मूरि भूरि,

अतिथि समादर नवीन निथ पाओ तुम,

जंगल में मंगल मनाओ, अपनाओ देव,

शासन जनाओ, हमें नागर बनाओ तुम ॥^५

१. कवितावली (तुलसीदास), २।१०

२. मातेत (द्वादश सर्ग, अग्निम छन्द), पृ० १०१

३. हिन्दी साहित्य कोश (प्रथम भाग), पृ० ३०३

४. गर्वाणी (अनूप शर्मा), ६१६ (पृ० २२४)

५. मातेत (पंचम सर्ग), पृ० १५८

कृपाण

इसके भी प्रत्येक चरण में ३२ वर्ण होते हैं जिनमें से ३१वाँ वर्ण गुरु और ३२वाँ लघु होना चाहिए । यति आठ-आठ वर्णों पर पड़ती है ।^१

उदाहरण :

(१) कौन-सा दिखाऊँ दृश्य वन का बता में आज ?

हो रहो हैं प्रीति, मुझे चित्र-रचना की चाह,—
नाला पड़ा पथ में, किनारे जेठ जोड़ी खड़े,

अम्बु भवगाह प्रार्थपुत्र ते रहे हैं चाह ?

स्त्रियाँ वे खड़ी हों घूम प्रनु के सहारे आह,

सलवे से कष्टक निकालते हों ये कराह ?

अथवा भुकाये खड़े हों ये लता धीरे जीजी,

फूल ले रहो हो, प्रनु वे रहे हों बाह बाह ?^२

(२) "द्वार समाप्त हो रहा है धर्मराज, बेखो,

सहर समेटने लगा है एक पारावार;

जग में बिदा हो जा रहा है बालसूत्र एक

साथ लिये अपनी समृद्धि की चिता का क्षार;

सयुग की धूलि में समाधि युग की ही बनी,

बह रही जीवन की आज भी धन्य धार;

गत हो भवेत हो गिरा है मृत्यु-भोव-चोच,

निश्चय अनुप्य के अनागत रहा पुकार ।"^३

अनगदीखर

यह भी दण्डव ध्वज का एक भेद है । इसके प्रत्येक चरण में लघु-गुरु के १६ युग्मों के योग से ३२ वर्ण होते हैं ।^४

उदाहरण

सहाय नोरहीन ते सनीर होत केसोदास

पुडरीक भुँड नीर भंडलीन भंडही ।

समाल बल्लरी समेत भूति भूति के रहे

ते बाग फूल फूल के समूल फूल खंडही ।

बित्त बरीरनी बरीर नीर नीरनी समेत

हस हसिनी मुकादि सारिका सब पढ़े ।

१. मानव हिन्दी कोश (पटना खण्ड), पृ० १७३

२. साकेत (नवम सर्ग), पृ० २७६

३. कुराण (गमयांग निम्न 'दिनकर'), अष्टम सर्ग, पृ० १२२

४. जैन-१ लघु गुरु द्वेष्ट पद, अन्तिम अक्षर जानि ।

यद् अनगदीखर' मदा ददत दद वसानि ॥

—संस्कृत, ११०८ (अंगव-प्रपादनी, पद २, पृ० ४४७)

जही जही बिराम लेत रामजू तही तही

अनेक भाँति के अनेक भोग भाग सो बंद ॥^१

उपरिद्विवेचित मुक्तक दण्डको के अतिरिक्त विजया (प्रत्येक चरण में ३२ वर्ण, अन्तिम तीन वर्ण लघु), डमरू (प्रत्येक चरण में ३२ अक्षर और सभी लघु) आदि कुछ और दण्डक भी इसी वर्ण में आते हैं ।

३३ अक्षरों के मुक्तक दण्डक

देवघनाक्षरी

इसके प्रत्येक चरण में ३३ वर्ण रहे जाते हैं जिनमें से अन्तिम तीन वर्ण प्रायः लघु होते हैं । ं, ङ, ः और ए अक्षरों पर यति पड़ती है ।^२

उदाहरण :

सित्सी जनकारें पिक चानक पुकारें बन
मोरनि गुहारें उठें जुगनू चमकि चमकि,
घोर घन कारे भारे घुरवा घुरारे घाम
धूमनि मचावें नाचें दामिनी दमकि दमकि ।
झूकनि बहार सहे झूकनि लगावें अग
हूकनि भभूकनि कौ उर मे समकि खमकि,
कैसे करि राखौ प्राण ध्यारे 'जसवन्त' बिना
नान्हीं नान्हीं बूँद सरैं भेद्यबा समकि समकि ॥^३

अर्धसमवृत्त प्रकरण

जिस वर्णवृत्त में पहला और तीसरा चरण एक समान तथा दूसरा और चौथा चरण एक समान हों, उसे अर्धसम वर्णवृत्त कहते हैं । नीचे हम कुछ मुख्य-मुख्य अर्धसम वृत्तों का विवरण देंगे जिनका प्रयोग हिन्दी में हुआ है । इनका विशद निरूपण संस्कृत में हुआ है, हिन्दी में बहुत कम ।

अपरवक्त्र

'अपरवक्त्र' के पहले और तीसरे चरण में क्रमशः दो नगण (॥), रणण (॥५), लघु (॥) और गुरु (५) तथा दूसरे और चौथे चरण में क्रमशः नगण

१. रामचद्रिका, ६।३६

२. छन्दप्रभाकर (जगन्नाथ प्रसाद 'भानु') पृ० २२१—हिन्दी साहित्य कोश (प्रथम भाग), पृ० ३४१

३. जसवन्त सिंह (वाग्वा-प्रदीप, पृ० ३७३-७४ पर उद्धृत)

(III), दो जगण (II) और रगण (IS) होते हैं ।^१

उदाहरण .

रह चिरदिन तू हरी-भरी,
बड़, सुग से बड़ सृष्टि सुन्दरी,
सुध प्रियतम की मिले मुझे,
फल जन-जीवन-दान का तुझे ।^२

वृंतालीय

इस वृत्त के प्रथम एवं तृतीय पाद में क्रमशः दो मगण (II), जगण (II) और एक गुरु (S) तथा दूसरे और चौथे चरण में क्रमशः मगण (II), मगण (II), रगण (IS), लघु (I) और गुरु (S) आते हैं ।^३ इसे 'मुन्दरी' भी कहा गया है ।^४

उदाहरण

- (१) अब भी यह बाटिका यहाँ,
पर बंटी यह उमिता यहाँ ।
करुणावृत्ति माँ विमूरती,
गिरिजा भी बन भूति घूरती ।^५
- (२) जननी इस तीव्र धाम में,
उनके ही शुभ-सौख्य-काम में,
करती कितने प्रयोग यों,
रचती ध्वजन-बाल-भोग यों ।^६

मञ्जुमाधवी

इस वृत्त के विषम (प्रथम एवं तृतीय) चरण इन्द्रवज्रा [प्रत्येक चरण में १२ वर्ण, क्रमशः दो तगण (II), जगण (II) और रगण (IS)] के, तथा सम (द्वितीय एवं चतुर्थ) चरण इन्द्रवज्रा [प्रत्येक चरण में क्रमशः दो तगण (II), जगण (II) और दो गुरु (S) के योग में ११ वर्ण] के होते हैं । इस प्रकार इसके विषम चरणों में बारह बारह अक्षर तथा सम चरणों में ग्यारह-

१. अनुजि ननरला गुग्गु ममे तदपरवक्त्रमिदं नखो जरी ॥

—वृत्तरत्नावली, ४१६

२. मार्गेत (नवम मगं), पृ० २६६

३. आधुनिक हिन्दी-वाङ्मय में छन्द-योजना, पृ० १२७

४. हिन्दी-छन्द-रचना, पृ० ८४

५. मार्गेत (दशम मगं), पृ० ३५३-५४

६. मार्गेत (दशम मगं), पृ० ३५६

ग्यारह अक्षर होने हैं ।^१ इसी वृत्त को किसी ने 'आनन्दिनी' की सजा से अभिहित किया है ।^२

उदाहरण :

लेते गये क्यों न तुम्हें ऋपोत, वे,
गाते सदा जो गुण थे तुम्हारे ?
साते तुम्हीं हा । प्रिय-पत्र-पोत वे,
दुःखाब्धि में जो बनने सहारे ।^३

विषमवृत्त प्रकरण

जिन वर्णवृत्तों के चारों चरण एक-दूसरे में भिन्न हों, उन्हें विषम वृत्त कहते हैं । हिन्दी में इस प्रकार के वृत्त थोड़े ही हैं, जिनका विवरण निम्नांकित है ।

सौरभक

'सौरभक' के पहले चरण में क्रमशः सगण (II S), जगण (ISI), सगण (II S) और लघु (I), दूसरे चरण में क्रमशः नगण (III), मगण (II S), जगण (ISI) और गुरु (S); तीसरे चरण में क्रमशः रगण (SI S), नगण (III), भगण (SI I) और गुरु (S); तथा चौथे चरण में क्रमशः सगण (II S), जगण (ISI), सगण (II S), जगण (ISI) और गुरु (S) होते हैं । इस प्रकार इस वृत्त के प्रथम तीन चरणों में १०, १० वर्ण तथा चतुर्थ चरण में १३ वर्ण होते हैं ।^४

उदाहरण :

सब छोड़िये असत काम ।
शरण गहिए सदा हरी ।
सब सुत भव जाँय दरी ।
भजिये अहो निशि हरी-हरी-हरी ।^५

आपीड

'आपीड' के पहले चरण में =, दूसरे में १२, तीसरे में १६ और चौथे

१. हिन्दी-छन्द-रचना, पृ० ८६
२. आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द-योजना, पृ० १८७
३. मार्केत (नवम सर्ग), पृ० २७६
४. वृत्तरत्नाकर, ५।७
५. हिन्दी-छन्द-रचना, पृ० ८७

चरण में २० वर्ण होते हैं। प्रत्येक चरण के अन्तिम दो वर्ण गुरु तथा शेष वर्ण लघु होते हैं।^१

उदाहरण

(१) सहरत सर सोहै ।

विकसित सरसिज मन मोहै ।

मधुप-निकर गुन गुन करि तहें भावै ।

बह छबि निरखत रसिकन मन अति मुद पावै ।^२

(२) प्रभु प्रभुर संहर्ता ।

जगविदित पुनि जगत भर्ता ।

बनुज - कुल - अरि जगहित धरम - धर्ता ।

अस प्रभु कहें सरवस तज भज भव-कुल-हर्ता ।^३

उपर्युक्त वि.म वृत्तों (सौरभक और आपोड) के अतिरिक्त कृष्ण और भी वृत्त इस (विषमवृत्त) प्रकरण के अन्तर्गत आते हैं जिनके नाम हैं ।

१. पदचतुष्टय, २. बलिका, ३. लवनी, ४. अमृतधारा, ५. मजरी, ६. उद्गता, ७. ललित, ८. उपस्थितप्रजुषित, ९. प्रवर्धमान और १०. शुद्धविराहापेभ ।^४ इन छन्दों का प्रचार और प्रसार हिन्दी में नहीं है, परन्तु इनका विवेचन अनपेक्षित है ।

१. वृत्तरत्नाकर, ३।२

२. काव्य-प्रदीप, पृ० ३७५

३. छन्द प्रभाकर (हिन्दी-छन्द-रचना, पृ० ८३)

४. वृत्तरत्नाकर, पञ्चम अध्याय

८ काव्य-दोष

काव्यशास्त्रीय ग्रंथों में जहाँ काव्य के उत्कर्ष-विधायक तत्त्वों (गुण, अलंकार, रस आदि) का वर्णन किया गया है वही रसापकर्षक अथवा काव्या-नन्द के विघातक तत्त्वों (काव्य-दोषों) का भी विवेचन प्रस्तुत किया गया है। भरत से लेकर पंडिनाराज जगन्नाथ तक लगभग सभी आचार्यों ने दोषों का किसी-न-किसी रूप में निरूपण किया है। इनमें भी आचार्य मम्मट^१ और विश्वनाथ^२ ने सर्वाधिक विस्तृत विवेचन किया है।

भरत ने गुणों को दोषों का विपर्यय-रूप माना था

गुणा विपर्ययादेयाम् ।^३

भामह^४ और दण्डी^५ ने दोषों की निन्दा करते हुए कहा कि सरकबिम्बों को काव्य-दोषों से बचना चाहिए। आनन्दवर्धन ने रस के विरोधी अथवा अप-कर्षक तत्त्व को दोष माना^६ तथा अग्निपुराणकार ने दोष को उद्देगजनक कहा :

उद्देगजनको दोषः ।^७

वामन ने काव्य-सौन्दर्य की हानि करने वाले गुण-विरोधी तत्त्वों को दोष कहा :

गुणविपर्ययात्प्रसक्तो दोषा ।^८

१. काव्यप्रकाश, सप्तम उल्लास
२. साहित्यदर्पण, सप्तम परिच्छेद
३. नाट्यशास्त्र, १७।६४
४. काव्यालंकार, १।११
५. काव्यादर्श, १।६, ७, ३।१२६
६. ध्वन्यालोक, ३।७४-७५
७. अग्निपुराण, ३४७।१
८. काव्यालंकारसूत्रवृत्ति, २।१।१

आचार्य मम्मट ने दोष का सङ्ग्रह देने हुए लिखा :

मुख्यार्थहतिदोषः^१

अर्थात् मुख्यार्थ का अपवर्ण करने वाले तत्त्व दोष हैं। यहाँ 'मुख्यार्थ' से मम्मट का तात्पर्य मुख्य रूप से रस तथा गीत रूप में शब्द और अर्थ है।

आचार्य विश्वनाथ की दोष-त्रिपथक परिभाषा है :

रसापकर्षका दोषा ॥^२

अर्थात् रस के अपवर्णक अथवा विघातक तत्त्व दोष कहलाते हैं।

उपयुक्त विवेचन के आधार पर हम सक्षिप्त रूप में यह समझते हैं कि 'काव्य के रस अथवा आनन्द के अपवर्णक अथवा विघातक तत्त्व दोष हैं।'

भारत ने दोषों की संख्या दस मानी है। उनके द्वारा गिनाये गये दोष हैं :

१. गूढार्थ, २. अर्थान्तर, ३. अर्थहीन, ४. भिन्नार्थ, ५. एवार्थ, ६. अभिप्लुतार्थ, ७. न्यायादोष, ८. विषम, ९. विमन्धि और १०. शब्दच्युत।^३

भामह ने अपने ग्रंथ 'काव्यालङ्कार' के चतुर्थ एवं पञ्चम परिच्छेद में १८ प्रकार के दोषों का विवेचन प्रस्तुत किया है। उनके द्वारा गिनाये गये दोष हैं

१. अपार्थ, २. व्यर्थ, ३. एवार्थ, ४. समस्य, ५. अपञ्चम, ६. शब्दहीन, ७. यतिभ्रष्ट, ८. भिन्नवृत्त, ९. विमन्धि, १०. देशविरोधी, ११. कालविरोधी, १२. वस्तुविरोधी, १३. लावविरोधी, १४. न्यायविरोधी, १५. आगमविरोधी, १६. प्रतिज्ञाहीन, १७. हेतुहीन और १८. दृष्टान्तहीन।^४

दण्डी ने इन ११ दोषों का उल्लेख किया है १. अपार्थ, २. व्यर्थ, ३. एवार्थ, ४. समस्य, ५. अपञ्चम, ६. शब्दहीन, ७. यतिभ्रष्ट, ८. भिन्नवृत्त, ९. विमन्धि और १०. देशकालवस्तुलोकन्यायागमविरोधी।^५ दण्डी द्वारा

१. काव्यप्रकाश, ७।४६ (सू० ७१)

२. साहित्यदर्पण, ७।१

३. गूढार्थमर्थान्तरमर्थहीन भिन्नार्थमेवार्थमभिप्लुतार्थम्।

न्यायादोषेन विषम विमन्धि शब्दच्युत च दश काव्यदोषाः ॥

—नाट्यशास्त्र, १७।८७

४. अपार्थं व्यर्थमेवार्थं समस्यमपञ्चमम्।

शब्दहीनं यतिभ्रष्टं भिन्नवृत्तं विमन्धि च ॥

देशकालवस्तुलोकन्यायागमविरोधि च।

प्रतिज्ञाहेतुदृष्टान्तहीनं दुष्टं च नेष्यते ॥

—काव्यालङ्कार, ४।१-२

५. अपार्थं व्यर्थमेवार्थं समस्यमपञ्चमम्।

शब्दहीनं यतिभ्रष्टं भिन्नवृत्तं विमन्धि च ॥

देशकालवस्तुलोकन्यायागमविरोधि च।

एति दोषा दशैवैते वृत्ता काव्येषु स्मृतिः ॥ —काव्यादर्श, ३।१२५-२६

उल्लिखित ये दोष भामह द्वारा विवेचित प्रथम १५ दोष ही हैं। भामह द्वारा गिनाये गये अन्तिम तीन दोष (१ प्रतिज्ञाहीन, २ हेतुहीन और ३ दृष्टान्तहीन) दण्डो को मान्य नहीं।

वामन ने शब्दगत और अर्थगत भेद मानकर शब्दगत दोषों के अन्तर्गत १. पदगत, २. पदार्थगत और ३. वाक्यगत तथा अर्थगत दोषों के अन्तर्गत १. पदार्थगत और २. वाक्यार्थगत दोष माने हैं।^१ अग्निपुराण में बचना, वाचक और वाच्य के भेद से सात प्रकार के दोष माने गये हैं।^२

सम्मत ने तीन प्रकार के दोष माने हैं १. शब्ददोष, २. अर्थदोष और रसदोष। इनमें से शब्द-दोष ३७, अर्थ-दोष २३ और रस-दोष १३ माने गये हैं।^३

आचार्य विश्वनाथ ने १६ पददोष^४, ५ पदार्थगत दोष^५, २८ वाक्यदोष^६, २३ अर्थदोष^७ और १४ रसदोष^८ माने हैं।

दोषों के उपयुक्त वर्गीकरण के आधार पर हम यह कह सकते हैं कि दोष मुख्यतः तीन प्रकार के होते हैं १. शब्दगत दोष, २. अर्थगत दोष और ३. रसगत दोष। इन्हीं को हम संक्षेप में शब्ददोष, अर्थदोष और रसदोष कह सकते हैं। शब्ददोष के अन्तर्गत पदगत दोष, पदार्थगत दोष और वाक्यगत दोष माने हैं। इस प्रकार दोषों के निम्नांकित मुख्य प्रकार हुए १. पदगत दोष, २. पदार्थगत दोष, ३. वाक्यगत दोष, ४. अर्थगत दोष और ५. रसगत दोष।^९ इसी क्रम से इनका विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है।

शब्द-दोष

शब्दार्थ की प्रतीति के पहले जो दोष जान पड़ते हैं वे शब्द-दोष कहलाते हैं। ये १६ प्रकार के होते हैं : १. श्रुतिकटु, २. च्युतसंस्कृति, ३. अप्रयुक्त,

१. काव्यालंकारसूत्रवृत्ति, २।१-२

२. उद्वेगजनको दोषः मम्मटां न च सप्तधा ।

यवनवाचकवाच्यानामेकद्वित्रिनिर्णयगत ॥ —अग्निपुराण, ३४७।१

३. काव्यप्रकाश, ७।५०-६२ (सू० ७२-८२)

४. साहित्यदर्पण, ७।२-४

५. साहित्यदर्पण, ७।२-४

६. साहित्यदर्पण, ७।५-८

७. साहित्यदर्पण, ७।६-१२

८. साहित्यदर्पण, ७।१२-१५

९. पदे तदर्थे वाक्येऽर्थे सम्भवन्ति रसेऽपि यत् । —साहित्यदर्पण, ७।१

४. असमर्थ, ५. निहतार्थ, ६. अनुचितार्थ, ७. निरर्थक, ८. अवाचक, ९. अश्लील, १०. सदिग्ध, ११. अप्रतीत, १२. ग्राम्य, १३. नेपथ्य, १४. क्लिष्ट, १५. अविमृष्टनिघेयाश्च और १६ विरुद्धमतिकृत ।^१ इनमें से जो दोष प्रायः वाक्य में दृष्टिगत होते हैं उनका विवेचन नीचे प्रस्तुत किया जा रहा है।

१ श्रुतिकटुत्व : 'श्रुतिकटु' का शाब्दिक अर्थ है जो बानो को कटूभा (बुरा) लगे। जब किसी कोमल रचना में कठोर वर्णों का प्रयोग होता है तब उसे 'श्रुतिकटुत्व' या 'दुःश्रवणत्व' दोष कहते हैं।^२ कीर, रौद्र आदि रसों में जहाँ कठोर वर्ण ही प्रयुक्त होने चाहिए, कठोर वर्णों का प्रयोग दोष न होगा।

उदाहरण :

न या यह मेरा अपना कृत्य,
भर्तृ हं भर्तृ, मृत्यु हं मृत्यु ।^३

'साकेत' के कंकेयी-मथुरा-सवाद को इन पंक्तियों में मथुरा के मुख से 'भर्तृ' और 'मृत्यु' शब्दों का प्रयोग करवाया गया है। ये दोनों शब्द दो-दो बार प्रयुक्त हुए हैं। इनके उच्चारण में जिह्वा को एक विशेष प्रकार का व्यायाम करना पड़ता है। इन्हें हम 'श्रुतिकटुत्व' या 'दुःश्रवणत्व' दोष का उदाहरण मान सकते हैं। इसी प्रकार निम्नांकित उदाहरणों में 'श्रुतिकटुत्व' नामक वाक्य दोष है

- (१) प्रिया मत्तक अधुश्रवा, उस परतहीं दृष्टि ।^४
- (२) कर्तायीं तब होहुगी मिलिहं जब प्रिय आय ।^५
- (३) कवि के कठिनतर बरन की करते नहीं हम घृष्टता ।
पर क्या न विपयोत्कृष्टता करती विचारोत्कृष्टता ?^६
- (४) देख भाव-प्रवणता, वर-वर्णता,
वाक्य सुनने को हुई उत्कण्ठा ।^७

१. काव्यप्रकाश, ७।५०-५१ (सू० ७२)

२. (क) श्रुतिकटु परपवर्णरूप दुष्ट । — काव्यप्रकाश, ७।५० (सू० ७२)
पर वृत्ति ।

(ख) परपवर्णतया श्रुतिदुःश्रवणत्वं दुःश्रवणत्वम् ।

—साहित्यदर्पण, ७।२ पर वृत्ति

३. साकेत (द्वितीय सर्ग), पृ० ४८

४. वाक्यनिर्णय, २३।३ (मिथारीदाम-अपावली, द्वितीय लङ्, पृ० २१८)

५. काव्यकल्पद्रुम (प्रथम भाग—रसमञ्जरी), पृ० ३४६

६. भारतभारती (मैथिलीशरण गुप्त), १३

७. साकेत (प्रथम सर्ग), पृ० ३५

२. च्युतसंस्कृति : 'च्युत' शब्द का अर्थ है भिरा हुआ, हीन या भ्रष्ट । जब किसी रचना में व्याकरण के नियमों के विरुद्ध शब्दों का प्रयोग होता है तब उसे 'च्युतसंस्कृति' दोष कहते हैं ।^१

उदाहरण :

फूलों की लावण्यता देती है आनन्द ।

मधुप मस्त हो कुंज में गाते छवि के छन्द ॥^२

यहाँ 'लावण्यता' शब्द व्याकरण से अशुद्ध है । 'लावण्य' शब्द ही भाव-वाचक सज्ञा है, उसमें एक और प्रत्यय (तल्) लगाकर भाववाचक सज्ञा बनाना निरर्थक एवं अनावश्यक है, अतः अशुद्ध है ।

'च्युतसंस्कृति' के अन्य उदाहरण :

(१) यह निमन्त्रण सेकर आज हो ।

सुत-स्वफल्क समागत हैं हुए ।^३

(२) गत जब रजनी हो पूर्व-संध्या बनी हो ।

उड्डुगन क्षय भी हो दोखते भी कहीं हों ।

मृदुल मयूर निद्रा चाहता चित मेरा

तब पिक करती तू शब्द प्रारम्भ तेरा ॥^४

(३) हैं पुण्य पर्व करताभिषेक ।^५

(४) छिपी स्तर में एक पावर खत कणकण धूम ।^६

३. अप्रयुक्तत्व : 'अप्रयुक्तत्व' नामक दोष वहाँ होता है जहाँ ऐसे शब्दों का प्रयोग हो जो व्याकरण, बोध आदि से तो ठीक हो, किन्तु भाषा और साहित्य में प्रयुक्त न होने हो ।^७

१. च्युतसंस्कृति व्याकरणलक्षणहीनम् ।

—काव्यप्रकाश, ७।५० (सू० ७२) पर वृत्ति

२. काव्यप्रदीप, पृ० ३७८

३. प्रियप्रदान, २।१४

४. काव्याग-कौमुदी (तृतीय कला), पृ० १८८

५. काव्यदर्पण, पृ० ३०३

६. काव्यदर्पण, पृ० ३०३

७. (क) अप्रयुक्त तथा आम्नोतमपि कविभिर्नादृतम् ।

—काव्यप्रकाश, ७।५० (सू० ७२) पर वृत्ति

(ख) अप्रयुक्तत्वं तथा प्रसिद्धात्रपि कविभिर्नादृतत्वम् ।

—साहित्यदर्पण, ७।२ पर वृत्ति

उदाहरण :

पुत्र जन्म-उत्सव समय, स्पर्श कीन्ह बहु गाय ।^१

यहाँ 'स्पर्श' शब्द 'दान' के अर्थ में प्रयुक्त किया गया है । 'अमरकोश' के अनुसार 'स्पर्श' का अर्थ दान है,^२ किन्तु सामान्यतया इस शब्द का प्रयोग दान के अर्थ में नहीं होता, इन्हींलिए यहाँ 'अप्रयुक्तत्व' नामक दोष माना जायगा ।

'अप्रयुक्तत्व' के अन्य उदाहरण :

(१) नरत घोड़ेरी में जु बहूँ बिहँमति मम माँ सात ।

दूधन मुक्ता हेतु चलि, बरटा खर घर बाल ॥^३

(२) राजकुल भिक्षाचरण मे लगा भरने देठ ।^४

(३) पापी को मिलता सब ही इवध्र है ।^५

४ असमर्थता जिस अर्थ का बोध कराने के लिए कोई शब्द रखा जाय, जब उस अभीष्ट अर्थ की प्रतीति न हो तो वहाँ 'असमर्थता' नामक दोष होता है ।^६

उदाहरण

सीप-स्वयंवर में जुरे, नरपति सुभग बिसाल ।

घनु न टर्यो, बोन्यो निरति, तब अनंग महिपाल ॥^७

यहाँ 'अनंग' शब्द का प्रयोग राजा जनक के लिए 'विदेह' अर्थ का द्योतन करने के लिए हुआ है । 'अनंग' शब्द साहित्य में 'बामदेव' के अर्थ में ही प्रयुक्त होता है, अतः यहाँ 'अनन्यता' नामक दोष हुआ क्योंकि 'अनंग' शब्द में 'विदेह' का अर्थ देने की सामर्थ्य नहीं है ।

इस दोष के अन्य उदाहरण :

(१) कुंजहनन (कुंजगमन) कामिनि करत ।^८

१. वाचस्पदीप, पृ० ३७६

२. विश्वामित्र वितरण स्वर्गनं प्रतिपादनम् । —अमरकोश २।१।२६

३. वाचस्प-बौमुडी (तृतीय कथा), पृ० १८८

४. वाचस्पदीप, पृ० ३०४

५. वाचस्पदीप, पृ० ३७६

६. असमर्थ यत्तदर्थं पश्यते न च उच्यते शक्तिः ।

—वाचस्पदीप, ७।४० (सू० ७२) पर वृत्ति

७. वाचस्प-बौमुडी (तृतीय कथा), पृ० १८६

८. वाचस्पदीप (अपन नाग—अमरकोश, पृ० ३४७)

- (२) मणि कंठे भूषण अलंकार, उत्सर्ग कर दिवें क्यों अपार ?^१
 (३) भारत के नभ का प्रभापूर्ण
 शीतलच्छाय सांस्कृतिक सूर्य
 अस्तमित आज रे—तमस्तूर्य दिङ्मंडल,^२

५. निहतायं जब किसी दो अर्थ वाले शब्द का अप्रसिद्ध अर्थ में प्रयोग किया जाय, तब 'निहतायं' नामक दोष होना है।^३

उदाहरण :

चपला यह रहिहैं नहीं, देखु हरिहैं चित लाय ।

यहि मकरध्वज तरन को, नाहिन और उपाय ॥^४

यहाँ 'चपला' और 'मकरध्वज' शब्द क्रमशः 'लक्ष्मी' और 'समुद्र' अर्थ में प्रयुक्त हुए हैं, जो अप्रसिद्ध अर्थ हैं। इनके प्रसिद्ध अर्थ हैं 'विजली' और 'कामदेव'।

'निहतायं' के अन्य उदाहरण

१) रे रे सठ नीरद भयो, चपला विषु चिन लाइ ।

भव-मकरध्वज तरन को, नाहिन और उपाइ ॥^५

(२) यमुना-संवर बिमल सौ, छूटत कलमल कोम ।^६

(३) अथवा प्रथम ऋतुकाल का प्रदोष आज

कानन कुमारियां बलीं द्रुत बहलाने को ।

खोजती पदल प्रतिपटल अधीरता से

अटल उरोज अनुराग हिललाने को ॥^७

६. अनुचितार्थता : अभीष्ट अर्थ का तिरस्कार करने में 'अनुचितार्थता' दोष होना है।

१. काव्यदर्पण, पृ० ३०४

२. तुलसीदास (श्री सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'), १ —काव्यदर्पण, पृ० ३०४

३. (क) निहतायं यदुभयार्थप्रसिद्धेभ्यो प्रयुक्त ।

—काव्यप्रकाश, ७।५० (पृ० ७२) पर वृत्ति

(ख) निहतायंत्वमुभयार्थस्य शब्दस्याप्रसिद्धेभ्यो प्रयोग ।

—साहित्यदर्पण, ७।२ पर वृत्ति

४. काव्याम-कौमुदी (तृतीय कला), पृ० १८६

५. काव्यनिर्णय, २३।१० (भिखारीदास-प्रधावली, द्वितीय खंड, पृ० २२०)

६. काव्यकलद्रुम (प्रथम भाग—रसमञ्जरी), पृ० ३४८

७. काव्यदर्पण, पृ० ३०५

उदाहरण :

भारत के नवयुवकगण रत्न उद्देश्य महान ।

होते हैं जन-मुक्त में बलि पशु से बलिदान ॥^१

यहाँ भारत के उल्लाही नवयुवकों की बलि-पशु कहा गया है, जो अनुचित है क्योंकि बलि-पशु में कीतरता और परवशता का भाव है, जबकि नवयुवकों में स्वेच्छापूर्वक स्वातन्त्र्य-मुक्त में भाग लेने का भाव निहित है ।

‘अनुचितार्पण’ के अन्य उदाहरण -

(१) नाँपो हूँ दह कूदिकँ, गहि ल्यायो हरि जगत ॥^२

(२) ब्रह्म-भार बिहरत बिहँसि, बाल निरलि नंदताल ।
उल्लहि धाज इत-उत झकत, बानर-सम तनकाल ॥^३

(३) हूँ के पशु रन-यज्ञ में, अमर होहि जग मूर ।^४

७ निरर्थक : पाद-पूर्ति के लिए अनावश्यक शब्दों के प्रयोग में यह दोष होता है ।^५

उदाहरण -

धारी हनन दुग-तोर सो, तो हिय ईर न पीर ॥^६

यहाँ ‘ईर’ शब्द निरर्थक है ।

इस दोष के अन्य उदाहरण :

(१) आस-प्रवाल शिखि-पिच्छ प्रभून-गुच्छ,

धारे धरे कमल उत्पल-मात स्वच्छ ।

सोहें विविध छवि गोप-समाज भाँही,

गावे प्रवीन-नट रग-यत्नी यथाही ॥^७

(अंतिम ‘ही’ निरर्थक है)

(२) दाम बनने का कहना किसलिये ?

क्या मुझे दासी कहना, इसलिये ?

१. वाग्यदर्पण, पृ ३०५

२. वाग्यनिर्णय, २३।११ (निषारीदाम-अपावनी, द्वितीय खंड, पृ० २२०)

३. वाग्यग-बौमुदी (तृतीय कथा), पृ० १६०

४. वाग्यकल्पद्रुम (प्रथम भाग—रसमंजरी), पृ० २४८

५. निरर्थक पादपूर्त्युपाधप्रयोगन वादिनदम् ।

—वाग्यप्रकाश, ७।१० (मू० ७७) पर वृत्ति

६. वाग्यनिर्णय, २३।१३ (निषारीदाम-अपावनी, द्वितीय खंड, पृ० २२१)

७. वाग्यकल्पद्रुम (प्रथम भाग—रसमंजरी), पृ० २४६

देव होकर तुम सदा भरे रहो,
और देवी ही मुझे रखो, ग्रहो !^१

(अंतिम शब्द 'ग्रहो' निरर्थक है)

८. अवाचकत्व - जिस शब्द का प्रयोग जिस अर्थ के लिए किया जाय उस शब्द से अभीष्ट अर्थ न निकले, तब यह दोष होता है।

उदाहरण :

अधिक अंधेरी रात है तुव बरसन दिन होय ।^२

प्रायः दर्शनों से अंधेरी रात भी भरे लिए प्रकाशमय हो जाती है। यहाँ 'दिन' शब्द का अर्थ 'प्रकाश' के अर्थ में हुआ है। सूर्य के प्रकाश में ही दिन होता है, अन्यथा नहीं। अतः यहाँ 'अवाचकत्व' नामक दोष है।

'अवाचकत्व' के अन्य उदाहरण -

(१) प्रगट भयो लल्लि विषमहृष, बिधुघाम सानरि ।

सहस्रपान निद्रा तन्मो, खुसो पीतमुख बरि ॥^३

(२) बनक से दिन मोती सी रात सुकहती सोन गुलाबो प्रात ।

मिटतल रंगता बारबार कौन जय का यह बिनायार ॥^४

('बिनायार' में 'अवाचकत्व' दोष)

९. अश्लीलत्व : जिस शब्द के प्रयोग से महापन प्रकट हो, उसे 'अश्लीलत्व' दोष का उदाहरण कहते हैं। यह 'अश्लीलत्व' दोष तीन प्रकार का होता है : १. व्रीडाव्यञ्जक, २. जुगुप्साव्यञ्जक और ३. भ्रमगलव्यञ्जक ।^५

उदाहरण :

घोरे जूतन रंग में, हलि-हलि अलि भगरल ।

अंतक-दिन बर बिहरिही, लखि न भौर यह संत ॥^६

यहाँ 'जूत' शब्द लज्जाजनक, 'हलि-हलि' घृणोत्पादक और 'अनक' (पन) भ्रमगलवाची है।

१. साकेत (प्रथम सर्ग), पृ० ३०

२. काव्यकल्पद्रुम (प्रथम भाग—रमनवरी), पृ० ३४६

३. काव्यनिर्णय, २३।१५ (मिखारोदाम-प्रयावली, द्वितीय खंड, पृ० २२१)

४. काव्यदर्पण, पृ० ३०६

५. (क) त्रिघेति व्रीडाजुगुप्साभ्रमगलव्यञ्जकत्वात् ।

—काव्यप्रकाश, ७।३० (सू० ७२) पर वृत्ति

(ख) अश्लीलत्वं व्रीडाजुगुप्साभ्रमगलव्यञ्जकत्वात् त्रिविधम् ।

—साहित्यदर्पण, ७।२ पर वृत्ति

६. काव्यागन्नीमुदी (तृतीय कला), पृ० १६१

‘अप्रतीतत्व’ के अन्य उदाहरण

- (१) जीमूतनि दिन वित्रिगृह, तिय पग यह गुदरान ॥^१
- (२) चोरत हैं पर उत्रित की जे कवि ह्वं स्वच्छन्द;
वे उत्तम र वसन को उपभोगत मतिमन्द ॥^२
- (३) धिक् मयुन-प्राहार पन्ध ॥
रहते चूते मे भजदूर ॥^३

१०. जहाँ ऐसे शब्द का प्रयोग किया जाय जिससे वाछित और भवाछित प्रकार के अर्थों का बोध हो, वहाँ ‘सदिग्धत्व’ नामक दोष होता है।

उदाहरण

एक मधुर वर्षा मधु गति से बरस गयी मेरे अम्बर मे ॥^४
यहाँ ‘अम्बर’ शब्द से आकाश का अर्थ लिया जाय या वस्त्र का ?

११. अप्रतीतत्व . जब किसी सामान्य वचना मे ऐसे शब्द का प्रयोग जाय जो किसी शास्त्र विशेष मे पारिभाषिक हो गया हो, तब वहाँ ‘अप्रतीतत्व’ नामक दोष होता है ॥^५

उदाहरण

तत्त्वज्ञान की ज्योति सो, भी आसय को मास ॥
करम किएहू परं नहि, ताके कबहू फाँस ॥^६
यहाँ ‘आसय’ शब्द का अर्थ है ‘गुप्त-प्रगुप्त कर्मों से उत्पन्न वासना का तार’, किन्तु इस अर्थ मे इस शब्द का प्रयोग केवल योगशास्त्र में ही होता इस प्रकार यहाँ ‘अप्रतीतत्व’ नामक दोष है।

‘अप्रतीतत्व’ के अन्य उदाहरण

- (१) कैसे ऐसे जोब घटप या जानहि करिहै ।
अप्यपार्ण झाँस निदान कैसे बित पारिहै ॥^७

काव्यनिर्णय, २३:१६ (निवारोदाह-प्रयावनी, द्वितीय खंड, पृ० २२२)

काव्यरत्नद्वय (प्रथम भाग—रसमञ्जरी), पृ० ३१०

काव्य-प्रदीप, पृ० ३८०

काव्यदर्पण, पृ० ३०७

(क) अप्रतीत यत्वेनैव आम्ने प्रसिद्धम् ।

—काव्यप्रकाश, ७:११ (सू० ७२) पर वृत्ति

(ग) अप्रतीतत्वमेव देजगापप्रसिद्धत्वम् । —माहित्यदर्पण, ७:२ पर वृत्ति
काव्यालङ्कार-टीका (नृनाथ तन्ना), पृ० १६३

काव्यदर्पण, पृ० ३०७

(२) जिसका आशय दर्शित होगया तत्त्व ज्ञान के पाने से,
साम उसे क्या विधि-विधेय-युक्त कर्मों में फँस जाने से ?^१

१२ ग्राम्यत्व : जब गँवारू बोलचाल में प्रयुक्त होने वाले शब्दों का प्रयोग साहित्यिक भाषा में किया जाता है, तब उसे 'ग्राम्यत्व' दोष की सजा से अभिहित किया जाता है।^२

उदाहरण :

कैसे कहते हो इस दुम्हार पर अब से कभी न बाऊँ।^३

यहाँ 'दुम्हार' शब्द के प्रयोग में 'ग्राम्यत्व' दोष है। इसी प्रकार निम्ना-
म्नित उदाहरणों में भी 'ग्राम्यत्व' दोष है।

(१) भोजन बनावे निको न लागे।

पाव भर दाल में सवा पाव भुनवाँ।^४

(२) रोक न पाया कोई जिसको पौखर, नदी नाला या,

। आगो उसको याद करें हम, जिसका नाम निराला था।^५

१३. नेयार्थः लक्षणा वृत्ति का असंगत होना 'नेयार्थ' नामक दोष कहलाता है।^६

उदाहरण :

बड़े मधुर हैं प्रेम-सद्य से निकले वाक्य तुम्हारे।^७

यहाँ 'प्रेम-सद्य' का अर्थ-वाध है, लक्षणा द्वारा इसका अर्थ है 'मुक्त'।
किन्तु लक्षणा वृत्ति या तो रुद्धिगन होती है या प्रयोजनगत, यहाँ न रुद्धि ही
है और न प्रयोजन ही। इस प्रकार यहाँ लक्षणा वृत्ति की असंगति के कारण
'नेयार्थ' नामक दोष है।

१४. त्रिलप्यायः जहाँ किसी शब्द का अर्थ ज्ञान कठिनता से हो, वहाँ

१. काव्य-प्रदीप, पृ० ३८१

२. ग्राम्यं यत्केवले लोके भ्यिष्यत्म्।

—काव्यप्रकाश, ७।११ (सू० ७२) पर वृत्ति

३. काव्यदर्पण, पृ० ३०६

४. कवीर (काव्यदर्पण, पृ० ३०६ पर उद्धृत)

५. भोक्तारनाथ श्रीवास्तव (काव्यालोचन, पृ० २८० पर उद्धृत)

६. नेयार्थत्व रुद्धिप्रयोजनाभावादशक्तिरुक्त लक्ष्यार्थप्रकाशनम्।

—माहित्यदर्पण, ७।२ पर वृत्ति

७. काव्यदर्पण, पृ० ३०९

‘क्लिष्टार्थं’ या ‘क्लिष्टत्व’ नामक दोष होता है ।

उदाहरण -

लगपतिपतिपितृपितृवधू-जल समान तुव दंन ।^२

लगपति—गरुड, उनके पति (स्वामी) विष्णु, उनकी तिय (पत्नी) लक्ष्मी, उनके पिता समुद्र और समुद्र की वधू गंगा के जल के समान तुम्हारे वचन हैं । यहाँ ‘गंगाजल’ अर्थ बड़ी कठिनता से उपलब्ध होता है, अतः यहाँ ‘क्लिष्टत्व’ दोष है । मूरदास के ‘दृष्टिकूट’ पदों में यह दोष अधिकारणतः पाया जाता है ।

‘क्लिष्टत्व’ के अन्य उदाहरण

(१) कहत बस परदेसी की बात ।

मदिर भरष भवयि बदि हमसी, हरि ग्रहार बलि जात ॥

ससि रिपु बरष, मूर रिपु जुग बर, हर रिपु कीन्ही घात ।

मघ पबक लं गयो साँवरी, ततैं अति अकुलात ॥

नखत, वेद, ग्रह, जोरि अर्थ करि, सोइ बनत भब छात ।

मूरदास बस भई बिरह के कर भीजैं पछितात ॥^३

(२) तर-रिपु-रिपु-धर देल के विरहिन तिय अकुलात ।^४

(तर-रिपु—अग्नि, अग्नि-रिपु—जल, जलधर—बादल)

(३) हस-बाहिनी-पति-पिता-बल-समान हैं नैन ।^५

[हस-बाहिनी—सरस्वती, सरस्वती-पति—ब्रह्मा, ब्रह्मा-पिता—
कमल के दल (पत्र) के समान नैन]

१५ अविमृष्टविधेयाश्च यह दोष वहाँ होता है जहाँ प्रधानतया वस्तुन विधेय जाने वाले पदार्थ को समास में या अन्य किसी प्रकार से अप्रधान या गौण बना दिया जाता है ।^६

१. (क) क्लिष्ट यतोऽप्यप्रतिपत्तिर्व्यवहिता ।

—वाचस्पतिक्रम, ७।५१ (सू० ७२) पर वृत्ति

(ख) क्लिष्टत्वमर्थप्रतीतेर्व्यवहितम् ।—साहित्यदर्पण, ७।३ पर वृत्ति

२. काव्यनिर्णय, २।२३ (भिमारीदाम-प्रभावसी, द्वितीय सर्ग, पृ० २२४)

३. मूरमागर, १०।३६७ (मूरमागर, दूसरा गड, पृ० १४४४)

४. काव्यदर्पण, पृ० ३०७

५. काव्याग-कौमुदी (तृतीय कला), पृ० १६२

६. (क) अविमृष्ट-प्राधान्येनानिर्दिष्टो विधेयाशो यत्र तत् ।

—वाचस्पतिक्रम, ७।५१ (सू० ७२) पर वृत्ति

(ख) विधेयस्य विमर्शाभावेन गुणीभूतत्वम् अविमृष्टविधेयान्तरत्वम् ।

—साहित्यदर्पण, ७।३ पर वृत्ति

उदाहरण :

भाज मेरे हाथो अन्त आया जान अथना
देश से हो भाज रामानुज में यहाँ
करता प्रचारित हूँ युद्ध हेतु तुमको ।^१

१६. विरुद्धमतिकृतत्व जहाँ ऐसे शब्दों का प्रयोग हो जिनसे प्रकृत अर्थ के प्रतिकूल अर्थ की प्रतीति हो, वहाँ 'विरुद्धमतिकृतत्व' नामक दोष होता है ।

उदाहरण :

कटि के नीचे विकुर-जाल में जलस रहा या बायीं हाथ ।^२

यहाँ 'कटि के नीचे विकुर-जाल' से 'गुह्यांग का केश-ममूह' अर्थ लिया जा सकता है जो प्रकृत वर्णनीय के विरुद्ध मति वाला है । अतः यहाँ 'विरुद्ध-मतिकृतत्व' नामक दोष हुआ ।

ऊपर गिनाये गये १६ शब्द-दोष पदगत भी होते हैं और वाक्यगत भी । इनमें से पदाश-दोष केवल ७ ही होते हैं : १ अतिकृद्, २ निहतार्थ, ३. निरर्थक, ४. अवाचक, ५. अस्तित्व, ६. सदिग्व और ७. नैपार्थ्य ।

वाक्य-दोष

वाक्यार्थ की प्रतीति के पहले जान पड़ने वाले दोष वाक्य-दोष कहलाते हैं । यहाँ हम केवल उन मुख्य-मुख्य वाक्य-दोषों का विवेचन अस्तुत करेंगे जो केवल वाक्यगत होते हैं । केवल वाक्यगत दोष हैं : १. प्रतिकूलवर्णत्व, २. लुप्तविसर्गत्व, ३. आहतविसर्गत्व, ४. अविषयत्व, ५. न्यूनपदत्व, ६. कथितपदत्व, ७. हतवृत्तत्व, ८. पतत्यवयवत्व, ९. सन्धिविश्लेष, १०. सन्ध-रन्ध्रत्व, ११. सन्धिकृष्टत्व, १२. अर्धान्तरैकपदत्व, १३. समस्तपुनरास्तत्व, १४. अभावमत्तसम्बन्धत्व, १५. अत्रमत्व, १६. अत्रतपरार्थत्व, १७. वाच्यान-निधान, १८. अत्रप्रक्रमत्व, १९. प्रसिद्धित्याग, २०. अस्थानस्थपदत्व, २१. अस्थानस्थसमासत्व, २२. सकीर्णत्व और २३. गर्भितत्व ।^३

इनमें से लुप्तविसर्गत्व, आहतविसर्गत्व आदि कुछ दोष ऐसे हैं जो हिन्दी

१. काव्यदर्पण, पृ० ३०८

२. पंचवटी (मौघलीशरण गुप्त), ३३

३. साहित्यदर्पण, ७।५-८

में नहीं होते । जो दोष हिन्दी-काव्यों में प्रायः देखे जाते हैं उन्हीं का विवेचन यहाँ किया जा रहा है ।

प्रतिकूलवर्णत्व जहाँ वर्णनीय रस के अनुकूल शब्द-योजना न होकर विपरीत वाक्य-रचना होती है, वहाँ 'प्रतिकूलवर्णत्व' नामक वाक्यदोष होता है ।^१

उदाहरण :

मुकुट की चटक लटक विवि मुण्डल की
भीहूँ की मटक नेकि आँखिन दिखाउ रे ।^२

यहाँ शृंगार रस का वर्णन है, किन्तु शब्दावली टवगं-प्रधान होने से रस-विरोधी है, अतः यहाँ 'प्रतिकूलवर्णत्व' दोष है । यही शब्दावली यदि रौद्र, वीर आदि रसों में प्रयुक्त होती तो वहाँ यह गुण होता, दोष नहीं ।

अधिकपदत्व : जहाँ अनावश्यक पदों का प्रयोग हो, वहाँ यह दोष होता है ।

उदाहरण :

(१) पुष्प पराग से रंग कर भ्रमर गुंजारता है ।^३

(२) तुम निज स्वरूप में बिर महान ।^४

यहाँ प्रथम पंक्ति में 'पुष्प' और द्वितीय पंक्ति में 'निज' शब्द अनावश्यक है, अतः 'अधिकपदत्व' दोष है ।

ग्यूनपदत्व : जहाँ अभीष्ट अर्थ की पूर्ति के लिए किसी शब्द का अध्याहार करना पड़े वहाँ 'ग्यूनपदत्व' दोष होता है ।

उदाहरण :

उत्तम मध्यम नीच गति पाहुन सिक्ता यानि ।

प्रीति परिच्छा तिहुन की बर दितिकम जानि ॥^५

यहाँ प्रथम पंक्ति के अन्त में 'रेखा' शब्द का अध्याहार किये बिना अर्थ स्पष्ट नहीं होता, अतः यहाँ 'ग्यूनपदत्व' दोष है ।

१. वर्णना रसानुगुणविपरीतत्व प्रतिकूलत्वम् ।

—साहित्यदर्पण, ७।५ पर वृत्ति

२. काव्यदर्पण, पृ० ३०८

३. काव्यप्रदीप, पृ० ३८३

४. काव्यप्रदीप, पृ० ३८४

५. दोहावली (सुतर्ग-दास), ३१२

हनवृत्तत्व : जब किसी रचना में छन्द शास्त्र के नियमों का उल्लंघन हो, तब वहाँ 'हनवृत्तत्व' नामक वाक्य-दोष होता है। इसे 'छन्दोभङ्ग' भी कहते हैं। यह गति-भंग, गति-भग आदि अनेक रूपों में हो सकता है।

उदाहरण :

धोख सम्राज निमिराजु रघुराजु नहाने प्रात ।

बैठे सब बट छिटप तर भन भलीन कृत गात ॥^१

इस दोहे के प्रथम दल में यति-भग दोष है। 'रघुराज' एक पद है, उसके बीच में (रघु और राज के बीच में) यति पड़ती है, जो एक दोष है।

पतत्रकप्यत्व : जब किसी रचना की उच्छृष्टता का आश्चोपान्त निर्वाह न हो सके, तब वहाँ 'पतत्रकप्यत्व' दोष होता है।

उदाहरण :

शिख-मिर मातति-मान, भगीरथ नृपति-पुण्य फल ।

ऐरावन-गम गिरि-पति-हिम-नग-कण्ठहार कल ॥

सगर-मुअन सठ सहस-परस जल मात्र उधारन ।

अगतिन धारा रुप पारि सागर सचारन ॥^२

यहाँ रचना (महाभारत) का जो उत्कर्ष प्रथम तीन पक्तियों में है वह चौथी पक्ति में नहीं निभ सका, अतः यहाँ 'पतत्रकप्यत्व' दोष है।

समाप्तपुनरात्त : जहाँ वाक्य-समाप्ति के पश्चात् भी उससे सम्बद्ध पदों का प्रयोग हो, वहाँ यह दोष होता है।

उदाहरण :

डाम बचाए पग घरी, ओड़ी पट अति छाम ।

निमहिं तिलावें वाम सब, विरमहु मग के प्राम ॥^३

यहाँ दोहे के तीसरे चरण की समाप्ति पर वाक्य की समाप्ति है। उसके पश्चात् (विरमहु मग.....) के पद भी इसी में सम्बद्ध हैं, अतः यहाँ 'समाप्त-पुनरात्त' दोष है।

अक्रमत्व : जिस शब्द के साथ जो शब्द आना चाहिए, उस शब्द का वहाँ प्रयोग न होकर अन्यत्र प्रयोग होना 'अक्रमत्व' दोष कहलाता है।

१. रामचरितमानस, २।२७६।६-१०

२. महाभारत ('मत्पट्टिचन्द्र' तृतीय अंश, पृ० २)

—भारतेन्दु-अष्टावली, पहला खंड, पृ० २२२

३. वाचपाग-वीमुदी (तृतीय कला), पृ० १६८

उदाहरण :

बंसी सुन्दर बट जितै, बान्ह चरावत घेनु ।

सकुटी इक बार में लिए, मगन बजावत बेनु ॥^१

यहाँ प्रथम पंक्ति में 'सुन्दर बसीबट' के स्थान में 'बंसी सुन्दर बट' का प्रयोग 'अत्रमत्व' नामक दोष का उदाहरण है ।

भानप्रक्रमत्व : जहाँ वस्त्र वस्तुओं का क्रम आरम्भ से अन्त तक निभाया न जा सके, वहाँ यह दोष होता है ।

उदाहरण :

यह बसन्त न खरी खरी, गरम न सीतल बात ।

कहि क्यों प्रगटे देखियत, पुलक पसीजे गात ॥^२

इस दोहे के पूर्वार्द्ध में क्रमशः गरम और सीतल बात का उल्लेख है, किन्तु उत्तरार्द्ध में पहले पुलक और फिर पसीजे का उल्लेख है जो क्रमनगता का लक्षण है । गरम और सीतल के क्रम में पसीजे और पुलक होना चाहिए था ।

प्रसिद्धि-न्याय : जहाँ कवि-सम्प्रदाय में प्रसिद्ध परंपरा के विरुद्ध शब्दों का प्रयोग होता है, वहाँ यह दोष माना जाता है ।

उदाहरण :

घटों की अविरत गर्जन से किस वीणा की सुमधुर ध्वनि पर ।^३

घटों का धाप कवि-परम्परा-सिद्ध है, गर्जन नहीं । इस प्रकार यह 'प्रसिद्धि-न्याय' नामक दोष का उदाहरण हुआ ।

अस्थानस्यपदत्व : जब कोई पद अपने उचित स्थान में प्रयुक्त न होकर अनुचित स्थान में प्रयुक्त हो, तब वहाँ यह दोष होता है ।

उदाहरण :

मेरे जीवन की एक प्यास, होकर सिरता में एक बंद ।^४

यहाँ उत्तरार्द्ध में 'एक' पद का प्रयोग बंद के पूर्व नहीं, सिरता के पूर्व होना चाहिए था; भन यहाँ 'अस्थानस्यपदत्व' नामक दोष है ।

सकीर्णत्व : जहाँ एक वाक्य का पद दूसरे वाक्य में चला जाय, वहाँ यह

१. वाय्याङ्ग-वैमुक्षी (तृतीय बाना), पृ० १६६

२. बिहारी-बोधिनी, ५६१

३. वाय्यदर्पण, पृ० ३१२

४. वाय्यदर्पण, पृ० ३११

दोष होता है ।^१

उदाहरण :

घरों प्रेम से राम की पुजो प्रतिदिन ध्यान ।^२

यहाँ 'घरों' एक वाक्य में और 'ध्यान' दूसरे वाक्य में होने के कारण 'सकीलत्व' दोष है ।

गमितत्व : एक वाक्य का दूसरे वाक्य में प्रविष्ट हो जाना ही 'गमितत्व' नामक दोष होता है ।^३

उदाहरण :

काहूँ कैसे घब दिवस ये 'हे प्रिये सोच तू' में

छायी सारी दिशि घनघटा देख बर्षा ऋतु में ।^४

यहाँ 'बर्षा ऋतु में'.....में कैसे दिन काटूँ, इस वाक्य में 'हे प्रिये सोच तू' यह दूसरा वाक्य प्रविष्ट हो जाने से 'गमितत्व' नामक दोष है ।

अर्थ-दोष

अर्थ-दोष निम्नांकित हैं :

(१) अनुष्टुप्त्व, (२) दुष्कमत्त्व, (३) ग्राम्यत्व, (४) व्याहतत्व, (५) मशलीलत्व, (६) कष्टत्व, (७) मनवीकृतत्व, (८) निहेतुत्व, (९) प्रकाशित-विरुद्धत्व, (१०) सन्दिग्धत्व, (११) पुनरुक्तत्व, (१२) दयातिविरुद्धत्व, (१३) विद्याविरुद्धत्व, (१४) साकाशत्व, (१५) सहचरभिन्नत्व, (१६) अस्मान्युक्तत्व, (१७) अविशेषपरिवृत्तत्व, (१८) अनियमपरिवृत्तत्व, (१९) विशेषपरिवृत्तत्व, (२०) नियमपरिवृत्तत्व, (२१) विध्ययुक्तत्व, (२२) अनु-वादायुक्तत्व और (२३) निर्मुक्तपुनरुक्तत्व ।^५

१. वाक्यान्तरपदानां वाक्यान्तरेऽनुप्रवेशं सकीलत्वम् ।

—साहित्यदर्पण, ७।८ पर वृत्ति

२. काव्यदर्पण, पृ० ३१२

३. (क) गमितं यत्र वाक्यस्य मध्ये वाक्यान्तरमनुप्रविशति ।

—काव्यप्रकाश, ७।५४ (सू० ७५) पर वृत्ति

(ख) वाक्यान्तरे वाक्यान्तरानुप्रवेशो गमितता ।

—साहित्यदर्पण, ७।८ पर वृत्ति

४. काव्यदर्पण, पृ० ३१२

५. साहित्यदर्पण, ७।६-१२

इनमें से काव्यों में अधिवचन दृष्टिगत होने वाले दोषों का विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है ।

अपुष्टत्व : जहाँ ऐसे विशेषणों का प्रयोग हो जिनके न रहने से भी मन्त्रों की कोई क्षति न पहुँचनी हो, वहाँ 'अपुष्टत्व' नामक अर्थ-दोष होता है ।^१

उदाहरण :

उषो अति बडे गगन मे, उज्जल चारु भयवा ।^२

यहाँ 'अति बडे' तथा 'उज्जल' शब्द व्यर्थ हैं, क्योंकि इनके बिना भी अर्थ में कोई कमी नहीं आती ।

दुष्प्रसक्तत्व : जहाँ लोभ और शास्त्र-विहित धर्म का उल्लंघन हो, वहाँ 'दुष्प्रसक्तत्व' नामक दोष होता है ।

उदाहरण :

भुज्ज-मयक को देव कर विरसा मानन-बंज ।^३

चन्द्रमा वसन को नहीं प्रकाशित करता, यह साहित्यिक मान्यता है किन्तु यहाँ इसके विपरीत कहा गया है, अतः 'दुष्प्रसक्तत्व' दोष है ।

व्याहृतत्व : जिसका महत्त्व दिग्याया जाय, बाद में उसी के निरन्तर जानने पर अथवा निरन्तर का महत्त्व प्रकट करने पर यह दोष माना जाता है ।

उदाहरण :

दानी दुनियाँ में बडे धैर न घन जन हेत ।^४

यहाँ दानियों का बहुपण दिग्ग्यावर फिर घन न देने की बात कहकर जन का तिरस्कार किया गया है, अतः 'व्याहृतत्व' दोष है ।

कष्टत्व : जहाँ अर्थ कठिनीता में समझ में आवे, वहाँ 'कष्टत्व' 'कष्टार्थत्व' नामक दोष माना जाता है ।

उदाहरण :

तो पर चारों चारि भूष, चारि विहग कन चारि ।^५

१. अपुष्टत्व मुद्रानुष्ठानित्वम् । —साहित्यदर्पण, ७।६ पर वृत्ति

२. काव्यनिर्णय, २३।५८ (निगारादान-प्रकाशनी, द्वितीय मंड, पृ० २१)

३. काव्य प्रदीप, पृ० ३८६

४. वरसचित्राभुषणपर्याय वाणिशाय परवातदन्धप्रतिपादन व्याहृतत्वम् ।

—साहित्यदर्पण, ७।६ पर वृत्ति

५. काव्यदर्पण, पृ० ३१४

६. काव्यनिर्णय, २३।५६ (निगारादान-प्रकाशनी, द्वितीय मंड, पृ० २३२)

यहाँ चार मृग का अर्थ है : माँझों के लिए हरिण, घूँघट के लिए घोड़ा, गनि के लिए हाथी और कटि के लिए सिंह, चार विह्वल में अभिप्राय है : वारों पर कोकिल, ग्रीवा पर कबूतर, केश पर मोर और नाभिका पर तोता । चार फल का अर्थ है - दानों पर दाडिम (अनार), कुचों पर शीफल (देन या नारियल), अक्षरों पर चिम्बाफल और कपोलों पर मवूक (महुए का फल) । इस प्रकार अर्थ बड़ी कठिनता से निकलता है, अतः यहाँ 'कष्टम्' दोष माना जायेगा । यह एक अर्थ-दोष है, अतः शब्द-परिवर्तन से भी दोष समाप्त नहीं होता जबकि 'क्लिष्टत्व' नामक शब्द-दोष शब्द परिवर्तन से समाप्त हो जाता है ।

अनवीकृतत्व : अनेक अर्थों को एक ही प्रकार में कहते में 'अनवीकृतत्व' नामक अर्थ-दोष होता है ।^१

उदाहरण :

कौन अक्षमो जो पावक जारें तो कौन अक्षमो गह गिरि भाई ।
कौन अक्षमो सराई पयोषि की कौन अक्षमो पण्ड-कराई ।
कौन अक्षमो मुवा-मपुराई ओ' कौन अक्षमो विपों कहभाई ।
कौन अक्षमो बूयो बहै भार ओ' कौन अक्षमो भलेहि भलाई ॥^२

यहाँ 'कौन अक्षमो' का अनेकवार प्रयोग 'अनवीकृतत्व' नामक दोष का उदाहरण है ।

निर्हेतुत्व : किसी बात के कारणों को न प्रकट करना 'निर्हेतुत्व' दोष है ।^३

उदाहरण :

सुमन सूर्यो मानो अली, नदन दिपों सर हारि ।^४

यहाँ यह कारण नहीं प्रकट किया गया कि कामदेव ने क्यों बार डाल दिया, इसलिये 'निर्हेतुत्व' नामक अर्थ-दोष है ।

प्रकाशिनविह्वलत्व : जिस भाव को कवि प्रकाशित करना चाहे उसके विह्वल वर्णन में 'प्रकाशिनविह्वलत्व' नामक अर्थ-दोष होता है ।

१. जो न नृ अर्थहि धरै, अनवीकृत तु विनेपि । —काव्यनिर्णय, २३।६६ (मित्रासीदाम-अयावली, द्वितीय खंड, पृ० २३३)

२. काव्यनिर्णय, २३।६७ (मित्रासीदाम-अयावली, द्वितीय खंड, पृ० २३४)

३. बात कहे विन हेतु की, सो निरहेतु विचारि । —काव्यनिर्णय, २३।६५ (मित्रासीदाम-अयावली, द्वितीय खंड, पृ० २३३)

४. काव्यनिर्णय, २३।६५ (मित्रासीदाम-अयावली, द्वितीय खंड, पृ० २३३)

उदाहरण :

मनु निरखने लगे ज्यों-ज्यों यामिनी का रूप,
यह अनंत प्रगाढ़ छाया फैलती अपरूप;^१

यहाँ 'अपरूप' शब्द से कवि का अभिप्राय शोभन रूप से है जबकि सामान्यतया अपरूप का अर्थ विवृत रूप होता है। इस प्रकार यहाँ 'प्रकाशित-विरुद्धत्व' नामक अर्थ-दोष है।

सन्दिग्धत्व : जहाँ वाक्य में वक्ता के निश्चित भाव का पता न लग सके, वहाँ 'सन्दिग्धत्व' नामक अर्थ-दोष होता है।

उदाहरण :

गिरिजागृह में पूजन जाघो, बैठ वहाँ पर ध्यान लगाओ।^२

यहाँ 'गिरिजागृह' में पार्वती-मन्दिर का अभिप्राय है या ईसाइयों के मन्दिर (चर्च) का, यह निश्चित रूप में नहीं जाना जाता, इसलिए इसे 'सन्दिग्धत्व' नामक अर्थ-दोष का उदाहरण माना जायेगा।

व्यातिविरुद्धत्व : जिन वस्तु के विषय में जैसी प्रसिद्धि हो उससे विपरीत बयान करना 'प्रसिद्धिविरुद्धत्व' दोष कहलाता है।

उदाहरण :

हरि दीडे रण में लिये कर में धन्वा बाण।^३

हरि के हाथ में सुदर्शन चक्र का होना प्रसिद्ध है, धनुष बाण नहीं, इसीलिए यहाँ 'व्यातिविरुद्धत्व' दोष है।

विद्याविरुद्धत्व : साम्प्र-विरुद्ध बातों के बयान में 'विद्याविरुद्धत्व' नामक दोष होता है।

उदाहरण :

बहु एक अवोध अचेतन बेमुघ चैतन्य हमारा।^४

यहाँ चैतन्य की बोधहीन, चेतनरहित और बेमुघ कहा गया है, जो वेदान्त के विरुद्ध है। यदि चैतन्य ब्रह्मा है तो वह बुद्ध-बुद्ध और मुक्त है। इस प्रकार यहाँ वेदान्त की मान्यता के विरुद्ध बयान होने से 'विद्याविरुद्धत्व' नामक दोष है।

१. कामायनी (वासना मार्ग), पृ० ६१

२. वाक्यदर्पण, पृ० ३१५

३. वाक्यदर्पण, पृ० ३१५

४. वाक्यदर्पण, पृ० ३१६

साकाक्षत्व अर्थ-संगति के लिए जहाँ आवश्यक शब्दों का अभाव हो, वहाँ 'साकाक्षत्व' नामक अर्थ-दोष होना है ।

उदाहरण

इधर रह मधवों के देश,
पिता की हूँ प्यारी सतान ।^१

यहाँ प्रथम चरण के अन्त में 'मे' और द्वितीय चरण के प्रारम्भ में अपने' शब्द के प्रयोग की आवश्यकता प्रतीत होती है, अतः यहाँ 'साकाक्षत्व' नामक अर्थ-दोष है ।

सहचरभिन्नत्व : उत्कृष्ट और निकृष्ट का माय-साय वर्णन 'सहचर-भिन्नत्व' नामक दोष कहलाता है ।^२

उदाहरण

निज पर पुत्रनि मानते, साधु काय विधि एक ।^३

कौआ घोड़े से कोयल के पुत्र का पालन करना है, इसकी उपमा साधु से देना 'सहचरभिन्नत्व' नामक दोष है ।

अस्थानयुक्तत्व : जहाँ अनुचित पद के प्रयोग से किसी बात के सङ्गठन के बदले खण्डन हो जाय, वहाँ यह दोष होता है ।

उदाहरण :

सद्वृज लंकाधिपति, शीव सुरजयी श्रीर ।

पर रावण, रहते कहीं सब गुण मिलि इक ठौर ॥^४

इस दोहे का प्रयोजन है रावण की क्रूरता का दिग्दर्शन कराना, किन्तु दोहे के उत्तरार्ध से उम दोष में लङ्घना आ गयी है । इस प्रकार यहाँ 'अस्थान-युक्तत्व' नामक दोष है ।

निर्मुक्तपुनरुक्तत्व : जहाँ किसी अर्थ का अक्सहार करके उसका अर्थ पुनः ग्रहण किया जाय, वहाँ यह दोष होता है :

मेरे ऊपर वह निर्भर हैं खाने-पीने सोने में ।

जीवन की प्रत्येक क्रिया में हँसने में ज्यो रोने में ।^५

यहाँ तीसरे चरण में अर्थ का अपसंहार हो गया है, उसके पश्चात् हँसने रोने आदि का उल्लेख कर पुनः उन्ही अर्थ का ग्रहण करना निर्मुक्तपुनरुक्तत्व दोष है ।

१. कामायनी (श्रद्धा मार्ग), पृ० ५१

२. सो है सहचरभिन्न जहे, सग कहन न विवेक ।—काव्यनिर्णय, २३।८५ (भिवारीदास-अथावली, द्वितीय खण्ड, पृ० २३८)

३. काव्यनिर्णय, २३।८५ (भिवारीदास-अथावली, द्वितीय खण्ड, पृ० २३८)

४. काव्यदर्पण, पृ० ३१६

५. काव्यदर्पण, पृ० ३१७

रस-दोष

मुद्रार्थ द्वारा रसकी प्रतीति में साक्षात् बाधक तत्त्व रस दोष कह जाते हैं। ऊपर गिनाये गये दोष रस प्रतीति में परोक्ष रूप से बाधक होते हैं, किन्तु रस दोष साक्षर रूप से रस का विरोध करने हैं।

रस दोष ये हैं

(१) स्वगन्धवाच्यत्व, (२) प्रतिकूल विभावनादि का ग्रहण, (३) विभावना-संभाव की रण्य वचना (४) घनमय में रस विस्तार (५) घनमय में रसवृद्ध, (६) पुन पुन रस-दोषि (७) घनी रस का घनमुत्पन्न (८) प्रवृत्त रस के घनरवाग्र रस का घनि विस्तृत वपन (९) आनूत रस भावादि का घनि विस्तार (१०) प्रवृत्ति विषमय भोग (११) घर्षणीयत्व ।^१

जैसे जैसे अन्तिम घाट रस-दोष तो प्रवृद्धवाच्यत्व जाते हैं प्रकीर्ण वाच्य में इनकी संभावना अधिक नहीं है। घन प्रथम तीन का ही विवेचन यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है।

स्वगन्धवाच्यत्व रस की अभिव्यक्ति व्यञ्जना में होनी चाहिए। यदि 'शृङ्गार' आदि नामों में उनकी अभिव्यक्ति की जाय तो 'स्वगन्धवाच्यत्व' नामक दोष जाना है। इसी प्रकार स्यामी भावा या व्यतिवारी भावा का नाम लेकर उनकी अभिव्यक्ति करना उचित नहीं। यदि ऐसा हो तो यहाँ की स्व-गन्धवाच्यत्व नामक दोष होगा।

उदाहरण

परगुणों में जब किसी की रचनाय विरोध।

तब लक्ष्मण की धा गया तुम्हें वगैरे दोष ॥^२

यहाँ 'नाथ' का नाम लेकर भाव की अभिव्यक्ति का प्रयत्न हुआ है, घन 'स्वगन्धवाच्यत्व' नामक रस दोष है। इसी प्रकार किसी रस या किसी व्यतिवारी भाव का नाम लेकर उसकी अभिव्यक्ति करना 'स्वगन्धवाच्यत्व' नामक दोष होगा।

१. रसमयक्ति स्वगन्ध स्याद्विचारिणीरपि ।

परिपदिग्मागन्ध विभावना परिग्रह ।

धात्रेण वन्ति कृत्वाऽनुमादविभावना ॥

प्रकाशे प्रयत्नच्छेदो मया दोषि पुन पुन ।

प्रतिनाऽनुमादमनन्तस्य च कीर्तनम् ॥

प्रतिदिन्तिरङ्गस्य प्रवृत्तिना निरर्थम् ।

घर्षणीयत्वञ्च देया रसगता मया ॥

—साङ्गसूत्रम्, ३१२ १४

२. कात्यायनोमुदी (मृतीयकता), पृ० २०४

प्रतिकूल विभावादि का ग्रहण : जहाँ रम-विशेष के प्रतिकूल विभाव का वर्णन हो, वहाँ यह दोष होता है ।

उदाहरण :

अरी खेलि हँसि बोलि चलि, भुज पीतम-गल डारि ।

आयु जात छिन छिन घटो, छीलरि कंसो बारि ॥^१

यहाँ वर्णन तो शृंगार रम का है किन्तु विभाव (आयु जात) शान्त-रम का । इस प्रकार यहाँ प्रतिकूल विभाव के वर्णन के कारण दोष है ।

विभावानुभाव की कष्ट कल्पना - जहाँ विभाव या अनुभाव के विषय में यह निश्चित रूप से न जान हो सके कि यह किस रम का विभाव या अनुभाव है, वहाँ यह दोष होता है ।

उदाहरण :

(१) यह अवसर निज कामना स्निह पुरन करि लेहु ।

ये दिन फिर ऐहँ नहीं यह छन भंगुर देहु ॥^२

यहाँ यह कठिनता से जान होना है कि इसका आनन्दन विभाव कोई कामुक व्यक्ति है या विरागी ।

(२) हिमकर किरण पसरकर, जब देता आनंद ।

तब वह हँसती, दुग नचा, खिल उठता मुखचंद ॥^३

यहाँ नायिका आनन्दन विभाव है और खट्वा उद्दीपन विभाव, किन्तु नायक के प्रेम को प्रकट करने वाले अनुभाव की प्रतीति ब्रवी कठिनार्थ से होती है । नायक का उल्लेख न होने के कारण यह नहीं कहा जा सकता कि नायिका का हँसना, नेत्र नचाता आदि प्रेम के ही कारण हैं या प्रकृतिगत विलासमान । इस प्रकार यहाँ रम-दोष है ।

१. काव्यनिर्णय, २५।११ (मिश्वारीशम-ग्रन्थावली, द्वितीय खण्ड, पृ० २४६)

२. काव्यदर्पण, पृ० २१८

३. काव्यालोक-टीका (तृतीय खण्ड) पृ० २०५

परिशिष्ट

न्याय

भारतीय साहित्यशास्त्र में कुछ तीनप्रतिष्ठ न्याय (नोटिस्ड नीतिवाक्य) प्रचलित हो गए हैं। उनका संक्षेपार्थ उन से सम्बन्धित दृष्टिकोण यहाँ दिया जा रहा है।

अज्ञानानुसन्धाय

'अज्ञानानुसन्धाय' (दबरी के दल्ले का न्याय) का प्रयोग हम व्यवस्था में होता है जब किसी दल्लेदार व्यक्ति को दण्ड में बदल में समझने कोई व्यक्ति किसी निर्दल्ले को डगमगाता है।^१

असम्बन्धीदर्शनन्याय

असम्बन्धीदर्शनन्याय का अर्थ है असम्बन्धी तारा दर्शन का विज्ञान अर्थात् ज्ञान में अज्ञान का पता लगाना। अज्ञानकार्य की निम्नांकित व्याख्या से इसका प्रयोग स्पष्ट हो जायेगा

असम्बन्धी दर्शनविषयसम्बन्धीपक्षा स्फुटता तारासंशुद्धता अयननसम्बन्धीति साहचर्यता या प्रत्यक्षन्याय अद्वयदसम्बन्धीमेव आह्वयति।^२

अधकचनिकीयन्याय

जब कोई घटना अवस्थान्तु हमी प्रकार हो जाय जिस प्रकार अग्नि के हाव बटेर लग जान, अब उसे 'अधकचनिकीयन्याय' या 'अधकचनन्याय' कहते हैं।^३

१. शान्ति दर्शन (५ कुर्माङ्ग), पृ० १३३

२. समुद्र-हिन्दी कोश, पृ० १४६

३. समुद्र-हिन्दी कोश, पृ० १४६

अधगजान्याय

जहाँ लोग अने-अने अनुमान में अदृष्ट वस्तु का वर्णन करें, वहाँ 'अधगजान्याय' कहा जाता है ।^१

अवदर्शनान्याय

हठी एवं मूर्ख व्यक्ति को शिक्षा देना 'अवदर्शनान्याय' कहलाता है ।^२

अवपरपरान्याय

'अवपरपरान्याय' का अर्थ है 'अघानुकरण' । अर्थात् जब लोग बिना विचारे दूसरे का अघानुकरण करते हैं तब उसे 'अवपरपरान्याय' कहते हैं ।^३

अशोकवनिकान्याय

'अशोकवनिकान्याय' का शाब्दिक अर्थ है 'अशोक वृक्षों के उद्यान का न्याय' । रावण ने सीता को अशोकवाटिका में रखा था यद्यपि अग्न्य न्याय भी थे । उसने अग्न्य स्थानों को छोड़कर इन्हीं वाटिका में क्यों रखा, इसका कोई विशेष कारण नहीं बताया जा सकता । इसी प्रकार जब किसी के पास किसी कार्य को सम्पन्न करने के अनेक साधन हो तो वह उसकी इच्छा पर निर्भर करता है कि वह उनमें से किसी एक साधन को अपनाए । ऐसी अवस्था में किसी भी साधन को अपनाने का कोई विशेष कारण नहीं दिया जा सकता । इस प्रकार के सदर्म में 'अशोकवनिकान्याय' का प्रयोग होता है ।^४

अश्मलोष्टन्याय

'अश्मलोष्टन्याय' का अर्थ है—पत्थर और मिट्टी के डेलों का न्याय । मिट्टी का डेला हई की अपेक्षा कठोर है । किन्तु पत्थर की तुलना में वही मिट्टी का डेला मृदु है । इसी प्रकार जब एक व्यक्ति की तुलना अपेक्षाकृत निचले दर्जे के व्यक्तियों से की जाती है तब तो वह महत्वपूर्ण समझा जाता है, किन्तु अष्टोत्तर व्यक्तियों के साथ तुलना में वही व्यक्ति नगण्य हो जाता है । इस प्रकार के सन्दर्भ में हम 'अश्मलोष्टन्याय' या 'पापाणोष्टन्याय' का प्रयोग करते हैं ।^५

१. काव्य दर्पण (प० दुर्गादित), पृ० १७३

२. काव्य दर्पण (प० दुर्गादित), पृ० १७३

३. सस्कृत-हिन्दी कोश, पृ० ११६

४. सस्कृत-हिन्दी कोश, पृ० ११६-१७

५. सस्कृत-हिन्दी कोश, पृ० ११७

कदचकोरकन्याय

‘कदचकोरक’ या ‘कदवोत्तकन्याय’ का अर्थ है कदंबवृक्षकलिका का न्याय । कदंबवृक्ष की कलियाँ साथ ही खिल जाती हैं, अतः जहाँ उदय के साथ ही कार्य भी होन लगे, वहाँ इस न्याय का उपयोग करते हैं ।^१

काकतालीयन्याय

‘काकतालीयन्याय’ (बीबे श्रीर ताड़ क फल का न्याय) वहाँ माना जाता है जहाँ कोई घटना अवस्थात रूप में घटती है जैसे एक बीबा किसी वृक्ष की शाखा पर जाकर बैठा हो या कि अचानक ऊपर से एक फल गिरा और बीबे प्राण पखेरू उड़ गए । अतः शुभ या अशुभ अप्रत्याशित कैलप में अवस्थात घटना घटन पर इस न्याय का प्रयोग किया जाता है ।^२

काकदंतगवेपणन्याय

‘काकदंतगवेपण’ का अर्थ है बीबे के दाँत बूँडना । जब कोई व्यक्ति व्यर्थ, अलाभकर प्रयास अशुभकार्य करता है तब ‘काकदंतगवेपणन्याय’ का प्रयोग किया जाता है ।^३

काकाक्षिणोत्तकन्याय

‘काकाक्षिणोत्तकन्याय’ (बीबे की धाँव गोलक का न्याय) वाक्य का प्रयोग वहाँ होता है जब किसी शब्द का एक बार प्रयोग होने पर भी उसका दूसरे स्थान पर अप्याहार कर लिया जाए । कहते हैं कि बीबे की भाँस तो एक ही होती है किन्तु आवश्यक्ता पड़ने पर वह उसे एक गोलक से दूसरे गोलक में ले जा सकता है । इसी आधार पर इस न्याय का नामकरण हुआ है ।^४

कूपयंत्रघटिकान्याय

कूपयंत्रघटिका अर्थात् रहस्य के चलते समय कुछ दिहर तो पानी से भरे हुए ऊपर की जान है, कुछ माली हो रहे हैं और कुछ विस्तृत खाली होकर नीचे की जा रहे हैं । इसी प्रकार सामाजिक अस्तित्व की विभिन्न अवस्थायों की स्थिति है । अतः इन विभिन्न अवस्थाओं को प्रकट करने के लिए

१. मसूत हिन्दी कोश, पृ० ११७

२. मसूत-हिन्दी कोश, पृ० ११७, बृहत् हिन्दी कोश, पृ० २७६

३. मसूत-हिन्दी कोश, पृ० ११७

४. मसूत हिन्दी कोश, पृ० ११७; बृहत् हिन्दी कोश, पृ० २७६

‘कूपयत्रघटिकान्याय’ का प्रयोग किया जाता है ।^१

घट्टकुट्टीप्रभातन्याय

‘घट्टकुट्टीप्रभातन्याय’ (चुगीघर के निकट पी फटी का न्याय) का प्रयोग वहाँ होता है जब कोई किसी कार्य को जानबूझ कर टालना चाहे परन्तु उसी को करने के लिए उसे बाध्य होना पड़े । कहते हैं एक गाड़ीवान चुगी नहीं देना चाहता था, यत वह ऊड़ड़-गावड़ रास्ते से रात को ही चल दिया, किन्तु दुर्भाग्यवश रात भर इधर-उधर घूमते रहने के पश्चात् जब पी फटी तो वह देखता क्या है कि उसी चुगी घर के सामने खड़ा है । विवश होकर उसे चुगी देनी पड़ी ।^२

कैमुतिकन्याय

‘कैमुतिक (किमुत—उक्) न्याय’ इस बात का सूचक होता है कि जब इतना बड़ा काम पूरा हो गया, तब इस छोटे से काम के पूर्ण होने में क्या संदेह है ?^३

गणपतिन्याय

किसी मुक्तिविशेष से किसी बठिन कार्य को सुगमता से सिद्ध कर लेना ‘गणपतिन्याय’ कहलाता है ।^४

गोमयपायसीयन्याय

‘गोमयपायसीयन्याय’ (गोबर और दूध का न्याय) का अर्थ होता है कि निःकृष्ट और सर्वोत्कृष्ट वस्तु का मिलन भी कहीं किसी समान भूमि पर होता है ।^५

१. संस्कृत-हिन्दी कोश, पृ० ५५७

‘कूपयत्रघटिकान्याय’ के लिए ‘मृच्छकटिक’ नाटक का निम्नांकित श्लोक उद्धृत किया जा सकता है :

काश्चित्कुञ्चयति प्रपूरयति वा काश्चिन्नयन्मुनिम्

काश्चित्पातविषो करोति च पुनः काश्चिन्नयत्याकुलान् ।

अन्योन्य प्रतिपक्षसहस्रिभिर्मा लोकम्यति बोधय-

न्नेष क्रीडति कूपयत्रघटिकान्यायप्रमक्को विधि ॥ —मृच्छकटिक, १०/६०

२. संस्कृत-हिन्दी कोश, पृ० ५५७

३. मानक हिन्दी कोश (पहला संस्करण), पृ० ५८३

४. काव्य दर्पण (प० दुर्गादत्त), पृ० १७६

५. साङ्गयोगदर्शन, १।३२ पर व्यासभाष्य

घुणाक्षरन्याय

जिस प्रकार सक्की में घुन लगने से यों ही कुछ अक्षर बन जाते हैं उसी प्रकार जब कोई घटना संयोगवश हो जाय, तब उसे 'घुणाक्षरन्याय' कहते हैं।^१
उदाहरण :

कहन कठिन समुन्नत कठिन माघत कठिन विवेक ।

होई घुनाक्षर न्याय जो पुनि प्रत्यूह मनेक ॥^२

तिलतण्डुलन्याय

परस्पर मेल होने पर भी अपनी स्वतन्त्र मत्ता बनाये रखना 'तिलतण्डुल न्याय' कहलाता है जिस प्रकार तिल और चावल एक साथ मिलाये जाने पर भी मलग मलग दिखायी देने हैं।^३

दण्डपूपिकान्याय

जिस प्रकार किसी वृक्ष के चूहे द्वारा खाये जाने पर उसमें बंधे हुए पुरे अपने आप चूहे द्वारा खाये हुए मान लिये जाते हैं, उसी प्रकार जब दो परस्पर सम्बन्धित बातों में से एक के मिट्ट हो जाने पर दूसरे की मिट्टि अपने आप मिट्ट हो जाय, तब 'दण्डपूपिका' या 'दण्डापूप' न्याय कहा जाता है।^४

देहलीदीपकन्याय

दीपक को घर की देहली पर रखना जिससे घर और बाहर दोनों स्थानों पर उजाला हो, 'देहलीदीपकन्याय' कहा जाता है।^५

नीरक्षीरन्याय

एक वस्तु का दूसरी वस्तु में इस प्रकार मिला जाना कि दोनों का पृथक् पृथक् अस्तित्व समाप्त हो जाये 'नीरक्षीरन्याय' कहा जाता है।^६

१. मानक हिन्दी कोश (दूसरा खण्ड), पृ० १७२

२. रामचरितमानस, ७/११८/१६-२०

३. वाच्य दर्पण (प० दुर्गादत्त), पृ० १७५

४. मानक हिन्दी कोश (तीसरा खण्ड), पृ० १३

मृषिकेन दण्डो भक्षित इत्यनेन तत्सहचरितमपूपमक्षयमर्थादायात नवशोडि
नियतममानन्यायादर्शान्तरमापत्तीत्येष न्यायो दण्डापूपिका ।

—साहित्यदर्पण, १०/८३ पर वृत्ति

५. मानक हिन्दी कोश (तीसरा खण्ड), पृ० १२०

६. वाच्य दर्पण (प० दुर्गादत्त), पृ० १७७

नृपनापितपुत्रन्याय

‘नृपनापितपुत्रन्याय’ (राजा और नाई के पुत्र का न्याय) का अर्थ है कि प्रत्येक व्यक्ति अपनी वस्तु को सर्वोत्तम समझता है। कहते हैं किमी राजा ने किसी नाई से कहा कि मेरे राज्य में जो लड़का सबसे सुन्दर हो उसे लाओ। नाई बहुत दिनों तक ढूँढता रहा किन्तु उसे कोई सुन्दर लड़का न मिला। अन्त में यककर वह घर आया। घर में उसने अपने काने कलूटे लड़के को ही सबसे सुन्दर पाया। वह उस लड़के को राजा के पास ले गया। राजा उस नाई के पुत्र को देखकर पहले तो कुछ हुआ किन्तु यह विचार कर कि प्रत्येक व्यक्ति को अपनी वस्तु ही सर्वश्रेष्ठ प्रतीत होती है उसका क्रोध शान्त हुआ।^१

पक्षप्रक्षालनन्याय

‘पक्षप्रक्षालनन्याय’ (कीचड़ धोकर उतारने का न्याय) का अर्थ है कि कीचड़ लगने पर उसे धो शान्ति की अपेक्षा यह अधिक अच्छा है कि मनुष्य कीचड़ लगने ही न दे। इसी प्रकार मयप्रसन्न स्थिति में फँसकर उसमें निकलने का प्रयत्न करने की अपेक्षा यह अधिक अच्छा है कि उस मयप्रसन्न स्थिति में कदम ही न रहे।^२

पिष्टप्रेषणन्याय

‘पिष्टप्रेषणन्याय’ (बिने हुए को पीसना) का प्रयोग वहाँ होता है जब कोई व्यक्ति अपने किये हुए कार्य को ही दुबारा करने लगता है। इस प्रकार व्यर्थ कार्य के करने के संदर्भ में इस न्याय का प्रयोग किया जाता है।^३

बीजांकुरन्याय

‘बीजांकुरन्याय’ (बीज और अंकुर का न्याय) का प्रयोग उस अवस्था में होता है जहाँ कार्य और कारण अन्योन्याश्रित होने हैं। बीज से अंकुर निकला और फिर समय पाकर अंकुर से पेड़ बना और उससे बीज निकला। इस प्रकार न बीज के बिना अंकुर हो सकता है और न अंकुर के बिना बीज।^४

लोहचुम्बकन्याय

‘लोहचुम्बकन्याय’ (लोहे और चुम्बक के आकर्षण का न्याय) का प्रयोग प्राकृतिक अनिष्ट सम्बन्ध या निमित्तवृत्ति के मन्दर्भ में किया जाता है। निमित्तवृत्ति

१. संस्कृत-हिन्दी कोश, पृ० ५५८

२. संस्कृत-हिन्दी कोश, पृ० ५५८

३. संस्कृत-हिन्दी कोश, पृ० ५५८

४. संस्कृत-हिन्दी कोश, पृ० ५५८

के आधार पर सभी वस्तुएँ एक दूसरे की ओर आकृष्ट होती हैं, अतः हमें ही 'लोहचुम्बकन्याय' की सजा प्रदान की गयी है।*

वह्निधूमन्याय

'वह्निधूमन्याय' का अर्थ है घुँसे से अग्नि का अनुमान। जहाँ घुँसा होगा वहाँ अग्नि प्रसरण होगी, अतः जहाँ दोषदायक कारण कायं के रूप में अनिवार्य रूप से सम्बद्ध हो वहाँ यह न्याय माना जाता है।*

बूढ़कुमारीवाक्य (वर) न्याय

'बूढ़कुमारीवाक्य (वर) न्याय' (बूढ़ी कुमारी को वरदान का न्याय) का प्रयोग उन अवस्था में होता है जब कोई व्यक्ति ऐसा वरदान माँगे जिसमें सभी बातें आ जायें। महाभाष्य में एक वया आयी है कि एक कुटिया कुमारी ने इन्द्र ने कहा कि एक ही वाक्य में जो वरदान चाहो माँग लो। इस पर कुटिया बोली 'पुत्रा मे वृक्षीरघृतमोदन वासनपाश्या भुजीरन् प्रयातु मेरे पुत्र सोने की घाली में पीछूचपूत भात खायें। इस एक ही वरदान में कुटिया ने पति, पुत्र, घन-धान्य, पशु, सोना, चाँदी सब कुछ माँग लिया। अतः एक की प्राप्ति से सब कुछ की प्राप्ति के मन्दन में इस न्याय का प्रयोग किया जाता है।*

शाखाचंद्रन्याय

'शाखाचंद्रन्याय' (शाखा पर वर्तमान चन्द्रमा का न्याय) का प्रयोग ऐसी स्थिति में होता है जब कोई दूरस्थ वस्तु निवटवनी किसी पदार्थ में समकत मानी जाय। जब हम किसी को चन्द्रमा का दर्शन कराते हैं तो चन्द्रमा के दूर स्थित होने पर भी हम यही कहते हैं कि 'देखो सामने वृक्ष की शाखा के ऊपर चाँद दिखायी दे रहा है'। इसी के आधार पर यह न्याय बना है।*

मिहावलीकन्याय

'मिहावलीकन्याय' (मिह का पीछे मुड़कर देखना) का प्रयोग वही होता है जब कोई व्यक्ति आगे चलने के साथ साथ पीछे भी देखे अर्थात् अपने पूर्ववृत्त कार्य पर भी दृष्टि डाले, जिस प्रकार मिह मित्रार की खोज में आगे बढ़ता जाता है किन्तु साथ ही पीछे मुड़कर भी देखता रहता है।*

१. मसूत-हिन्दी कोश, पृ० ५५=

२. मसूत-हिन्दी कोश, पृ० ५५=

३. मसूत-हिन्दी कोश, पृ० ५५=

४. मसूत-हिन्दी कोश, पृ० ५५=

५. मसूत-हिन्दी कोश, पृ० ५५=

सूचीकटाहन्याय

‘सूचीकटाहन्याय’ (सुई और कड़ाही का न्याय) का अभिप्राय है सरल कार्य को पहले करना और कठिन को बाद में : कोई व्यक्ति किसी लोहार के यहाँ कड़ाही बनवाने गया । ठीक थोड़ी देर बाद एक और व्यक्ति वहाँ आ गया और उसने लोहार से सुई बनाने को कहा । लोहार ने सुई पहले बनायी बाद में कड़ाही । इस प्रकार पहले अल्पश्रमसाध्य कार्य को सम्पादित किया तत्पश्चात् श्रमसाध्य कार्य को ।^१

स्यालीपुलाकन्याय

जैसे हांडी में उबाले गये चादलों का एक दाना देखते ही यह पता लग जाता है कि सभी चादल पक गये या नहीं, उसी प्रकार अश के आधार पर अग्नी के सम्बन्ध में अनुमान कर लेना ‘स्यालीपुलाकन्याय’ कहलाता है ।^२

स्थूणानिखननन्याय

‘स्थूणानिखननन्याय’ (गढ़ा खोदकर उसमें धूणी जमाना) का अर्थ है मित्त-मित्त प्रकार के तर्क और दृष्टान्त उपस्थित करके अपनी बात का उसी प्रकार और अधिक समर्थन करना जिस प्रकार कोई मनुष्य अपने घर में धूणी लगाकर उसे मिट्टी, ककड़ आदि बार बार डाल कर और कूटकर और अधिक सुदृढ़ बनाता है ।^३

स्वामिभृत्यन्याय

‘स्वामिभृत्यन्याय’ (स्वामी और सेवक का न्याय) का व्यवहार उन स्थिति में होता है जब पालक-शाल्य और पोषक-पोष्य आदि सम्बन्ध दिखाने होते हैं ।^४

१. समकृत-हिन्दी कोश, पृ० ५५८

२. मानक हिन्दी कोश (पाँचवाँ खण्ड), पृ० ४७८

३. सस्कृत-हिन्दी कोश, पृ० ११८

४. मस्कृत-हिन्दी कोश, पृ० ५१८

सन्दर्भ-ग्रन्थ-सूची

संस्कृत-ग्रन्थ

- अग्निपुराण - व्यास, प्र० मनुमुखराय शेर, ५, कलाइव रोड, बन्कला, प्रथम
संस्करण, म० २०१८ वि०, १९५७ ई०
- अष्टाध्यायी (हिन्दी-अनुवाद सहित) व्यास, भीमाप्रेम, गोरखपुर, सप्तम
संस्करण, म० २००८ वि०
- (हिन्दी) अभिनवभारती अभिनवगुप्त, स० डॉ० नगेन्द्र, हिन्दी विभाग, दिल्ली
विश्वविद्यालय, दिल्ली; प्रथम संस्करण, १९६० ई०
- बर्धमानमठ (काव्यमाता ४) - राजशेखर, निर्णयनाथ प्रेस, बम्बई; तृतीय
संस्करण, १९२७ ई०
- काव्यप्रकाश : मम्मट, अनु० हरिमल मिश्र, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग,
द्वितीय संस्करण, १९४३ ई०
- काव्यमाता राजशेखर, अनु० पंडित वेदरनाथ शर्मा मारस्त्रन, बिहार-राष्ट्र-
भाषा-परिषद्, पटना, प्रथम संस्करण, म० २०११ वि०, १९५४ ई०
- (हिन्दी) काव्यप्रकाश : दण्डी, स० रामचन्द्र मिश्र, चौखम्बा विद्याभवन, वारा-
णसी-१, १९५८ ई०
- काव्यानुशासन (काव्यमाता ७) हेमचन्द्र, म० महामहोपाध्याय प० शिवदत्त;
पाण्डुरंग जादवी, निर्णयनाथ प्रेस, बम्बई; १९३४ ई०
- काव्यालंकार - भामह, स० देवेन्द्रनाथ शर्मा; बिहार-राष्ट्र-भाषा-परिषद्, पटना;
म० २०१२ वि०, १८८४ आकाश, १९६० ई०
- काव्यालंकार - ऋतः; म० डॉ० मरवेदेव चौधरी, रामदेव प्रकाशन, महल टाउन,
दिल्ली-६, प्रथम संस्करण, १९६५ ई०
- काव्यालंकारसारमण्ड - उद्भट, भण्डारकर ओरियण्टल रिमर्च इन्स्टीट्यूट, पूना,
प्रथम संस्करण, १९०५ ई०
- काव्यालंकारसूत्रवृत्ति (कामधेनुटिप्पणीसहिता) बामन, पूना ओरियण्टल बुक
एजेंसी; १९२७ ई०

कुवलयानन्द (चन्द्रालोकेन सहित) अण्णय दीक्षित; निर्णयमण्णर प्रेम, मुबई २, दशम संस्करण, मन् १९५५ ई०

छन्दोमञ्जरी : स० रामवन्त भट्टाचार्य; मेट्रोपॉलिटन प्रिंटिंग एण्ड पब्लिशिंग हाउस लिमिटेड, ५६, धरमन्ला स्ट्रीट, कलकत्ता; १९३५ ई०

छान्दोग्योपनिषद् (मानुवाद शाङ्करभाष्य सहित), गीताप्रेम, गोरखपुर, चतुर्थ संस्करण, सं० २०१६ वि०

सैत्तिरीयोपनिषद् (मानुवाद शाङ्करभाष्य सहित) गीताप्रेम, गोरखपुर; सप्तम संस्करण, सं० २०१६ वि०

दशहपकः धनंजय, निर्णयमण्णर प्रेम, बम्बई, पञ्चम संस्करण, १९४१ ई०

ध्वन्यालोकः धानदवर्धन, चौखम्बा संस्कृत मीरीज आफिम, वाराणसी १, तृतीय संस्करण, मवन् २०२१ वि०

(हिन्दी) नाट्यदर्पणः रामचन्द्र गुणचन्द्र, सं० डॉ० नगेश्वर; प्र० हिन्दी विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली, प्रथम संस्करण, १९६१ ई०

नाट्यशास्त्रः भरत मुनि; स० मनमोहन घोष, मनीषा ग्रन्थालय, प्राइवेट लिमिटेड, ४/३ बी, दक्षिण चटर्गो स्ट्रीट, कलकत्ता-१२; १९६७ ई०

प्रतापहरिश्चन्द्रोपनिषद् या प्रतापहरिश्चन्द्रः विद्यानाथ, म० सी० शंकर राम शान्धी; श्री बालमनोरमा प्रेम, माइलापुर, मद्रास; तृतीय संस्करण, १९५० ई०

मृच्छकटिकः मूद्रक, सं० आर० डी० करमरकर, प्र० आर० डी० करमरकर, सर परदुराम भाऊ कालेज, पुना; प्रथम संस्करण, १९३७ ई०

रसगंगाधरः पंडितराज जगन्नाथ, चौखम्बा विद्याभवन, चौक, बनारस-१, १९५५ ई०

तथुमिदन्तकौमुदी वरदराजाचार्य, स० प० गुणप्रभाष शान्धी, भागव पुस्तकालय गामघाट, बनारस, चतुर्थ संस्करण १९४६ ई०

वक्त्रोक्तिजीविनः कुन्तक; मुशीन कुमार हे; प्र० के० एल० मुखोपाध्याय, कलकत्ता; तृतीय संस्करण, १९६१ ई०

वृत्तरत्नाकरः केदारभट्ट; लक्ष्मी वैकटेश्वर प्रेम, बन्धाण-मुबई, मवन् १९८५ वि०

भृंगारप्रकाश (प्रथम दो प्रकाश) नोजदेव, पी० पी० मुखर्ज्य शान्धी; प्र० श्रीराम, श्रीवाणी विन्नाम प्रेम, मद्रास; १९२६ ई०

श्रुतबोधः कानिदाम, चौखम्बा संस्कृत सोरिज आफिम, बनारस-१, पष्ठ संस्करण, १९५६ ई०

सरस्वतीकंठाभरणः भोजराज; स० अनुन्दोगम बरूह, पब्लिशिंग वॉर्ड, भ्रमम, गोहाटी-२; १९६६ ई०

साङ्गम् योगदर्शनम् : सं० गोस्वामि दामोदर शान्धी; चौखम्बा संस्कृत मीरीज आफिम, बनारस; १९३५ ई०

साहित्यदर्पणः विश्वनाथ; म० डॉ० सत्यव्रतनिह; चौखम्बा विद्याभवन, चौक वाराणसी-१; १९५७ ई०

हर्षचरितः : वाणभट्ट; धोरेल्य ग्रन्थ प्रकाशन कार्यालय, त्रिवेन्द्रम; १९५८ ई०

हिन्दी-ग्रंथ

- अङ्गराज : धानन्दकुमार, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली; प्रथम संस्करण
अज्ञातशत्रु (ऐतिहासिक नाटक) : जयशंकर प्रसाद, भारती भण्डार, लीडर प्रेस,
इलाहाबाद, ग्यारहवां संस्करण, स० २००३ वि०
अणिमा : सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', भारती भण्डार, लीडर प्रेस, प्रयाग
अनघ : मैथिलीगोपाल गुप्त, माहिन्स मदन, चिरगांव (भरौनी)
अनामिका : सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', भारती भण्डार, लीडर प्रेस, प्रयाग;
चतुर्थ संस्करण, जुलाई, १९६३ ई०
अपरा : सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', भारती भण्डार, लीडर प्रेस, इलाहाबाद;
नवां संस्करण, १९७१ ई०
अभिषेकिता : मुक्तिमानदन पट, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, दिल्ली;
प्रथम संस्करण, १९६० ई०
अलकार-मंजूषा : स० अगवानदीन, प्र० रामनारायण लाल, इलाहाबाद, दशम
संस्करण, १९५१ ई०
अनकार प्रदीप : समारचंद्र, श्री भारत भारती लिमिटेड, १, अनामारी रोड,
हरिभागज, दिल्ली
आम्र : जयशंकर 'प्रसाद', भारती भण्डार, लीडर प्रेस, प्रयाग, द्वादश संस्करण,
स० २०१८ वि०
आधुनिक हिन्दी कविता मे ध्वनि : डॉ० कृष्णलाल शर्मा, प्रथम, रामदास,
बानपुर, नवम्बर, १९६४ ई०
आधुनिक हिन्दी-काव्य मे छन्द-योजना : डॉ० पुत्तलाल शुक्ल; प्र० लखनऊ
विदेशविद्यालय, मथनऊ, प्रथमावृत्ति, स० २०१४ वि०
उदयशतक (रत्नाकर, पटना भाग) : जयन्ताथ दाम रत्नाकर; काशी-नागरी-
प्रचारिणी मन्ना, काशी, तीसरा संस्करण, स० २००३ वि०
उर्मिला (प्रवन्ध-काव्य) : कानकलाल शर्मा 'नवीन', प्र० अक्षयचन्द्र कपूर एण्ड
सन्स, कश्मीरी गेट, दिल्ली, प्रथम संस्करण
उर्वशी : रामदासीनसिंह दिनकर, प्र० उदयाचन, आर्यकुमार रोड, पटना-४,
प्रथम संस्करण, १९६१ ई०
बबोर-गन्धर्वकाली : स० श्यामसुन्दरदान, नागरीप्रचारिणी-मन्ना, काशी,
१९४७ ई०
कविता-श्रीपुत्री (पटना भाग) : स० रामनरेश त्रिपाठी, नवनीत प्रकाशन, २४१,
तारदेव बम्बई, आठवां संस्करण, १९४४ ई०
कविकावली : गोस्वामी तुलसीदास, स० लाला अगवान 'दीन', प्र० रामनारायण
लाल, इलाहाबाद, द्वितीय संस्करण, स० २००२ वि०

कवि-भारती : मं० सुमित्रानन्दन पन्त, बालकृष्ण राव, डॉ० नगेन्द्र, माहित्य सदन, चिम्पान (झाँसी); दशमावृत्ति, २०१० वि०

कानन-कुसुम (जयशंकर 'प्रसाद' की सन्त १९६६ से १९७४ तक की स्फुट कविताओं का संग्रह) : भारती भण्डार, लीडर प्रेस, इलाहाबाद, पंचम संस्करण, संवत् २००७ वि०

कामायनी : जयशंकर 'प्रसाद', भारती भण्डार, लीडर प्रेस, इलाहाबाद म० २००३ वि०

काव्यकल्पद्रुम (प्रथम भाग—रसमञ्जरी) : कन्हैयालाल पोद्दार, प्र० प० जगन्नाथ प्रसाद शर्मा, चूड़ीवालों का मकान, मथुरा, पंचम मणोविद्ध संस्करण, मं० २०१६ वि०

काव्यकल्पद्रुम (द्वितीय भाग—रसहारमञ्जरी) : कन्हैयालाल पोद्दार, प्र० प० जगन्नाथ प्रसाद शर्मा, चूड़ीवालों का मकान, मथुरा, पंचम संस्करण, म० २००६ वि०

काव्य दर्पण : पं० दुर्गादिन, एम० चन्द्र एण्ड कम्पनी, देहली, लाहौर

काव्य दर्पण : पं० रामदहिन मिश्र; प्रथमान्ता-कार्यालय, पटना-४, पंचम संस्करण, १९७० ई०

काव्यधारा : म० डॉ० इन्द्रनाथ सदान, सान्नाराम एण्ड सन, दिल्ली, तीसरा संस्करण, १९५६ ई०

काव्य-निर्णय : मिशारीदाम, म० जवाहरलाल चतुर्वेदी, मथुरा

काव्य-प्रदीप : रामबहोरी शुक्ल; हिन्दी-मदन, इलाहाबाद, मोलहूबा संस्करण, १९६६ ई०

काव्यांग-कौमुदी (तृतीय कला) : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, प्र० मदकिशोर एण्ड बदर्श, वाराणसी; तृतीय संस्करण, म० २०१४ वि०

काव्यालोचन : डॉ० श्रीम प्रकाश शर्मा शास्त्री; ग्राम बुक डिपो, करोल बाग, दिल्ली, १९६७ ई०

कुरक्षेत्र (प्रबन्ध-कविता) : रामधारीमिश्र 'दिनकर', उदयाचल, गजेन्द्र नगर, पटना-४, मोलहूबा संस्करण, १९६५ ई०

केशव-कौमुदी (प्रथम भाग) : मं० लाला भगवान दीन, प्र० रामनारायण लाल, इलाहाबाद; पष्ठावृत्ति, सं० २००४ वि०

केशव-कौमुदी (द्वितीय भाग) : म० लाला भगवानदीन, प्र० रामनारायण लाल, बेनी माधव, इलाहाबाद, पंचम संस्करण, १९६२ ई०

केशव-ग्रन्थावली (तीन खण्डों में) : म० प० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, उत्तर प्रदेश, इलाहाबाद; प्रथम संस्करण

गुंजन : सुमित्रानन्दन पन्त; भारती भण्डार, लीडर प्रेस, इलाहाबाद; मणो-रहवा संस्करण, म० २०२१ वि०

चक्रवाल : रामघारीसिंह 'दिनकर', उदयानक, भार्यकुमार रोड, पटना-६, प्रथम सम्स्करण, १९५६ ई०

चक्रवर्ती नाटिका : भारतेन्दु हरिश्चन्द्र; म० प्रथम उपाध्याय; प्र० रामनारायण नान, इलाहाबाद, द्वितीय सम्स्करण, १९४६ ई०

चिन्तामणि (पहला भाग) रामचन्द्र शुक्ल, इन्दिरा प्रेस लिमिटेड, प्रयाग, १९४६ ई०

छन्दमाला बगवन्तम, भारती माहिय मन्दिर, जवाहर, दिल्ली; सन् १९६१ ई०
छन्दमाला मिश्रारीदास, स० निरवनाथ प्रसाद मिश्र, नागरी प्रचारिणी-समा, काशी, प्रथम सम्स्करण, स० २०१३ वि०

जगदिनोद पद्याकर स० प्रेम ब्रजवामी, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा; प्रथम सम्स्करण, १९५७ ई०

जयप्रथम-अथ : मैथिलीशरण गुप्त, माहिय-मदन, बिरगांव (भाँसी), न० २०२४ वि०

जय भारत मैथिलीशरण गुप्त माहिय मदन, बिरगांव (भाँसी), तृतीयावृत्ति, स० २०२३ वि०

जयमी प्रयागवती स० रामचन्द्र शुक्ल, काशीनागरी प्रचारिणी-समा; तृतीय सम्स्करण स० २००३ वि०

जीहूर इमामनागयण भाट्टेय, नगम्बनी मन्दिर बाशी, चतुर्थ सम्स्करण, १९६७ ई०

झकार मैथिलीशरण गुप्त, माहिय-मदन, बिरगांव (भाँसी), तृतीयावृत्ति, स० २०१४ वि०

झरना जयगजर प्रसाद, नागरी भट्टार, जीहूर प्रेम, इलाहाबाद; नवी आवृत्ति, स० २०२१ वि०

मुत्तमीदास मूर्धन्याल त्रिपाठी निराला भारती भट्टार, लोडर प्रेम, इलाहाबाद, मध्यम सम्स्करण, स० २०२१ वि०

मुत्तमी माहिय-रत्नकर व० रामचन्द्र द्विवेदी, मत्तुमाहिय प्रसादक-मण्डल, नया टोला, पटना, प्रथम सम्स्करण, स० १९०६ वि०

दीनदयाल गिरि-प्रयागवती स० इनामसुन्दर दास, जयनल, ३० ११ १६

दीपशिखा महादजी वर्मा, भाग्यो बणार, लोडर प्रेम, इलाहाबाद, प्रथम सम्स्करण, स० २०१६ वि०

दोहावती गोस्वामी तुलसीदास, गीताप्रेम, मोरखपुर; पंद्रहवाँ सम्स्करण, स० २०१६ वि०

झापर मैथिलीशरण गुप्त, माहिय मदन, बिरगांव (भाँसी); २०१२ वि०

नोरवा मण्डवी वर्मा, इन्दिरा प्रेस लिमिटेड, प्रयाग, १९८५ ई०

मोहार : मण्डवी वर्मा, माहिय मदन (प्रादुर्बट) लिमिटेड, इलाहाबाद, पञ्च आवृत्ति १९६७ ई०

नूरजहाँ : गुरुभक्तिसिंह, प्र० मुसद्दाम सिंह एण्ड ब्रदर्स, भक्त भवन, घाजमगढ़;
द्वादश संस्करण

पंचवटी : मैथिलीशरण गुप्त, साहित्य-सदन, चिरगांव (भाँसी); बत्तीखवां
संस्करण, स० २०१२ वि०

पद्माकर-ग्रन्थावली स० ५० दिव्यनाथ प्रसाद मिश्र, नागरी-प्रचारिणी-सभा,
काशी, प्रथम संस्करण, स० २०१६ वि०

पद्मानरण पद्माकर; स० आचार्य दुर्गाशंकर मिश्र, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा,
प्रथम संस्करण, १९५६ ई०

पद्म-असून पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिमोक्ष', पुस्तक-भंडार, सहैरिया-
मराय, धरमगा

परिमल . मूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', स० ५० दुलारेलाल भार्गव, गंगा पुस्तक-
माला कार्यालय, लखनऊ, नवमावृत्ति, मन् १९६३ ई०

पल्लव : सुमित्रानंदन पंत, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, दिल्ली, सातवां
संस्करण, १९६३ ई०

पारिजात : अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिमोक्ष', हिन्दी-साहित्य-कुटीर, बनारस,
द्वितीय संस्करण मवत् २०१२ वि०

पार्वती-मंगल ॥ गोस्वामी तुलसीदास, गीताप्रेम, गोरखपुर, तृतीय संस्करण,
स० २०१७ वि०

प्रियप्रवात : अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिमोक्ष', हिन्दी साहित्य कुटीर, बनारस;
स० २०२१ वि०

बरवै रामायण : गोस्वामी तुलसीदास, गीताप्रेम, गोरखपुर, द्वितीय संस्करण,
स० २०१६ वि०

बिहारो-बोधिनी : स० स्वा० भगवानदीन, साहित्य-मेवा-सदन, बनारस;
परम्बमावृत्ति, सं० २००३ वि०

बृहत् हिन्दी कोश : स० कालिकाप्रसाद, राजबल्लभमहाय भोर मुकुन्दलाल
श्रीवास्तव, जानमण्डल लिमिटेड, बाराबंसी, तृतीय संस्करण

भारत-भारती : मैथिलीशरण गुप्त, साहित्य-सदन, चिरगांव, भाँसी
भारतीय साहित्यशास्त्र (प्रथम खंड) बलदेव उपाध्याय तथा रामदीन, प्रसाद
परिषद्, काशी; प्रथम संस्करण, २००७ वि०

भारतीय साहित्यशास्त्र (द्वितीय भाग) : बलदेव उपाध्याय, प्रसाद परिषद्,
काशी; द्वितीय संस्करण, स० २०१२ वि०

भारतेन्दु-ग्रन्थावली (पहला खण्ड) : स० ब्रजरत्नदास; काशी नागरी प्रचारिणी
सभा, काशी; प्रथम संस्करण, सवत् २००७ वि०

भाषा-भूषण ॥ महाराज जयवन्तसिंह, स० ५० दिव्यनाथ प्रसाद मिश्र, हिन्दी-
साहित्य कुटीर, बनारस; तृतीय संस्करण, स० २००६ वि०

भाषा-शब्द-कोष : डॉ० रामशंकर शुक्ल 'रमाल'; प्र० रामनारायण लाल, इलाहाबाद, तृतीयावृत्ति, १९५१ ई०

भिलारीदास-ग्रन्थावली : स० प० विद्वनाथ प्रसाद मिश्र, नागरी-प्रचारिणी-सभा, काशी, प्रथम सम्स्करण

भूषण-ग्रन्थावली : स० मिश्रब्रधु, नागरी-प्रचारिणी-सभा, काशी, स० २०१५ वि०
मतिराम-ग्रन्थावली : स० प० कृष्णबिहारी मिश्र, प्र० श्री दुलारेलाल; गंगा पुस्तकमाला कार्यालय लखनऊ, चौथा सम्स्करण, स० २०१८ वि०

मधुकरदास हरिवंशराय 'वल्चन', राजपाल एण्ड मन्डू, कदमोरी गेट, दिल्ली; सवो सम्स्करण, सन् १९६६ ई०

मरण-ज्वार (प० माधवनाथ चतुर्वेदी की प्रथम राष्ट्रीय कविताओं का संकलन) - स० श्रीशान्त जोशी, हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी; प्रथम सम्स्करण, १९६३ ई०

मानक हिन्दी कोश - स० रामचन्द्र वर्मा, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
मीराबाई की पद्यावली : स० परशुराम चतुर्वेदी, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, तृतीय मसोक्षित सम्स्करण, स० २००४ वि०

मुकुल - मृमद्राकुमारी चौहान, हम प्रकाशन, इलाहाबाद, नौवां सम्स्करण, १९९४ ई०

मुद्राराक्षस - अनु० भाग्येन्दु हरिश्चन्द्र, स० बजरत्नदान, प्र० रामनारायण लाल, इलाहाबाद, पंचम सम्स्करण, स० २००६ वि०

यशोधरा - मैथिलीशरण गुप्त, साहित्य-मदन, चिरगांव (भाँसी), २००४ वि०
रत्नाकर (रत्नाकर-काव्य-मञ्जरी) - काशी नागरी प्रचारिणी सभा, काशी; तीसरा सम्स्करण, स० २००३ वि०

रश्मि : महादेवी वर्मा, साहित्य नवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद; पष्ठ आवृत्ति, सन् १९६२ ई०

रश्मिरथी - रामधारीमिह 'दिनकर', श्री धजन्ता प्रेस लिमिटेड, नयादोला, पटना-४, प्रथम सम्स्करण, १९४२ ई०

रसखान-रत्नावली : स० डा० सबानोशकर याज्ञिक, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, प्रथम सम्स्करण, १९८६ शकाब्द

रस, छन्द और अलंकार - कृष्णदेव वर्मा

रस-सोमांसा : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, स० विद्वनाथप्रसाद मिश्र; काशी नागरी प्रचारिणी गंगा, काशी, प्रथम सम्स्करण, स० २००६ वि०

रगवन्ती : रामधारीमिह 'दिनकर', उदयावन, राजेन्द्रनगर, पटना; दसवां सम्स्करण १९६६ ई०

रस-सिद्धान्त - स्वल्प-विस्तरेण : आनन्द प्रकाश दीक्षित; राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, दिल्ली, प्रथम सम्स्करण, १९६० ई०

- रहोम-रत्नादली : स० मायाशंकर याज्ञिक, साहित्य-सेवा-मन्दन, काशी, तृतीय
परिशोधित परिर्वर्धित सम्करण, शक स० १८७६
- रामचरितमानस : गोस्वामी तुलसीदास, म० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, काशीराज
संस्करण
- लहर : जयशंकर प्रसाद, भारती मण्डार, लोहर प्रेम, प्रयाग, छठा संस्करण,
सं० २०१६ वि०
- विनयपत्रिका : गोस्वामी तुलसीदास, स० वियोगी हरि, साहित्य-सेवा-मन्दन,
काशी, चतुर्थ संशोधित संस्करण, स० २००१ वि०
- वृन्द-भक्तसई : स० प० श्रीकृष्ण शुक्ल, महाशक्ति माहित्य-मन्दिर, वाराणसी,
तृतीयावृत्ति, सं० २०१४ वि०
- बंदेही-वनवास : अयोध्यामिह उपाध्याय 'हरिऔध', हिन्दी-साहित्य-कुटीर,
बनारस, द्वितीय संस्करण, स० २००३ वि०
- शेराम-सदोपनी : गोस्वामी तुलसीदास, गीताप्रेस, गोरखपुर, तृतीय संस्करण,
सन् २०१३ वि०
- शकुन्तला नाटक (कानिदासविरचित अभिज्ञानशाकुन्तलम् का हिन्दी अनुवाद) :
अनु० राजा लक्ष्मणमिह, स० सुधाशु चतुर्वेदी, शीमल बुक डिपो, नई सड़क,
दिल्ली, १९६६ ई०
- संस्कृत-हिन्दी कोश : स० बामन शिवराम आष्टे, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली,
पटना, वाराणसी, १९६६ ई०
- सतरंगिनी : हरिवंशराय 'बच्चन', सेंट्रल बुक डिपो, इलाहाबाद, दूसरा संस्करण,
सई १९४८ ई०
- सरदार भगतसिंह (राष्ट्रीय चेतना का प्रगतिशील महाकाव्य) : श्रीकृष्ण 'सरल',
जन-कल्याण प्रकाशन, गोपाल भवन, भाषव नगर, उज्जैन, मध्य प्रदेश;
चतुर्थ संस्करण, १९६८ ई०
- साकेत : मैथिलीशरण गुप्त; साहित्य-मन्दन, चिरगाँव (भाँसी), स० २०१८ वि०
- सामवेनी : रामधारीमिह 'दिनकर'; उदयाचल, आर्यकुमार रोड, पटना-४
- सिद्धान्त श्रीर भ्रम्यपन : गुलाबराय, प्रतिभा प्रकाशन मन्दिर, दिल्ली के लिए
साहित्य रत्न मण्डार, आगरा, प्रथमवार, स० २००३ वि०
- सुदामा-चरित : नरोत्तमदास; स० कृष्णदेव शर्मा, हिन्दी साहित्य समार, दिल्ली,
तृतीय संशोधित संस्करण, १९६६ ई०
- सूरसागर (पहला खण्ड) स० नन्ददुलारे वाजपेयी, नागरी प्रचारिणी मभा, काशी,
चतुर्थ संस्करण, सं० २०२१ वि०
- सूरसागर (दूसरा खण्ड) : नन्ददुलारे वाजपेयी, काशी नागरी प्रचारिणी मभा,
काशी; तृतीय संस्करण, स० २०१८ वि०
- स्कन्दपुस्त : जयशंकर प्रसाद; भारती मंडार लीडर प्रेस, इलाहाबाद, सत्रहवीं
आवृत्ति, स० २०२४ वि०

स्वर्णधूलि : मुमिबानन्दन पत्र, राजबन्धु प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, दिल्ली;
द्वितीय संस्करण, १९५६ ई०

हिन्दी छन्दप्रकरण : रघुनन्दन सास्त्री, राजपाल एण्ड मन्त्र, कदमीरी गेट, दिल्ली;
द्वितीय संस्करण

हिन्दी छन्द-रचना : प्यारेलास शर्मा, सूरि ब्रदर्स, आलम्पूर, नई सडक, दिल्ली;
१९५२ ई०

हिन्दी-साहित्य का इतिहास आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, काशी नागरी प्रचारिणी
समा, काशी, सतीश्विन और परिवर्द्धित संस्करण, स २००३ वि०

हिन्दी साहित्य कोश (प्रथम भाग) ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी, प्रथम
संस्करण, स० २०१५ वि०

हिमालय-सिन्धु मार्गनामाल चतुर्वेदी (एक भारतीय साप्ताहिक), सरस्वती प्रकाशन
मन्दिर, जार्जटाउन, इलाहाबाद, तीसरा संस्करण, स० २००५ वि०

अंग्रेजी-ग्रंथ

An Introduction to the Study of Literature (New Impression
Reset) William Henry Hudson, George G Harrap & Co
Ltd London, April 1963 Edition

Aristotle's Theory of Poetry and Fine Art Translated and
Edited by S H Butcher; Published by Dover Publications
Inc (USA)

Essays in Criticism (Second Series) Matthew Arnold, Edited
by S R Littlewood, Published by Macmillan & Co Ltd
London, 1951 Edition

The Poetical works of Wordsworth Edited by Thomas
Hutchinson, Published by Oxford University Press, London,
Second Edition (Reprint) 1953

अलंकारानुक्रमणिका

(प्रकारादि क्रम से अलंकारों के नाम और पृष्ठ-संख्या)

अनङ्गुण	३३६	उन्मीलित	३४२
अलिशयोक्ति	२४८	उपमा	२०२
अत्युक्ति	३५७	उपमानलुप्तोपमा	२०५
अधिक	३००	उपमेयलुप्तोपमा	२०४
अनन्वय	२११	उपमेयोपमा	२१२
अनुगुण	३४१	उत्ताम	३०६
अनुज्ञा	३३४	उल्लेख	२२६
अनुप्रास	१८६	एकधर्मा मालोपमा	२०६
अन्तर्लपिका	२००	एकावली	३०६
अन्त्यानुप्रास	१६०	नल्पित प्रदन	३४५
अप्योग्य	३०३	काकुवकीर्ति	१६७
अपह्नुति	२३६	कामशेनु	२०१
अप्रस्तुतप्रशंसा	२७५	कारणमाणा	३०७
अनङ्गपदपञ्चक	१६१	काव्यशक्ति	३२०
अभङ्गश्लेष	१६५	काव्यार्थापत्ति	३१६
अभङ्गश्लेषवकीर्ति	१६६	कम	३१०
अमलकाव्य	१६६	गतागत	२०१
अप्यन्तराध्याम	३२१	गुम्फ	३०७
अल्प	३०२	गूढोक्ति	३५०
अवज्ञा	३३२	गूढोत्तर	३४४
असंगति	२६३	चित्र	३४६
असंभव	२६२	चित्र काव्य	१६६
आशेष	२८३	चित्रालंकार	१६६
उन्नेष्टा	२४१	चित्रोत्तर	३४६
उदात्त	३५६	छेकानुप्रास	१८७
उदाहरण	२६४	छेकीर्ति	३५२

तद्गुण	३३६	भंगपदयमक	१६१
तिरस्कार	३३५	भाविक	३५५
तुल्ययोगिता	२५५	भिन्नधर्मा भालोपमा	२०८
दीपना	२५७	भ्रान्तिमान्	२३३
दृष्टान्त	२६३	मानवीकरण	२७०
दृष्टिकूटक	२०१	भालोपमा	२०८
धर्मलुप्तोपमा	२०४	मिथ्याध्यव्यवृत्ति	३२५
धर्मोपमानलुप्तोपमा	२०६	मीलित	३४२
धर्मोपमेयलुप्तोपमा	२०९	मुद्रा	३३७
ध्वन्यर्थध्वंजना	३७२	यथासक्य	३१०
निर्देशना	२६५	यमक	१६१
निरक्ति	३५८	युक्ति	३५०
निरोध	१६६	रत्नावली	३३८
परिचर	२७७	रमनोपमा	२८६
परिकराकुर	२७४	रूपक	२१६
परिणाम	२०८	ललित	३२६
परिवृत्ति	३१३	ललितोपमा	२१०
परिसख्या	३१४	साटानुप्रास	१८६
पर्याय	३१२	लुप्तोपमा	२०३
पर्यायोक्ति	२७६	लेश	३३५
विहित	३४८	लोकोक्ति	३५१
पुनरुक्तवदामा	१६३	लोमविनोम	२००
पुनर्लक्षप्रकाश	१६३	वक्रोक्ति	१६६, ३५३
पूर्णोपमा	२००	वाचकधर्मलुप्तोपमा	२०५
पूर्वरूप	२४०	वाचकधर्मोपमानलुप्तोपमा	२०७
प्रतिवस्तुपमा	२६२	वाचकलुप्तोपमा	२०३
प्रतिपेध	३५६	वाचकोपमानलुप्तोपमा	२०७
प्रतीप	२१३	वाचकोपमेयलुप्तोपमा	२०७
प्रत्यनीक	३१८	विकल्प	३१५
प्रमाण	३६२	विरम्वर	३२३
प्रश्नोत्तर	३४५	विचित्र	३००
प्रस्तुताकुर	२७८	विधि	३६०
प्रहर्षण	३०६	विनोक्ति	२७१
प्रहेनिका	१६८	विभावना	२८८
प्रौढोक्ति	३२४	विरोधामा	२८४
बहिर्लक्षणा	२००	विशेष	३०३

विशेषक	३४४	संभावना	३२४
विशेषणविपर्यय	३७१	संसृष्टि	३६७
विशेषोक्ति	२६०	समगदनेप	१६५
विषम	२६५	समगश्लेषबोक्ति	१६६
विषादन	२२६	सम	२६७
वीप्सा	१६४	समाधि	३१७
वृत्त्यनुप्रास	१८७	ममामोक्ति	२७१
व्यतिरेक	२६८	समुच्चय	३१६
व्याघात	२०६	समुच्चयोपमा	२११
व्याजनिन्दा	२८२	सहोक्ति	२७०
व्याजन्तुनि	२८१	सामान्य	३४३
व्याजोक्ति	३४६	सार	३०६
श्रुत्यनुप्रास	१८८	सूक्ष्म	३४७
श्लेष	१६५	सोष्ठ	१६६
(अर्थ) श्लेष	२७४	स्मरण	२३२
संकर	३६८	स्वभावोक्ति	३५४
संवेह	२३४	हेतु	३६०

छन्दोऽनुक्रमणिका

(अकारादि क्रम से छन्दो के नाम और पृष्ठ-संख्या)

अनुष्टुप	३८२	अक्षय	४०६
अग्निमा	४०१	अश्वगति	५०८
अद्वितनया सर्वया	५२२	अहीर	३८५
अनघ	३८८	आनन्दवर्धक	४०६
अनंगशेखर दण्डक	५३६	आनीड	५३६
अनुकूला	४८७	आमार सर्वया	५२६
अनुष्टुप्	४७५	आभीर	३८५
अपरवक्त्र	५३७	आर्या	४४०
अपराजिता	५०३	आर्गगीति	४४१
अमृतगति	४८३	इन्दिरा	४८६
अरविन्द सर्वया	५२८	इन्दुवदना	५०४
अरसात सर्वया	५२६	इन्द्रवज्रा	४८५
अरिल्ल	३६५	इन्द्रवंशा	४६२

उज्ज्वल	५१२	कोकिलक	४१६
उज्ज्वला	४६२	क्रीञ्च सर्वया	५२८
उत्कठा	४२८	समा	५००
उत्पद	५०७	गंगोदक सर्वया	५२४
उद्धविणी	५०४	गोता	४२२
उपगोति	४४१	गोति	४४०
उपजाति	४८६	गोतिका	४२१, ५१६
उपजातिक सर्वये	५३०	गोपाल	३६३
उपस्थित	४६१	गोपी	३६२
उपस्थिता	४८५	गोपीवस्तन	४२६
उपेन्द्रव्या	४८५	गोपीशृ गार	४३१
उर्मिला	४००	गौरी	४६६
उर्मिलासखी	४०४	ग्रह	४०५
उल्लाल	४४०	घनाक्षरी	५३२
वडला	४३६	घकोर सर्वया	५२०
वमन	४६५, ५०२	चञ्चरी	५१२
वमला	४७६	चञ्चला	५०६, ५१२
वमला सर्वया	५२७	चञ्चलाक्षिका	४६६
वरणा	५१५	चन्द्र	४००
वसहंस	५०१	चन्द्रवला सर्वया	५२३, ५२७
वलाघर	५३३	चन्द्रवान्ता	५०८
वलिदनन्दिनी	५०६	चन्द्रमणि	३८८
वली	४८६	चन्द्रब्रह्मा	४६१
वक्ति	५३२	चन्द्रनेखा	५०८
वामरूप	४२१	चन्द्रवर्त्म	४६१
वामा	४६४	चन्द्रायन	४११
विरोट सर्वया	५२२	चन्द्रावती	५०६
विरोटी सर्वया	५२०	चम्पकमाला	४८१
विनोर सर्वया	५२६	चवर्षया	४२६
कुटिमगति	५०३	चामर	५०७
कुण्डल	४१४	चामरी	४०२, ५०६
कुण्डनिया	४४१	चित्रपदा	४७६
कुमारवनिता	४७४	चित्रनेखा	५१३
कुसुमविविधा	४६४	चोपई	३६२
कुसुममन्त्रक दण्डक	५३१	चोपाई	३६८
कृपाण दण्डक	५३६	चोर्वया	४२६

चीबोना	३६३, ४८६	दोहा	४३८
छन्दप	४४३	द्रुतविलम्बित	४६३
छवि	३८२	धर्म	५१८
जपकरी	३६२	धीर	४६०
जयलक्ष्मी	४२८	धृति	५०५
जलधरमाला	४६६	नगस्वरूपिणी	४७७
जलहरण दण्डक	५३५	नन्दन	४२७, ५१४
जलोद्धतमति	४६५	नराधिका	४७८
ज्योति	३८४	नरिन्द	४६५
मूलना	४२३, ४३५, ५३५	नलिनी	५०७
डिल्ला	३६५, ४६६	नवनन्दिनी	५०१
तन्वी सर्वपा	५२४	नागराज	५०६
तरंगिजा	४६७	नागसुरूपिणी	४८०
तरननयन	४०४	नान्दीमुखी	५०५
ताटक	४२६	नाराय	५०६
तामरस	४६७	नाराचक	४७८
तारक	५०२	निशिपाल	५०८
तालो	४६७	निशिपालिका	५०८
तिलोकी	४१२	निरचल	४१८
तुरंगम	४७८	नील	५०८
तोटक	४६३	पकजवाटिका	५०२
तोमर	३८८, ४७६, ४८४	पञ्चामर	४६६, ५०६
त्रिमंगी	४३२	पचाल	४६६
दण्डकला	४३२	पमव	४८४
दिक्पाल	३८७, ४१६	पञ्चाटिका	३६६
दिगम्बरी	४२२	पद्मादाकुलक	३६७
दिग्वधू	४१४	पद्मरि	३६४
दीप	३८४	पद्मावनी	४३४
दीपकमाना	४८४	पद्मिनी	४६६
दुन्दर	४७३	पादाकुलक	३६४
दुर्मिल नवपा	५२३	पारिजात	४०१
देवघनाक्षरी	५३७	पीयूषरसि	४०६
देवराज	५०७	पीयूषवर्ष	४०५
दोषक	४८६	पुट	४६६
दोल	४०७	पुराण	४०५
दोहरी	४०७		४०५

पृथ्वी	५१०	मणिबन्ध	४८१
प्रणय	४१३	मणिवन्धक	४२६
प्रतिभा	३८६	मणिमाल	५१५
प्रभा	४६६	मणिमाला	४६६
प्रभाती	४१५	मत्तगमद सर्वथा	५२०
प्रभावती	५०३	मत्तमधूर	५००
प्रमाणिका	४७७	मत्तमातृगतीलाकर दण्डक	५३१
प्रमिताक्षरा	४६६	मत्तमर्वथा	४३३
प्रमुदितवदन	४६६	मत्ता	४८२
प्रवासी	४१३	मदनमनोहर दण्डक	५३४
प्रहरणवलिता	५०५	मदनमनोहर सर्वथा	५२६
प्रहृषिणी	५००	मदनमल्लिका	४७७
प्रातः	३८६	मदनमोहनी	४७८
प्रियवदा	४६६	मदनहुरा	४३६
प्रिया	४६६, ४६८	मदिरा मर्वथा	५१६
प्लवंगम	४११	मधु	४६३
पुनः	३८१	मधुमार	३८३
पुनः	४३८	मधुमती	४७४
पुला	४०२, ४८३	मधुमाषवी	५०४
पुला	४१६	मधुमालती	३६०
पुष्पक	४७६	मधुमालतीलता	४३१
पुष्करूपक	५०६	मनहर	५३४
पुष्पक सर्वथा	५२०	मनहरण	५०८, ५३२
पुष्पिका	४८१, ४६१	मनहरन	५०७
पुष्पग सर्वथा	५२५	मनोरमा	३६१, ४८५, ५०५
पुष्पक	४०७	मन्दारिनी	४६६
पुष्पप्रयात	४६५	मन्दारान्ता	५११
पुष्पप्रयाता	४०६	मयूरसारिणी	४८४
पुष्पविजृम्भित सर्वथा	५२६	मरहटा	४२७
पुष्पगी	४८६	मरहटामाषवी	४२८
पुष्पगविजृम्भिता	४८०	मल्लिका	४७७
पुष्पगविजृम्भिता	४६१	मल्ली सर्वथा	५२७
पुष्पगवली	५०७	महामदमी	३६३, ४८१
पुष्पगद सर्वथा	५२५	मही	४६३
पुष्पगल्पमता	५१०	महेन्द्रजा	४०४
पुष्पगल्पनिकर	५०६	मरणवक	४७६

माभ्रासमक	३६८	सचिरा	५०३
माधवमालती	४२६	स्वक्रान्ता	५१२
माधवी मर्वैया	५२७	रूपघनाञ्जरी	५३४
मानव	३६०	रूपमाला	४१६, ५११
मानवक्रीडा	४७६	रोना	४१८
मानवीय	४२६	लक्ष्मीभर	४६६
मालती	४७१, ४६७	ललिता	४६६
मालती मर्वैया	५२०	लवणलता मर्वैया	५२८
माला	५०६	लावनी	८१५, ४३०
मालिकोत्तरमालिका	५१२	लीला	३८७, ५०८
मालिनी	५०६	वदाम्य	४६२
मिथ्यत मर्वैया	५३०	वमन	५०५
मुक्तहुरा मर्वैया	५२५	वमन्ततिलका	५०४
मुक्तामणि	४२०	वसुधा	५०५
मुक्ति	३८३	वसुमती	३८४, ४७२
मूल	५१६	वाणिनी	५१०
मैत्रावली	४६६	वानोर्मा	४८७
मोचनामर	४६६	वारिधर	४६८
मोदनक	४६०	वामनी	५०५
मोदक	४६३	विजय सर्वैया	५२०
मोद सर्वैया	५२०	विजया	४३६
मोहन	४७१	विजया सर्वैया	५२८
मौक्तिकदाम	४६४	विजात	- ३८६
मौक्तिकमाला	४८७	विजोहा	४७१
यमक	४६६	विद्युन्माला	४७२, ४७५
योग	४०८	विषाणा	४२५
रजनी	४१७	विषादाकल्प	३८६
रपोद्धता	४८८	विष्वक्माला	४०७, ४६०
रमण	४६५	विभावरी	४६६
रम्यवती	४८१	विकृष्टप्रिया	५१२
राग	४१०	विशेषक	५०८
राधिका	४१३	विश्वलोक	३६७
राम	३६६	विष्णुपद	४२२
रामा	४६८	विहंग	३६६
रास	४१५	वीर	४२०, ४६८
रुक्मवती	४८१	वृत्त	५१७

		५८२	सहोदता	१०४
वैनाल,		५३८	सखदा	६७०
वैरवदेवी	४८	४६६	"	३८१
शक्ति		"	७००	५१३
शक्तिपूजा		६१६	सुन्दरी	४६८
शक्ति		४६६	सुन्दरी सर्वथा	५२७
शशिवला		५०६	मुपर्णप्रयात	४६०-
शनिवदना		४७०	मुप्रिया	५०६
शादलबिक्रीडित		५१४	मुमुक्षी	४६१
शालिनी		४८७	मुमुक्षी सर्वथा	५२२
शास्त्र		४०८	मुमेर	४०६
शकर		४७३	मुलक्षण	३६१
शिक्षण्डित		४६१	मुखदना	५१७
शिवरिणी		४१०	मुखना	५१७
शिव		३८६	मोमराजी	४७३
शिवबिराट्		४८४	मोरठा	४३६
शर		३६६	सोहर	४१०
शरगोपी		४३२	मोरमक	५३६
शरराग		४३४	स्तूपक	५०७
शरहार		४३४	सग	५०६
राज		४७२	सम्परा	५१७
राव		४०३	मन्विणी	४७२, ४६६
रथेतिवा	४०१, ४६१		स्वागता	४८८
श्री	४६३, ४८७		हरनतन	५१२
श्रीधरा	५११		हरमुख	४८०
श्लोक	४७५		हलमुखी	४८०
मन्वी	३८६		हरि	४६७
ममानमबाई	४३३		हरिणी	४८४
ममानिवा	३८५, १७४, ४७७		हरिगीतिका	४२४
ममानी	४७७		हरिप्रिया	४३७
मरसी	४२३, ५१८		हरिलीला	५०३
मार	४२४, ४६४		हाकनि	३६०
मारव	३८७		हाकतिवा	३६०, ४८६
मारवनी	४८४		हारी	३८३
मारम	४२०		हीर	४१७, ५१४
मारग	४१०, ४६६		हीरव	५१४
मिन्धु	४१२		हम	४६६
मिन्धुवा	४०२		हमाल	४३५
मिह	३६६		हमालि	४३५
मिहनाद	५०१		हमी	४८२
मिहविमोचिन	३६६		हमी सर्वथा	५१६